

《打开巴黎女人的衣橱》

图书基本信息

书名：《打开巴黎女人的衣橱》

13位ISBN编号：9787508609331

10位ISBN编号：7508609336

出版时间：2007-8

出版社：中信出版社

作者：杰希嘉

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《打开巴黎女人的衣橱》

前言

虽然不敢断言巴黎女人是上帝的宠儿，但巴黎倒是个非常疼女人的城市。撇开傲视全球的缤纷时尚与三步一家、五步一间的药妆店不谈，巴黎大部分街角总是少不了周末照常营业的花店，意味着受邀前往友人家的宾客，或许不见得会带瓶好酒给男主人当礼物，却一定忘不了送给女主人一束美丽的鲜花。林立的杂志报摊与各种主题的书店、一间又一间的美术馆与艺廊，甚至是市政府举办、收费低廉或免费的形形色色的主题讲座，无不为巴黎女人提供了丰富的精神文化食粮。永远如油画般美丽的蓝天白云，四季分明的缤纷花卉，古典建筑充满历史感的外墙颜色，摆放得如调色盘般绚丽的蔬果摊，巴黎女人无时无刻不浸泡在浑然天成的配色灵感世界里。便捷的交通设施与遍布的单行道，使得巴黎女人不太有开车或是搭出租车的迫切需求，然而步行到公交车站或是上上下下穿梭于地铁站，却也让再懒得运动的巴黎女人都避免不了每天必要的散步量，加上建筑物、雕像、塞纳河与公园绿地所共同成就的绝美市容，任谁也不会排斥多走路的念头。正因为巴黎是这样有着浓厚散步气息的城市，满街诱人的美味甜点对于巴黎女人来说，从来也不只是一种视觉慰藉，爱走路也必须常走路的巴黎女人，总是可以毫无后顾之忧地享受甜点的好滋味。而对于向来开起车来绝对不放过享受速度感的巴黎司机来说，无论飙得多快，遇到女性行人一定乖乖地大老远就开始减速停车。许多巴黎男士在过马路的时候必定紧握着女性同伴的手，此举倒不见得是出自他们的骑士精神或是绅士风度，而是巴黎街上被撞死的向来都是男人居多，牵着女人的手过马路可是必要的保命之举呢！而且，只要是三个孩子的妈妈，不必一定要结婚，也不必要有工作，只要到了退休年龄，法国政府就会提供一笔丰厚的退休养老金！其实，跟世界上其他国家的女性相比，法国女人（这里暂且以巴黎女人为代表）在诸多方面都离第一名的宝座不太近。若论“女人”这种雌性动物的特质，巴黎女人早就被意大利女人远远地甩在后面；比起爱憎分明、野性难驯，巴黎女人根本就不是西班牙女人的对手；要数温柔婉约、痴情缠绵，越南女人最有可能拿冠军；讲到精明务实、吃苦耐劳，中国女人则更胜一筹；说到体贴周到、心思缜密，又有谁胜得过日本女人？比严谨，赢不了德国女人；比叛逆，赢不了英国女人；比爱玩，赢不了巴西女人；就连比天真直爽，都是美国女人的手下败将。不过，尽管在各单项评分表上总是排在四五名开外，巴黎女人这种种看似模模糊糊、不够鲜明的特质，却融合成了一股独特的韵味，隽永迷人。不是挺漂亮，但是很耐看；绝非特立独行，却深具原创性；不能说睿智如海，却相当慧黠；虽不是天性幽默，可是颇能自我解嘲；不一定辩才滔滔，发起狠来也能咄咄逼人；虽然聊起天来比手画脚、笑语不断，眉宇之间却永远带着抹不去的一丝忧郁；注重穿着打扮，却不在乎站在街头放声大哭；对于女性主义没什么浓厚的兴趣，却天生都是支配使唤男人的高手；即使年纪很大了，不时还是会流露出小女孩的娇嗔。巴黎女人的确是值得好好观察的对象。尽管《打开巴黎女人的衣橱》是一个概念性的书名，我在写作期间还是忍不住好奇地将书名转换为具体的询问内容，在巴黎街头进行随机采访。大部分的巴黎女性被问到“打开你的衣橱，会看到什么”时，回答总是因人而异——10岁生日时爸爸送的玩具熊、送洗时染上颜色却舍不得丢弃的白衬衫、减价期间的战利品、帮儿子买的新衣服、男朋友送的围巾、天天都穿的牛仔裤、昨天才买的洋装、挤成一大团该洗却懒得洗的脏衣服……甚至还有人表示自己没有衣橱，衣服都是一件件叠起来堆在房间的角落里。然而，最令人莞尔的莫过于每当问到这个问题时，受访的每一位巴黎男人居然全都丢出几乎一模一样的回答。“打开巴黎女人的衣橱，会看到什么？”巴黎男人想都不想，立刻撇撇嘴，面无表情地说：“那还用说？当然是她的情夫！”嗯，欢迎打开巴黎女人的衣橱……

《打开巴黎女人的衣橱》

内容概要

不在巴黎，也可以像真正的法国女人那样优雅！.

来自法国的现场即时通讯，揭开巴黎女人品位与时尚的魅力之谜！

巴黎女人可能不是挺漂亮，但是很耐看；决非特立独行，却深具原创性；随意漫步巴黎，不管是露天咖啡座、公园、河畔、每一处街边的长椅上，你会发现每个巴黎女人都是天生的造型师，不管是轻披风衣坐在一起开心谈笑，还是踩着芭蕾伶娜便鞋在街头独行，不刻意去追求时尚的她们，却能在永远保持优雅的前提下，穿出自己不同的风格。

屏息啜饮花都芬芳浪漫的每一瞬间，轻轻开启巴黎女人的衣橱.....

