

《肆虐的狂欢》

图书基本信息

书名：《肆虐的狂欢》

13位ISBN编号：9787307048492

10位ISBN编号：7307048493

出版时间：2006-1

出版社：武汉大学出版社

作者：陈望衡 编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《肆虐的狂欢》

内容概要

本书对透过大众传媒所表达的针对女性身体的美学暴力和流行文化恶俗和媚俗现象，进行严厉抨击，提出身体被出售着，美丽被出售着，色情被出售着，大众传媒文化正堕落为一种消费至上的文化，身体则是今天大众传媒文化的绝对主角。

本书对透过大众传媒所表达的针对女性身体的美学暴力和流行文化恶俗和媚俗现象，进行严厉抨击，提出身体被出售着，美丽被出售着，色情被出售着，大众传媒文化正堕落为一种消费至上的文化，身体则是今天大众传媒文化的绝对主角。在这个世界上，最美的消费品沦为最丑陋的快乐--很快就过去了，就像欲望过后的喘息。

《肆虐的狂欢》

书籍目录

引言 第一部分 传媒时代的身体境遇 第一章 身体与消费 (一) 性感成为新的道德 (二) 身体后面有一道男性的目光 (三) 镜子和磅秤取代了祭坛和跪凳 (四) 弱者的武器：以身体为媒体 第二章 身份与权利 (一) 意象设计师如同上帝化身 (二) 广告美学的刹那芳华 (三) 广告符号的圈地运动 (四) 当“诗意地栖居”成为楼盘广告 (五) 闲读文本：所谓富贵生活 第三章 快感与轻愁 (一) 从“老鼠爱大米”到“猪之歌” (二) 游戏：玩的就是心跳 (三) 快感：越来越快的感觉 第四章 狂欢与审丑 (上) (一) 媚俗与狂欢精神的缺失 (二) 失去“第二特性”的小品 (三) 香水与贝多芬，三套车与过山车 (四) 搞笑是一个硬道理 第五章 狂欢与审丑 (下) (一) 在Superstar的照耀下迷狂 (二) 超级女声的美学暴动 (三) 我裸露，所以我存在 (四) 芙蓉姐姐在一个审丑的旺季 第二部分 传媒时代的精神现象 第六章 杯盘狼藉的写作 (一) 身体叙事向左倾斜 (二) 青春与网络结成联盟 (三) 城市血统的写作 (四) 诗歌的盛宴已杯盘狼藉 第七章 被媒体放飞的风筝 (一) 传媒美学的轻舞飞扬 (二) 新闻娱乐化，八卦最大化 (三) 认为制造的廉价欢乐 (四) 谁能为他人流泪？ 第八章 同龄化和女性化的美学 (一) 放心大胆地做白日梦 (二) 顽童的闹剧和中年人的怀旧 (三) 电视剧：闲聊时代的伙伴 第九章 情爱之媒 (一) 媒介与情爱感官 (二) 视听媒介中的男人和女人 (三) 卡通式的诙谐和浪漫 (四) 一夜情：丛林里的游戏战 附录一：身体的媚俗与恶俗 (一) 疼痛背后的形而上学 (二) 身体的需要化为精神的优美 (三) 身体美学：一个媚俗的谎言 (四) 让阳光郎照身体 附录二：我们为什么没有狂欢精神 后记

《肆虐的狂欢》

章节摘录

书摘“女人身体的被看性，是男人对于女色的一种最基本的养眼方式，因为女人身体的被看性不是哪个男人决定的，而是女人在成为成熟的女人之时，就已经具备了被看的资本，因而人们说，女人的资本，就是女人的身体，这话一点也没有错。”随便打开一个网页，或者翻开某本女性时尚杂志，像上面所引的这类文字触目皆是。女人作为一个身体而存在，“被看性”成为女人的一种本质属性。“看”不是一个简单的事情。萨特就曾经说过，一个人可以通过“看”支配另一个人，用眼睛爱抚与性欲是一回事，注视就其本质而言也是一种对他人的身体的占有。当别人看我们的时候，我们的自由其实就受到了侵犯，所以很多人为了维护自己而去“看别人的看”。萨特的妻子波伏娃，作为一个女人，对于“看”就更敏感了，她认为女性就是在男人的注视下才被物化，才成为“第二性”，成为一个客体而非主体的。还有人，比如社会学家西美尔在其《时尚的哲学》中就更深刻地剖析过“看”所具有的形而上意义，他说，一般而言，人只能占有“看得到”的东西。对在传媒主导之下的当代处境体贴入微，以智慧著称的米兰·昆德拉同样谈到过“看”的问题，他认为，当代人其实就是在努力逃脱被看、被注视的命运，摆脱一切目光是“甜蜜的”，因为“外人的目光是将她压至地面的重荷，是吮吸她力气的吻，是在她脸上镂刻皱纹的钢针”。可是，“到处都有窥视的眼睛，到处都有镜头”。他甚至认为，上帝的眼睛已经被他人的眼睛所取代了。而这种注视就是他一直以来不遗余力批判的“媚俗”。璩美凤在私人住宅被偷拍，她的性爱镜头被制作成光碟，随杂志附送，被上传到网络传播，成为被千万人视觉消费的一个现场版的AV(成人录像)女优。香港某著名影星当年一段沉痛的经历(被黑社会绑架强拍裸照)也被拿来供人消费，《东周刊》为追求轰动效应不顾当事人的内心隐痛登出照片。这样的消费都包含着一种极不健康的旨趣，一是为了满足偷窥欲，二是为了满足施虐欲。大众传媒确实更多的是属于男性的。

