

《十方一念》

图书基本信息

书名：《十方一念》

13位ISBN编号：9789881828651

10位ISBN编号：9881828651

出版时间：2009年7月24日

出版社：亮光文化

作者：林夕

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《十方一念》

內容概要

內容簡介：

《十方一念》是林夕第一部奇書。

奇在於，你可以說這是他個人的新詩詩集；

也可以看成為他遊走於大千世界，人生百態、光影愛情、時事世道之間，感悟出來的一些哲理嘉言金句；

亦可以視為他第一部親手打造的圖文書。

多種身份定位，原來都繫於一念。

一念去十方，十方又歸一念。

於是，《十方一念》就成為珍藏版的完全林夕心簡，不過，心簡暫印於紙上。

看其序文，可以感受到此書之「奇」。

「十方無界天地給了我無字天書

我想用文字來演譯天地的一念

彈指間發生的事情給過我剎那的感受

我想用剎那的感觸記下生滅間的感悟

想從一粒沙看見三千世界的浮色實相

想從三千世界攝下一粒沙的詩情畫意

想從雜念生懸念

從懸念生想念概念妄念正念

一念 一念 又一念

聯念出 可大可小 可增可減的心念

留下還值得念念不忘的一些意念

十方：東南西北四維上下

一念：一彈指有二十瞬間。一瞬有二十念。一念含九十剎那。一剎那含九十生滅

一彈指間何止灰飛煙滅。還閃現三百二十萬個將生即滅欲滅又生的靈光。」

精彩短评

- 1、很垃圾的一本书，在当当买过最后悔的书了，还死贵的
- 2、禅意太深，要好好咀嚼，4颗星
- 3、林夕的散文和诗歌，都完全不能跟他的词相比。
- 4、有几章甚是喜欢
- 5、内陆版插图奇丑……泪奔
- 6、还是好好听他的歌吧
- 7、再读一遍
- 8、糖糖送我的生日礼物。诗人总是以诗意的方式表达对世俗的感想，但阅历颇浅的我其实并不能完全理解其中的含义。
- 9、憾事多则：永远谨记“亲则生狎”、“近则不逊”的交往之道，因太珍惜一些人，而小心翼翼维持一段安全的距离。保住了淡如水长流，享受不到如蜜之亲密，牺牲了许多深度交流，为逃避火药而错过了火花。与值得珍惜的人相处，当初可不是把之视为古玩，为怕不小心将之摔破，而不敢不舍得放在手中抚摸。过分保持距离，得到了天长地久如出土文物又如何？都搞错了，为了良好的远景，用了错误的方法，连近景都看不到了。
- 10、本来在友人家中翻的书，原著港版并获赠签名，喜欢得不得了，曾经诚恳地借书，后面友人感觉不太靠谱害怕爱书一不留神惨遭被毁、被损、被折的命运，出于本能地坦率地拒绝了我。

由于不知道如何搞到港版，于是本着“我也只是贪图文字享受而已”的高尚情操入了内地版。然而书甫到手，随手翻翻，编辑排版果然不能与原版相比，顿时大打折扣。好歹我们读的是诗，当然也得页面漂亮才有心思钻研内容。还真不曾想到我连读书都成了外貌协会一员，囧！

书中本来没有分篇别类，却是我在心中自行划分哲理篇、情感篇、佛理篇及社论时评篇。作为修为不够知识欠缺的本人，对佛理篇及社评篇不敢多言，倒是好几篇哲理情感类如常击中要害，若有所思，沉迷沉沦沉没下去不能自拔…

把五日四夜留在东京，把一生一世带回香港，这是《环游世界》的开篇，让我一见钟情决定购书的就是它了。心里掂量着夕爷真的很喜欢东京，一样都是大城市，但东京应是最容易让人及他自己浮想联翩的地方了，用他的话来说就是：「如果感情有力量！证明有感情没感情有多大分别。」但这篇不是情感篇，分明是在嘲弄日常无聊交际无趣的社会当下，即便如此，谁又能轻易逃离世俗，于是「五日四夜的东京」「九日四夜的巴黎」才显得难能可贵，「上海的过期青春」才值得一辈子收藏，「香港的沧海桑田」才忽然有了意义。

后面回头看序，是他自己写的序。

「十方：东南西北四维上下
一念：
一弹指有二十瞬间。
一瞬有二十念。
一刹那含九十生灭。
一弹指间何止灰飞烟灭。
还闪现三百二十万个即生将灭欲灭又生的灵光。」

一下子被夕爷的数字列举震住了，如同常识普及，终于明白了「一刹那即永远」的奥妙，「给我一分钟静静回味，将一生一世翻天覆地」从前知道是怎么回事，现在更是了解为什么。喜欢他的敏感（虽然会患焦虑症），敏感里装了一屋天地。