《打开巴黎女人的衣橱》

作者简介

1964年出生於台大醫院，祖籍山西省解縣，生平無大志，惟好四處悠遊，與狗貓廝混；不喜人類，尤惡鄰居；再者，若得天下美食甜點嘗盡，畢生之願足矣。甜點之道，誠不若經世治國之綸，然道雖小，亦頗可觀焉；尚請諸君逐頁翻轉，便可略知一二。

长得一点儿也不高，160cm都不到。浑身肉肉的，距离肥胖还有一段努力空间，却绝对不瘦。肚子饿了就吃东西，很饿就多吃一些，不很饿就少吃一点，吃完却一定要散步。喜欢喝水，也喜欢喝可口可乐，但是只喝经典口味。对于运动没有很大的兴趣，讨厌健身房，却热爱走路，在台北，经常从当代艺术馆一直走到市立美术馆，在巴黎，经常从拉丁区走到蒙马特。搬到巴黎来往，当然想念从小生长和受教育的台北，那儿有我最亲爱的猫咪与狗狗、知己与家人，还有最喜欢的阳春面（

《打开巴黎女人的衣橱》

书籍目录

作者序 打开巴黎女人的衣橱1.浑然天成的搭配高手2.黑色的最佳演绎者3.低调占领巴黎的军绿色4.无论如何都不能缺少的风衣5.掀起千层浪的蛋糕裙6.人人必备的LONGCHAMP LE PLIAGE7.挂在手腕上的新宠——ANESSA BRUNO的LE SAC CABAS8.飘扬在大都会里的乡村小调9.来自巴斯克的女性国民鞋10.花都的芭蕾伶娜芳踪11.掳获巴黎女人心的美国星星12.脚踝捆绑情结13.千变万化是围巾14.爱戴帽子又何妨15.长发、短发各有拥护者16.精品名牌之于巴黎女人爱情·男人·狗—— 巴黎女人的情感世界.....爱情·男人·狗—— 巴黎女人的情感世界

《打开巴黎女人的衣橱》

章节摘录

插图

《打开巴黎女人的衣橱》

后记

法国本土的时尚奢华品牌依字母顺序排列AGNÈS B.—服饰与配件，全方位商品，1975年创立ARNYS—服饰与配件，1933年创立BALENCIAGA—服饰与配件香水，1918年创立BOUCHERON—珠宝、钟表与香水，1858年创立CACHAREL—服饰与配件，全方位商品，1962年创立CHARLES JOURDAN—鞋类与配件，1917年创立CARTIER—珠宝、钟表与皮件，1847年创立CELINE—服饰与配件，1945年创立CHANEL—服饰与配件，全方位产品，1910年创立CHAUMET—珠宝与钟表，1789年创立CHLOX—服饰与配件，1952年创立CHRISTIAN LACROIX—服饰与配件，全方位产品，1987年创立CHRISTIAN LOUBOUTIN—女鞋与配件，1992年创立CHRISTOFLE—银器，1830年创立COURREGES (André Courr é ges) —服饰与配件，全方位产品，1965年创立DIOR (Christian Dior) —服饰与配件，全方位产品，1946年创立EMANUEL UNGARO—服饰与配件，1965年创立GIVENCHY—服饰与配件，全方位产品，1952年创立GUERLAIN—香水与化妆品，1828年创立GUY LAROCHE—服饰与配件，1957年创立HERMÈS—皮件与服饰，全方位产品，1837年创立JEAN PAUL GAULTIER—服饰与配件，全方位产品，1976年创立LACOSTE—服饰与配件，全方位产品，1933年创立LANCEL—服饰与皮件，1876年创立LANVIN—服饰与配件，1901年创立LONGCHAMP—皮件，1948年创立LOUIS VUITTON—皮件、服饰、钟表、珠宝、配件，1854年创立NINA RICCI—服饰、配件与香水，1883年创立PAUL & JOE—服饰与配件，全方位产品，1997年创立PIERRE CARDIN—服饰与配件，全方位产品，1960年创立PIERRE BALMAIN—服饰与配件，1945年创立PUIFORCAT—银器，1820年创立SONIA RYKIEL—服饰与配件，全方位产品，1968年创立VAN CLEEF & ARPELS—珠宝与香水，1896年创立VANESSA BRUNO—服饰与配件，1998年创立YSL (Yves Saint-Laurent) —服饰与配件，全方位产品，1962年创立

《打开巴黎女人的衣橱》

媒体关注与评论

非常不错的一本书,推荐给喜欢的女性.如果想了解巴黎及巴黎女人,可以买来一看.喜欢在有阳光的日子喝着茶品,很好.家里老太太也在看,推荐. PS:书的质量也不错。这本书不是泛泛的讲应该怎样搭配,而是在讲述服饰文化的同时让你自己去体会应该怎样搭配才好,风格,还是属于自己的东西。——卓越网读者苏檬这本来自台湾小女人的作品写尽了巴黎的大众流行! 书中将巴黎盛产美女的秘密公布于众! 虽然偏向于平民时尚 但对于国内的读者是一种新的时尚启示 巴黎 这座光之都市 浪漫非凡 女人 是这座城市最美丽的风景 幽雅 时尚 是巴黎女人的代名词 无论是十几岁的女孩 还是六十岁的阿姨 都如花园中的繁花 展现出各自独有的魅力与性感 这本书更像一本永远不会退出流行的时尚杂志 巴黎女人的美 不只在外表 更是充满了智慧和生活经验 每个巴黎女人都是天生的时尚编辑 这些女人间的小秘密 流动在巴黎的大街小巷 时尚不需要名牌 时尚不需要大量金钱 时尚是一种感觉 无论街角地摊的围巾还是CHANEL的小黑裙 只要自信的运用 就是我的时尚 ——当当网读者 Even

