

《故宫博物院十年论文选》

图书基本信息

书名：《故宫博物院十年论文选》

13位ISBN编号：9787800474682

10位ISBN编号：7800474682

出版时间：2005-2

出版社：紫禁城出版社

作者：故宫博物院

页数：1001

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《故宫博物院十年论文选》

内容概要

《故宫博物院十年论文选(1995-2004)》共收录了101篇对于历史、图书档案、建筑、金石考古、书画、陶瓷、工艺、文物保护和社会教育这些研究的论文。这些学术论文在我国具有很强的学术代表性，也系统全面地展现了故宫博物院近年来所取得的科研成果。书本质量绝对保证。

《故宫博物院十年论文选》

书籍目录

- 故宫的价值与故宫博物院的内涵(代序声) 郑欣森 1 历史 史金代官印制度述论 任万平 1
对新疆出土“灵鹫纹锦袍”的新认识 张琼 14 论乾隆皇帝的士人化倾向 刘璐 20 论交通系的
政治性格 于庆祥 35 关于清中期的吏治腐败问题 陈连营 43 清入关前服饰制度的建立 严
勇 60 清代宫廷筵宴礼仪的兴衰 苑洪琪 72 康熙帝公主下嫁与噶尔丹之战 恽丽梅 82 关于中
国文明起源与形成研究的几个问题 张忠培 91 关于养心殿造办处史料 朱家 109 清代前期社会
发展的走向 朱诚如 114 论乾隆与允禧的诗画往来 郭玉海 136 唐朝的铁券颁赐 冯贺 146
俞樾“门下士”、“群经”二札考释 华宁 155 康熙朝宫中西洋医学活动 关雪玲 165 图书档
案试论雕版印刷术起源问题 章宏伟 176 清代内府铜版画刊刻述略翁连溪 184 清代盛期皇家藏书
的规模、类型及其职能 朱赛虹 193 故宫博物院藏清代样式房图档案述略 刘畅 齐秀梅等
210 故宫博物院藏清代坊刻述论 齐秀梅 218 论《满文大藏经》的语言学价值 春花 227 宫廷
藏书兴衰研究 向斯 234 故宫博物院藏清内务府陈设档 李福敏 257 建筑中国古建筑抗震
性能初探 于倬云 周苏琴 266 宁寿宫花园中轴线移位辨析 周苏琴 272 文华殿一区建筑沿革
考 郑连章 276 “五门三朝”与明代宫殿规划的若干问题 李燮平 283 六品佛楼模式的形成
罗文华 301 明清皇城紫禁城与沿革举要 常欣 334 倦勤斋建筑略考 张淑娴 344 碧琳馆复原
设计 刘榕 353 金石考占太和殿珐琅仙鹤年代考析 霍海俊 360 全国铜器鉴定所见金文考察
杜廷松 363 故宫博物院藏铜鼓的分类、纹样与时代研究 孙关根等 373 殷墟卜辞“凡疾”考辨
林小安 387 故宫藏传金铜佛像类型分析 王家鹏 395 论两篇伪作的王孙遗者钟铭文 丁孟
410 北魏茹小策造像碑的宗教性质 施安昌 415 豳公考 刘雨 423 再议辉县琉璃阁春秋大墓的
国别 宋玲平 431 书画《丛谈琐考》(节选) 徐邦达 437 古代士阶层对书法艺术自觉的作