《十方一念》

喜欢他的情感类诗篇，失落的时候，不想面对世界的时候，最爱躲进他的字行里间，那里有我愿意相信的信念，有我想要守护的天地。

我们没有富士山。

「寡言的你活如供我遥望的一尊雕塑
刻不尽骨而心有无字志铭
我听了五十次人来人往
明白富士山看过就够
被逼相信
爱若难以放进受力何不放进心里」

道理唱遍大街小巷之后他的袒露心声，正如骗过全世界之后最终要面对自己。我喜欢他对感情的笃信，这种信念来自内心深处自然而然生长，任凭现实可耻佛法强大却无法将它扼杀毁灭，不相信永恒而它却保持着永恒的生机勃勃。是要感谢生命中的那个人，没有他怎能有这天大的奇迹光临？

他好像很喜欢打电话。

「有空请回电
已经客气到这个地步
再没有没有空的自由
否则客人就要生气
除非这个身体的主人
有权力一个人生病
凭一味独活疗养」

纵然是痛，终究是甜蜜的痛。两颗心扎着一根线，这边扎紧一下那边疼一下。假如心疼你，便舍不得折腾自己，假如折腾你，自己更疼得要死，最终相信，心灵感应可以被练习。

他好像很喜欢说「什么」。

「心里想要说什么
嘴里要说什么
要记住什么
要忘记什么
没答案问什么」

「什么」在林夕口中就像是一个魔法词，什么都可以是什么，什么都可以不是什么。其实早在《脸》的歌词中他就已经玩过这个游戏，那种玄妙你理解什么那就是什么。

- 「最好没有人知道我说什么，只有你明白我说什么」
- 「什么，我没说什么~」

他还很喜欢说「亲爱的」。可是与Y不同，如果Y胖的「亲爱的」更像是八婆式的打招呼，他的「亲爱的」则更贴心更接近亲爱的，而我只会联想到一个人：谢谢您，亲爱的。

11、一如书名带出的情绪。。。

12、给我一段仁爱路

13、还是歌写的好

14、我们没有富士山

15、觉得林大写词和写书完全不是一个Lv。。。

16、我没水平，我小气鬼，我不懂文学，我贪财，我就是觉得这本书死贵死贵的写的也不好而且设计超烂。。。。所以如果当时买的时候能打开包装看看，我就决计不会买这本书!!!所以，每个人还是都在他适合的领域发展好了，跨什么界的。

17、买的是这本

《十方一念》

- 18、突然想起曾买过林夕的一本书，里面是些小诗，借给了朋友，就再也没回来。不确定是不是这一本。
- 19、其实我想说这么贵的一本书说是诗集，我真的不是很……欣赏。
- 20、我們沒有富士山
- 21、稍微有点失望，林夕写歌词比较好。
- 22、纯粹买了本歌词集，当然不是老爷的填过的词，更接近一种诗集。图片太难看，何必要老爷你亲自操刀呐。
- 23、看的不是这个版本的，是大陆版的，封面，排版都蛮有特色，和书的内容也符合。林夕的字不矫揉造作，却自成一趣，打动人心，让读者有许多的共鸣与感悟。第一次看到有人把时事写进诗中，它让诗人不在一个活在自己世界不问世事的隐者，而是一个和普通人一样有着千千万万烦恼和感动的凡夫俗子。
- 24、不喜欢这个版本 不过无所谓了 反正是坑爹
- 25、喜欢他的处世态度.
- 26、很有禅意的名字。不错的软性文章。
- 27、一本书，允许有精读、有略读，我精读了序言，略读了诗。。。
- 28、林夕在接受采访时指出：《十方一念》里的文字不属于严谨规定的现代诗，仍是那句：从学院派对现代诗的角度来说，《十方一念》的文字并不符合学院派的诗歌定义，我只能说这是一部拟似诗的诗集。当日可以这样创作确是因缘际会，有一本综合杂志《明周》让我可以写点甚么，不单纯是文字、散文，因为在本杂志，我已有一个散文的专栏。编辑想以多媒体表达，于是，想到不如用相片或图象配合文字。既然无规范，就在纯商业世界，尝试玩玩文字的擦(边)球的游戏，不想写学院派严格定义的诗，而是希望以浅白语言写拟似诗体，希望这些被称为诗的文字在普罗杂志上，读者看了没那么抗拒。当然，出版后有意见表达有些诗未免太直白，显浅，有些读者甚至说看不下去。不打紧，我觉得这文字游戏几有趣，绝对比歌词更自由。
应该说这是诗的一次大胆的探索吧。
- 29、可反复读
- 30、发现这种时事随笔读完就忘。。。
- 31、经书说，十方三世，一切诸佛。却都归于一个“空”字。我常认为，以心如止水，贯看周遭历历，身于其中，心于其外，便是最好的读书之境了。。。
- 32、在厦门的“不在书店”翻了，歌词集锦啊，比喻句题库啊！
- 33、一彈指間何止灰飛煙滅。還閃現三百二十萬個將生即滅欲滅又生的靈光~Great!!!
- 34、华而不实，看了他的签名才知道原来林夕就是“梦”
- 35、想写一篇关于林夕的东西，由来已久。可是谁都知道老爷不是可以轻易动笔评议的，弄不好就是亵渎。所以要在乎鸣谢涛哥的《十方一念》。虽然还没有拿到手，却已然可以臆测纸页间绵柔的质感。也算是契机。让我来用夕爷的字，写一篇他的字传。