《打开巴黎女人的衣橱》

编辑推荐

法国巴黎现场即时通讯，揭开巴黎女人的品位与时尚魅力图文并茂的时尚写真，感受时尚之都的女性的真实生活作者旅居法国多年，深谙法国女性的装扮之道不在巴黎，也可以像真正的法国女人那样优雅！来自法国的现场即时通讯，揭开巴黎女人品位与时尚的魅力之谜！巴黎女人可能不是挺漂亮，但是很耐看；决非特立独行，却深具原创性；随意漫步巴黎，不管是露天咖啡座、公园、河畔、每一处街边的长椅上，你会发现每个巴黎女人都是天生的造型师，不管是轻披风衣坐在一起开心谈笑，还是踩着芭蕾伶娜便鞋在街头独行，不刻意去追求时尚的她们，却能在永远保持优雅的前提下，穿出自己不同的风格。屏息啜饮花都芬芳浪漫的每一瞬间，轻轻开启巴黎女人的衣橱.....旅居法国多年的杰希嘉，要带你一起打开巴黎女人的衣柜，看看她们巧手随意梳整的发型、平价的上衣、便宜的裙子、历久不衰的鞋款、裹着一件挡风的外套、再背着不知名品牌的皮包，或者色调一致，或者绚丽缤纷，属于巴黎女人的迷人韵味自然流露而出。

《打开巴黎女人的衣橱》

名人推荐

非常不错的一本书,推荐给喜欢的女性.如果想了解巴黎及巴黎女人,可以买来一看.喜欢在有阳光的日子喝着茶品,很好.家里老太太也在看,推荐. PS:书的质量也不错。这本书不是泛泛的讲应该怎样搭配,而是在讲述服饰文化的同时让你自己去体会应该怎样搭配才好,风格,还是属于自己的东西。——卓越网读者 苏檬这本来自台湾小女人的作品写尽了巴黎的大众流行! 书中将巴黎盛产美女的秘密公布于众! 虽然偏向于平民时尚 但对于国内的读者是一种新的时尚启示 巴黎 这座光之都市 浪漫非凡 女人 是这座城市最美丽的风景 幽雅 时尚 是巴黎女人的代名词 无论是十几岁的女孩 还是六十岁的阿姨 都如花园中的繁花 展现出各自独有的魅力与性感 这本书更像一本永远不会退出流行的时尚杂志 巴黎女人的美 不只在外表 更是充满了智慧和生活经验 每个巴黎女人都是天生的时尚编辑 这些女人间的小秘密 流动在巴黎的大街小巷 时尚不需要名牌 时尚不需要大量金钱 时尚是一种感觉 无论街角地摊的围巾还是CHANEL的小黑裙 只要自信的运用 就是我的时尚 ——当当网读者 Even

《打开巴黎女人的衣橱》

精彩短评

- 1、看完这本书的直接后果就是不远千里的搞了一个longchamp的包。
- 2、对国民包和国民鞋影响深刻。很想各买一样回来。
- 3、流水账 轻松的手翻本 了解下没去过的地方
- 4、还算喜欢了，而且看完印象很深的，里面说的东西都不是很特很怪异的服饰，也不是极尽奢华型的，都是在讲巴黎女人在生活中喜欢穿什么，更青睐怎样的搭配！~~
- 5、书看了一大半了，感觉非常不错。感受就像书上写的吧：“时尚是巴黎女人的名片，优雅是巴黎女人的外衣。如果没有巴黎女人，巴黎这个城市就不会如此的迷人！”其他感受等全部看完才知道哟！
- 6、封面不是绿的么.....
- 7、与其说是穿衣，不如说是一种生活态度
- 8、...
- 9、很浅很浅，但是对于没有在那个城市生活过却又对时尚的巴黎女人穿衣经和时尚观好奇不已的人，可以作为入门砖垫垫脚，开开胃。
- 10、么内容。。
- 11、这书在打折书店里看有出售,碰巧就遇到了,翻看了,自己学服装的,很清楚要什么.上楼的有位说的对,写女人的衣柜不单单只有鞋包两三款.也不是随便搭配的,巴黎的女人和法国女人不同,她们清楚时尚发布周,理解时尚,懂得装扮自己.所以看似随意的搭配其实是需要很深的时尚理解做为基础.中国接受时尚信息迟了一个世纪.这不是能具备两三套衣服,两三款鞋包能解决的事.所以,这个闲杂的散文是当个饭后茶点而已,品品香而已,不能当饭来吃饱.
- 12、原来这个世界有个叫Mile High Club的组织，好想入会！！
- 13、里面的图真的很随便，很一般，连有型街拍都算不上，但是算是真实反映巴黎路人的情况吧。本书相当于你和作者一起上巴黎街头逛了一圈，大概掌握了巴黎穿得最多的街款。作者总结了巴黎街头可见度最高的一些牌子的一些款式，还算具有代表性。文字也充满感情。还算真诚的一本书吧。
- 14、只能说是还行啦，幸好没有花钱买。大意：帽子，围巾，平底鞋，黑色，trench coat，蛋糕裙，短发。
- 15、无聊时候随手翻阅的书
- 16、一座城市给了城中女人与生俱来的艺术感和浪漫特质，与其佯装巴黎女人的生活方式不如学习她们应用美学的态度。
- 17、就只是看了看图片，反正体会到的一种自然的感觉。
- 18、我就一直对这类书感兴趣来着
- 19、看似一本时尚装扮书，其实要告诉我们一种生活态度！
- 20、书中的一些图片有些拍的的确很随意，但是文字部分还不错、、、
- 21、看了之后买了longchamp包
- 22、本来就是巴黎女人的衣橱纪实片，当然没有太大的惊喜，但确实是有用的咨询。是要一起去巴黎看看~
- 23、大学时期在图书馆翻完的书，一般般。
- 24、@偏颇
- 25、这本书的精髓就在第9页：“只要是3个孩子的妈妈，不必一定要结婚，也不必要有工作，只要到了退休年龄，法国政府就会提供一笔丰厚的退休养老金。”这才巴黎女人们活的潇洒有范儿的原因！作为一个苦逼中国上班妇女，我还继续享受劳碌命吧。。。
- 26、很一般，匆匆浏览。对不起对它的期待！
- 27、比较旧了。。。不过看了之后要买Longchamp
- 28、o~~~wait for me ,Paris;wait for me ,color
- 29、很有启发性！
- 30、图很多，与其说是时尚，不如说是贴近生活，可以看得出风格是简洁而又统一，总结的还是不错的，一直都是不落潮流的打扮，段落的排版有点乱
- 31、不错的散文随笔，图片不是精挑细选的，没有文字好。

