

# 《拍案不再惊奇》

## 图书基本信息

书名：《拍案不再惊奇》

13位ISBN编号：9787503921414

10位ISBN编号：7503921412

出版时间：2002-2

出版社：文化艺术出版社

作者：徐怀谦

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《拍案不再惊奇》

## 内容概要

矫情是相对于常情而言。一个人到了连矫情和常情都分不开、误把矫情当作常情的时候，这个人就昏聩得可以了。谁也不会想到，想当年“九合诸侯，一匡天下”的“春秋五霸”之一齐桓公在其晚年，就昏聩到了这样的地步。他宠爱易牙、竖刀、开方古代想在管仲死后任用其中一人为相。

# 《拍案不再惊奇》

## 作者简介

徐怀谦，1968年生于山东高密一个普通农家，1989年毕业于北京大学中文系，分配到人民日报文艺部工作。后获中国社科院研究生院文学硕士学位。已在《南方周末》、《文汇报》、《光明日报》、《大河报》、《齐鲁晚报》、《杂文月刊》、《杂文报》等报刊发表杂文数十篇，作品曾获“鲁迅杯”杂文征文大赛二等奖，有多篇被《新华文摘》、《杂文选刊》转载，并入选《过目难忘·杂文随笔》、《被封锁的消息》、《真实的言说》、《中学生千字议论文读本》、《世纪末杂文200篇》、1998-2001年度《中国最佳杂文》等十余种书籍。

# 《拍案不再惊奇》

## 书籍目录

第一辑 反思历史 非常的温情 —— “文革”中的知识分子启示录之一 沉默的自由 —— “文革”中的知识分子启示录之二 同样是书生 —— “文革”中的知识分子启示录之三 时宜与真理 —— “文革”中的知识分子启示录之四 玉碎与瓦全 —— “文革”中的知识分子启示录之五 论狂狷 谏的悲剧 理性的晨曦 矫情可嘉？ 最是从容不易学 海瑞的尴尬 上有所好 上有所忌 皇帝之死 皇帝之烂 第二辑 现实出击 酒精中的中国 从教授的架子说到教授的风采 “挤”的哲学 必要的丧失？ 范仲淹，谁与你同行？ 中国人的幽默 “洋垃圾”对中国说不 文明的高度 站着的“上帝”如何一致？ 承诺制，但愿不是一阵风 和平年代的“战争” 面子问题 腐败岂可职业化？ 谁来把关？ 新闻的力度 50名大学生沉沦感言 想起梁思成 “下乡”与反哺 骨头的硬度 衙内与牛二 “水比奶贵”不须惊 “解放”的歧路 突然冒出个“封杀” 水管还是钢管？ 在洪水面前 人性的辩证法 演戏 成名术还是速朽术？ 拍案不再惊奇 露脸 新“神话时代” 红色的猪圈与黑色的形象 死人也烦恼 小骂小帮忙 排队 贪官是惯出来的 现代成人游戏点评 七月未必是黑色 文人与做官 “国家形象”是什么？ 谁是真正的祸水？ 不合时宜的真话 介绍一个治贪偏方 贪官的“人情味” 驳“贪官有功”论 清官戏热播的冷思考 成也新闻，败也新闻 将法治进行到底 隔与不隔 岂有文章倾社稷 我们离小康还有多远？ 一边……一边…… 不悲楼兰今不见 官场是个什么场？ 最后的微笑者 “运动治国” “红楼”的启示 缺位·越位·错位 鲁迅的热闹及其他 拟一个县委书记的申诉 “农村剩余劳动力”存疑 假如末日来临 在法治的名义下 第三辑 书里书外 寂寞学术 悲凉人生 更高的规律 文化的良心 可贵是书生 艺术家的童心 品味自己 为“享受生活”正名 有聊才读书 第四辑 自在者说 人 历史 真 孤独 爱 后记

## 《拍案不再惊奇》

### 媒体关注与评论

书评长期以来，我一直困惑不解，为什么有些知识分子虽然读书万卷，却仍是那般浅薄、精野、糊涂、甚至不如一个文盲善良呢？为什么在“文革”时，许多知识分子斗起人来，比“劳动人民”更阴险狠毒？这除了他们读的坏书太多，吸收的书本的负面营养太多之外，还有很重要的一个因素，就是这些人从来没有从好书中养成自己的思想。

——《有聊才读书》

# 《拍案不再惊奇》

## 精彩短评

1、徐怀谦，文革时期68年生人，北大中文系89年毕业生，后获社科院文学硕士，长期在新闻报业工作。长期进行杂文写作，《拍案不再惊奇》是其第一本杂文集。集中主要主题有对文革的反思，对腐败等不良官场的针砭，对国民素质的关注。本书经由季羨林在书中推荐进入我的视野。我认为前五篇“文革”中的知识分子启示录是其精华之作。其文章尽显杂文特点，言中有物，揭露黑暗，针砭时事，切中要害，不避权贵，犹似鲁迅之文风，以笔作刀枪，犀利文风，使之丧胆，是在当今社会对制度不健全的补充，充分发挥了新闻监督的作用文中也尽显作者对社会不良现象的思考。只是作者产量尚少，没有形成较大的影响力，引领社会风气，促进社会改革。希望作者继年轻时之努力，步鲁迅之后继。

另有杂文随笔集《生命深处的文字》、《游与思》等。

# 《拍案不再惊奇》

## 精彩书评

1、徐怀谦，文革时期68年生人，北大中文系89年毕业生，后获社科院文学硕士，长期在新闻报业工作。长期进行杂文写作，《拍案不再惊奇》是其第一本杂文集。集中主要主题有对文革的反思，对腐败等不良官场的针砭，对国民素质的关注。本书经由季羨林在书中推荐进入我的视野。我认为前五篇“文革”中的知识分子启示录是其精华之作。其文章尽显杂文特点，言中有物，揭露黑暗，针砭时事，切中要害，不避权贵，犹似鲁迅之文风，以笔作刀枪，犀利文风，使之丧胆，是在当今社会对制度不健全的补充，充分发挥了新闻监督的作用文中也尽显作者对社会不良现象的思考。只是作者产量尚少，没有形成较大的影响力，引领社会风气，促进社会改革。希望作者继年轻时之努力，步鲁迅之后继。另有杂文随笔集《生命深处的文字》、《游与思》等。

# 《拍案不再惊奇》

## 章节试读

### 1、《拍案不再惊奇》的笔记-第1页

当一个社会在呼唤、提倡什么的时候，也往往是最缺乏这种东西的时候。  
不管政权在谁的手中，我都保留我的批评地对待它的人的权力。  
做自己想做的事不是自由，不做自己不想做的事才是真正的自由。  
一个人不可能因赢得时宜而赢得真理，但他却能够因赢得真理而最终赢得时宜。  
当如此诗意和苦口婆心的表白碰上现实冷冰冰的硬壳被反弹回来的时候，一颗崇高无私的心灵所体验到的是怎样的孤独与悲凉啊！  
自由的意志与独立的精神。——书生意气



# 《拍案不再惊奇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)