

# 《女性伦理与礼仪文化》

## 图书基本信息

书名：《女性伦理与礼仪文化》

13位ISBN编号：9787500457695

10位ISBN编号：7500457693

出版时间：2006-6

出版社：中国社会科学出版社

作者：易银珍、蒋璟萍

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《女性伦理与礼仪文化》

## 内容概要

女性伦理与礼仪文化，ISBN：9787500457695，作者：易银珍、蒋璟萍

# 《女性伦理与礼仪文化》

## 书籍目录

第一章 女性伦理研究的发展历程 第一节 中国女性伦理观念的变迁 第二节 西方女性伦理的发展研究  
第二章 女性伦理与礼仪文化的交融 第一节 礼仪与道德 第二节 礼仪与性别 第三节 新的视角：女性伦理与礼仪文化的交融  
第三章 女性礼仪的道德结构 第一节 女性礼仪的道德本质 第二节 女性礼仪的道德功能 第三节 女性礼仪的道德特性  
第四章 公共伦理与女性礼仪 第一节 公共伦理的内涵 第二节 公共生活中的女性礼仪 第三节 女性礼仪的公共伦理意蕴  
第五章 职业伦理与女性礼仪 第一节 职业伦理的内涵 第二节 职业生活中的女性礼仪 第三节 女性礼仪的职业伦理意蕴  
第六章 家庭伦理与女性礼仪 第一节 家庭伦理的内涵 第二节 家庭生活中的女性礼仪 第三节 女性礼仪的家庭伦理意蕴  
第七章 构建中国特色的现代女性伦理与礼仪文化 第一节 礼仪教育在女性道德教育中的地位 第二节 把握女性礼仪的道德精神 第三节 重视女性礼仪教育的层次性 第四节 从传统礼仪走向现代礼仪  
主要参考文献  
后记

# 《女性伦理与礼仪文化》

## 精彩短评

1、由于男性缺少一个关键染色体x所以从生物钟来看 女性似乎是纯种 而男性不过是由睾丸酮的出现而产生的变种..哈哈

2、 一本再审视传统文化的著作

-----评易银珍、蒋璟萍等著的《女性伦理与礼仪文化》

摘要：传统文化中有许多中华民族的精华，我们应该传承和发扬。《一本再审视传统文化著作》通过评价易银珍、蒋璟萍等著的《女性伦理与礼仪文化》、通过对《女性伦理与礼仪文化》的本质阐述，道出传统文化与现实主义相结合的主题。《女性伦理与礼仪文化》是一书再次审视传统文化、找回传统文化中女性所应该传承和发扬的精神，使之与现实完美结合，达到最佳的状态。

关键词：女性、审视、传统文化、女性伦理与礼仪

宾燕

作者简介：姓名：宾燕 出生年月：1989年6月25日 性别：女 出生地点：湖南省株洲市 职业：学生 就读学校：衡阳师范学院中文系08汉2班

中国自古以来是“礼仪之邦”，礼仪文化是中国传统的核心内容。而在当今男女平等的社会，对于女性主义的研究也越来越兴盛。《女性伦理与礼仪文化》一书正是两者的结合体，既突出女性特色，又将礼仪文化纳入伦理视角，具有重要伦理意义和实践意义。《女性伦理与礼仪文化》一书属于女性文学与文化研究丛书。该书由欧盟资助出版，由罗婷教授主编。《女性伦理与礼仪文化》的作者是易银玲、蒋璟萍等人。

人们常这样认为古书对于女子各方面的传统观念，譬如：三从四德、三纲五常，饿死事小、失节事大等，一概是错误的，现而今是男女平等的社会，女子在社会中占有一定的地位，那些古代的道德要求与观念都应该抛一边去。新时期女性主义也似乎正在慢慢完全脱离传统女性主义。传统女性礼仪文化中也有许多精华、许多值得我们去学习的，而《女性伦理与礼仪文化》就是一本再审视传统文化、取其精华、使之与现代文化礼仪相结合的著作。