《打开巴黎女人的衣橱》

- 32、自然而然地时尚风情
- 33、基本款才是王道
- 34、更多的是认可这份态度！"（法国）时尚杂志编辑从不认为某些名流用了某些东西、常出没于某些场合，或是某些名流的家有多么豪华，就有权去支配所有人的时尚品位！法国杂志总是从艺术史、美学、社会学甚至文学等多角度切入，花很多精力与篇幅在一个重要的主题策划上....."
- 35、我是看了《我的风格小黑皮书》和《我的100件时尚单品》后再买了这本书的，感觉这本书内容没有前面两本好。不过纸质还是可以的。
- 36、不怎么好，后悔买
- 37、买回来放在店里，供顾客看，自己还没有看呢
- 38、法国女人和中国女人有着本质的区别，所以还是要打开日韩女人的衣橱比较靠谱
- 39、这的确不是一本讲述具体如何穿衣、如何搭配的技巧类书（想了解穿衣打扮的具体招数，可以看瑞丽系列），它实际上是一本讲述基础审美，讲述关于美的共性的书。前面一位朋友说得好，我非常赞同，这是本需要去领会精神的书。碰巧的是，我刚看完一场来自巴黎天堂歌舞团的“激情红磨坊”的演出，我最深有感触的是，演出服装的华美体现了对于色彩的出色运用，这种对于美的深刻认识的确高于我们。因此，我觉得过分注重技巧会让人学得很累，但如果能提高对美的本质的认识，进入高级审美阶段，我们或许在日常的吃穿打扮上能轻松应付，不至于人云亦云，亦步亦趋。
- 40、Paris~
- 41、吊死巴黎女人的穿着
- 42、介绍了一些巴黎大众品牌 巴黎普通人的穿着打扮 平时一提巴黎时装 总是些模特 明星的打扮 很少看到巴黎百姓的 这本书填补了空白
- 43、不值得买 翻翻就好了
- 44、就是巴黎的女人优雅，所以穿大妈的休闲装也有味道，要学究学法国女人的大气和爱自己，整本书我就看成这个了。
- 45、看书里的照片，倒觉得不是巴黎女人多会打扮，有些照片如果现在拿到天涯上，肯定要被吐槽土或者雷，而是书里写的“对个体差异性与个人品位选择尊重又包容的环境”，让巴黎女人有种自信随意的美
- 46、
- 47、买回来只翻了一翻，没什么感觉。
- 48、有点过时，但不乏经典，对不紧追潮流的人士还是值得推荐的。
- 49、又一个写颜色的高手，很喜欢买写颜色的书，黑玛亚就跟擅长写颜色，这本也不错，还有很多传统时尚单品
- 50、更多是一个旁观者的街头日记吧。
- 51、不错。挺好。巴黎女人的风格就是随意懒散呢。模仿的人多了去，看到本尊才觉得真不错。
- 52、巨无聊的一本书
- 53、我就是觉得带点谄媚，哈哈，看看轻松一下
- 54、每个优雅女人都该看一看的书
- 55、国民包、国民鞋、国民的风衣.....思考的问题很多：1.实用、舒适、简洁又便宜的设计，就会成为时尚。2.盲从跟风奢侈品，却无自身特色见解与运用，就是一种愚蠢与暴殄天物。3.法国人民日子也并不太好过，不是人人都买的起vuitton包、chanel衣服，好在她们生长在那个环境中，学会了品牌的时尚精神与观点，将之运用到日常平价服饰搭配中，加之主观偏好，形成自我特色。4.法国女人爱猫狗。
- 56、虽说是一本简单的介绍巴黎女人生活必不可少的一些最常见的大众品牌服饰，但是都很实用。书中还有茱莉亚比洛什的一张照片。看看不错。
- 57、里面，都是法国普通女人的街拍完全是普通女人，不会是欲望都市的主角那种艳光四射的人。但是平淡中，带着很多小心机的打扮。值得学习
- 58、不知道什么时候买的这本书，带着飞机上看的，一直认为服饰只是女人的附属品，自己买东西更注重功能性和舒适性，气质的体现不是一朝一夕看本书就可以搞定的，自信、从容来源于实力和积累。

