

# 《主持人技艺训练教程》

## 图书基本信息

书名：《主持人技艺训练教程》

13位ISBN编号：9787307040168

10位ISBN编号：7307040166

出版时间：2003-8

出版社：武汉大学出版社

作者：赵忠祥

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《主持人技艺训练教程》

## 内容概要

我们认为，优秀的节目主持人，其综合素质有三个层面：一是技术层面，二是文化层面，三是人格层面。这是很高的要求。而就这本教材来说，虽然我们力求全面，但也不可能大包大揽，为大家开出一帖良方。

本书在编写时确立了这样的指导思想：

第一，将主持技艺的基本技能因素分解为多元形式，按照从易到难，由简到繁、由低级到高级的梯次，进行定向的训练。

第二，将基本技能因素有选择地进行组合，形成多样化的训练形式，进行专项的素质训练和各有侧重的技能训练；

第三，在分解-综合-分解-综合的循环深化训练过程中，全面渗透节目主持技能技巧的系统训练和指导

。

# 《主持人技艺训练教程》

## 书籍目录

总序

前言

第一章 主持人口语训练

第一节 主持人口语修辞

第二节 节目主持环节语

第三节 现场主语生成

第四节 现场言语智慧

第二章 形体与体态训练

第一节 形体训练

第二节 体态语训练

第三节 体态语的运用

第三章 主持人形象设计

第一节 主持人化妆训练

第二节 主持人服装选

(1) 鲁迅喝酸酒 1925年的一天，有个神经有些错乱的叫杨树达的青年学生，跑到鲁迅家里胡闹，说鲁迅拿了苏联的“卢布”。鲁迅敏感地认为这是敌人派来的走卒。愤慨之余，当晚写下《记杨树达的袭来》送《语丝》杂志发表。但不久鲁迅得知实情，内心很不安，登门向杨树达赔礼道歉，又郑重其事地写了《关于杨君袭来的辨证》一文。送《语丝》杂志发表时，他承担了刊载此文所需纸张和印刷等全部费用。有人说不必如此，鲁迅说：“由我自己酿出的酸酒，当然应当由我自己将它喝干。”

(2) 名人失恋 1841年，20岁的恩格斯在不来梅商行当练习生时，同一位姑娘的恋爱失败了。恩格斯很悲伤，于是他翻越阿尔卑斯山去意大利旅行，向美丽的大自然“倾诉爱情的痛苦”，“在大自然壮丽景色中得以怡然开脱，融化在温暖的生活之中”（给友人信）。1844年，恩格斯又与一位姑娘恋爱了，可几个月后他又一次失恋了。于是恩格斯用写《英国工人阶级状况》一书来冲淡失恋的痛苦。像恩格斯这样，在失恋的痛苦中站起来的人是很多的。柴可夫斯基失恋后写成名曲《悲怆》，舒伯特失恋后完成了《未来交响乐》，罗曼·罗兰失恋后创作了《约翰·克利斯朵夫》，还有歌德失恋后写成传世名著《少年维特之烦恼》等……

(3) 这是“多管闲事”吗？ 据《新民晚报》报道：11月14日傍晚5时许，公交101路新风车驾驶员杜明生驾驶一辆公共汽车从吴淞驶向北站。途中，人们看到一辆外地汽车油箱起火，那位驾驶员急得束手无策。小杜看见后立即停车，拿起车厢里的灭火器，冒着呛人的浓烟和油箱随时会爆炸的危险，奋不顾身地扑灭了烈火。外地司机拉住小杜的手感激不已。但遗憾的是，当小杜回到车上时，车厢里隔车观火的部分乘客竟指责他多管闲事，自讨苦吃，并怪他耽误了他们回家的时间。

(4) 一个曾被人讥讽的诺贝尔奖金获得者 英国的谢灵顿是荣获诺贝尔奖金的著名科学家。他出生在伦敦的贫民窟里，是个被人收养的孤儿。少年时代他沾染了许多坏习气，人们说他“不是好种”，成不了材。他对于别人的侮辱、谩骂习以为常。有一段时间，谢灵顿对一个挤奶女工产生了爱慕之情。他向她求爱，那女工说：“我宁愿跳到泰晤士河淹死，也不会嫁给你！”这一“闷棍”把谢灵顿从迷困中打醒了。他一改恶习，发愤攻读，决心彻底改变人们对他的看法。后来他终于在研究中枢神经学方面作出重大贡献，担任了伦敦大学、牛津大学的教授。