著作者首先从传统道德体系中的女性伦理地位开始去追求西方女性伦理的研究视野，以及女性伦理的现代诠释，也就是本书的第一章——女性伦理研究的发展历程。作者对这一章的驾驭能力可谓是轻车熟路，在为我们介绍中、西方女性伦理研究轨迹时，引经据典。比如“礼，始于谨夫妇，为宫室，辨外内，男子居外，女子居内，深闾固门，阍寺守之，男不入，女不出。”到“妇人有三从之义，天专用之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”一直为我们介绍到新中国所颁布的婚姻法。西方就更不用提了，从《圣经》中亚当、夏娃的传说，《爱弥尔》中卢梭对男女两性的异同进行了比较，到《女权辩护》一书所提出的观点。这些例子按照时间的轨迹，杂而不乱地显示出人们对于女性伦理的思想变化，对于女性地位的提高有着不容忽视的作用。作者在这一章中重笔记叙中外女子的伦理研究，透过古人的思想，古人的言论以及他们的作品我们可以看到古代对女子的迫害，它造就了一代代逆来顺受、委曲求全而又弱不禁风的柔弱女子。且作者也对传统的女性伦理主义看得透彻，进行了审视，看到了传统文化却也培养了中国妇女的温柔贤惠、和顺谦让、勤劳节俭、无私奉献等优秀品德，以及德才兼备、刚毅勇敢、识大体、顾大局的精神气质。这些也正是新时期女性所必备的精神气质，这是作者对传统文化再审视的结果。这一章作者采用古今中外的方式告诉我们女性伦理的发展历程，不仅使文章的内容更为丰富，也为文章增添了不少文采。

书本的第二章、第三章是在第一章的基础上，将礼仪文化与女性伦理结合起来，从礼仪文化的女性视角入手，系统而深入地研究女性礼仪的道德本质、道德功能和道德特征以及女性伦理的礼仪要素和礼仪要求。礼仪是人类为维系社会正常生活而要求人们共同遵守的最起码的道德规范。礼仪是社会历史发展的产物，从原始社会开始礼仪就是与人类交往活动紧密相连的，它是人类文明的先导。礼仪

是一封通行四方的推荐书，礼仪是每个人都必不可少的，是每个人都必须遵守的。第二章用唯物辩证的思想指导人类实现从传统文化到现代礼仪的转型。从传统礼仪文化中提炼精华是作者再审视传统礼仪文化，透过现象看本质的表现。第三章着重于女性伦理的道德结构，它包括女性礼仪的道德本质、道德功能、道德特征等。对于这两章，作者全面分析女性礼仪的内容，加上对传统文化的态度，让人们从传统文化中提取的精华与现代礼仪相结合，更好的为女性礼仪道德提供依据，也使女性在礼仪道德方面的学习多一分目标。这两章所述内容说的在理，说得透彻，让读者明白了然，也让我们对传统文化多了一分了解。

在详细介绍完礼仪与道德后，作者用了三章从公共生活领域、职业生活领域、家庭生活领域等社会生活的三大领域、三个层面进行女性礼仪的伦理分析。女性是社会生活和家庭生活中必不可少的角色，在当今男女平等的社会，女性不管是在公共生活中、职场中，还是在家庭生活中都发挥着举足轻重的作用，因此，对于女性伦理与礼仪方面的研究是具有重要意义的。第四章中先从公共伦理的内涵讲起，从整个社会、每一位公民讲起，引出第二节中的公共生活中的女性礼仪。章节与章节保持着连续性，循序渐进地把读者一步一步引进章节里。女性个人礼仪是社会公共生活中女性个体行为的礼仪准则，是女性个人仪表、仪容、言谈、举止、待人接物等方面所涉及到的礼仪的具体规定。在这些女性个人礼仪中，我们容易看到传统女性礼仪的影子：1、整洁的仪容，2、优雅的举止，3、得体的服饰，3、礼貌的谈吐。这些是传统与现代的结合，是现代女子所必须拥有的。这些内容教给女性朋友在表现个人礼仪上应该怎样做，也为女性朋友在日常生活交往中树立起一面旗帜。现代社会是高度分工的社会，分工与职业化的发展，不仅给女性带来了充分的就业机会和广阔的发展空间，也向女性提出了更高的素质要求：既要求有较轻的业务能力，又要求有良好的道德修养。这些无疑是传统女性礼仪的延伸，把传统女性与现代社会现实相结合，第五章正是这种结合的具体体现。第五章内容给职业中的女性指引了方向，促使其成为一名优秀的女性，也带给职业女性以自信优雅、游刃有余的从容气度。如果说职业女性能够显现女性所特有的魅力，那么家庭中的女性更能突出其社会价值和精神所在，就像第六章中所说的女性在家庭中扮演着极重要的角色，承担着极重要的职能。在传统文化概念中，女子就应该在家里相夫教子、操劳家务。即使现在，女子也应继承集中的一些，现代女性不仅承担着人口再生产的神圣职责，还肩负着社会劳动和家务劳动的双重任务，同时又是子女健康成长的精心培育者和家庭生活和谐、幸福、稳定的主要调适者。因此女性必须传承作为家庭女子的温婉贤良，又要更大的发挥自己角色必不可少的作用，坚持自己的权利平等，做到传统与现实结合。第六章的内容详细、分析到位，为文章增添了不少生气。而且这些内容也正是每一个家庭生活中的女性所要了解、所要实现的。

