

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 图书基本信息

书名：《弗洛伊德的躺椅》

13位ISBN编号：9787807458760

10位ISBN编号：7807458763

出版时间：2011-8

出版社：上海社会科学院出版社

作者：(瑞典)艾琳·马西斯//伊姆雷·塞奇奥迪

页数：224

译者：权大勇,张爱宁,廉彤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 内容概要

《弗洛伊德的躺椅》汇集了弗洛伊德20世纪初所做的七个经典精神分析案例，这些案例是弗洛伊德精神分析理论的起源和最佳例证。

编者用当代精神分析的语言，与弗洛伊德展开了一次跨越百年的对话。以一种侦探式的思维重新检验个案，对早期精神分析理论进行重构，反思了一些富有争议的问题。为这些百年经典案例注入了新的活力。

无论你是心理学专业人士、心理咨询师，还是普通爱好者，只要你对“弗洛伊德”和“精神分析”感兴趣，都应该读这本《弗洛伊德的躺椅》，你将发现精神分析真正的本源！

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 作者简介

艾琳·马西斯，医学博士，哲学博士，私人执业的精神分析师，培训分析师、督导，并任瑞典精神分析学院教师。出版过多本关于文化、语言学及狭义精神分析的专著，并发表多篇相关的文章。

伊姆雷·塞奇奥迪，医学博士，哲学博士，担任瑞典精神分析学院董事和瑞典精神分析协会会长，并任瑞典精神分析协会培训分析师。他目前还担任欧洲精神分析联合会副会长和卡罗琳斯卡医学院精神病学副教授。

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 书籍目录

中文版译者序 英文版前言 原瑞典文版前言 1 爱玛女士：从宣泄法到精神分析 癔症时代 从维也纳到巴黎，再回来 神经衰弱症的医生 难以启齿的秘密 爱玛女士 关于意识分裂的症状和状态 第一个故事 说出来！忘记你说过的话！自由联想 初发冲突 性的主题 男性勾引者 勾引者的无知 情感和意识 似睡状态和催眠 一种新的思想模式形成 描述疼痛 2 露西女士：癔症百年 3 杜拉：是弗洛伊德的皮格马利翁，还是一位著名分析师没有治好的病人？ 4 小汉斯：恐惧症的表演艺术 5 鼠人：对他自己快乐的恐惧，而他自己却没有意识到 6 参议院议长施雷伯，或阅读错乱 7 马尾长得像棕榈树一样高：狼人案例 第一部分 第二部分 第三部分 参考文献

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 章节摘录

版权页：插图：任何一个有孩子的人都知道，每个人都很关注这个孩子长大后会成为什么样的人。有一种特殊的兴奋在这个问题中：这个人将会怎么样？隐含的意思是：在工作和爱的问题上，他的才能和财富会是什么样的形式，他的弱点和固着会对构成其成年的最终妥协产生什么样的影响？我从结尾来接近小汉斯的有关资料——小汉斯，也就是长大成人以后的歌剧导演赫伯特·格拉夫，了解他是个什么样的人。《歌剧新闻》中对赫伯特·格拉夫的专访标题是《一个隐身人的回忆录——赫伯特·格拉夫回忆其在剧场中的半个世纪》（Rizzo, 1972）。当我打电话给音乐电台的资料库要求提供一些信息时，得到的评论是：“噢，好的，伟大的赫伯特·格拉夫！”看起来他是一位非常著名的歌剧导演，并在大都会歌剧院担任导演长达25年时间；他曾经与布鲁诺·瓦尔特（Bruno Walter）和奥斯科·托斯卡尼尼（Arturo Toscanini）等人一起工作。当他只有16岁的时候，就已经是维也纳歌剧院的常客了；他的父亲是一位音乐新闻记者，手头上总是有免费赠票。那视觉效果通常总是很差，他要么跟随着乐谱继续，要么就闭上眼睛在他的头脑中想象着理想作品的画面。他梦想着成为一名歌剧导演，这种职业在当时还不存在。即使是最简单的作品都会成为他想象的表演画面，然后他就试图与他的小妹妹一起表演，一开始是木偶剧，后来就与学校的同学一起表演。在他毕业那年，也就是1921年，在学校的年鉴上，在“年度傻话”的标题下面有这样的记载：“赫伯特·格拉夫想要成为一名歌剧导演。”格拉夫是作为一名歌剧演员来开始他的事业的，因为在讲德语的欧洲国家里有超过100个歌剧院，这些歌剧院为歌剧演员提供了大量的工作机会。但就在一年之后，他接受委托制作了《费加罗的婚礼》。他甚至都没有看一眼乐谱就导演了整场表演。在内在的图像世界里，他对音乐和舞台设置早已经成竹在胸。对于赫伯特·格拉夫来说，解析的视觉力量是一个主要的主题。他写了3部关于歌剧的书，并建立了一个歌剧舞台，在这个舞台上，在一组隐形摄像机的帮助下，可以将为观众进行的表演拍摄下来，这些摄像机可以从不同的角度，在不干扰观众和演员的情况下，将舞台上所进行的一切记录下来。我提到这些并不是要引起你对歌剧艺术的兴趣，而是为了让我们对小汉斯长大成人以后的一些品质有所了解。在1972年的文章《一个隐身人的回忆录》中有赫伯特·格拉夫为一间歌剧演播室所做设计的一些图片，以及他自己同年访问纽约时的一些图片。