《打开巴黎女人的衣橱》

- 59、恰好在玲~、秋~给我信心后看到的书。平实质朴，实用性一般。
 - 60、喜欢街拍，街拍的图片值得一看再看。
 - 61、照片很多，能感受到一点巴黎文化，但是就这个题目来讲，感觉作者写的还不够点吧。
 - 62、版面布局混乱，缺乏逻辑。内容读来生硬而教条，语言重复率高。可以说是作者自己眼中巴黎女人的装扮，但感觉配不上书的标题。
 - 63、学着!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
 - 64、六七十岁 穿出自己
 - 65、书中的图片打破标题的幻想。。
 - 66、文笔很舒心
 - 67、完全没看懂书写的是什么 可能我的理解能力太差 觉得作者写的太表面 没细节 完全不具体不生动
- 。。。

《打开巴黎女人的衣橱》

精彩书评

1、嗯，第一次在那么高层的地方看书—3212Club靠窗的位置，我看的是杰希嘉的这本书《打开巴黎女人的衣橱》，每一个章节，跟我曾经的穿着打扮都是那么的相似，或许我早已深受巴黎女人的影响，在我的意识里已经形成这样一种时而优雅时而舒适的感觉，LONGCHANMPLE PLAGE折叠包、蛋糕裙、无论如何都不能缺少的蛋糕裙、美国星星鞋、带蝴蝶结的软底芭蕾舞鞋、乡村风味提篮、无论如何都不能缺少的风衣、黑色、脚踝捆绑情节、UGG、围巾、帽子等等，这些都是我日常生活中购物时必买的。1.无论如何都不能缺少的风衣要不是怕冷，我愿冬天不穿羽绒服而穿风衣，可是北京的冬天实在太冷，能够穿风衣的季节太短，即使这样，我还是拥有好几件风衣，卡其色的、黑色的...
...2.UGG雪地靴早年这是一款丑陋的鞋子，可现如今它已经风靡全球，几乎没有人不知道UGG雪地靴，它的舒适保暖性都让我们为之痴狂，今年我买了两双UGG。3.帽子夏天、冬天我都会戴帽子，夏天是为了遮住太阳，冬天则为了保暖，从小到大拥有的帽子不计其数了。4.乡村风味提篮我不是家庭主妇，不用考虑买菜，可是在中国这种提篮的流行，还是发生在海边，一个女孩，穿着长裙，脚底下踩着人字拖，手上挎着的一定是这种带有蝴蝶结的竹编提篮，我一直梦想着，可是我海边的梦一直都没有实现。5.LONGCHANMPLE PLAGE折叠包早早就拥有一个，记不清是不是买《时尚芭莎》这本杂志的时候赠送的还是买其他杂志赠送的，总之，我曾经有过这样一款折叠包，大二的时候吧。6.无论如何都不能缺少的蛋糕裙随时随地看见都想买，这是让我发狂的裙子，可以遮盖我身体的缺陷，只要买裙子一定买这种蛋糕裙或者蕾丝裙。7.巴黎女人是黑色的演绎者或者是受《欲望都市》里几位女演员的影响，觉得黑色实在是太优雅，那种举手投足间流露出的优雅感觉，让我心生羡慕，所以，每每买衣服，80%会买黑色的衣服，无论是针织衫，还是风衣，我都喜欢黑色。一直觉得黑色是最经典的颜色，无论怎么搭配都不会出错，最近VERO MODA在打五折，所以一口气买了上千元的衣服，全部都是黑色的。8.脚踝捆绑情节曾经我买过一双极其舒适的鞋子，红色的系带凉鞋，鞋底是草编形状的高跟鞋，质地非常地轻，穿起来极其舒适，穿着它旅行，即使走上一天，也完全不会有疲惫的感觉，只怪我穿鞋从来不注意保养，以致我的鞋子的境遇都是那么的糟糕，过了这个季节，下一年的这个时候再也看不到这一双鞋，无奈，我穿过之后因为不保养，所以都给扔掉了。9.围巾始终觉得戴围巾的女人都是优雅而又干练的，我常常会在一些演讲场合看见那些戴着漂亮围巾的女人们，她们是如此的优雅，如此的有魅力，自己却羡慕的不得了。无奈，自己赚钱能力有限，买不起昂贵的围巾，只有欣赏的份，但是打折的围巾偶尔还是会买的。有一次，陪女友在西单逛街，走进一家围巾店就止住了脚步，拿起喜欢的围巾就试，是真的很喜欢，想买两条，可是女友劝诫：不要花那么多钱买这两条围巾啦，她们不值这些钱。可是，我是真的很喜欢，直到现在我还在后悔，当初没有按照自己的意愿把那两条钟爱的围巾买回来。我想，下次再看见漂亮喜欢的围巾，我不会再犹豫了，一定会归为已有的。还有很多章节都是我那么熟悉的，再此不再依依举例。感谢这个看得见风景的Club，陪我度过了一个悠闲而又充实的下午时光。

