

《文化社会学论集》

图书基本信息

书名：《文化社会学论集》

13位ISBN编号：9787538264906

10位ISBN编号：7538264906

出版时间：2003-3

出版社：辽宁教育出版社

作者：卡尔·曼海姆

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

本书所收录的三篇论文大部分是曼海姆在德国的最后几年中撰写的。它们从某种意义上说是《意识形态和乌托邦》——即曼海姆在知识社会学领域中的主要研究著作——的续论，因为这三篇论文所涉及的也是意义的社会衍生过程。不过，本书不仅构成了对《意识形态和乌托邦》之主要论题的扩展和详尽阐述，而且也构成了一个新的出发点。

本书的选题和翻译过程是这样的。

1984年我开始研究知识分子问题。1985—1986年赴美国留学，在此期间阅读了很多关于知识分子的论著。1987年回国，花费了一年时间完成了《知识分子研究》一书(未出版)。1988年开始组织翻译“知识分子译丛”。曼海姆的《意识形态和乌托邦》中论述知识分子的章节选进了我编辑的译本中。但是直到1991年，我才发现曼海姆的这部书《文化社会学论集》。我首先阅读的是该书第二部分“知识阶层：它过去和现在的角色”。读后惊叹：自曼海姆去世至今已四十余年，知识分子的研究几乎无出其右这部著作显然要比读书界公认的曼海姆的代表作《意识形态和乌托邦》更出色。读后一气呵成翻译完了“知识阶层”这一部分——这种翻译的冲动在我的学术生涯中是第一次。以后这篇长文分三期发表在两个杂志上。再以后知识产权在中国登陆，因联系版权的困难，这本书的出版被搁置。1999年时猛醒，曼海姆已经去世52年，版权问题不复存在了，便邀请艾彦、冯克利先生参加翻译。

本书由三个部分组成：精神社会学，知识阶层，文化的民主化。艾彦翻译第一部分以及编者说明和引论，我翻译第二部分，冯克利翻译第三部分。艾彦先生翻译过精神现象学著作，冯克利先生翻译过民主理论的著作，我曾经研究知识分子问题。每个人都算得上熟门熟路。且因三部分所覆盖的是各种独立性较强三个领域，术语共用的特征较弱，联系主要发生在深，故未作统校，三位译者文责自负。

以下向读者简介曼海姆和他的这部著作。

曼海姆1893年出生于匈牙利布达佩斯的一个中产阶级家庭中。父亲是匈牙利犹太人，母亲是德裔犹太人。因为当时地缘政治的因素，曼海姆是在德国文化的氛围中成长的。他曾在匈牙利大学学习哲学，1912—1913年赴德国柏林大学从师社会学家齐美尔。以后在布达佩斯加入左翼思想家卢卡奇组织的社团。1918年匈牙利爆发共产主义革命，曼海姆虽未加入共产党，但进入了共产党人组建的布达佩斯大学任教。1919年革命失败后，逃亡德国。以后虽思想上仍倾向左翼，但远离政治。1922年发表了博士论文《认识论的结构分析》，此后日益从哲学转向社会学。1925年在海德堡大学任教。1933年因纳粹的崛起逃亡英国。曾任伦敦经济学院讲师，伦敦大学教育系教授。社会学史的研究者认为，定居英国使曼海姆告别了德国文化。在适应英国的社会文化环境中，曼海姆的学术特征发生了巨大变化。甚至认为他在英国的作品逊色于他在德国时代的作品。通常被视为曼海姆代表作的《意识形态和乌托邦》出版于1929年，而自30年代初期他开始写作本书。本书英译本编者说，曼海姆是将之作为首尾一贯的社会学研究著作来撰写的。在德国期间完成了初稿，纳粹的崛起使他亡命英国，在英国时曾对本书作出一些重要修改，终因新的环境中的压力而将其束之高阁。逝世后才经后人整理出版。欧内斯特·曼海姆在英译本引论中说：“本书不仅构成了对《意识形态和乌托邦》之主要论题的扩展和详尽阐述，而且也构成了一个新的出发点。”这部书是曼海姆最成熟、最深刻的作品，是他在德国文化氛围中的绝响。

理解往往主观。客观全面的介绍难乎其难。因此，笔者索性摘取本书中那些最令自己感动的观点。希望它是游历曼海姆精神宫殿的一支路标。

《文化社会学论集》

作者简介

作者：（德国）卡尔·曼海姆 译者：艾彦 郑也夫 冯克利

书籍目录

阅读曼海姆是一种智力上的享受——译者序 郑也夫原书编者说明引论走向精神社会学：一个引论 一、对这个主题的首次探讨（一）重新考虑黑格尔——从精神现象学到精神社会学（二）关于社会的科学和精神社会学。综合的困难之处（三）这种探究的试探性。它的最初目标：批判有关社会和精神的虚假概念 二、有关历史和社会的虚假概念和恰当概念（一）关于一种内在的思想史及其出现原因的理论——兼论艺术史（二）“物质”属性和“观念”属性的虚假的两极分化过程（三）有关历史、辩证法以及中间状态的虚假概念（四）各种角色的间接特征，各种感知和补充性情境的社会循环过程（五）走向一种适当的社会概念（六）对走向精神社会学之诸步骤的初步概括论述（七）社会学的三种类型和精神社会学的相应层次；结构和因果关系 三、有关精神的恰当概念和不恰当概念（一）对黑格尔的精神论的第二次回顾（二）精神概念的发生（三）精神的主观表现和客观表现，意义的社会发生（四）意义的超个人特征（五）对作为一种观念模型的隐德来希的批判（六）说明的程序和揭示的程序，各种事件的结构（七）关于世界是不是具有结构的问题（八）重新考察的因果关系说明和揭示性说明（九）与因果关系有关的结构概念和随机概念，多重因果关系问题（十）史学研究与结构观点（十一）作品的基质和行动的基质（十二）发现作品和行动之间的结构性关系 四、精神社会学概要（一）处于公理层次上的精神社会学，社会本体论及其与思想的历史特征的关联（二）处于比较类型学层次上的精神社会学（三）处于历史性个体化层次上的精神社会学 五、扼要重述：作为一个探究领域的精神社会学（一）公理式的观念（二）比较类型（三）关于个体化的社会学知识阶层：它过去和现在的角色文化的民主化

