

《觉色 妆容》

图书基本信息

书名：《觉色 妆容》

13位ISBN编号：9787550802278

10位ISBN编号：7550802270

出版时间：2011-9

出版社：西泠出版社

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《觉色 妆容》

内容概要

书籍目录

第一部分

第一章 化妆的构成

第一节 视错觉原理

第二节 色彩与形态

第二章 形式美原则

第一节 形式美原则

第二节 形式美风格

第二部分

第一章 面部审美

第一节 肤质美

第二节 五官美

第三节 整体美

第二章 造型实录

第一节 日常生活造型

第二节 创意类造型

第三节 商业类造型

第三部分

第一章 创意素材的采集

第一节 调研分析

第二节 调研的方法

第二章 创意思维

第一节 视觉联想思维

第二节 抽象概念联想思维

第三节 情节联想思维

第四节 味觉、听学与视觉联想思维

后记

《觉色 妆容》

章节摘录

版权页：插图：节奏是指运动过程中的同一种因素有规律地连续，韵律是有规律节奏的扩展。构成节奏的两个重要关系：一是时间关系，指运动过程；一是力的关系，指强弱的变化。把运动中的这种强弱变化有规律地组合起来加以反复便形成了节奏。例如，工地上喊的号子，音乐中的节拍。俄国的哲学家、文艺学家普列汉诺夫（1856—1918）曾经说过：“对于一切原始民族，节奏具有真正巨大的意义”。因为他认为节奏原本从生活与劳动中形成并发展起来的。它给人具有抑扬顿挫而又有统一感的运动现象。一般说来，律动和时间的关系密切，因为在其他具有时间性的艺术领域中，均能表现律动美，如音乐、舞蹈、电影、戏剧、诗歌等。以音乐来说，利用时间间隔会使声音的强弱或高低表现出律动美，呈现抑扬顿挫的变化。而在我们的生活环境中，四季的变化、植物的成长、动物的运动以及各种生理反应等都存在着律动的现象。此外自然界中的海浪、沙丘、麦浪、炊烟、屋瓦等形象，亦具有连续发展的反复，并呈现出视觉的一种律动美。和谐与统一 在古希腊，毕达哥拉斯学派就用和谐来定义美，认为和谐是众多因素的统一，不协调因素的协调，提出了“美是和谐”的学说，总结出整体与局部、局部与局部之间的协调搭配，才能够产生和谐。亚里士多德也用和谐来解释美，认为艺术作品与现实事物的美与不美，区别就在于美的事物里，原来零散的因素得到了统一。只有和谐的东西才是美的，万事万物莫不尽然。

精彩短评

1、喜欢中

《觉色 妆容》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com