2、质朴亲和标题够好书籍的编排、图画、图片不错这是优点刚好在我也开始有心关注衣着的时候在图书馆看到的只是内容一般没有多大的实用性如果说作为午间休息时看还不错，值得翻翻毕竟是国外的街景，在疲惫的时候值得看不过，只是因为巴黎而不错嘛？我讨厌一点，就是拿着国外的图片来掩盖内容的重要性只是我的第一篇读书笔记明显，烂想要表达的话，无法整理逻辑可是真的到留下足迹的时候了！今晚开始疲惫,早上已经考完单词想看的书，运动，出行。都没有精神去做。留在华师的意义何在看了秋水的读书笔记大受启发豆瓣在去年2月加入，只是我做了什么？回想2年多看的书意义何在？足迹何在？现在开始在豆瓣为我自己找出意义。

3、无论如何，不好形容的绿色调是很抓人的眼球，通过视神经传递到脑海中瞬间无以用准确的词汇去描述它的装帧，犹如一件线条稀松平常却有着奇异色彩的外袍，这种绿，来得很惊乍，不是叶芽稚嫩的绿，不是油菜花叶成熟的深绿，不是秋天落叶枯索的黄绿，也同样不是苔藓幽深的暗绿...一时间让你目瞪口呆---是什么？一定是文森特调色盘上的一种绿吧。姑且这么想。周日去图书馆还书，在高的图书陈列架上，它的绿让我有取出翻阅的好奇。其实只是短短的几秒，就已预料它能带来一场丰富的悦读经历。一向看重一本书的序，尤其是作者能够自我写序，自序是一部作品的头脸以甚至是品质的标签。这本书的自序结尾有趣味的说：“打开巴黎女人的衣橱，会看到什么，”巴黎男人想都不想，立刻撇撇嘴，面无表情地说“那还用说？当然是她的情夫啰！”...嗯，说到这儿，得说说这本书名---打开巴黎女人的衣橱，衣橱二字是巴黎女人喜爱的桃红色。作者名字泛西欧化，看了作者介绍才

《打开巴黎女人的衣橱》

明白大概是台湾人，表达顺畅自如，甚至有些俏皮，丝毫未能觉察出两岸文字风径的异同。打开这本书，果真如同打开女人的衣橱，当然，里面没有藏着所谓的情夫，却也是色彩纷呈的写实插图与应景文字。毫无疑问，巴黎女人，文中一直以巴黎女人为代表，或多或少也代表着整个法兰西女性的穿着与品味。首当其冲的当然是永远黑色，不可避免的提到经典演绎者夏奈尔，这位“小黑牛”的影响力一直长久不衰。而黑色之于巴黎，之于世界各国女性都无不垂青，而巴黎女人对于黑色的钟情或许是一场走秀的压轴，可以层出不穷，而且技巧娴熟。任何一个国家的历史背景与服饰密不可分，拿破仑时期的军装式风格的小立领多纽扣外套依然占据蒙田大道与时尚品牌店铺的一席之地。不由想起文革时期，我们国家举国上下不论男女，一律的军装上身，不爱红装爱武装的年代会是许许多多人的发暗回忆，而今夕阳下，一头银发身着红色服装的老太太们应该是对那个年代的补偿吧。对于色彩的追求，想来世界上每个爱美的人们大体是一致的。四季分明的地区会有更多机会去展示服饰带给女人们的风采，款式各异的风衣是巴黎女人的必备衣物，风衣可以百搭，风衣包裹着蛋糕裙的妩媚，或是职业女伶的套装，风衣内的风情不可小窥。手袋的变异与脚踝捆绑的情结一样是巴黎女人的看似不经心的随意辅配。至于千变万化的围巾与帽子同样一个也不能少的出现在露天咖啡店边的角角落落，无论老少，都可以把自己秀的与众不同，即便是身着同一款的巴斯克女鞋，也能让巴黎女人各得其所，各有其味。而许多爆料新闻中娱乐明星的撞衫尴尬似乎在巴黎大街小巷里找不到答案。或许，巴黎女人的美感获取源太多太多，仅仅信赖一件衣物一款手饰的点缀只是浮得其表的事吧。文化审美，艺术情趣等等这些美感的养成不是一日而蹴，文具店，面包房，鞋店...无不透露着色彩搭配与排列，甚至在住家的阳台上，也有主人费尽心思把花团锦簇留给每一个路过的人欣赏。美，似乎无时不有，无时不在。这样的氛围里，不想美都很难。这里得提提具有特色的国民鞋，说是国民鞋，说明了法兰西人对它的钟爱。是一种平底帆布包鞋，看了图片，穿在脚上，估计脚很享受。很田园很闲适的模样。巴黎女人一样很善于改良，会缝上漂亮花朵，缀上亮片珠饰，或是将帆布面料改为缎面，手勾纱，或是露趾凉鞋，宽带拖鞋，或是高跟等等。这样的鞋子经过心思巧妙的装扮，怎会脚不生花呢？下午路经一家店铺时，里面高高低低挂着许多扎染的围巾，很民族味。与店家细聊，原来经营是云南风格的衣物，围巾，银饰。柜台还随意放着几双手工刺绣的鞋子，很别致。一双大红绣花麻绳坡跟的鞋码正好适合我的脚，店家执意让试，穿在脚上，的确别有风姿。离开时没有买下，回到家中，仍有些惦念。毫无疑问，任何一个国度，不乏美的汲取与展现。时装大都会的巴黎不缺少的是即是本土或国外的精品名牌，而并非徜徉在塞纳河边的闲意散步的巴黎女人都以名牌冠身，她们似乎更懂得适合自己的，就是最好的这个道理。品位无处不有，时尚出于时间而胜于时间。无论服饰或配件贵贱与否，也无视品牌与名人的推介，巴黎女人的从容自信地穿或提着自己千挑百选的成果。依然的迷人。有说，最具情人气质是法国人，或许得到这样的论证不算太难。杜拉斯在70高龄时仍不失情调的写出《情人》。大红色纸页里，爱情，男人，狗的描述一直贯穿巴黎女人的衣角裙尾。拥有迷人风情的巴黎女人一样是情意饱满的浆果，有爱，有情，有所依。无论是规矩的华尔兹，还是激扬的吉特巴，巴黎女人踩着芭蕾伶那便鞋舞出女人最有韵味的狐步。秋日午间的太阳懂得取悦人的心思，不刺眼，暖融融的铺在身上，斜倚在床边，细细欣赏巴黎女伶的风姿，耳畔似乎有醉人的法兰西香颂响起，眼前有五彩缤纷的巴黎女人一一走过，作者浅适随意的絮叨，的确是一件美事。

