

《香水情氛》

图书基本信息

书名：《香水情氛》

13位ISBN编号：9787206051043

10位ISBN编号：7206051049

出版时间：2006-10

出版社：吉林人民出版社

作者：郭春燕

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《香水情氛》

内容概要

本书作者用精致的文字和心思装饰了一间“休闲坊”，真诚地邀您来这里坐一坐，喝一杯咖啡，品一樽红酒，浸一缕香氛，听一曲琴音，由纯朴的感官入口入眼入鼻入心，笼在唯美意境里，过滤掉世俗中的尘埃，将灵魂托在去之上，获得一种最纯的精神洗礼。

香水把女人的魅惑拉伸延长，将女人最性感的一面挥散得如烟如尘，使娇媚者更媚，妖娆者更妖。如此，香水将女人的胴体烘成了有温度的软体，缠绕了她们幽暗婉转的一生。

《香水情氛》

书籍目录

迺影：香水魅惑 谁让你心动 娴视媚行 思春 姹紫嫣红开遍 百合花的隐喻 莫奈的睡莲 气味之场 后花园的闲情 流香飞舞芳踪：香水品牌 男人也妩媚 晓梦蝴蝶 心跳 一生之水 男人味道 收藏时光 红到荼靡 爱的幻像 绚色：香水气质 紫色禅意 昏黄月色 雪的空灵 蓝色悲情 红粉佳人 神秘黑色 红的寓言 清秀绿意 咖啡心情 媚行：香水动词 薰香 添香 调香 闻香 怜香 偷香 沉香繁花：香水精魂 蜚人的玫瑰 彩虹鸢尾花 幽雅郁金香 母爱康乃馨 痴狂曼陀罗 童话天堂鸟 挚情风信子

章节摘录

书摘

思春 香暖雕盘，寒生冰箸，画堂别是风光。主人情重，开宴出红妆。腻玉圆搓素颈，藕丝嫩、新织仙裳。双歌罢，虚檐转月，余韵尚悠扬。 人间，何处有，司空见惯，应谓寻常。坐中有狂客，恼乱愁肠。报道金钗坠也，十指露、春笋纤长。亲曾见，全胜宋玉，想像赋高唐。 苏轼《满庭芳》 “蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”、“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，《诗经》雅正纯真，琴瑟友之，最是打动人心。 水滨，洲岸，有了水的波扬，才有了生动的女子，在思念，在暗恋，也成为一朦胧的影子，永远地萦绕在青春的情梦里。乡间流行一个传说，原来《白蛇传》中的白娘子是因为许仙常到水边，投进一个个汤圆，养那水底的蛇，才让蛇通了灵气，幻化为人形，与他结一段尘间姻缘。而“许仙”这个名字，在当地俚语中，是与“水草”谐音的。江南的水边长满了菖蒲和艾草，还有《诗经》中的“蒹葭”、“荇菜”吧，湿润的季节，湿糯的女子，湿嫩的水草，笼在水晕里的江南，同样晕出水般纯真透澈的爱情。 西周时虽风行“淫奔”，开放得可以，而爱情一经落入《诗经》中，思无邪，发乎情，止乎礼，雅正端肃至染上了洁癖。看似不可理喻：现实中的放荡凝合为文字，怎么就正经起来了？细想一下，《诗经》是民谣体，是百姓平时对歌吟唱的，来自于最底层百姓的生活，如原生态歌曲一般，直白，透明，简单，和谐。没有诗书满腹的文人的矫饰，当然是天真朴素，无轻薄之意，有清透之心。 《诗经》里的水和其伴生的植物，起伏于“风、雅、颂、赋、比、兴”之间。几乎每一首诗开端，都由水和植物来“比兴”，相思，怀人，悼亡，暗恋，等等。人与自然的和谐关系，均是经由此径走入完满之境。 白露为霜的迷茫，左右流之的情势，一遇“苍苍蒹葭”和“参差荇菜”，缭绕出一种精神思慕，高洁，清澈，隐约了一番欲说还休的情话，也象征了一种高蹈虚空的品格。喻爱情，更喻行世之风。孔子佩白芷，屈原挂泽兰，曹操藏江离，就有这样的精神意味。那是超越了情爱的一种气节和气质。 最好的诗，就是简练的大白话。《诗经》简白，有水的清，有情的润，有格的洁，也透着思春的香氛。 中国式的情爱大体是暧昧的，欲言又止，欲说还休，《西厢记》的红娘牵线，《牡丹亭》的游园惊梦，《红楼梦》的绛珠还泪，借助一些道具完成一种精神思慕，琴挑，遗帕，拾玉镯，红叶题诗，香囊暗送，于是，相思成灾，漫漶成一种孩童式思恋的洁癖。“路旁的竹丛，曾停过玲珑的脚步，曾落下过拾玉镯的手帕，以及花朵骤然盛开的慌乱”，香帕、香径、香囊、香汗、香扇，诸多爱情道具浸入了香气，才让古代的书生小姐恋物成癖，在暗香的信物里千万次想象爱人的身体，将香味调为一种暗恋的语言，在嗅觉间体会相思的甜蜜。 而西方式的情色却是直白而带有冲击力的。“被爱情治愈的情郎，现在能毫不犹豫，面对以前朝夕相对、并无恶意的一切。让他呼吸一点点过去熟悉的香水吧！他立刻面色苍白，双眼噙满了泪水。淫荡之神阿斯茅德斯恶魔，征募香气做它的助手，夜晚充满了致命的金银花、不败的金合欢和繁茂的菩提花，蹂躏心灵的追忆，粉碎抵抗的一切。”埃及艳后克娄巴特拉用玫瑰香油沐浴，先后获得了恺撒和安东尼的欢心；英国女王伊丽莎白年过半百的时候，借由迷迭香配制的香水获得了年轻英俊的匈牙利国王的爱情。美人注入了这一管催情剂，不由分说地掳掠了英雄的心。情爱全不是东方式的款款游悠、暗通声息，直是瓜熟蒂落、汪洋恣肆，烧到灯枯油尽。 香水，是女人一件亦真亦幻的羽衣，披着它，完成了爱情的洗礼。从红颜焚香沐浴开始，12世纪，阿拉伯人提炼出香精并与酒精溶解制成香水，香水正式成为人类社交里不可缺少的时尚和礼貌。在西方社会里，香水是社交场合的身份代言人，象征着一个人的品位、喜好和性格。 每一种香味的背后，都有一种时尚的理念，放在一起看，就成了一种文化。女人在选用香水时，也是在解读一种文化、领略一种风情。 味·道 / 清纯女人香 清秀佳人(Cabotine)：清秀佳人不用浓妆艳抹，素净清新的气质，令人难忘。香调：前味——菲律宾香水树、生姜；中味——野姜百合、风信子、夜来香；后味——麝香、果香。 逃逸(Escape)：卡尔文·克莱恩说每一个女人的情感都从她内心深处迸发而出，那么她便会与她最爱的人和最深的情感再次相结合。逃逸是一瓶冒险的香水，混合清新的花果香，适合喜欢尝试、爱冒险、不爱刻板模式的女性。香调：前味——甘菊、苹果、风信子；中味——茉莉、玫瑰、杏花、桃花、康乃馨；后味——麝香、檀香、青木、紫罗兰、牡丹。 一生之水(L' Eau D' Issey)：一生之水香水纯净、自然，透明的质感是你的最爱，适于简单、明朗、不爱华丽的女性。香调：前味——睡莲、鸢尾花、樱草、玫瑰；中味——牡丹、康乃馨、百合花；后味——珍木、月下香、琥珀、麝香。 水晶香水(cristalle)：水晶般晶莹剔透的质感，洋溢着年轻纯净的甜美气质，轻巧的香味和略带侵略性的香调，最适合清纯少女，或是喜爱淡雅、个性温柔、略带羞涩的成熟女性。香调：前味——果香调、柑橘、水蜜桃、铃兰；中

