

《Final Cut Pro X 10.1》

图书基本信息

书名：《Final Cut Pro X 10.1非线性编辑高级教程》

13位ISBN编号：978712125834X

出版时间：2015-5-1

作者：布兰登 博伊金 (Brendan Boykin)

页数：312

译者：黄亮，郭彦君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《Final Cut Pro X 10.1》

内容概要

作为沿袭“苹果专业培训系列教材”，FCP X是苹果为重要的培训领域，《Final Cut Pro X 10.1非线性编辑高级教程（全彩）》也是之前版本的更新，新版10.1优化了对Mac Pro中双AMD FirePro显卡的支持，此外还可在选择的 Mac 电脑上通过 Thunderbolt 2 和 HDMI 可监视质量高达 4K 的视频。新版还包含了针对4K有些话的内容并提升了性能等。《Final Cut Pro X 10.1非线性编辑高级教程（全彩）》正是对这一全新软件的操作进行了详细介绍，从书中读者将学会更好的润饰转场、如何在大批量素材环境下工作、如何制作绝美特效、如何使用滤镜等。

书籍目录

第1课 开始 1

练习 1.1 下载源媒体文件 3

练习 1.2 准备源媒体文件 3

参考 工作任务和工作流程的简介 5

课程回顾 7

第2课 导入媒体 9

参考 2.1 片段、事件和资料库的含义 9

练习 2.1.1 创建一个资料库 10

练习 2.1.2 导入摄像机源文件的准备工作 12

参考 2.2 使用“媒体导入”窗口 13

练习 创建一个摄像机归档 14

参考 2.3 从摄像机导入源媒体 16

练习 2.3.1 在连续画面的预览中进行观看 17

练习 2.3.2 从摄像机存储卡中导入片段 18

参考 2.4 媒体导入选项的选择 20

练习 应用媒体导入选项 22

参考 2.5 从一个磁盘宗卷导入 23

练习 2.5.1 从一个磁盘宗卷导入现有的文件 25

练习 2.5.2 从Finder或者其他软件中拖动 26

课程回顾 27

第3课 整理片段 29

参考 3.1 熟悉资料库、浏览器和检视器窗格 29

参考 3.2 关键词的使用 31

练习 3.2.1 为片段分配关键词 32

练习 3.2.2 为片段中的一个范围分配关键词 39

练习 3.2.3 为片段添加注释 41

参考 3.3 评价片段 44

练习 3.3.1 应用评价 44

练习 3.3.2 自定义个人收藏 51

参考 3.4 搜索、排序和过滤 52

练习 3.4.1 在事件中过滤片段 55

练习 3.4.2 使用智能精选 57

练习 3.4.3 侦测人物和拍摄场景 59

参考 3.5 角色 61

练习 分配角色 61

课程回顾 65

第4课 前期剪辑 66

参考 4.1 理解一个项目 66

练习 创建一个项目 67

参考 4.2 处理主要故事情节 68

练习 4.2.1 追加到主要故事情节 69

练习 4.2.2 在主要故事情节中重新排列片段 74

参考 4.3 在主要故事情节中修改片段 76

练习 4.3.1 执行插入编辑 76

练习 4.3.2 波纹修剪主要故事情节 79

参考 4.4 调整主要故事情节的时间 82

练习 4.4.1 插入一个空隙片段 84

- 练习 4.4.2 切割和删除的工作 85
- 练习 4.4.3 接合片段 88
- 练习 4.4.4 精细地调整对白 88
- 参考 4.5 在主要故事情节的上方进行剪辑 90
- 练习 4.5.1 添加和修剪连接的B-roll片段 91
- 练习 4.5.2 连接片段的同步与修剪 97
- 参考 4.6 创建一个连接的故事情节 99
- 练习 4.6.1 将多个连接片段转换为一个连接的故事情节 100
- 练习 4.6.2 将片段追加到一个新的连接的故事情节中 103
- 参考 4.7 在主要故事情节的下方进行编辑 115
- 练习 连接一个音乐片段 115