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 编辑推荐

《弗洛伊德的躺椅》编辑推荐：将自己的观点与精神分析历史学家的各项发现，以及对弗洛伊德个案的其他精神分析取向的再分析编织在一起，这本书很有价值。本书的编者不仅帮助我们更好地了解精神分析的起源，而且帮助我们以新的视角解读我们所处的时代。

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 精彩短评

- 1、原本以为会对原有案例有一个比较客观且有新意的解读，但是书里并没有看到想要的东西。之前一直没有读过弗洛伊德的著作就是因为里面对于性的牵扯太过狭隘，而此书的大部分内容对这一点也没有进行其他深入的剖析。心理分析与其说是科学，倒不如是种艺术。没有唯一的正确答案，是否正确，应该看是不是读者或者来访者接受治疗师的解释。解释应该简明清晰，并且随着时代的变迁，理论也应该响应时代有所调整 and 变化。对于弗洛伊德那个年代的精神分析理论，虽然偏颇，但是可以理解。可是作为重新解读的当代分析师，解读的内容应该摒弃之前过多的哲学味道，让内容简明透彻，否则我想很多读者应该和我一样，书读不了一半就无法坚持再读下去了。
  - 2、看不太懂。
  - 3、不记得何时在哪买的这本书，放假就带回来看了。本书是几位精神分析师对弗洛伊德过去的七个案例进行的解读的记录，从瑞典文翻译到英文在翻译到中文，可以说是相当晦涩了，当然或许也是我对涉及的基本材料不甚熟悉的缘故。有好几处我自己觉得很受启发的地方，比如癔症的破碎化，对重构还是建构的讨论。
  - 4、弗洛伊德精神分析论的经典案例,值得仔细阅读,对学习精神分析有很大的帮助,也可以重温大师的巨作,学习他的思路.只是书中有些专有的名词,需要一些心理学知识的功底,并非娱乐大众的书籍.
  - 5、熟悉弗洛伊德的心理学的应该好好看这本书对另一个角度的经典案例解读 原来很多事情有另一面去看。还有他与荣格的友情 同时代的其他心理学家及案例 现代心理学的鼻祖竟然是癔症。。。
  - 6、不同流派，不同想法，很好的开拓思路的书。
  - 7、算是精神分析流派完善成长过程的一个解读吧，但是为什么读过的人这么少.....
  - 8、是正版无疑，但是读起来-包括目录-都不那么顺畅，不过弗的东西顺畅的也少，目前为止就自传读起来还挺舒服的
  - 9、没事可以翻翻，是一本精神分析学派心理咨询师必备的一本小册子~
  - 10、我们不能以现代先进的理论依据去评判这些古时的经典 他们的作用在现在看来更多是一种原始的标准 而不是现实依据
  - 11、非常生动。。。
  - 12、想了解精神分析的是很好的读物，有心理学兴趣的也可以读读
  - 13、精神分析我喜欢
  - 14、值得一读，从中可以看到精神分析在案例中成长的轨迹，从各种扑朔迷离的线索和解释中，真觉得精神分析如拉康所说是“不可能的事业”。
  - 15、在厦门的那种很精致的小书店看到，因为懒得带。加之当时要30多，觉得回家可以去当当买。现在打折买了，实在太划算了
  - 16、本书是一本不错的专业书籍，值得学习心理学的去阅读，是一种新的解读
  - 17、弗洛伊德经典案例再分析，很透彻
  - 18、书的质量很好，内容很精彩，值得一看。
  - 19、需要慢啊慢读
  - 20、将自己的观点与精神分析历史学家的各项发现，以及对弗洛伊德个案的其他精神分析取向的再分析编织在一起，这本书很有价值。
  - 21、本来想买梦的解析，不知道怎么拍成这本，寄回来一看是国内人写的。实在有些失望
  - 22、现代精神分析的角度再度重视弗洛伊德时候的分析。
  - 23、卖的比新华书店便宜多了~~很实用！！
  - 24、学习精神分析的人们，都应该来读一读
- 像是跨越时空，参加一场真诚且异彩纷呈的精神分析交流盛会~
- 25、对佛洛依德的7个案例做回顾和重新解读，很好的一本书，怎么看的人不多？回到最初看佛洛依德建立概念术语的过程，以及对移情和设置的反思，从起源上确定自己的立场很重要不是吗
  - 26、经典案例再读~
  - 27、学习精神分析老师推荐买的
  - 28、快递的速度很快，书的内容也不错
  - 29、杜拉个案作者写得太烂了