用 肖燕翼 443 元张雨两件书法作品的辨伪 刘九庵 454 明代青楼文化下的女性绘画 李湜
462 晚明吴门绘画的世俗倾向 聂卉 469 康雍两朝的名臣蒋廷锡一兼论蒋廷锡非宫廷画家 林
姝 475 陈及之《便桥会盟图》卷考辨 余辉 488 《五星及廿八宿神形图》图象考辨 孟嗣徽
502 故宫倦勤斋天顶画、全景画探究 聂崇 523 《墨池堂选帖》杂识 尹一梅 530 姚绶书画艺
术初探 娄玮 541 钱穀的思想性格及其艺术创作 傅东光 551 元代画家李士行简论 张露
564 初鉴故宫藏几幅李公麟传作 单国强 575 宋人《睢阳五老图》考 王连 584 《六世班禅画
像》) 唐卡考证 王子林 596 对《列女仁智图》的新认识 杨新 605 曾鲸与“波臣派”的构成
马季戈 616 读有关宋徽宗画艺文著的点滴体会 郑珉中 625 史孝山《出师颂》的史实与文字
考异 王亦昊 638 钱选书画辨伪 潘深亮 647 《出师颂》的艺术定位 金运昌 651 《维摩演
教图》及其相关问题 许忠陵 656 试析明人《五同会图》卷 杨丽丽 663 试论康熙皇帝肖像画
的相关问题 汪元 672 陶瓷元明清颜色釉瓷器 杨静荣 688 “翰林”、“盈”字款白瓷研
究 吕成龙 699 关于越窑瓷器所见“官样”铭的思考 王光尧 706 宋金北方白瓷的比较学研究
蔡毅 713 复议宋官窑瓷器 耿宝昌 728 考察托普卡比博物馆藏元代青花瓷器 李辉柄 731
对清宫藏佛教风格瓷器的几点认识 刘伟 743 工艺宋代的缂丝艺术 陈娟娟 759 清代珐琅彩综
述 王健华 764 明代玉器艺术简述 李久芳 776 雍正朝宫中钟表的制作及相关问题 郭福祥
789 明清宫廷望远镜研究 毛宪民 798 中国和田玉玉文化叙要 杨伯达 815 中国史前时代玉钺
之研究 杨晶 822 故宫博物院新人藏的湖北出土的战国、西汉漆器 陈丽华 848 清宫珍宝的特
点及其使用 徐启宪 856 玻璃胎画珐琅考析 夏更 868 康熙朝雕漆初探 张丽 876 明代御用
监造漆器的款识及伪款辨识 张荣 881 文物保护修复展子虔游春图的体会 徐建华 891 青铜器
窃曲纹附耳三足鼎盖的修复保护 恽小钢 893 明代琉璃釉罗汉像修复 王五胜 吕团结 896 北
京故宫文物霉菌调查研究 田金英 王春蕾 899 “乾隆大阅甲”的保护处理 王方 张旭光 王
允 911 《御制乐善堂记》册页及其修复 单嘉玫 914 关于文物害虫防治工作中几个问题的认识
刘恩迪 919 浅谈文物科技 陆寿麟 李化元 柳振安 928 科学技术方法对清代珐琅的研究 苗建民
937 有机硅材料在石质文物保护中应用的研究 柳振安 石志敏 倪斌等 955 蜡笺纸的研究与修
复 郭文林 张小巍 张旭光 961 社会教育由第四届陈列艺术研讨会所引起的思考 朱雅娟
968 故宫博物院信息电子化四讲 谭斌 972 故宫博物院数字化广播 徐超英 988 浅论故宫博物
院的电化教育 甄敏 994 后记 1001

