

# 《书林清话》

## 图书基本信息

书名：《书林清话》

13位ISBN编号：9787806942352

10位ISBN编号：7806942351

出版时间：2007-12-1

出版社：广陵书社

作者：叶德辉

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《书林清话》

## 内容概要

《书林清话》十卷、《书林余话》二卷，是清末学者叶德辉在版本目录学方面的代表之作。《书林清话》十卷，原于清末刻成，后经三次修订，以1920年长沙观古堂第三次修订本为最佳。《书林清话》一书为读者提供了关于古代雕版书籍的各项专门知识。著者根据丰富的资料，用笔记体裁说明书籍和版片的各种名称，历代刻书规格、材料以及工料价值的比较，印刷、装订、鉴别、保存等方法，并叙述了古代活字印刷、彩色套印的创始和传播，各时代的著名刻本，刻书、钞书、卖书、藏书的许多掌故。《书林余话》二卷，原是未完成的稿本，由叶德辉的侄子叶启盦在他死后铅印出版。此书主要是对《书林清话》中事关历代刻书掌故、琐记及相关内容未尽载者，凡采宋、元、明、清诸家说部、笔记等书，汇辑成篇。

## 书籍目录

书林清话叙书林清话序卷一 总论刻书之益 古今藏书家纪板本 书之称册 书之称卷 书之称本 书之称叶 书之称部 书之称函 书有刻板之始 刻板盛于五代 唐天祐刻书之伪 刀刻原于金石 板本之名称 版片之名称 刊刻之名义 卷二 书节钞本之始 巾箱本之始 书肆之缘起 刻书有圈点之始 刻书分宋元体字之始 翻板有例禁始于宋人 宋建安余氏刻书 南宋临安陈氏刻书之一 南宋临安陈氏刻书之二 宋陈起父子刻书之不同 卷三 宋司库州军郡府县书院刻书 宋州府县刻书 宋私宅家塾刻书 宋坊刻书之盛 卷四 金时平水刻书之盛 元监署各路儒学书院医院刻书 元私宅家塾刻书 元时书坊刻书之盛 元建安叶氏刻书 广勤堂刻万宝诗山 卷五 明时诸藩府刻书之盛 明人刻书之精品 明人私刻坊刻书 卷六 宋监本书许人自印并定价出售 南宋补修监本书 宋刻经注疏分合之别 宋蜀刻七史 宋监重刻医书 宋刻纂图互注经子 宋刻书之牌记 宋刻本一人手书 宋刻书著名之宝 宋刻书字句不尽同古本 宋刻书多讹舛 宋刻书行字之疏密 宋刻书纸墨之佳 宋造纸印书之人 宋印书用椒纸 宋人钞书印书之纸 宋元刻本历朝之贵贱 卷七 元刻书之胜于宋本 元刻书多用赵松雪体字 元刻书多名手写 元时官刻书由下陈请 元时刻书之工价 明时官刻书只准翻刻不准另刻 明时书帕本之谬 明人不知刻书 明南监罚款修板之谬 明人刻书改换名目之谬 明人刻书添改脱误 明许宗鲁刻书用说文体字 明刻书用古体字之陋 明时刻书工价之廉 明人刻书载写书生姓名 明人装订书之式 明毛晋汲古阁刻书之一 明毛晋汲古阁刻书之二 明毛晋汲古阁刻书之三 明毛晋汲古阁刻书之四 明毛晋汲古阁刻书之五 明毛晋汲古阁刻书之六 明毛晋汲古阁刻书之七 明毛晋刻六十家词以后继刻者 卷八 宋以来活字板 明锡山华氏活字板 明华坚之世家 明安国之世家 日本朝鲜活字板 颜色套印书始于明季 盛于清道咸以后 唐宋人类书刻本 绘图书籍不始于宋人 辑刻古书不始于王应麟 丛书之刻始于宋人 似丛书非丛书似总集非总集之书 宋元明官书许士子借读 宋元明印书用公牒纸背及各项旧纸 明以来刻本之希见 卷九 内府刊钦定诸书 四库发馆校书之贴式 武英殿聚珍板之遗漏 无锡秦刻九经之精善 纳兰成德刻通志堂经解之一 纳兰成德刻通志堂经解之二 纳兰成德刻通志堂经解之三 国朝刻书多名手写录亦有自书者 国朝不仿宋刻经史之缺典 国朝阮元刻十三经注疏本之优劣 经解单行本之不易得 洪亮吉论藏书有数等 乾嘉人刻丛书之优劣 刻乡先哲之书 古今刻书人地之变迁 吴门书坊之盛衰 都门书肆之今昔 卷十 天禄琳琅宋元刻本之伪 坊估宋元刻之作伪 宋元刻伪本始于前明 张廷济蜀铜书范不可据 日本宋刻书不可据 近人藏书侈宋刻之陋 宋元祐禁苏黄集板 宋朱子劾唐仲友刻书公案 明王刻史记之逸闻 朱竹垞刻书之逸闻 明以来之钞本 古人钞书用旧纸 钞书工价之廉 女子钞书 藏书家印记之语 藏书偏好宋元刻之癖 书林清话跋 书林余话序 书林余话卷上 书林余话卷下 书林余话跋 所引书目

