

《现代新闻采访学教程》

图书基本信息

书名：《现代新闻采访学教程》

13位ISBN编号：9787504327703

10位ISBN编号：7504327700

出版时间：1995-09

出版社：中国广播电视出版社

作者：梁一高

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《现代新闻采访学教程》

内容概要

《现代新闻采访学教程(修订2版)》包括：新闻记者——神圣而艰辛的职业、记者的新闻敏感、新闻采访的性质、采访的理论基础、依靠领导 深入群众、采访的心态与对策等内容。

新闻采访学，是新闻学中一门重要的、相对独立的学科。它是研究新闻记者怎样才能认识客观事物，采掘新闻事实，并获取新闻的基本原理、基本规律和基本方法与技巧的应用学科。

书共计分为三大单元、十五章。即上编——基本理论篇，讲授记者的新闻素质（第一、二章）和采访的基本原则（第三章到第六章）；中编——基本技能篇，讲授采访的基本方法和技巧（第七章到第十二章）；下编——特殊技能篇，讲授广播、电视记者的采访特性与技巧，以及网络新闻采访（第十三章到第十五章）。

现代新闻采访是一门政治性和实践性都很强的学科。作为新闻从业人员，为谁当记者，为谁采访；采访中发现什么，选择什么；采访和报道维护谁的利益，等等，这些都一时一刻也离不开政治。