## 《弗洛伊德的躺椅》

- 30、新精神分析对弗洛伊德的反思！
- 31、粗略的翻了一下，觉得是要花工夫才能会有体会的书吧
- 32、除了各种稀奇古怪的症状让人大开眼界之外，更佩服大师们建立咨访关系的真诚和耐心。

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 精彩书评

1、封面上的那个躺椅，据说就是弗洛伊德诊室里的那把。当年，七位案例中的主角就是躺在这把躺椅上说着内心的挣扎吧。因此，这把躺椅也就成了精神分析理论的三江源。如今，安静地躺在弗洛伊德博物馆的它每天接受着来自世界各地的心理咨询师的朝拜，一如他们对弗洛伊德的朝拜。然而，躺椅只是躺椅。在那些认为"弗洛伊德即心理学"的人热力追捧弗洛伊德的时候，真正的心理人，真正的咨询师应该安静地坐下来，认真地读读这本书。是时候追根溯源了，是时候反思了.....

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 章节试读

### 1、《弗洛伊德的躺椅》的笔记-第24页

在弗洛伊德的新论证中，我们有以下三个发现：首先，他的冲突理论的基础，这一观点是整个精神分析性解释的核心。第二，这里有这样一个观点，冲突的表达存在于与语言结构相关的现象中。冲突，也就是症状，以一个语言性的结构作为其症状。最后，有这样一个观点，精神性症状所代表的问题和冲突是具有普遍性的，我们每个人迟早都会碰到。

### 2、《弗洛伊德的躺椅》的笔记-第48页

俄狄浦斯王是一个关于“不知道一个人在干什么”的故事。俄狄浦斯对知识的求索使得他知道了他做过什么事以及他是谁。就在认识到的那一刻，他挖出了自己的眼睛（这是象征性的阉割）并放弃了自己的王位。只有当他什么也看不见并像一个女人那样被阉割之后，他才能接近真理（就像那个半男半女的瞎子泰瑞西斯一样）。而今天的英雄从一开始就知道他做过什么自己他是谁。对于暴力和乱伦的知识已经在那儿了。围绕着腐烂的尸体所发表的拐弯抹角的演说只能使那不可避免之事（再一次揭露那腐烂的尸体）变得更让人厌恶、更加恐怖，并增强其诱惑。