《香水情氛》

味——花香调、鸢尾花、风信子、檀香；后味——苔藓调和木香调、橡树苔。

P10-12插图

《香水情氛》

精彩短评

- 1、完全是涨知识来的。。。
- 2、介绍了很多香水呢，配合很好的文字。
- 3、通常我们使用香水，对于香文化的知识还是不够普及。而这本书从一个爱好香水和香文化的角度写出了作者的感受，用古诗为引子来抒发对香水的情感也是一种新的创意，不失为一本普及香水文化的好书。美中不足的是作者对香水本身的内涵可能还写得不多，写得不具体。香水其实对人们的好处是多方面的，不仅能提高人们的品位和陶冶情操，还能使社会风尚和谐，鼓励人们追求时尚美好，对人们的心态平和身体健康都是很有益处的。
- 4、有没有一种香水，闻起来像少女的天真。
- 5、有时候看这本书，不光是因为去了解香水，更多的是去享受这细腻、丰富的文字。有时候，读着读着，不知不觉一个黄昏便以到来.....
- 6、还不错，就是不太明白这本书完全可以放在文学类中的，却归到了化学类去。虽有一定道理，却终负了作者的一番文采
- 7、如果没有很深厚的文学功底在诗中和故事的入题上是不会如此细腻柔情的，把香味的细详花完美阐释了东方香味气韵！
- 8、几年前
- 9、买这本书的功利性目的，在于收集对香水的知识，以便为今后的香水选修课收集素材。简介是恰如其分的，又恰逢特价，于是买了。作品写的是作者对香水的文化理解，由香水的性格联想到我们认识的光怪陆离的文化名人。文字很美，而且联想很到位。那才是香水应有的东西。香水带出的不仅是商业，不仅是工艺，还是文化、历史还有难解的情结。这也是我的选修课里希望表达的，如果作者已完成了。我只求寄望于能出其右。遗憾的是对香水品牌学知识传达较少，空中楼阁了太多。觉得只是一位闭门造车的雅士，碰到真正的香水时，未必不是叶公好龙。
- 10、很看不起这个作者，如果懂香之人，一定知道里面的内容是从各大香版抄袭而来，蕾克的一段，awo的一段，估计就这么拼凑成书！卑鄙之极！

《香水情氛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com