书籍目录

目录

前言

前言

上编 基本理论篇

第一章 新闻记者 神圣而艰辛的职业

第一节 记者的渊源与发展

一、古代的采访与记者的雏形

二、早期记者的采访活动

三、现代记者的采访活动

四、无产阶级记者的成长

五、职业记者发展的社会历史性

第二节 记者的职责与任务

一、记者的神圣职责

二、记者的光荣任务

第三节 记者的苦与乐

一、苦和累是记者的家常便饭

二、记者经常与危险相伴

三、记者工作苦中有乐，其乐无穷

第四节 记者应当具有的职业素质

一、要有较高的马克思主义的理论水平

二、要有对党和人民的高度的责任心

三、要有熟练的调查研究的基本功

四、要有高尚的职业道德和良好的采访作风

五、要有博而专的知识结构

六、要有一副强健的体魄

第二章 记者的新闻敏感

第一节 新闻敏感 记者的新闻生命

一、新闻敏感的涵义

二、新闻敏感是记者的新闻生命

三、新闻敏感的核心是政治敏感

第二节 新闻敏感的特性

一、突发性

二、闪现性

三、创造性

第三节 新闻敏感的触发

一、新闻敏感的产生

二、新闻敏感的触发形式

第四节 采访中新闻敏感的几个关口

一、要善于慧眼识珠，敏锐地发现新闻

二、要善于从同一个事物中鉴别出最有价值的事实

三、要善于从同一个事实中选择最佳角度

四、要善于从平常的现象中发掘新闻

五、要善于预见到新闻后面的新闻

第五节 努力培养和提高新闻敏感

一、关键在于提高政治敏感

二、增强责任感是重要途径

三、养成随时随地采访的职业习惯

四、广泛地积累知识积累思想

第三章 新闻采访的性质

第一节 新闻采访的定义

- 一、记者是采访活动的主体
- 二、客观事物是采访活动的客体
- 三、采访有着明确的目的
- 四、采访的活动方式是社会交往
- 五、采访是一种特殊的调查研究

第二节 新闻采访的特点

- 一、求新性
- 二、求实性
- 三、时限性
- 四、多变性
- 五、连续性
- 六、公开性

第三节 新闻采访的作用

第四章 采访的理论基础

第一节 采访必须从实际出发

第二节 采访必须保证事实的完全真实

第三节 采访中认识事物的辩证法

- 一、要全面地看问题，防止片面性
- 二、要对具体事物作具体分析
- 三、要透过现象抓住本质

第四节 采访社会问题的唯物史观

第五章 依靠领导 深入群众

第一节 采访必须依靠党的领导

- 一、依靠党的领导是采访的组织原则
- 二、怎样依靠党的领导
- 三、正确处理可能出现的矛盾

第二节 采访必须深入实际，深入群众

- 一、深入到新闻的源泉中去
- 二、怎样深入实际，深入群众
- 三、要建立采访基点
- 四、要正确处理几种关系

第六章 采访的心态与对策

第一节 记者的心态与自我调节

- 一、要有充分的自信心
- 二、要有坚强的意志
- 三、要有丰富的情感

第二节 采访对象的心理及对策

- 一、积极配合型
- 二、消极对抗型
- 三、一般配合型

第三节 人物访谈的关键与心理关系

- 一、人物访谈的成败关键
- 二、人物访谈中的心理层次

中编 基本技能篇

第七章 采访的基本环节

第一节 明确报道思想

第二节 掌握新闻线索

- 一、线索的作用
- 二、线索的特点
- 三、怎样获得线索

第三节 做好采访准备

- 一、采访必须要有准备
- 二、日常的战略性的准备
- 三、临时的战术性的准备

第四节 采集加工材料

- 一、采集什么材料
- 二、充分占有材料
- 三、及时加工材料

第五节 提炼新闻主题

- 一、为什么要在采访中提炼主题
- 二、怎样提炼主题
- 三、对报道形式的思考

第六节 做好采访记录

- 一、记录的必要性
- 二、记录的形式
- 三、笔记的内容
- 四、怎样才能记得又快又好
- 五、及时整理笔记

第七节 认真核实材料

- 一、及时核对
- 二、自我审核
- 三、坚持送审

第八章 搜集材料 采访的基本方法之一

第一节 搜集材料的作用

第二节 如何搜集材料

第九章 口头访问——采访的基本方法之二

第一节 怎样才是成功的访问

- 一、什么是访问
- 二、访问的重要性
- 三、成功访问的要求

第二节 访问的选择

- 一、选择理想的访问对象
- 二、选择合适的访问场所
- 三、选择适宜的访问时机

第三节 提问的方式

- 一、开放式提问
- 二、闭合式提问

第四节 提问的方法

- 一、正问法
- 二、侧问法
- 三、诱问法
- 四、设问法
- 五、激将法
- 六、反问法
- 七、追问法

八、让步法

九、潜问法

十、隐问法

第五节 提问的技巧

一、要问得恰到好处

二、要问到点子上

三、要问得有分量

四、要善于即兴提问

五、要善于拨动采访对象的心弦

六、要善于寓问于谈

七、某些提问要讲究策略

第六节 聆听、反馈与思考

一、聆听

二、反馈

三、多思

第七节 开调查会

一、调查会的作用

二、怎样开好调查会

第八节 记者招待会

一、要有积极的参与意识

二、要有很强的竞争意识

三、要提出高质量的问题

四、要边听边记边思考

第十章 直接观察——采访的基本方法之三

第一节 记者要善于用眼睛采访

一、观察与看的关系

二、为什么要用眼睛采访

第二节 记者的观察力

一、宏观本领与微观能力的结合

二、孩童般眼睛与聪明长者眼光的统一

三、“一眼看穿”的透视力

第三节 现场观察的作用

一、能够直接获得第一手材料，验证间接材料

二、能够直接获取活生生的细节材料

三、能够产生激情和独到见解

四、能够把“死”材料变成“活”材料

五、能够赢得时间，提高新闻的价值

第四节 现场观察的方式

一、旁观性观察

二、参与性观察

三、隐匿性观察

四、秘密性观察

第五节 现场观察的方法

一、俯视法

二、细察法

三、步移法

四、全感法

第六节 人物采访中的观察

一、观察人物周围的环境

二、观察人物的外貌神态

三、观察人物的动作语言

四、察言观色，入“心”三分

第七节 锻炼自己的观察力

第十一章 体验感受 采访的基本方法之四

第一节 亲身体验的优势

一、有利于记者获得真情实感

二、有利于实现两个“沟通”

三、有利于记者产生认识上的飞跃

第二节 体验感受的方法

一、要抓住“动情之处”不放

二、要把握好三个“自我”