现代神话和俄狄浦斯神话之间也许存在着重要差异？

### 3、《弗洛伊德的躺椅》的笔记-第142页

鼠人凭借他所能控制的一切工具，通过他的交谈方式，并且用停顿、犹豫以及断断续续的语言，投入战斗来保护他自己。他让他的语言不连贯，意图是要炸开那联想的链条，并让他的思想和情感互相分离。剥掉了创伤性体验的情绪性色彩，而思想的联结被打破了。……这种（处理）事件的心理过程，在强迫症患者中具有典型性，几年后弗洛伊德以“隔离（isolating）”这个术语描绘了这种心理过程。

之前一直不太明白隔离到底是个什么样的机制，似乎能有所体会，又发生的非常迅速，以至于看不到中间的过程。

隔离和潜抑不同，隔离了的情绪仍然能感知，只是让它留在内部，好似用语言筑起了一道藩篱（自己和他人精神的边界）。这是一种精神生存的策略。

拉康理论中提到，精神分裂症病人破碎的言语是由于“能指链的断裂”，在鼠人的防御里也呈现出来了，“炸开联想的链条”，很有趣的比喻，作者是瑞典的分析师，和拉康神交上了吧呵呵。

这几句话叙述了鼠人案例的防御机制，精妙的描述了隔离的过程，然后到弗洛伊德创立术语，这也是重回弗洛伊德的意义

### 4、《弗洛伊德的躺椅》的笔记-第50页

1. 癡症存在这器质性基础。大概是一种感染或者其他类型的器质性紊乱预先决定了某个生理区域会成为一个心理紊乱的病灶。患者通过联想将其心理问题和身体症状捆绑到了一起。

## 《弗洛伊德的躺椅》

2. 身体区域以及症状的选择现在已经变成了一个“注意”的问题，也就是注意病人指向其身体或身体的某些部分的兴趣。症状的原因不仅仅指向生理上的事实（如器质性的损伤或感染）。聚焦点变成了背景或情境，病人与其他重要人物的关系或关于其他重要人物的思想，她的身体姿势和对她自己身体的知觉，以及她对事件所给予的语言描述。在这一视角下，身体变成了患者想象中的身体。如此，则能把想象中的身体作为一种语言工具加以利用；可以对身体赋予一种符号性意义。

3. 癔症患者的身体症状表明，作为一个有机实体的身体并不能独立于精神范围而运作。我们不得不把症状看作是一个有目标有意向的行动。“癔症发作并不是一种释放，而是一种行动，并且其保有一切行动的原始特征——作为再生产快乐的一种方式。”

4. 所有发生在身体上和身体中的事情都见证着它已经丧失或被剥夺了某个东西的体验。那已经丧失的东西与同一性有关，并且与特许一个人享受自己的身体有关。相应的，身体将过于频繁地呈现那些丧失，同一性的享受和丧失，如同一个排他性的否认。因此身体材料在癔症中被利用，不是为了创造出对另外一些事情的象征性表达，而是为了表现那些丧失。

5. 癔症患者所遭的罪不仅仅是她们的父亲引诱了她们，并对她们施以虐待，她们遭的罪也是因为这种引诱与她们的内在欲望是联系的。

6. 精神生活中的意识过程和无意识过程的分裂，是癔症的特点，也是所有源自精神冲突症状的特点。这种分裂与性相联系，因此，被潜抑并从意识中分裂出去的是与性有关的情感和想法。这种作为潜抑结果的分裂不仅与性相联系，而且和性差异以及性差异中女性因素的潜抑有关。&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 5、《弗洛伊德的躺椅》的笔记-弗洛伊德的学说已经破产了

注：本文最初是为《心理学》（第13版，R. Atkinson, R.C. Atkinson, E.E. Smith, D.J. Bem, & S. Nolen-Hoeksema. 著，New York: Harcourt Brace Jovanovich, 2000.）一书中Hilgard的导言部分所写。本文在已出版内容基础之上有所修改。