## 章节摘录

书林清话卷一： 总论刻书之益： 昔宋司马温公云：“积金以遗子孙，子孙未必能尽守；积书以遗子孙，子孙未必能尽读；不如积阴德于冥冥之中，以为子孙无穷之计。”吾按：此数语，元孔行素《至正直记》亦引之，世皆奉为箴言。然积德而子孙昌大，或金根伏猎之见讥，亦非诤谋之善。故余谓积德、积书二者当并重。且温公虽有是言，而其好书亦有深癖。宋费衮《梁溪漫志》云：“温公独乐园之读书堂，文史万馀卷。而公晨夕所常阅者，虽累数十年，皆新若手未触者。常谓其子公休曰：“贾豎藏货贝，儒家惟此耳！然当知宝惜。吾每岁以上伏及重阳间，视天气晴明日，即设几案于当日所，侧群书其上，以曝其脑，所以年月虽深，终不损动。至于启卷，必先视几案洁净，藉以茵褥，然后端坐看之。或欲行看，即承以方版，未尝敢空手捧之，非惟手汗渍及，亦虑触动其脑。每至看竟一版，即侧右手大指面衬其沿，而覆以次指捻面，捻而挟过，故得不至揉熟其纸。每见汝辈多以指爪撮起，甚非吾意。今浮图、老氏犹知尊敬其书，岂以吾儒反不如乎？当宣志之。”是侧温公爱书，可云笃至。其谆谆垂诫，又何尝不为子孙计哉！虽然吾有一说焉：积金不如积书，积书不如积阴德，是固然矣。今有一事，积书与积阴德皆兼之，而又与积金无异，则刻书是也。

## 精彩短评

- 1、看叶的文风，似乎是真性情好学术之人。我隐隐觉得，醉心于学术的清高之人似乎不会对盘剥乡里那么感兴趣的，仍需深究。就书论书，其中之细致博学，由此成为经典。
- 2、对版本学的专著都很感兴趣，这本书必读
- 3、这本书质量很不错，大开本，看起来很是舒服，很不错一本工具书。需要放在床头每天看几张，经常读一读，受益匪浅，好书。
- 4、这个版本的《书林清话》我很满意，选自1920年观古堂刻本为底本，以1957年古籍出版社的铅印本为校本，保持了作者著述时的引文，可观其原貌。装帧质量也很好，排版格式合理，左右两边留白较大，适合做批注札记。总之，欣欣然爱不释手。
- 5、开本过大，其他还行
- 6、版本目录学必读
- 7、本来是为了凑单的，不想，也是很好的本子。
- 8、版本目录学的经典之作
- 9、经典好书，比什么什么图录、知见录之类的书强
- 10、版本学中的经典好书。内容充实。语言通俗易懂。很多种应该这一本是最有营养的
- 11、还没读，但书印刷很不错
- 12、很好 很喜欢 版本学必看
- 13、书还没有看，不知道内容怎么样，应该还不错吧
- 14、没读完，不是学版本学的料
- 15、工具书，好得没的说，应该收藏的一本书。
- 16、版本目录学必读书目。很经典。值得一看。
- 17、叶德辉(1864-1927)，字奂彬(也作焕彬)，号直山，一号郎园，湖南湘潭县人。是近代著名的版本目录学家，大半生从事版本目录学工作，撰有不少影响深远的版本目录学著作，有《藏书十约》、《书林清话》、《书林馀话》、《观古堂藏书目》、《郎园读书志》等等。其弟子杨树达(1885-1956)评其版本目录学说他“淹通目录，识别版藏。凡雕刻源流，传本真贋，莫不骈列在胸，指数如画。”祖居吴县洞庭西山，至其父浚兰，始移籍湘潭(今属湖南省)\*光绍十八年(1892)进十\*授支部主事。为工先谦再传弟子\*论学却不苟同\*攻訐当时今文师说，排斥康、梁尤厉，在吹清为守旧派人物。者杏《郎园居文录》、《郎园北游文存》、《郎园书札》、郎园读书志入编有《观方堂汇刻书》、《现古章所刊书》、《双梅景闇丛书》、《丽度丛书》、《观古堂书B9等多种。pf启伟为编《郎园先生全书》，收录他的著作较全，其中包括《藏书十约》、《书林情话》等。张舜徽先午评论叶氏。治学于群经、小学，所造均浅，未足名家。唯所提《书林消话》及(4余话)\*称述藏家故实，广采名流燕语，扬榷得失，语多造微，盖其一生所长，仍在辨簿录异同，审聚刻个古\*故所撰《郎园读书志》，亦视他作差胜耳。”(《清人文集别录》卷二十二)