- 参考 4.8 精细地调整粗剪 116
- 练习 4.8.1 调整剪辑 117
- 练习 4.8.2 调整片段音量 120
- 练习 4.8.3 连接两个新的B-roll片段 121
- 练习 4.8.4 使用交叉叠化和渐变手柄修饰编辑点 123
- 参考 4.9 共享你的工作 126
- 练习 共享一个iOS兼容的文件 127
- 课程回顾 132
- 第5课 剪辑的修改 136
- 参考 5.1 多版本的项目 137
- 练习 制作一个项目的快照 137
- 参考 5.2 从一个故事情节中举出 139
- 练习 将片段举出故事情节 139
- 参考 5.3 替换片段 140
- 练习 5.3.1 在主要故事情节中进行替换 141
- 练习 5.3.2 创建Time at 0:00 142
- 参考 5.4 使用标记 148
- 练习 创建标记 149
- 参考 5.5 使用位置工具 152
- 练习 将对白和B-roll片段与音乐对齐 153
- 参考 5.6 使用试演 158
- 练习 5.6.1 重新放置故事情节，删除其内容 158
- 练习 5.6.2 导入航拍镜头 160
- 练习 5.6.3 使用试演片段 160
- 参考 5.7 修剪开头和结尾 163
- 练习 修剪航拍镜头 164
- 课程回顾 173
- 第6课 精剪 175
- 参考 6.1 片段的重新定时 175
- 练习 6.1.1 设定一个恒定的变速 176
- 练习 6.1.2 使用切割速度 179
- 参考 6.2 使用视频效果 184
- 练习 6.2.1 体验视频效果 185
- 练习 6.2.2 创建景深效果 190
- 参考 6.3 使用视频转场 194
- 练习 体验多种转场效果 194
- 参考 6.4 使用变换功能进行画面合成 202
- 练习 6.4.1 创建双画面分屏的效果 204

- 练习 6.4.2 使用视频动画编辑器 208
- 参考 6.5 复合片段 210
- 练习 将几个片段的合成组合到一个复合片段中 211
- 课程回顾 212
- 第7课 完成剪辑 215
 - 参考 7.1 使用字幕 215
 - 练习 添加和修改一个下三分之一字幕 216
 - 参考 7.2 处理音频 221
 - 练习 7.2.1 为片段添加声音 221
 - 练习 7.2.2 音频音量的动态变化 231
 - 参考 7.3 了解音频增强 240
 - 参考 7.4 修复图像 241
 - 练习 7.4.1 平衡片段的颜色 241
 - 练习 7.4.2 匹配颜色 247
- 课程回顾 249
- 第8课 共享一个项目 251
 - 参考 8.1 创建用于观赏的文件 251
 - 练习 8.1.1 共享到网络服务器上 252
 - 练习 8.1.2 通过捆绑包发布一组文件 256
 - 练习 8.1.3 共享一个母版文件 258
 - 参考 8.2 创建一个交换格式文件 261
 - 参考 8.3 利用Compressor 261
- 课程回顾 263
- 第9课 管理资源库 265
 - 参考 9.1 存储导入的媒体 265
 - 练习 9.1.1 在导入的时候让文件保留在原位 266
 - 练习 9.1.2 导入管理的片段 268
 - 练习 9.1.3 在资源库内部移动和复制片段 270
 - 练习 9.1.4 制作便携的资源库 271
- 课程回顾 274
- 第10课 改善你的工作流程 276
 - 子工作流程 10.1 手动设置新项目 276
 - 子工作流程 10.2 双系统录制的同步 279
 - 子工作流程 10.3 颜色抠像 282
 - 子工作流程 10.4 剪辑多机位片段 287
- 课程回顾 296
- 附录A 键盘快捷键 298
- 附录B 编辑原生格式 303

《Final Cut Pro X 10.1》

精彩短评

- 1、非常棒，以一个例子串起整个工作流程。
- 2、fcp流程 / 雷区 / tips，门外汉适用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com