20世纪是美国世纪，同时也是西格蒙·弗洛伊德的世纪。随着《梦的解析》《日常生活中的精神病学》（The Psychopathology of Everyday Life）《心理分析入门》（the Introductory Lectures on Psycho-Analysis）等等著作的问世，弗洛伊德改变了我们人类对其自身的看法。哥白尼指出地球不是宇宙的中心，达尔文指出我们人类由低等动物而来，弗洛伊德则声称我们的言行并不是由我们的意识决定，而是由我们意识控制范围之外的非理性力量决定。要了解和控制这些非理性力量，只有通过一个他称之为心理分析的治疗性过程才能办到。

弗洛伊德改变了我们用以理解自身以及他人的词语。在打开本教材之前，估计你已经听说过诸如本我、超我、阴茎嫉妒（penis envy，阳具钦羨,阳具崇拜）、生殖器符号（phallic symbols）、阉割焦虑（castration anxiety，阉割性焦虑，阉割恐惧）以及俄狄浦斯情结。在大众眼里，心理治疗和心理分析是同义词。弗洛伊德理论的基础是文学批评中发展起来的诸如解构之类的后现代手段。弗洛伊德对现代文化的影响超过了爱因斯坦、华生和克里克（提出DNA双螺旋理论者，分子生物学的鼻祖）、希特勒、列宁、罗斯福、肯尼迪、毕加索、艾略特、斯特拉温斯基（好像是个著名音乐家）、甲壳虫（披头士）、鲍勃&#8226;迪伦（歌星，摇滚乐时代最具影响力的人物，活跃于1960年代）。与这些人相比，他的影响更深刻，更持久。

弗洛伊德理论的科学性是其文化影响力的前提。但是，从科学角度来看，纯粹弗洛伊德式的心理分析，无论从理论上，还是从实践上，都已经破产（Crews, 1998; Macmillan, 1996）。心理分析理论的任何论断都找不到实验证据的支持，比如心理发育从口唇期开始，途经肛门期、性器期然后是生殖期的论断，比如男孩倾慕母亲憎恨父亲的论断。没有实验证据表明心理分析比其他形式的治疗方法（比如系统脱敏法或者自信心训练法）更有效。没有实验证据显示心理分析所取得的疗效是弗洛伊德理论所提出的那些机制（比如移情和宣泄）造成的。

## 《弗洛伊德的躺椅》

当然，弗洛伊德所处年代比较特殊。或许有人就会据此为弗洛伊德辩护说：尽管他的理论已经不合时宜，但是对于上个世纪之交的欧洲文化来说是正确的（valid）。但是最近的历史分析表明：他对案例的解释，被他的潜意识冲突理论以及幼儿期性欲理论系统地歪曲了，而且，他歪曲了（misinterpreted and misrepresented）他手头的科学证据。Freud's theories were not just a product of his time:他的理论在产生之时就不正确，容易误导别人。

哈佛医学院的心理学家Drew Westen(1988)为弗洛伊德辩护说：尽管弗洛伊德的理论已经过气了，但是很多如今被科学家广泛接受的心理学理论中仍然采纳了他的观点和概念，比如：潜意识心理过程的存在、冲突以及行为中的矛盾心理（ambivalence in behavior）的重要性、人格的童年根源、作为社会行为中介的心理表征、心理发育的阶段。但是，这些观点中的一些是否存在目前仍在争议中。比如，没有证据表明童年经历会对人格造成任何持久的影响（译者按，这句话是不是说：童年阴影根本子虚乌有？）。更重要的是，Westen回避了问题的核心内容：弗洛伊德理论是否正确（译者按，这种事在关天司空见惯）。说潜意识对行为有影响是一码事；说我们每时每刻的思想和行为都是由被压抑着的性欲以及攻击欲所驱使，说儿子对妈妈/女儿对爸爸怀有色欲，说男孩对他们的老爸怀有敌意（老爸是情敌），这完全是另一码事。后面这一码子事是弗洛伊德所相信的，也是他大错特错的地方。例如，自动提取以及内隐记忆实验所揭示的潜意识心理和心理分析理论中的潜意识心理没有任何共同之处(Kihlstrom, 1999)。