第四、五、六章对于三大领域、三个层面进行女性礼仪的伦理分析，全面地概括、整合女性礼仪的伦理道德内涵、女性伦理的礼仪文化内涵，揭示女性伦理与礼仪文化有机结合的客观机理，揭示女性礼仪在道德层面上的实现途径，揭示女性伦理与礼仪文化的发展趋势，构建中国特色的现代女性伦理与礼仪文化。因此，引出第七章介绍和描绘构建中国特色的现代女性伦理与礼仪的蓝图。女性是整个社会劳动力的一部分，对于促进社会生产的发展、文化的提高和整个民族素质的提高起着“半边天”的作用。在建设有中国特色社会主义国家中，我们更应该重视礼仪文化，礼仪教育是女性适应时代发展的客观要求。唯物主义辩证法说明：事物是变化发展的。第七章向我们指引了从传统礼仪走向现代礼仪的方向。我们必须做到：1、继承中华民族的优秀传统。虽然传统礼仪“七出”、“七莫”、“三从四德”等男尊女卑、男女不平等的封建礼教和清规戒律，理当摒弃，但当中有许多可以借鉴、继承的。本章又一次用犀利的目光审视传统文化，教会我们要吸取其中精华，积极升华。做到积极升华，女性礼仪要面向世界、面向未来、面向现代化，构建中国特色的现代女性伦理与礼仪文化。这也是审视传统文化、展望未来中，广大女性同胞的方向。使传统与现代相结合，紧跟时代步伐。

本书一共七章，也许是由于每章的执笔者都不同而造成章节中的内容雷同情况，但这并不影响本书的连贯性。相反，如果书本缺了前一章而直接写后一章就显得突兀，而缺了后一章，让人好似看一本有头无尾的书，若章节与章节之间顺序打乱，则会显得杂乱无序。本书所占有的资源是相当丰富的。占有资源当然是一种难度，更大难度却是驾驭资源了。书本占有古今中外大量资源，因此显得书本丰富而多彩。总之，作者在排版和写作上费尽心思，使枯燥的内容变得更吸引人，更加清晰易懂。

此书体现着作者很深的文化底蕴，有很高的社会价值和文化价值。作者打破常规，再审视传统文化，使之与现实的完美结合，对女性日常生活等有很大的指导意义，是一本值得一看的书。

下面我们以作者的一段话做结尾吧：

## 《女性伦理与礼仪文化》

“ 总之，一个真正具有礼仪魅力的女人应该是柔而不妖，强而不悍，韧而不刚，贤而不弱。而要做到这一点，女性必须有一颗善良、博大、宽厚的爱心，要学会爱自己，爱家人，爱朋友，爱同事，爱邻居，爱身边需要帮助的人；她必须有一种生活的信念和人生的方向，有追求，有上进心，有积极的人生价值取向，热爱家庭，关心他人，乐善好施，甘于付出；还必须有一定的礼仪素养，不断提升自己，成功地将个人融入社会中，成为一个备受欢迎的人。这是一种外延与内涵的完美结合，散发出永恒持久的女性魅力。”

：《礼记 内则》

：《仪礼 丧服 子贡传》

1、一本再审视传统文化的著作-----评易银珍、蒋璟萍等著的《女性伦理与礼仪文化》摘要：传统文化中有许多中华民族的精华，我们应该传承和发扬。《一本再审视传统文化著作》通过评价易银珍、蒋璟萍等著的《女性伦理与礼仪文化》、通过对《女性伦理与礼仪文化》的本质阐述，道出传统文化与现实主义相结合的主题。《女性伦理与礼仪文化》是一书再次审视传统文化、找回传统文化中女性所应该传承和发扬的精神，使之与现实完美结合，达到最佳的状态。关键词：女性、审视、传统文化、女性伦理与礼仪