《肆虐的狂欢》

编辑推荐

本书对透过大众传媒所表达的针对女性身体的美学暴力和流行文化恶俗和媚俗现象，进行严厉抨击，提出身体被出售着，美丽被出售着，色情被出售着，大众传媒文化正堕落为一种消费至上的文化，身体则是今天大众传媒文化的绝对主角。

《肆虐的狂欢》

精彩短评

- 1、两天就读完的人灰常滴腻害
- 2、缺点：写的有点偏激
- 3、看着娱乐娱乐，有些别致的小见解~
- 4、有一定的启发性，让人学会对现状质疑
- 5、有点意思。但是有些偏激。
- 6、对于现今狂躁的社会，一针见血的分析
- 7、适合浮躁的人看，看看你在这个疯狂的年代肆虐的狂欢。
- 8、作者是个以卫道士自居的狗屁不通又低级趣味什么烂报纸的编辑。书也是丝毫不具备学术气质和原创性的一本书。
- 9、挺主观的，有些说的不错，有些观点实在无法苟同。虽然自己本身也觉得“两只蝴蝶”“虫儿飞”“猪之歌”“老鼠爱大米”这类动物之歌很雷，但是作者对于动画（好吧你叫它卡通）的看法无法接受。喂~李咏红是因为长得很卡通？！
- 10、第一本社会学评论书籍
- 11、责任，比什么都重要
- 12、广告和设计师正在把我们“幸福”了
- 13、· ·暴力美学神马的。。我看的最好的一本理论思想方面的书。爱上了，以后多多看这类型的！
- 14、刚开始看觉得还有点儿见解,后来才发现都是抄的.
天下文章一大抄啊.
- 15、这本书的好看程度好像并不亚于《娱乐至死》
- 16、不给力啊

《肆虐的狂欢》

精彩书评

- 1、查“狂欢”和“大众媒介”的资料时翻到这一本书。当学术著作看的话，不算很严谨。不懂美学，但还是能领会精神。P.S.作者不喜欢的那些玩意儿，me2；作者混天涯。
- 2、在图书馆偶然翻到的，觉得很不错。很深刻，但是却不难啃。虽然有些评论不敢苟同，但是大部分说的都是很有道理的，能使我们对于生活中一些现象的认识更加深刻。对于我这种不学术的又想看书的学生，是个不错的选择。值得一看的哦~
- 3、感动是向着光明的，但它的背景里会有一抹苦难的灰色，感动的后面常常拖着牺牲的背影。经历这样的感动，体验到的绝不是廉价的快感，更不是什么幸福的颤栗，而是一种难言的苦涩和疼痛。感动的积极意义就在于此：经由感动，我们看到了绝望中的希望，感受到了存在的勇气，聆听到了良知的召唤，并且获得了行动和改善的力量。在感动的热泪里，我们保全了人世间关于善良和美好的最后约定。-----有时候，我们可能需要节制一下对于技术的过度迷信，在放慢的节奏里感受风景，在负重的劳作中体贴大地。-----请记住那些在广袤土地上劳作着的沉默的人群，他们粗糙的大手曾经托举过你整个的生命；请体贴他们所经历过的沉重的艰辛，以及生命意志在荒凉的现实和坚硬的强权面前的失败；请你在直面他们的悲剧时，仍然拥有健全的价值判断和丰沛而热烈的生命本能。你的心里仍有一种东西在温暖地流淌，那是你的热血，那是你的热泪，那是你的良知，那是你保存完好的真诚，那是你人性最后的美好。请以最大的诚恳聆听作物的悲鸣-----那是生命在被遗弃的边缘、在孤独田野向你发出的无声的召唤。-----我想阿甘的奔跑不是为了谋生，也不是因为疯狂，而是一种生存态度，他必须在跑的状态中才能感觉自己是如此真实地活着：有喘不过气来的痛苦；有流汗以后的酣畅；有面对美景时的神游.....他是一个头脑简单的人，凭借朦胧的本能，意识到只有奔跑才能看到生活中的亮光-----那是在幽暗的人生隧道尽头闪烁出来的光芒。所以，我说，奔跑对他而言其实是一种救赎，只是他自己并未察觉。-----我们每个人都是诗人，原因很简单：因为人生的道路在那儿延伸，因为命运的山峦横亘于前。我们每个人都在进行独一无二的“创世纪”。我们是自己人生的诗意的命名者。-----人在游戏中，只有懂得这种游戏是你自己的而不是其他人时，你才拥有了自由。-----福柯在理解规则之前，游戏就是毫无意义，人生不过是不断地到一个新的地方，与新的玩家，玩一个老的游戏。-----皮亚杰-----“她们的身体总是被赋予太多的文化含义，而其背后总有男人的目光。还是这句话，千万不要低估了这种“看”，它有时候是“目光的政治”，有时候是“话语的霸权”，有时候是“美学的暴力”。-----你看见的永远都是你想看见并且能看见的，你知道的也只不过是以为知道的。强劲想象产生事实。-----蒙田人要摆脱罪恶感欢笑，越过人生沉重的泥淖。-----尼采情爱如同皮肤或别的感官，执着于身体，附丽于心灵，倘已生成，想要剥离，就是一次血迹斑斑的撕裂。只发生一次就是不存在。-----德国谚语爱，是一场目标坚定的阵地战，需要执着和坚持。最好的活法无疑是：用生命灌溉爱情，用爱情滋养生命。相信爱情并且追求爱情的人，无论最终是否拥有，都将获得幸福，那唯一的一个也足以抵抗一世界的诱惑，抚慰一辈子的寂寞。

《肆虐的狂欢》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com