Westen还争辩道：打弗洛伊德活动的那些年头儿开始，心理分析理论早就与时俱进了，因此，把心理分析和弗洛伊德所持的压抑的婴儿期性欲和攻击欲等等观点死死绑在一起，（然后用砖头一块儿拍倒。本括号里内容为译者所加），这是不公平的（译者按，这又是关天里天天都在发生的活动）。但是，again，在这里Westen同志犯了和上文所述同样的错误：回避了问题的核心内容---弗洛伊德理论是否正确。而且，这些新弗洛伊德主义者的理论是否比他们的前辈—弗洛伊德理论—更正确（valid），现在仍然是问号。比如，埃里克森&#8226;埃里克森的心理发育阶段理论是否比弗洛伊德的心理发育阶段论更正确（valid），现在根本不清楚。

尽管弗洛伊德对20世纪的文化影响巨大，但从科学角度来看，他的理论已然破产。Westen同志所写的争辩涉及话题很广泛，但是它们或者是在弗洛伊德之前就已经出现，或者是独立于弗洛伊德的影响、近来才出现。对于心理学家来说，弗洛伊德顶多对于心理学家中的那些历史fans们还有些意义。弗洛伊德，最好是作为一个作家来研究，心理学家们就不要再浪费宝贵时间了。没他，心理学照样转。

### 6、《弗洛伊德的躺椅》的笔记-第27页

**【症状】**：抑郁，失眠，浑身上下经常性疼痛，充满恐惧的幻觉（通常与动物有关），痛经，痉挛，语言困难（口吃，惊叫：不许动！什么也别说！不要碰我！）

**【经历】**自小家境比较富足，家中兄弟姐妹众多（总被其他兄弟姐妹以动物恐吓，被姑姑嘲笑），婚后育有一女，丈夫去世，独生14年，任企业董事，不堪疾病痛苦求助于弗洛伊德。在此之前接受过一位医师短暂治疗。

**【治疗方法】**按摩，宣泄疗法，自由联想，催眠。

**【思考】**我把大致资料记录得比较潦草，文章表达的远不止这些，我初略理顺以便自己回顾。（在火车上匆忙写的笔记，现在看来确实很粗略，已经不记得自己想表达什么了）

### 7、《弗洛伊德的躺椅》的笔记-第143页

鼠人通过切断情感和思想之间的联系来行使他对内在力量的控制。随着言词的情绪色彩被剥离，他无法理解在他内心中汹涌的力量是什么。他因此对于他真正感觉和思考的东西充满怀疑。潜意识中的愤怒和病态的残忍引起了负罪感，而他不可能发现那负罪感的起因。他那痛苦的怀疑因此而参杂着

## 《弗洛伊德的躺椅》

自责。鼠人也不能够理解为什么他把自己看做一个罪犯。对于他内心里恨与爱之间的狂乱挣扎，他收到的信号只有怀疑和焦虑。

这段很能帮助我理解强迫症患者的感受，perfect!

### 8、《弗洛伊德的躺椅》的笔记-第37页

就像莫尼卡。大卫-伯纳特所说的，癔症患者一方面缺乏身体（作为象征性地完成冲突和丧失的手段），另一方面又因为太多的身体而遭罪（它呈现着冲突和丧失，并且就是那冲突和丧失本身）。所有发生在身体上和身体中的事情都见证着它已经丧失或被剥夺了某个东西的体验。那已经丧失的东西与同一性有关...，并且与特许一个人享受自己的身体有关。身体将过于频繁地呈现那丧失，同一性和享受的丧失，如同一个排他性的否认。...身体呈现出一种缺失，一种丧失。因此，身体的材料在癔症中被利用，不是为了创造出对另外一些事情的象征性表达，而是为了表现那丧失。

### 9、《弗洛伊德的躺椅》的笔记-第142页

找不到电子版，只能人肉输入了。。。失去控制的恐惧（老鼠入侵）变成了一种对抗冲动的不充分防御的隐喻，那种冲动也许会同时为他自己和他周围的世界所知。这里是讲鼠人强迫症状的动力问题。放到今天，对性的压抑没有那么绝对了，这里如果“冲动”（原指性冲动）替换为“情欲冲动”更能贴切解释目前人们更普遍的冲突。

# 《弗洛伊德的躺椅》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)