## 2 内容

《书林清话》为读者提供了关于古代雕版书籍的各项专门知识，诸如刻书源流、版本名称、校勘掌故、历代副书家历史、刻书的速闻甚至还谈到书估的作伪手法等等。

叙述刻书源流，于南宋临安陈氏、明代被古阁毛氏、清代纳兰性德之通志堂等诸家最称详尽。剖析版本名称，凡书之称册、书之称卷、书之称本、书之称叶、书之称函，阐述皆甚精当。征探讨雕版起源方面、如书有版刻之始、刀刻原于金石、巾箱本之始、书肆之缘起、到书有圈点之始、书有节抄本之始、刻书分宋元体字之始等等，都有充分的依据；在论述各类本的特征及其鉴别方面，尤多经验之谈，正如张舜徽先生所说的“阅肆日久，藏书素丰，库掌毕生，不妨精熟，故版本之学\*最能名世”(《清人文集别录》卷二十一)。

全书用笔记体裁撰写，颇有“些专题论述如“辑刻古书不始于士应族”、“丛书之刻始于宋人”、“宋元明印书用公腰纸背及各项旧纸”、“绘图书籍不始于宋人”、“洪亮古论藏书合数等”、“乾嘉人刻丛书之优劣”等考证性文章，车今常为版本文献工作者所称引。至于那些记录“抄书工价之席”、“坊估术元刻之作仙”、“藏书家印记之活”等材料，本来都属藏书掌故。临时翻待，颇欢寻觅，病手钻来，却不费工夫，《书林清话》中这一类琐碎资料还是很多的，闪而此书问世以后，一直

## 《书林清话》

广泛流行《对于古籍整理上作者来说，这是一部很有实用价值的书。

由于作者的主观及保守思想，也发生过一些错误，如他认为杨今敬刻的《太平宜宁记》是伪撰(《书林清话》第101页)；坚执自己所刻的九行个《盐扶论》是涂校刻本，个相信涂刻是十行本(《书林清话》第121页)；把为《读书敏求记》作跋的吴焯，误认为字义门的何焯，因而说出“义门以同时人记当时事”(《书林清话》第16页)的话。这些中华书局d：《出版者说明》中已经捉到。1936年的《文涛学报》曾刊载李洙著《书林清话校补》，补正了本书些缺失，但所补正的也还不多。1957年中华书局同山版本时、附印介书店，以供参考。

《书林余话》二卷\*原是未完成的稿本\*是他死后由他侄子叶启进(yin音银)印行的，前有作者序，略云：‘余撰《书林清话》刻成后，以前所采宋、元、明人及近今诸家说部、笔记涉于副书之事者，未得编次收入，义已所论述为前所遗者，拉杂存之，其中或有构掌故，或足资谈助，既不忍割弃，又不成条例，于是略事整理，分上下二卷，名曰《书林余话》，谓不足以续前话也。’据此知《余话》当为前编补续之作，内容性质亦同。

18、很不错，长见识，作者很博学，不过读这本书需要一定的古文功底，哈哈！

19、很经典的版本学入门书，最近对古籍感兴趣。

20、凡是有关于版本学的，必看此书

### 精彩书评

1、清末完成的作品，“至今没有同类著作可以取代，仍是一本了解和研究目录版本学的入门必备读物。”是因为这书过于成功？还是因为这个科目过于冷僻？也许两个原因都有吧。本书读来，可以觉得深奥，不知所云；也可以认为通俗易懂，受益匪浅。书中大量罗列的目录版本学方方面面的知识点，不会如天书般看不懂，但其中的关联、背后的奥妙，或许只有专家才能把玩、体会，从中取乐。我只是作为一个普通的书籍爱好者，“到此一游”。书架上也应有这样的成名之作位列其中，呵呵。希望日后，更多经历、积淀之后，再翻开着数十年前便曾翻阅过的老书时，会恍然大悟。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)