我不知道其他听歌的人是否会把歌词看的比曲调或歌手演绎本身更重，反正我是的。从这个角度讲，林夕是诗人，而非简单的词人。诚然填词的人，李焯雄姚若龙深白色方文山黄伟文也算大家。但华语词坛从未有甚至以后也不可能有人超越林夕。以至于我听一首歌，只为某一两个句子而爱不释手之时，查它的词人必是林夕，屡试不爽。

词如其人，带着深重的宿命感和浓的化不开的悲戚压抑。一种千帆过尽的平淡寥落，一种繁华落尽的隐忍无奈。与身世无关，与感情无关，与经历无关。天生的悲剧人物。不管他浓墨重彩还是浅斟低唱，都能于不动声色中置听者于撕心裂肺。

因为一首《再见二丁目》，老爷最爱杨千嬅。而他与王菲是“无名份的夫妻”，于是把最好的词给了她两人；次一点的呢，想必是给了陈奕迅跟张学友，于是造就了香港乐坛的两大歌神。而那些估计自己都不知所云的下脚料，就给了twins之流。

既然起了这个题，自然要从“东京”和“不快乐”说起。

《十方一念》

东京之于老爷，是最深的记忆，最痛的印记吧。

原谅我不再送花，伤口应要结疤，花瓣铺满心里坟场才害怕

如若你非我不嫁，彼此终必火化，一生一世等一天需要代价

前尘硬化像石头，随缘地抛下便逃走

我绝不罕有，往街里绕过一周，我便化乌有

--- 《富士山下》

你说，有这样安慰人的么？在被人离弃后听到这样安慰的话，想必要么自杀，要么羞愤的把对方弄死。而夕爷是第三种，他把所有的惶惶然不可终日的等待和海一般的深情铸入了他的词，而将这忧伤举世流传。低到尘埃里，然而又是心甘情愿的，并不因不被爱而怨恨。连为对方开脱，都充满着深深地无奈苍凉。仿佛抛下自己于东京冰天雪地中的，不是黄耀明，而是不可说不可测的命运。是宿命。

时间没有丢下你，只是他，忘了带你走。你总是装作不懂。

原来过的很快乐，只我一人未发觉。如能忘掉渴望，岁月长衣裳薄

无论于什么角落，不假设你或会在旁。我也可畅游异国放心吃喝

-- 《再见二丁目》

歌曲背景依然是东京。感谢明哥，仅那一次的东京之行，给了老爷多少灵感。当然，悲哀化成的，你懂的。

我总觉得最后一句，有着不可言喻的荒凉。就如另一首被传唱的熟烂的歌，“我一个人吃饭旅行到处走走停停”……爱而不得的人，是连逃亡，都惶惶然不辨方向的吧。

我一直都在流浪可我不曾看见海洋。我以为的遗忘，原来躺在你手上。

纵使你壮阔胸膛，不敌天气，两鬓斑白都可认得你。

-- 《约定》

当有人问起老爷最喜欢的词时，他说了这首《约定》。很多年后在一部LES电影《花吃了那女孩》第三段《梦见相反的梦》中，两个人十年后重聚，在KTV唱起这首歌时，一部有些莫名其妙的片子，可每次看到这里都会流泪。