训练提示：主持人的述评应力求“述”中显“评”，做到“示之以形”，达到“晓之以理”的目的，这样的叙述虽没有抽象的议论，但有一根“理”的红线贯穿，并注入感情，以显示自己的倾向。

### 八、终结语训练

终结语是主持人在节目即将结束时说的话。

(一) 终结语的重要性 从接受心理学的角度说，人们欣赏节目都希望有头有尾，不能有头无尾，所以人们将“终结语”看做是一种不可缺少的程式。作为一种文化承传，甚至终结语的选词用语也比较固定。比如，宋代演艺活动的主持人（当时称做“竹竿子”）在演出活动结束时，一定要即席赋诗一首，然后以“歌舞既阑，相将好去”之类的套话作结。但现在的节目已经不只是文艺演出了。常言道：“编筐编篓，全在收口。”一个节目播出，内容丰富而分散，观众的理解接受有的可能还停留于感性的层面上，有的可能还需要帮助消化，这时主持人的终结语就是为实现节目的意图，为满足受众的接受期待而必须设置的了。

优生优育节目终结语 在“优生优育”节目中，播出了幸福的恋爱家庭生活和残疾孩子生活的纪录片片断后，主持人张悦作了如下的小结：“看了刚才的节目，给我印象最深的，不是那些恩恩爱爱、温情脉脉的一对对情侣，而是这些残疾的孩子。尽管我们的编导用心良苦，尽量不给大家以视觉上的刺激，让那些令人心痛的画面一闪而过，但是它还是深深地刺痛了我的心。记得当初我孕育生命的时候，内心深处有个最隐秘的想法：祈祷上苍一定让我生一个健康的孩子。我同几个过来人谈到这个想法时，大家不约而同地说，哎呀，咱们的担心怎么那么一样啊！是啊，生小孩比不得买东西，东西买得不理想，比如一件衣服不合意，我们可以狠狠心不要了，但孩子那可是自己的骨肉啊。有的朋友看到自己的残疾孩子实在可怜，所以给他加倍的呵护，其实，这些悲剧，只要我们掌握一些医学科学知识，早一点加以注意力，有些是可以避免的。所以说，只要想当父母，那么就一定要从准备结婚的那一刻起，有意识地注意优生这个问题。”

点评：主持人张悦的小结语，并非可有可无，它为体现节目主旨而说，但是没有任何说教灌输的痕迹。她用平实的语言从自己切身感受的角度作结。这篇由主持人自己撰写的终结语，句句都是肺腑之言，丰富并拓展了节目的意义。它不仅是对整个节目内容的归纳，也是对内容的深化。

(二) 终结语的语用策略 1. 概括。在运用议论终结节目时，可以对节目内

## 《主持人技艺训练教程》

容作出简要的归纳，用提纲挈领的话表述。 2. 确定。对毋庸置疑的或已经取得共识的结论性认识，可以语气肯定，用精确简洁的语言说得清楚明白。 3. 强调。在必要的情况下，可以不作面面俱到的总结，而是抓住关键之处，通过深化议论和“点睛”之语，给予强调。 4. 升华。通过议论的拓展，设疑引思，给人以启迪；或通过抒情性的表述，使思想感情提升到一个新的层面。

训练设计 1. 赏析下列终结语，说说它们的语用功能和语用策略。 (1) 上海电视台《共度好时光·百年风流》的终结语： 曹可凡：这一期《共度好时光》节目已近尾声，在和朋友们说再见的时候，我们也将同1995年说一声再见了！ 袁鸣：流光飞转，时间带领我们不断向前！回顾往日，我们有那么多的怀念，因为记忆里，有那么多真挚的笑脸！ 曹可凡：时光荏苒，欢乐伴随我们走向新的一年。我们《共度好时光》节目在过去的一年里和观众相见相识，同乐同欢，就让这一年中我们共同拥有的美好时光，留在我们生命的记忆里，一起走向1996年，明天会更加灿烂！ 袁鸣：让真情和欢乐伴我们一路同行，直到永远！ (2) 中央电视台2001年1月31日《焦点访谈》报道安徽滁州市一些贫困村吃喝风盛行，主持人的终结语是：“逢年过节、婚丧嫁娶、孩子升学，等等，所有的这些都可以成为大吃大喝的理由，这种现象在咱们农村哪，的确还具有相当的普遍性。 ……”

# 《主持人技艺训练教程》

## 精彩短评

- 1、质量什么的都感觉挺好的
- 2、快递很给力，内容也很清晰，赞一个
- 3、收到书很满意，真的是正版的”

# 《主持人技艺训练教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)