宾燕作者简介：姓名：宾燕 出生年月：1989年6月25日 性别：女 出生地点：湖南省株洲市 职业：学生 就读学校：衡阳师范学院中文系08汉2班中国自古以来是“礼仪之邦”，礼仪文化是中国传统的核心内容。而在当今男女平等的社会，对于女性主义的研究也越来越兴盛。《女性伦理与礼仪文化》一书正是两者的结合体，既突出女性特色，又将礼仪文化纳入伦理视角，具有重要伦理意义和实践意义。《女性伦理与礼仪文化》一书属于女性文学与文化研究丛书。该书由欧盟资助出版，由罗婷教授主编。《女性伦理与礼仪文化》的作者是易银玲、蒋璟萍等人。人们常这样认为古书对于女子各方面的传统观念，譬如：三从四德、三纲五常，饿死事小、失节事大等，一概是错误的，现而今是男女平等的社会，女子在社会中占有一定的地位，那些古代的道德要求与观念都应该抛一边去。新时期的女性主义也似乎正在慢慢完全脱离传统女性主义。传统女性礼仪文化中也有许多精华、许多值得我们去学习的，而《女性伦理与礼仪文化》就是一本再审视传统文化、取其精华、使之与现代文化礼仪相结合的著作。著作者首先从传统道德体系中的女性伦理地位开始去追求西方女性伦理的研究视野，以及女性伦理的现代诠释，也就是本书的第一章——女性伦理研究的发展历程。作者对这一章的驾驭能力可谓是轻车熟路，在为我们介绍中、西方女性伦理研究轨迹时，引经据典。比如“礼，始于谨夫妇，为宫室，辨外内，男子居外，女子居内，深闾固门，阍寺守之，男不入，女不出。”到“妇人有三从之义，天专用之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”一直为我们介绍到新中国所颁布的婚姻法。西方就更不用提了，从《圣经》中亚当、夏娃的传说，《爱弥尔》中卢梭对男女两性的异同进行了比较，到《女权辩护》一书所提出的观点。这些例子按照时间的轨迹，杂而不乱地显示出人们对于女性伦理的思想变化，对于女性地位的提高有着不容忽视的作用。作者在这一章中重笔记叙中外女子的伦理研究，透过古人的思想，古人的言论以及他们的作品我们可以看到古代对女子的迫害，它造就了一代代逆来顺受、委曲求全而又弱不禁风的柔弱女子。且作者也对传统的女性伦理主义看得透彻，进行了审视，看到了传统文化却也培养了中国妇女的温柔贤惠、和顺谦让、勤劳节俭、无私奉献等优秀品德，以及德才兼备、刚毅勇敢、识大体、顾大局的精神气质。这些也正是新时期的女性所必备的精神气质，这是作者对传统文化再审视的结果。这一章作者采用古今中外的方式告诉我们女性伦理的发展历程，不仅使文章的内容更为丰富，也为文章增添了不少文采。书本的第二章、第三章是在第一章的基础上，将礼仪文化与女性伦理结合起来，从礼仪文化的女性视角入手，系统而深入地研究女性礼仪的道德本质、道德功能和道德特征以及女性伦理的礼仪要素和礼仪要求。礼仪是人类为维系社会正常生活而要求人们共同遵守的最起码的道德规范。礼仪是社会历史发展的产物，从原始社会开始礼仪就是与人类交往活动紧密相连的，它是人类文明的先导。礼仪是一封通行四方的推荐信，礼仪是每个人都必不可少的，是每个人都必须遵守的。第二章用唯物辩证的思想指导人类实现从传统文化到现代礼仪的转型。从传统礼仪文化中提炼精华是作者再审视传统礼仪文化，透过现象看本质的表现。第三章着重于女性伦理的道德结构，它包括女性礼仪的道德本质、道德功能、道德特征等。对于这两章，作者全面分析女性礼仪的内容，加上对传统文化的态度，让人们从传统文化中提取的精华与现代礼仪相结合，更好的为女性礼仪道德提供依据，也使女性在礼仪道德方面的学习多一分目标。这两章所述内容说的在理，说得透彻，让读者明白了然，也让我们对传统文化多了一分了解。在详细介绍完礼仪与道德后，作者用了三章从公共生活领域、职业生活领域、家庭生活领域等社会生活的三大领域、三个层面进行女性礼仪的伦理分析。女性是社会生活和家庭生活中必不可少的角色，在当今男女平等的社会，女性不管是在公共生活中、职场中，还是在家庭生活中都发挥着举足轻重的作用，因此，对于女性伦理与礼仪方面的研究是具有重要意义的。第四章中先从公共伦理的内涵讲起，从整个社会、每一位公民讲起，引出第二节中的公共生活中的女性礼仪。章节与章节保持着连续性，循序渐进地把读者一步一步引进章节里。女性个人礼仪是社会公共生活中女性个体行为的礼仪准则，是女性个人仪表、仪容、言谈、举止、待人接物等方面所涉及到礼仪的具体规定。在这些女性个人礼仪中，我们容易看到传统女性礼仪的影子：1、整洁的仪容，2、优雅的举止，3、得体的服饰，3、礼