《十方一念》

时候已经不早了可我一刻不想离开你；我一刻不想离开你可毕竟时候是不早了。更何况世界大生命长，不止与你分享。“剪影的你轮廓太好看，忍住眼泪才敢细看”犹如多年前昏黄色路灯下的某次看似不经意的凝视。竟让人泫然要流下泪来。

让我感谢你，赠我空欢喜。记得要忘记。

--《花事了》

有时候他写词像在玩一场文字游戏。虽然任何东西我都更爱它朴实的部分，因为朴实往往代表着真实和厚重。可是随心所欲游弋于文字的的人，是令人欢喜的。“记得要忘记”，也只有夕爷想得出如此玄妙的排列组合。

这首歌的国语版是《乘客》。对应歌词“我是这部车，第一个乘客”。我想这是一种非常低调的有恃无恐。无论此后你们如何翻云覆雨，我是第一个。还有那句“天空血红色，星星灰银色”我一直觉得这是从小到大曾在我梦境里反复出现的意象。

天黑 刷白了头发 紧握着我火把
他来 我对自己说 我不害怕 我很爱他

--《彼岸花》

彼岸花三字。应该是老爷的原创吧。虽然后来被安妮宝贝、沧月和电影《刺青》反复援引。很多人爱后一句，我爱前一句。

想起那场演唱会，《彼岸花》做了最后一首，象征轮回。王家卫做的总导演。音乐响起时后面的LED显示屏开始绽放大朵大朵诡艳的花朵。如此华丽的如同幻觉的视觉冲击，我无法描述那是心里的撼动。犹如--进入了轮回一般。

红 像蔷薇任性的结局
红 像唇上滴血般怨毒

--《红》

我至今保留着张国荣那场演唱会的视频。唱这首《红》的时候，穿着红色高跟鞋的哥哥美艳的让人心悸了。就好像他在《霸王别姬》，依依呀呀唱起那段《看霸王在帐中和衣睡稳》时，我深深地震惊于那样芳华绝代的美并且觉得，虞姬就是这个样子了，没有想必。

可惜老爷只赶得上与哥哥合作最后一张专辑。不然哥哥的歌，会拥有更高的音乐水准，而不是尽因歌者的生平和死因而被人唏嘘怀念。我甚至很八卦的认为，若不是相同的身份，其实哥哥和夕爷也会是绝配的一对吧。一个风情，一个解风情。一个喧哗妩媚而难掩自卑，一个孤绝沉静而不失高贵。

《十方一念》

你是最绝色的伤口 或许

- 36、夕爷的词 字字珠玑
- 37、颇具禅韵。
- 38、林夕你是想哭死我嘛！！
- 39、半本书都是黄耀明留给他的痕迹
- #两个人到底有多亲密靠伤害来证明#
- #我所爱的林夕#
- 40、我真的觉得那些诗写得不好看，还有右边的那些设计我也无法审美，最重要的是它的价格，换这样一个内容，杀了我吧。68都能买一本哈利波特或者一本未央歌了呢。
- 41、为啥内地版没有港版的人气高？我的林夕啊...
- 42、他还是较擅填词啊
- 43、有点出乎意料的一本书，没想到林夕先生除了歌词以外，其他的文字也颇有妙处，简短中余音袅袅。
- 44、林夕难得出一本杂文之外的书
- 45、To see a world in a Grain of Sand. Exactly Lin's style. Not perfect but impressive. (K3= =||no Chinese input)
- 46、骗钱。。。
- 47、意象文笔不及一般诗作精致，当作灵感集看，便有一种都市情境下的亲近的透彻味道，这就不是那些经典而古旧的作品可以给你的。
- 48、碎碎念
- 49、有一刹，我以为雨水也落到我的肩旁
- 50、相当不错。是我忽视林哥多年。
- 51、林夕先生讲话很有意思。
- 52、能与你海枯石烂的只有肩膀。只记得的这句话。
- 53、原来,林夕竖着写,就是一个"梦"字
- 54、很不错

