

《哈佛百年经典第16卷：堂吉诃德》

图书基本信息

书名：《哈佛百年经典第16卷：堂吉诃德》

13位ISBN编号：9787564077976

10位ISBN编号：7564077972

出版时间：2014-3-1

出版社：北京理工大学出版社

作者：(西) 塞万提斯

译者：罗钰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《哈佛百年经典第16卷：堂吉诃德》

内容概要

欧洲最早的长篇现实主义小说之一，是国际声望最高、影响最大的西班牙文学巨著。描绘了16世纪末、17世纪初，西班牙社会广阔的生活画面，揭露了封建统治的黑暗和腐朽，具有鲜明的人文主义倾向，表现了强烈的人道主义精神。作品出版后，上至宫廷，下至市井，到处传诵。如今已用100多种文字译成数百种译本。

《哈佛百年经典第16卷：堂吉诃德》

作者简介

塞万提斯

文艺复兴时期西班牙著名小说家、剧作家、诗人，被誉为是西班牙文学世界里最伟大的作家。评论家们称他的小说《堂吉诃德》是文学史上第一部现代小说，同时也是世界文学的瑰宝之一。

查尔斯·艾略特

美国著名教育家，哈佛大学第二任校长，任职长达45年之久，是哈佛大学历史上任职时间最长的校长。任职期间主张自然科学与人文科学并重，强调选修课，提高入学标准，终于使哈佛成为国际著名学府。著有《教育改革》《自传》等，主编了《哈佛百年经典》系列丛书，影响了整个世界。

《哈佛百年经典第16卷：堂吉诃德》

书籍目录

- 第一部 001
- 第二部 040
- 第三部 074
- 第四部 184

《哈佛百年经典第16卷：堂吉诃德》

精彩短评

- 1、戏剧性的冒险。
- 2、2-16
- 3、堂吉诃德真是“可爱”！ ps：不过貌似是上册，已经挑了图书馆里最厚的版本了。。囧
- 4、只是上册而已。

1、故事的起点源于没落贵族堂吉诃德对骑士小说的迷恋，这种迷恋已到了上瘾的程度。所以，知天命之年的他由于读骑士小说几乎忘记生产和生活，以致竟然卖掉几亩赖以维生的田地，把所能弄到的骑士小说都搬回家。每天从早到晚地读，走火入魔般地痴迷使他丧失了理性，认为只有那些故事才是真实的历史。于是，他决定做个游侠骑士，穿上修缮改装的盔甲、拿上武器走遍世界，把他在小说里看到的一切全都照做一遍，历尽所有艰险，尽一名骑士的责任，铲除暴戾、匡扶正义，帮助那些受苦的人们，然后流芳千古。就这样，大脑处于幻境中的堂吉诃德披挂好行头——尽管在正常人看来不伦不类——开始了他的征险历程。在历险的过程中，他把看到的一切人、事、物都与读过的骑士书上的内容对号入座——这在别人的眼中是遇到了一个疯子，说的话——在别人看来是胡话——都是模仿书上的那套。第一次征险仅历时两天，就以被打得遍体鳞伤站不起来结束。他认为这样的灾祸是游侠骑士必须经历的，因此无怨无悔。经过十五天的休整，按照征险时遇到的店主的意见，急切地带着随从桑丘开始了第二次征险。被当成疯子，处处碰壁，时常挨打，几至命丧九泉，这些，就是收获。随从桑丘为人正直，在捡到一百多个金币时认为找到主人还上是一种义务，否则会内疚。在一再遇险又丢失干粮想打退堂鼓的时候，堂吉诃德喻之以理：“‘只有多做事，否则难做人上人’。咱们经历了这些横祸，说明我们很快就会雨过天晴交好运啦。”使其重燃激情。当然，桑丘能够承受艰难困苦忠心耿耿完全是利益驱使，就是为了主人许诺的做一个被他们征服的王国的国王或者是一个海岛的总督。当桑丘听说游侠骑士已不时兴了，骑士小说都是胡说八道，焦急、担心这次周游没什么结果，得不到预想的好处，他要离开主人，回去和老婆孩子一起，干自己的活儿去。桑丘把征险看成是改变命运的职业，而堂吉诃德是把征险当做可为之付出生命的事业。既忠实性情又好，始终伴随着主人的瘦骨嶙峋的罗西南特也给我留下了深刻的印象。它应该就是主人骑士精神的投射，与主人相得益彰，和谐地融为一体。作为世界文学的瑰宝，《堂吉诃德》被称为文学史上的第一部现代小说，塞万提斯也被誉为西班牙文学世界里最伟大的作家。那这部作品的现实意义在哪里呢？读过书后，在为主人公感到可笑、可悲、可叹的同时，也感到可敬。塞万提斯的一生充满了典型的西班牙人的冒险，我想，在某种程度上，堂吉诃德身上寄托了作者的梦想。今天的我们，想要实现自己的理想，如果能像堂吉诃德那样全身心地投入，敢于面对挑战，不屈不挠，持之以恒，九死不悔，还有什么理想不能实现呢？堂吉诃德，也许就是现实生活中为了心中那个高洁的理想，虽然众人不能理解，但不畏流言、不惧异样的目光，义无反顾，矢志不移的坚持者吧。我想，这种精神的启迪和滋养，才是名著能够穿越历史时空愈久弥新的魅力吧！书中插叙的三个爱情小故事，情节曲折，扣人心弦。作者的讲述有张有弛，收放自如，为全书增色不少。在故事中，使我们对当时的政治、经济、道德、文化和风俗也都有所了解。书中还借牧师之口谈了对小说和戏剧创作的看法，批判了为了商业利益媚俗的创作。使我们了解了作者科学的文学创作观，这也是他能创作出不朽的世界名著的原因吧。尤其是谈到戏剧是大众喜闻乐见的艺术形式，最容易发挥教化作用，因此建议国家建立剧本审查制度，以创作出好的剧本，在让民众消遣娱乐的过程中受到教益。寓教于乐而不是低俗地迎合群众，在当时的年代，应该非常有见地了吧。另外，书的目录太简单。若能把章标题列入，便于对全书的内容脉络有一个概要的了解，这对读者阅读的帮助是非常大的。这也是本套丛书较普遍的一个美中不足之处。目录的内容，应以读者为本。文字指瑕：1.第030页，倒数第三行“谁想打我的注意”中，“注”当为“主”；2.第113页倒数第八行有“树荫间”，第171页倒数第五行有“树荫下”，第359页倒数第七行有“树荫下”，此三处的“树荫”当为“树阴”。根据1985年12月由国家语委、国家教委和广播电视部联合发布的《普通话异读词审音表》，“荫”统读“yìn”，“树荫”、“林荫道”应作“树阴”、“林阴道”。3.第135页第四行“向他这样的逃犯……”中，“向”当为“像”；4.第162页注释最后一行“迷宫入的口处”中，“入”与“的”倒序；5.第173页，“十四行诗”第九行“请你别在高居于天上”中，“在”当为“再”；6.第176页第二段第五行“这是个阴谋计谋”，“阴谋”与“计谋”语义有重复；7.第178页第二行“他的确有找过你的父亲”，这句话不是规范的普通话的表达，是中国大陆之外华语圈的口语。可删除“有”，或将“有”换成“曾”。否则，会误导读者，就像现在的电视一样。

《哈佛百年经典第16卷：堂吉诃德》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com