貌的谈吐。这些是传统与现代的结合，是现代女子所必须拥有的。这些内容教给女性朋友在表现个人礼仪上应该怎样做，也为女性朋友在日常生活交往中树立起一面旗帜。现代社会是高度分工的社会，分工与职业化的发展，不仅给女性带来了充分的就业机会和广阔的发展空间，也向女性提出了更高的素质要求：既要求有较轻的业务能力，又要求有良好的道德修养。这些无疑是传统女性礼仪的延伸，把传统女性与现代社会现实相结合，第五章正是这种结合的具体体现。第五章内容给职业中的女性指引了方向，促使其成为一名优秀的女性，也带给职业女性以自信优雅、游刃有余的从容气度。如果说职业女性能够显现女性所特有的魅力，那么家庭中的女性更能突出其社会价值和精神所在，就像第六章中所说的女性在家庭中扮演着极重要的角色，承担着极重要的职能。在传统文化概念中，女子就应该在家里相夫教子、操劳家务。即使现在，女子也应继承集中的一些，现代女性不仅承担着人口再生产的神圣职责，还肩负着社会劳动和家务劳动的双重任务，同时又是子女健康成长的精心培育者和家庭生活和谐、幸福、稳定的主要调适者。因此女性必须传承作为家庭女子的温婉贤良，又要更大的发挥自己角色必不可少的作用，坚持自己的权利平等，做到传统与现实结合。第六章的内容详细、分析到位，为文章增添了不少生气。而且这些内容也正是每一个家庭生活中的女性所要了解、所要实现的。第四、五、六章对于三大领域、三个层面进行女性礼仪的伦理分析，全面地概括、整合女性礼仪的伦理道德内涵、女性伦理的礼仪文化内涵，揭示女性伦理与礼仪文化有机结合的客观机理，揭示女性礼仪在道德层面上的实现途径，揭示女性伦理与礼仪文化的发展趋势，构建中国特色的现代女性伦理与礼仪文化。因此，引出第七章介绍和描绘构建中国特色的现代女性伦理与礼仪的蓝图。女性是整个社会劳动力的一部分，对于促进社会生产的发展、文化的提高和整个民族素质的提高起着“半边天”的作用。在建设有中国特色社会主义国家中，我们更应该重视礼仪文化，礼仪教育是女性适应时代发展的客观要求。唯物主义辩证法说明：事物是变化发展的。第七章向我们指引了从传统礼仪走向现代礼仪的方向。我们必须做到：1、继承中华民族的优秀传统。虽然传统礼仪“七出”、“七莫”、“三从四德”等男尊女卑、男女不平等的封建礼教和清规戒律，理当摒弃，但当中有许多可以借鉴、继承的。本章又一次用犀利的目光审视传统文化，教会我们要吸取其中精华，积极升华。做到积极升华，女性礼仪要面向世界、面向未来、面向现代化，构建中国特色的现代女性伦理与礼仪文化。这也是审视传统文化、展望未来中，广大女性同胞的方向。使传统与现代相结合，紧跟时代步伐。本书一共七章，也许是由于每章的执笔者都不同而造成章节中的内容雷同情况，但这并不影响本书的连贯性。相反，如果书本缺了前一章而直接写后一章就显得突兀，而缺了后一章，让人好似看一本有头无尾的书，若章节与章节之间顺序打乱，则会显得杂乱无序。本书所占有的资源是相当丰富的。占有资源当然是一种难度，更大难度却是驾驭资源了。书本占有古今中外大量资源，因此显得书本丰富而多彩。总之，作者在排版和写作上费尽心思，使枯燥的内容变得更吸引人，更加清晰易懂。此书体现着作者很深的文化底蕴，有很高的社会价值和文化价值。作者打破常规，再审视传统文化，使之与现实的完美结合，对女性日常生活等有很大的指导意义，是一本值得一看的书。下面我们以作者的一段话做结尾吧：“总之，一个真正具有礼仪魅力的女人应该是柔而不妖，强而不悍，韧而不刚，贤而不弱。而要做到这一点，女性必须有一颗善良、博大、宽厚的爱心，要学会爱自己，爱家人，爱朋友，爱同事，爱邻居，爱身边需要帮助的人；她必须有一种生活的信念和人生的方向，有追求，有上进心，有积极的人生价值取向，热爱家庭，关心他人，乐善好施，甘于付出；还必须有一定的礼仪素养，不断提升自己，成功地将个人融入社会中，成为一个备受欢迎的人。这是一种外延与内涵的完美结合，散发出永恒持久的女性魅力。”

：《礼记内则》 ；《仪礼丧服子贡传》



# 《女性伦理与礼仪文化》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)