1、在写感受之前，先来讲讲这本书的情况吧。首先，它是本很沉很大的书。用的是那种光滑的厚的铜版纸（应该是。。）左边是正常的诗右边是有配图的诗（那些图和诗之间产生了奇妙的反应，可以让感受更深。。）一共三部分。粗粗的划分下就是第一部分是理性的辩证的思考的诗，角度很奇特。包括一些生活的，人情的。（讲分类真难，就这样）第二部分大多数是关于感情和感受的诗，异常感人。第三部分是一些时事感受内容的诗，大体如此，也不完全。偶非常非常非常非常非常的喜欢。。。。列一下我喜欢的诗的名字：《能婴儿乎》《黑白灰》《不流也不留》《有生之年》《风的自由》《小故事小电影》《周易》《集体神话》《环游世界》《笑傲江湖》《离开现场》《本来我想说》《分别心》《我出命你出名》《诸神的苦笑》《心经未竟》《鲸经》《如烟》《爱与威尼斯人》《雨的距离》《我们没有富士山》《因你之名》《秉烛》《怕》《一个人的事》《给我一段仁爱路》《生活在他处》《长话苦短》《有空请回电》《左倾的孤独》《当归独活》《咬》《想抽根烟么》《红》《黑白梦》《殊途》《花不痛》《热岛小夜曲》《十年一觉》《天上的一颗星》《舌头与锄头》《与象偕老》《口头禅》《傻孩子》《默哀三分钟》《烛光很忙》《雪的联想》《金木水火土》《我愿意》《如果再没有人读书》《佛祖也流泪》《色空》《一时感触》以下开始讲为啥喜欢：我从不知那些难以同其他人讨论的小心思，小原则，该拿它如何，直到看到这本，发觉原来这些可以写的这么美，难得也有人如此感受，而他是林夕吖。。我从不知那些并非人多就会不孤单，但是孤单又不能宣之于口该如何，然后终于找到寄托。我从不知一颗心由自爱到博爱可以装下几多，然后就如过山车般一一浏览掠过再浏览。。。。很多感受，我笨拙的文字不知该如何表达，就一直哽在我的双眼口喉间，慢慢发酵。。。

2、灰色的心 妳可見 藍色的影 念念相惜 盡不及 成住壞空 一吻每一念 都有一影 兀自沈綿 只因畏光明 殺那 不見 黑白灰 從來就是一色 無比迷戀的 細紋明體 猶如細密易碎的心景 有人 熱戀 不覺 幸福 過人 六經注我 我住字傳 夕爺會不會聽我 澆花色譜光景 不過 眼球求存之道 「念」：是 今天有心 還是 心載不動 今天 看官不妨唸下 懂的自然 入問題是 不懂的也入 於是 世界大不同 笨笨 情人說 笨 老師說 奴隸 不問 政治動物園外面都是人 裏面？——裡外不是人.....動起來！讓整個生命為妳喝彩——誰為誰喝彩 不先在心裡剪綵 墮落的好處 我很仁慈哦 因為我的刀子是軟的 哦 來一刀不？美男子..... 男人有種 女人有果乎 種豆得瓜乎 抑或不過 花非花 長話苦短 有話好說 別怕錯 錯愛是福 好過 貓狗髮膚 忠孝東路走九遍 也聽不懂 仁愛路的電影 插曲 愛就一個字？明明是一個人的事 幻聽的幸福 聾子未必懂 鯨魚是不是魚 莊子說 有什麼關係 風過了 浪死了幾朵 浪來了 人化了幾回 只有遺囑 忘了 主人的寄託 不朽 甲乙丙丁 戊己庚辛 最後的最後 其實是 人鬼 情未了 分清後 萬物劃一 2012 又算什麼 台下 女主角 台前 跑龍套 c'est la vie 鑽石是不是石頭 曹雪芹帶不帶鑽石 或者 他的女人 愛不愛 石頭 眼球變了白 眼淚濕了紅 灰了自己的 天空 我的愛情海 不懂妳 黑色的暗湧 愛不留 真俗 外圓內方？不疼麼？毒蛇不抵海底針 中國人的口都在 門裡邊 妳還問 乜鬼問 為何要待到 去到了 西天 才放手 一潑 惹得後塵 一臉墨 美國不美 英國不英 中國不中 要為道德保險乎 太平洋有沒有 菩提樹 道歸道 路走路 歷史從未經歷過 不及 兒時 愛過 屎殼之 太郎 觀自在 笑而不語 集體 從來無神話 最多話多三句 卻不過 崗流而失 失而復得 墮而落 落花流水——旅行的意義 不過如是 小說 不過消遣 生活 不如消遣 少看現場 直播 多多用心 生活 井底之蛙 平身 小王子之百年孤寂 唔該 晒 空難 原來是 妳教會我 還有 眾生 平等 我的指頭 可曾畫出我的命 命運 抑或 運命 不止是 中日文的文字 遊戲 誠願 普天下人 擺命 信仰 愛愛 立地成佛 躺著不是更舒服 這才不是 童言無忌 橘子 桔子 orange オレンジ 妳要哪個？ 女優 就是我的偶像 管你是 蒼井「空」 還是 川島 和津「實」 A抑或V 都是遊戲 誰不曾 優雅 作息 野蠻 做戲 菸 愛人 妳要 我要 哪個 愛 若是有肉 若被切去一塊 還債 苦主 您是 心疼 還是 荷包疼 嫵嫵 世博園的綠色通道 喜歡嗎 文殊之山 不愛也罷 空白短訊 以你之名 忙音 抑或 幻聽 有的你 怎麼沒名沒姓 金茂頂端的燭 妳有沒有看到 更遠 室和室 我老是 搞錯 虛實 手機壞了 還要回電！ 別客氣 我們離死期不遠矣 愛人 清水 有否 左右之別 開門不見燈 閉目不見人 就這樣 等待 也終於化成了 等等 等等 狗只是 比人 忠誠 一點點 只因為 人只會 忠誠於自己 打開電視機 立時被 逼進入 另一個 熟悉的 幻界 還好 家中 只得一部 電視機器 否則 分裂的 決不是 壞了的 電視機 咬得到 是福 送給 女孩 菸 醫生 只有 吸過菸的 女人才知道 男人 若果 褲子不癡戀 上皮帶 皮帶會不會 進入 口中 變下世紀 佳餚？ 求真使人 退步 演戲的 敗給 戲碼 會做人的 從不看 厚黑學 誰說 葬禮不能 染紅 束身 視天涯 已是 殊途 不歸路 活著 真好 死了 也好 請放緩 腳步 去死 遲早 十萬個 為什麼 啓蒙乎 不知所以 嬰兒乎 痛有 甬道 通向 何處 須獨處 方有路 調情 還是 調控 空調 還是 濫調 地球人 不知道 楠木 算什麼 咸豐年 豈如 我朝 不如 夜有所夢 醒來 不覺 喜帖 好聽 過天星 我們一向

