

《面具》

图书基本信息

书名：《面具》

13位ISBN编号：SH10009-097

10位ISBN编号：SH10009-097

出版时间：2011-3-1

出版社：不是出版基金（The Atypical）

作者：徐淳刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《面具》

内容概要

扉页：

“我没有致富的意图，也没有自由的希望。”

——维吉尔：《牧歌》

自序

每一部书似乎都有一个序言，序言是朝向作品的闪光，朝向自我的涂改。

这部诗集大约从2006年冬天写起，一直到2007年秋天。基本上是在我翻译弗罗斯特的期间写成的，因此可以说，有些诗是我和弗罗斯特共同完成的。

诗的题目都是两个字，很容易让人联想到《诗经》：关雎，卷耳，樛木，桃夭……但更重要的是“题目”：眼睛，两只。这样的诗之前我写过几十首，但还想写。两个字，意味着一件事：词语。词语是语言最基本的构成，是居间引发的东西，一端黏连着字，一端牵引出句子，所以，仅从标题看就暗示着诗的诗。

诗集的内容我倒不想多说。它记录的无非是我的两副扑克：一副城市，一副乡村；在此，就连“物”也要略过。如果怀着人类的虚荣心，可以说，诗是个人感觉的自由表达。但是严肃来讲，我们的感觉既不摧毁什么，也不捍卫什么。

这部诗集我写得异常轻松，好像是专门为了缓解生存的压力似的。恰好，这篇序言是在晚上加班的间隙赶完的。

2007年秋天，苏非舒计划出一套《物主义诗丛》，稿子全都有了，最后却因资金问题夭折了。这部诗集也就一直搁到今天。

诗歌给予我们一种推倒墓碑的力量。不过，我更喜欢某个深夜我写下的这一行：

“当年有某根小树枝曾轻轻碰触某人手臂。”

2007年9月22日作

2011年1月30日校

封底：

真想记一笔小河的流水账

或者写写某人赶着羊羔去上集

——《小镇》

当年有某根小树枝曾轻轻碰触某人手臂

——《返乡》

这土地如此神奇，他的面具

早已腐烂，要么变成一把匕首

——《面具》

一片树叶超过一部著作

——《著作》

《面具》

作者简介

书籍目录

| | |
|---------|--|
| 雨天..... | |
| 房间..... | |
| 煤球..... | |
| 尾巴..... | |
| 房门..... | |
| 蓝田..... | |
| 烧水..... | |
| 苹果..... | |
| 面具..... | |
| 面孔..... | |
| 踪影..... | |
| 扑克..... | |
| 土门..... | |
| 大鸟..... | |
| 上帝..... | |
| 寓言..... | |
| 门神..... | |
| 吉他..... | |
| 山路..... | |
| 神曲..... | |
| 再见..... | |
| 某处..... | |
| 钥匙..... | |
| 修鞋..... | |
| 鱼类..... | |
| 神仙..... | |
| 回来..... | |
| 衣裳..... | |
| 武器..... | |
| 喊叫..... | |
| 妈妈..... | |
| 清晨..... | |
| 泥巴..... | |
| 姐姐..... | |
| 糟蹋..... | |
| 小镇..... | |
| 南山..... | |
| 美景..... | |
| 修辞..... | |
| 花环..... | |
| 雨点..... | |
| 返乡..... | |
| 中间..... | |
| 故乡..... | |
| 窗前..... | |
| 洗碗..... | |
| 锄头..... | |

《面具》

著作.....

诗论：何谓诗人，何谓诗

访谈：一片树叶超过一部著作（木朵VS徐淳刚）

《面具》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com