4、最开始拿来时觉得还好，但是看得多了，就发现写的角度就是从自身的角度出发，缺乏全面的东西！不过，对于想初步了解的朋友来讲，还是不错的！况且，很休闲！

5、我很喜欢的一位法国男演员是雅克佩兰，就是《鸟的迁徙》的导演，《天堂电影院》里中年托托的扮演者，在《放牛班的春天》扮演老年的指挥。说真的，只是在天堂一片中出现的几个镜头就已经迷得不行。那米色的风衣，条纹衬衫，灰白的头发，那种成熟潇洒，优雅温文的形象，透着一股无法言传的魅力。我喜欢的女演员大多是法国人，比诺什，苏非玛索，奥黛丽塔图，特别是玛索，并不是很漂亮，但是那修长的脖颈，清新的气质，迷人的笑容，真是一个地道的巴黎女人。在那块上帝厚爱的土地上，云集了上苍的杰作。为什么中国女人就那么土哩？泛指内陆北方众多的普通女人，包括本人。众所周知，巴黎首先是艺术之都。画廊，博物馆，优美的城市雕塑，从安格尔到雷诺阿，从朗万到圣罗兰，这个城市被艺术特别是颜色和线条包围着，女人们被宠爱着，甚至放纵着，成为女神。罗马是男人的城市，巴黎是女人的城市。我们这些一辈子只能在特吕弗的镜头下见到的巴黎和法国女人，不是攒钱买一只LV就有了巴黎味道的，就是买上十个LVHE和一打夏奈尔5号也学不到。因为你从小就生活在一个没有建筑和艺术的城市里，除了一个快改成洗浴城的破败的电影院，一个永远只卖四大名著的新华书店，一个只有鲁迅全集的图书馆之外，就是饭馆和商店。而那些饭馆永远是最大最豪华

《打开巴黎女人的衣橱》

，停满了这个城市最名贵的轿车所在。走在一个到处是拙劣建筑的，被拆的乱七八糟的，完全不以人为主体的城市，你会马上感到自己非常渺小，那些小亭子，大招牌，立交桥似乎要把人吃掉，在这里走路的人是蚂蚁，开车的是人。如果说，那些所谓的大城市在试图抄袭美国和香港，那么小城市就再抄大城市。问题是连抄也抄不象，因为城市的设计者惟独不知道人是城市的主人。只是在练习沙盘推演。我们可怜的中国女人就是这么长大的。过多的烟火气是会损毁女性美的，因此就看到了一个个灰头土脸的女人鱼贯的挤出火车站。里面有个穿着运动甲克涤纶裤子和尖头人造革皮鞋的女人，便是本人，手里拎着假阿迪提包。当我走在我这个晾满了被褥和小孩尿布的院子里，走在人屎和狗屎夹杂的街道上，我就想，要是苏非玛索生在这里，也肯定是穿着大裤衩来回走吧。孙隆基先生的著作里说到中国人最先牺牲的就是美。牺牲了美就是牺牲了女人。悲哀。

6、哈哈，翻出书柜里的这么本书，09年1月，写着送给姐姐，祝她旅途愉快，新年快乐。不知道怎么回事，又回到了我手里。是不是每个女孩都有那么一段日子，试图通过穿什么用什么来寻找自己，表现自我？反正有很长的一段时间，我总觉得自己是个半成品，艳羡那些“成品”女孩。怎么说呢？胖的比我高，黑的比我瘦，丑的不近视.....天地间，只有我，半成品。姐姐说，别总拿自己的短处去和别人的长处比较。是啊，每个女孩儿成长的路上都该有个好姐姐。我很幸运，我有。如果你没有，那么看看这本书，当她是个大姐姐，也很好！现在我发现，我可能一辈子都是个半成品，因为我一直在改变呀。不变的东西在一点点增加，比如健康的身体比美丽的衣服重要。其实，一个作息规律膳食合理热爱运动的女孩子是丑不到哪里去的；简单大方的打扮总是不会错的。我喜欢芭蕾平底鞋，UGG短靴，驼色风衣，长棉布裙。运动鞋大博文比美国星星带劲儿，还有一只能放得下mac air的Radley大皮包，还是军绿色。我还幻想着把它用成一只古董包，传给哪个得我心的孙女儿呢：)