章节摘录

展子虔游春图的修复 徐建华 展子虔游春图是六世纪后期北齐至隋著名画家的传世名作，是现存我国著名画家作品中最古的一幅，也是卷轴山水最早的杰作。绢本青绿设色，纵43厘米，横80.5厘米。图一展开，金碧辉煌，一派旖旎春光，夺人眼目。在设色和用笔上，颇为古意盎然。青绿山水重着色，山脚则用泥金。山峦树石皆空勾无皴，唯以色渲染。此画距今一千三、四百年，经历了多次风风雨雨和战乱，保留到现在是非常不容易的事。解放初期，本卷曾由琉璃厂玉池山房裱画店的王以坤先生进行过局部的修裱。解放后游春图保留在故宫博物院。“文革”后吴仲超院长出于对文物的真爱和当时老师傅的岁数较大，急需培养一批学生的实际情况，希望老先生们晚年多修一些故宫一级甲的重要字画，于是将此画于1977年4月23日送装裱室重新装裱。经过对画卷现状分析发现，游春图历经过装裱，有多处旧伤补，划痕断裂、折伤甚多、质地老化酥脆，断裂处边口翘起等现象，若不抢救情况十分危险。此卷人马众多其小如豆，墨线细且缩质脆朽。青绿山水施工过程中容易掉色。此卷有宋徽宗书“展子虔游春图”六字，后黄绢隔水有“政和”、“宣和”小玺，后尾有冯子振七言歌行一首，又有赵岩、张珪题诗，未有明董其昌跋，图中有乾隆题七绝二首，其文物的品位极高，为修复好这件珍宝，我们组成了修复小组，制定修复方案，从严要求重新装裱。更换旧天地头；旧锦包首；保留原隔头及原签条等。此卷画心为青绿重色，年久颜色失胶，其揭命纸，翻油纸在托心时容易掉色，为解决此难题，我们经反复试验，按胶3矾1.15倍水的比例配成特制的胶矾水，用排笔把胶矾水轻轻刷在画心的正面2—3遍将颜色牢牢的固定。此卷后绢隔水有“政和”“宣和”等收藏章，修复时必须将画心与隔水分开，我们用温水刷在隔水和画心接口处，使其充分润湿，从后面把褙纸揭掉。揭青绿重彩绢画心，洗画是非常重要的环节。去除污迹和霉迹不能用开水淋洗只能用湿水清洗画面，此卷绢本为重色，为避免人物、山石、树叶及印章揭裱时移动，将画心展平吸在画案上，把准备好的水油纸刷上较薄的浆糊，并用排笔顺浆使浆糊均匀。晾在一边等水油纸上省透，再往画心上刷水油纸，然后在水油纸上刷上一层宣纸。刷宣纸 P891 的目的是为了揭完画心后起台和裁心的方便，这样有利于文物的保护。图章印在画心的原补绢处，多处已变成小小的密麻点呈粉末状，为保证画心裱后完整，先把命纸仔细地一点点揭下，揭不下的部分就用中指轻轻搓磨。揭完后清楚看出画心上的补条及补洞。原画意、印章和文字都在补绢上，原补条不能更换，加大了揭补的难度，鉴于此，只能用小羊毛笔沾水潮的补条上，揭开一边上好浆糊，再潮另一边浆，以免补条和补洞处的画意移动。此画加固原补条和补洞千余条，补新条百条。下一步是托心，命纸的颜色决定画心的命运，染命纸要比原件画心颜色浅二色，为了使文物更好的延年益寿，使用了乾隆时期的棉宣托心，避条采用的是乾隆高丽纸，更好的保证画心和局条的一致性。在托心时上浆要注意浆糊的厚薄程度。厚了画心易发硬，薄了则粘连不结实。托好画心后，将水油纸去掉，将画心前后排实，使水分充分渗透到水油纸内，这样就可以按顺序一张张揭掉。此图工笔人物，山石、车马、细水如粘掉一点就可能损伤眼睛、头发、车马。粘掉在水油纸上的要用小毛笔沾清水还原。画心托好后，在半干时除去画心上翻水油纸的浆糊，叫做“出浆”，还可以利用出浆粘掉画心的污迹。黄绢隔水上面有收藏印章和画心相连，所以叫骑缝章。处理的方法为翻水油纸固定后托命纸，在托命纸前要刮好隔水上下的口子，然后补上一公分左右的旧补绢，以保证画心和隔水镶接，避免出现接不上的现象，镶连时可上下移动。为保证尾纸后冯子振、赵岩、张珪等题字不受损伤，首先用热水淋洗三遍以上；尾纸破碎严重，断裂较多，可采用在画案上衬垫稀薄绢的方法进行修补。即将绢平放在画案上，把画心反扣铺在上面，染纸的颜色也要与屋子的颜色浅二色左右为好。托纸红了、黑了都不好全色。后配托纸当时用的是文革前故宫所荐的安徽重宣。画心隔水、尾子作好后，难度大的是全色，此卷质地为绢本，又是重彩，使用颜料是石青、石绿、大红和金。全色如果一次全好是最理想的。此卷全色只能采用干笔和湿笔相结合技法，需全补几次，缺色再添，宁可浅一点和多补一遍也不要一次加色过重，以保持画面局部和整体的统一。按照修复要求装裱成宣和式撞边手卷，珍贵文物多采用这种作法。裱件的画心、隔水和尾子的厚度与撞边的厚是一致的。对手卷的整体保护有一定好处。此卷的撞边纸是用乾隆高丽纸染成旧米色，用胶矾水打熟，正面研光后使用。用故宫所存清中期锦做此卷的包首。我们在揭裱过程中，仔细研究，细心观察、制定周密的修复方案，谨慎小心，逐一揭出原破洞重新补配，对折条断裂逐一加固，精细全色，修复过程经历百余道工序，上千工时，使这幅传世的古画恢复了原有面貌，重现往日的风采，经过专家验收得到好评和赞许。 P892

《故宫博物院十年论文选》

编辑推荐

《故宫博物院十年论文选（1995-2004）》共收录了101篇对于历史、图书档案、建筑、金石考古、书画、陶瓷、工艺、文物保护和社会教育这些研究的论文。这些学术论文在我国具有很强的学术代表性，也系统全面地展现了故宫博物院近年来所取得的科研成果。书本质量绝对保证。

《故宫博物院十年论文选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com