三、蹲点式的调查研究

四、善于随时随地积累感受

第十二章 积累资料

第一节 积累资料的意义

第二节 怎样积累资料

一、建立个人小资料库

二、积累资料的方法

三、管好用好笔记本

四、点滴入手，坚持不懈

下编 特殊技能篇

第十三章 话筒前的采访

第一节 话筒前采访的特性

一、采播的同步性

二、报道的现场性

三、情感的深刻性

第二节 现场音响的采录

一、现场音响的作用

二、采录现场音响的技法

第三节 人物谈话的采录

一、人物谈话的地位

二、采录人物谈话的要求

三、采录人物谈话的技艺

第四节 记者的现场口述

一、记者口述的作用

二、记者口述的要领

第十四章 镜头前的采访

第一节 镜头前采访的涵义

第二节 镜头前采访的特性

一、强烈的现场纪实性

二、信息传播的全方位

三、观众心理的参与感

第三节 镜头前采访的技艺

一、要善于迅速驾驭现场

二、要善于营造采访的情感氛围

三、要善于从提问中挖“宝”

四、要善于随机应变，即兴提问

五、要善于从敏锐的观察中捕捉细节

六、要有完美的屏幕形象
结束语

章节摘录

上编 基本理论篇 第一章 新闻记者——神圣而艰辛的职业 我们的时代是一个信息大爆炸的时代。信息在社会各行各业中起着越来越大的作用。广大干部和群众对信息的需求越来越急切。有句名言甚至说：“谁掌握了信息，谁就掌握了世界。” 我们的报纸、通讯社、广播、电视、互联网、手机报等新闻媒介，是传播大规模新闻信息的载体，每天都要刊载或者播出大量的新闻。新闻是报纸、广播、电视和互联网的主角，是支柱。每天新闻媒介刊登或播出的大量的新闻是从哪里来的呢？显然，这些新闻都是众多的记者或通讯员从社会生活中或大自然中采访来的。有采访才会有新闻，新闻则是记者采访活动的结晶。从每一条新闻产生的过程来看，都必须经过两道大的工序：第一道是采访，从客观实际中采掘到新闻材料；第二道是写作或制作，将新闻材料加工、制作成各种各样的新闻作品。因此，采访与写作或制作，是产生新闻的基本手段，是记者最基本的职业活动。可以说，记者——采访，采访——记者，二者是可以互为代名词的。实践给我们提供的结论也正是这样：一名合格的优秀的记者，自然能出色地完成采访任务；只有在采访活动的实践中，才能成长为一名合格的优秀的记者。因此，我们学习新闻采访，自然要先从记者这个职业学起，要首先对记者这个职业有个正确的认识。

第一节 新闻记者的渊源与发展 有句谚语说：“水有源，树有根。”新闻记者这个职业，它的“源”在哪儿？“根”在何处？这个职业是怎样演变与发展的？为什么这个职业那么令人羡慕、令人向往？

一、古代的采访与记者的雏形 说起新闻记者，我们都并不陌生。只要拿起报纸，我们就能看到他们的报道和名字；收听广播，我们便可以听到他们的名字，听到他们的声音；打开电视机，我们更能看到他们的形象，看到他们的报道。那么，到底什么是新闻记者呢？

.....

精彩短评

- 1、例子都太傻逼了
- 2、现代新闻采访学教程（修订二版）
- 3、看的是修订二版。总之学会了许多歇后语谚语俗语什么的 . . .
- 4、前面的废话不是一般的多啊。
- 5、完
- 6、喜欢这个包装
- 7、不读也罢。
- 8、没什么卵用 废话很多
- 9、书有些老了，写得还比较给力。
- 10、太旧太红太专了，没几句有用的，还特别爱用叹号，安利文体。
- 11、废话太多，不够简洁。内容上读读还可以，但考试的话，与考点无法完全对应，需要读者结合课本及其它资料进行整理。
- 12、包装很漂亮，书只看了一点点

《现代新闻采访学教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com