

《探求一种“中国式样”》

图书基本信息

书名：《探求一种“中国式样”》

13位ISBN编号：9787112183499

出版时间：2015-10

作者：王颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《探求一种“中国式样”》

内容概要

2010年上海世博会中国馆的竞赛和实施方案所引发的争论之中，建筑的“中国性”问题是全社会所关注的主要问题和争论的焦点之一。王颖编著的《探求一种中国式样——早期现代中国建筑中的风格观念》认为，从建筑历史的角度来看，这一问题的产生肇始于20世纪初，而要真正理解这一问题的复杂性，则需要从中国本土建筑文化传统、西方建筑学思想传人以及近代中国民族国家身份认同的建立三条发展线索来思考。

本书的论述从上述三条线索出发，将“式样”这一源自中国古代的概念在近代建筑话语中的含义转变作为观察的切入点和论述的枢纽，通过比较式样与来自西方的“style”两个概念的区别和联系，凸现中国近代建筑思想观念的独特性。

建筑思想观念的研究不能仅仅停留在建成的建筑作品或文本层面，而应把建筑师的具体设计实践和建筑话语都提升到思想层面来思考。本书通过分析中国近代建筑师在思考民族性问题时的思维定势的产生和影响，重新梳理中国近代民族式样的产生过程，并试图说明，在民族主义思想涌动的近代社会条件下，“中国式样”是随着民族意识的产生和源自西方的风格意识的影响在中国逐渐确立的。虽然这一过程并非仅仅是在建筑领域内，而是包含了服装、艺术、社会文化、国货运动和展览会等一系列的全方位行为，但是它对中国建筑现代化甚至直到今天有非常重要的影响，以至于成为制约建筑发展的桎梏。

本书试图从观念层面揭示出影响了中国建筑师一个世纪的“式样—民族性”的思维定势，并通过剖析这种思维模式在近代具体的文化、社会语境中实践的复杂性，最终希望从中西建筑文化历史的联系和差异中对影响中国整个20世纪建筑历史的“中国式样”问题做出新的解释和分析，进而从中找到突破这种思维定势的可能路径。

《探求一种“中国式样”》

作者简介

王颖，2009年获同济大学建筑历史与理论博士学位，现为比利时天主教鲁汶大学建筑系博士候选人，主要从事近现代中国建筑史、西方现代建筑理论的研究工作。

书籍目录

丛书前言

序

本书摘要

引言

第一章 民族意识与中国建筑

1.1 中国中心观的解体与民族意识的产生

1.1.1 “天下”与“中国”

1.1.2 中国中心观念瓦解

1.1.3 中国民族意识的产生与“中华民族”的建构

1.2 “中国建筑”观念的形成

1.2.1 “中国风”（Chinoiserie）

1.2.2 “中国建筑”形象的形成和转变

1.3 “民族性”与建筑

1.3.1 改造“国民性”与“新民族性”的追求

1.3.2 建筑作为“民族性”的表征

第二章 中国建筑成为一种“风格/式样”

2.1 “风格”/“Style”与“式样”

2.2 “风格”（Style）

2.2.1 “风格”的历史发展

2.2.2 “风格”在布扎（Beaux—Arts）体系中的核心地位

2.2.3 对风格的反思和批判

2.2.4 宾夕法尼亚大学对中国第一代建筑师的影响

2.3 “式样”

2.3.1 古代与器物制造相关的“式样”概念

2.3.2 工匠的建造行为中的“式样”

2.3.3 外观的模仿：近代“式样”概念的延续

2.3.4 舶来的新意味与“外观”的民族性

2.4 “中国建筑”开始成为一种可选择的“风格/式样”

2.4.1 传教士与“中国风”的回传

2.4.2 “中国式”：中国建筑作为一种风格

第三章 “风格/式样”与民族国家的建构

3.1 政府对“民族式样”的推动

3.1.1 民族主义：中国与德国

3.1.2 建筑与规划的国家风格

3.2 大众文化中的中国式样

3.2.1 “中式服装”

3.2.2 国货运动和国货展览会

3.2.3 “中国馆”

3.3 作为民族主义者的中国建筑师

3.3.1 民族主义与中国建筑师

3.3.2 中国建筑的“风格”史重构

第四章 “中国式样”的多种探索

4.1 中西之间：创造“中国建筑式样”的多种途径

4.1.1 中西与体用：“中国建筑”，一个还是多个？

4.1.2 折衷与现代：建筑师与社会风尚的多元性

4.2 作为整体风格的“中国式样”

4.2.1 原点：南京中山陵

《探求一种“中国式样”》

4.2.2 里程碑：南京原中央博物院，

4.3 作为局部装饰的“中国精神”

4.3.1 “中国精神”与现代建筑

4.3.2 “外向”模式：以原上海市图书馆为中心

4.3.3 “内向”模式：以南京中山文化教育馆与原国民大会堂为中心

4.4 作为平面化装饰艺术的“中国美术”

4.4.1 “中国美术”与装饰艺术

4.4.2 实践：西湖博览会建筑

4.5 “中国固有”，不仅是“式样”

4.5.1 建筑实践中的三种“中国建筑”

4.5.2 平面模式中的“中国性”

结语：超越“中国风格”

图片目录及来源

附录：1890s ~ 1940s “中国式样”建筑列表

参考文献

致谢

《探求一种“中国式样”》

精彩短评

1、“中国式样”最早起源于传教士建筑理念这个论点与我猜想契合...但，如何更有力的证明还需要思考呀...比较喜欢文中两三处将服饰与建筑的比较（之前看彭晓妍我也在想这种可能

《探求一种“中国式样”》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com