7、巴黎是包容的随性的天然的，巴黎女人是自信的别致的天生的，作者是细致的美丽的令人羡慕的。我们的世界是精彩的，因为我们专注于独一无二的自己。

8、终于买了这本书，看了一遍之后觉得不如我想象中的好，他介绍了很多巴黎女人生活中最常的穿戴，比如蛋糕裙、帆布鞋之类的，但感觉并不怎么实用，让我有一点点失望哦。不过里面讲到了一些巴黎女人对品牌对生活的态度倒是对我们有点启发的。还有它介绍的一些服饰是我以前都没怎么注意的，也许以后有机会也会买来试试。

9、抱着比较大的期待，看完掩卷觉得还行，但有着强烈的不满足。或许是我没去过巴黎，对巴黎女人总会打上种优雅自在的标签，但书中街头的照片和案例修正了我对巴黎女人的印象。书中她们和其他欧洲城市的女人看上去真的没啥区别，甚至和国内稍讲究的女人穿的都差不多。。。。。。黑色，只要不是过分身材，穿起来最保险。蛋糕裙，书中的蛋糕裙照片浓浓的大妈范。Longchamp的包包，匡威的鞋子，风衣，芭蕾鞋。打开她们衣柜，哦，发现和我们的没啥大差别，只可能巴黎女人来自巴黎，所以不一样吧。

10、you are what you wear.穿衣服是一门文化，需要金钱、熏陶或天赋、努力和试错。我对专门讲欧美日本以及本国近代着装规则和风格的书籍一直很感兴趣，可是这样的书大陆原创得太少。这本书按照单品分类讲巴黎女性的着装。

11、本书没有给我太多惊喜~ 图片还可以 内容一般 呵呵 但是不得不说的是 这本书的创意还是不错的：) 题目也非常吸引人

12、没有《米娜》般充斥视觉疲劳的MODEL图片，也没有目不暇接的广告盛宴。打开巴黎女人的衣橱，看到的是街上普通巴黎女人的穿衣打扮。没有显眼的名牌和机车包，却是充满巴黎风情的女人味。这本书在如何装扮上可能不够详细和专业，却是真诚地为女性树立一种基本而受用的穿衣理念和放松的生活态度，读起来很轻松。

13、法国人不分男女，也不管出差的时候行李有多少，必定会带一个超大行李箱放衣物。如果你连续一周都会见到这个法国人，你会发现她或他每天的衣着是完全不同的，包括配件和首饰。我认识的法国人里没有很难看的身材。即便是上了年纪后发福，他们的身材也必定是匀称的丰满，而绝不是某个局部的突兀肥胖。大部分法国女人的脸蛋都很漂亮，那些不漂亮的，穿着和谈吐也和脸蛋漂亮的一样风情。正如书中所提及的，法国女人不在乎站在大街上哇哇大哭。我认识的法国女人，大部分碰到工作上的难题时，都会找上层领导哭诉，无所谓身边是不是有一大群围观者。哪怕明知道最后还是要自己收拾烂摊子，但她们从来不吝啬眼泪。跟法国男人比起来，法国女人更敬业，更有担当。不过整体来讲双方对工作都不怎么负责任，这一点，在法国的意大利人比他们做得好。同其他部位比起来，法国女人更喜欢低胸装，我指的是跟其它部位比较。也许超短裙的使用频率比较低，但是哪怕穿一件很

《打开巴黎女人的衣橱》

基本款的衬衣，也要把领口开到露出Bra的边缘为止。法国人的确喜欢美国人的Converse,他们在出差时如果发现中国的Converse价格便宜，会一下子买好多的。但是，穿着Converse的法国人对同样全美闻名的MLB却一无所知。对于做工优良的日本服装，法国人是没有什么兴趣的。他们最重视的永远是设计，哪怕面料差一些，哪怕做工次一点，只要设计做得好，无所谓是不是名牌，都会狂爱的。他们说话的时候（讲法语时），相互之间很喜欢眉来眼去，哪怕是在办公室的工作时间，举手投足都风情十足。他们很有礼貌，至少在表面上会很尊重你，即便是以前在工作中发生过不愉快，见面的时候也会带着真诚的笑脸同你热情拥抱亲吻；他们也很会用撒娇的方式支配人，让你被利用的心甘情愿，觉得自己是被当做了朋友，没有被人歧视的感觉。（这一点，老美和澳洲人做得很不好）黑色、灰色、紫色或玫粉色一直是法国人的大爱，不管流行色是啥，他们从没放弃过这些颜色。法国人的衣服绝对不会过度装饰，他们很擅长做减法。衣服看上去很普通，但是永远很合身（进一步说是很法国）我发现这样的衣服绝对是配饰的温床，法国人可以通过不同的配饰来变换出不一样的感觉。再说说接触过的其它国家人的穿衣感觉：美国人和澳洲人，体型硕大，肥胖者无数，好像全世界肥胖服装都去了美国和澳洲。不过澳洲人不象美国人那么热爱亮色。同法国人比起来，美国人和澳洲人就像是暴发户，没有美感——主要是因为肥胖。北欧人，整体身材不错，时尚意识也很强，对颜色使用相当大胆，什么颜色都敢往身上穿。所以，北欧人是前卫和明艳，法国人却占据了风情。日本人，对做工和细节追求到极致，有时都让人难以理解。虽然东京也是世界领先的时尚潮流地，也的确在个性休闲方面做的也自成体系，但是他们对Fitting的处理和追求还是不如法国人。这可能是亚洲人身材太平的原因？个人觉得，这本书还是值得一读的。不管是男人女人，还是穷人富人，希望自己美一点都不该被鄙视。

《打开巴黎女人的衣橱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com