《十方一念》

偏心 報喜不報憂可大書特書「到此一遊」的空白地方 是否越來越少變形金剛3拍攝中 非誠勿擾.....
現在的葉子喜歡看十三連跳鋤禾日當午 大家不辛苦 有話大家說 大聲說當籃子裏的蛋餓了 我們的慾望
會不會瘦一圈 我 沒有主意自作孽 也要好好活遺言遺失 三疊紀會否再生蟻 是否 註定要 靈長類的大腳
來定義 才有意義當 銅版紙見光死 卑微的影 才有價值 遁逃愛情 雪花？殉情 融雪？除了貓頭鷹 還有誰
在笑 天朝無限好 別鬧天朝如此多嬌 跺腳 高潮去你的腦瓜子金木土殘殺兄弟事件關門後又打開門 其實
不過一具千年寒舍 叫啥叫 其實 相對而言 阿扁尚屬性情中人 愛上主人的往往是卑賤的僕人 我們結盟吧
斯德哥爾摩綜合癥萬歲 四A不夠 怎麼夠 要加油 要多快好省與天地鬥大人玩具 無關政治 out了吧 還看
書 M78人從不看書 照樣保衛地球..... 失眠的蝶 還是 赤子的風箏 扯線木偶 還是 變態的繭蛹大家有
飯吃 別問其他事 管你鳥事 死鴿子..... 佛陀的淚珠 會否被炒成萬能的琥珀多得謊言大師 我們才擁有
健全可愛迷人眼睛 感觸 一時？可 一時無數殺那生滅..... 本來我想說 不要對他說 我錯過 是錯過了
妳的錯萌子曰 應而不藏 是故「載物」而不傷

《十方一念》

章节试读

1、《十方一念》的笔记-第1页

十方：東南西北四維上下

一念：一彈指有二十瞬間。一瞬有二十念。一念含九十剎那。一剎那含九十生滅

一彈指間何止灰飛煙滅。還閃現三百二十萬個將生即滅欲滅又生的靈光。」

2、《十方一念》的笔记-第1页

想從一粒沙看見三千世界的浮色實相

想從三千世界攝下一粒沙的詩情畫意

十方：東南西北四維上下

一念：一彈指有二十瞬間。一瞬有二十念。一念含九十剎那。一剎那含九十生滅

一彈指間何止灰飛煙滅。還閃現三百二十萬個將生即滅欲滅又生的靈光。」

张爱玲曾令人扫兴地指出的现实，我们都是先在小说电影里看见海，然后才有机会看到真正的海。

《十方一念》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com