章节摘录

书摘 黑格尔的思维趋势是由于实证主义和经验主义的思想习惯确立了牢固地位而终结的。然而,《精神现象学》的主题却依然与我们同在。它使认识论的某些问题面对一种共同的衡量标准:各种观念都具有某种社会意义——这种社会意义就是它们的内在意义,而人们对它们的正面分析并没有揭示出这种意义。因此,我们可以在使人们得以设想和表达各种观念的社会脉络中研究这些观念,而且,它们的意义正是在这种语义环境中变成了具体的东西。简而言之,精神社会学已经继承了黑格尔的思辨过程的主题。如果黑格尔的著作所反映的只是一个人的思想,那么,它在自己的时代里就不可能变得根深蒂固。《精神现象学》并不仅仅反映黑格尔个人的思想。它是一种对有关革命、复辟、启蒙运动、以及浪漫主义的问题进行综合的及时尝试。黑格尔的体系并不单纯是哲学,而且还是对以前各个时代的真知灼见之登峰造极式的表达。《精神现象学》之所以能够在一段时间内支配人文科学和社会科学的学术研究,原因就在于此。德国人所具有的、对文化进行有组织的研究的冲动,就是由这种哲学对它那个时代的现实情况的大胆总结引起的。这种哲学在当时是有能力把自身与分科研究之诸最错综复杂的细节联系起来的。从那以后,哲学在重新与现实建立一种如此紧密的联系方面再也没有获得过成功,而且,它也没有能力再次断言它相对于那些对人类事务的分科性关注来说具有至高无上地位了。随着黑格尔主义的衰落,这种整合性的文化研究也流于各种各样专业化的、独立自主的追求,而且,哲学本身也在分科性学术研究方案中重新获得了它以前的地位。人们根据有关新的哲学综合的、从来没有兑现过的承诺所作出的,重新整合各种人文主义学说的周期性努力,是随着那些专家作出的、通过存在于每一种学说内部的哲学取向发现它们已经失去的联系的尝试交替变化的。这些尝试的失败很容易具体表明下列事实,即经过分隔的经验只会产生一种从一开始就被投入到这种经验的观念性图式之中的哲学类型。作为一种学术主题的哲学在超越其各种传统局限的过程中,也还没有再次获得成功。归根结底,人们通过恢复某种以前被公认为有价值的、但是现在却毫无生机的传统,不会有任何收获。我们必须学会在每一种情境出现的时候就去面对它们,学会使自己不受那些庄严神圣的思想习惯的阻碍。每一个时代都会提出它所特有的问题。下列情况在我们这个时代是十分常见的,即对于理解我们这个时代的各种问题来说,实验科学家和组织者所找到的材料,要比哲学家的自省所具有的紧张气氛重要得多。在黑格尔的哲学中,目前仍然具有生命力的是他那敏锐的情境意识,而不是紧随这种哲学而出现的宗派性传统。黑格尔只不过是把他自己的语法规则,表达了他那个时期的道德心和可以利用的知识而已。康德和亚里士多德向他提供的只是一套与已经确定下来的流行趋势有关的词汇,但是,他用来明确表达这种流行趋势的眼界和范畴,却像这种革命对普鲁士君主政体的剧烈影响一样,都具有自己的时代性。然而,从这位在历史上发挥过重要作用的黑格尔所具有的精神出发的,除了新黑格尔主义者在一个世纪以后进行的尸检以外,就再也没有其他东西了。我们生活在一个自我意识增长的时期。使我们的时代同其他时代有别的不是任何主要的新信仰,而是一种正在增长的对我们自身的意识和关注。这一现代意识的本质是什么?早期的人们生活在一种并不渴求鉴别自身的信仰气氛中。他并不介意原因。他像我们接受了生活本身一样地接受了信仰、知识和行动。早期的人们生活没有时间感,且不需要去反省他自己的生存条件。清晰地阐述,对我们来说已是至关重要。我们不仅想要称呼已知的,而且想要为未知的事物取名。思想的迫力当然并非新事,但早期思想的旨意就是自我证实和再证实,正是在这种对确定的寻求中人们无条件地接受了他自己和他的信仰。现代思想的趋势指向了另一方向。其目的不是要断言,也不是要与既存的生活状况妥协。一个环境遭逢变迁的人不以固定不变的方式看待自己。他的见解永远不能变得严密,因为还在它能够最终围绕着一个健全的世界图像形成自身之前它就扔掉了一切固定的框架。自足自信也无法保持为一种理想。自足是一种乡土社会的理想,而我们时代的典型具有着普洛透斯的特征,永远要超越和重构自己,首要的目标就是创新和再造。适应中世纪模式的个人企图复活一种老早以前建立起的角色。在中世纪的严密的观点瓦解后的惟一的样本中形成的新的类型的人,是新的眼界的永不停息的追求者。他把每一个新的真理甩在身后,在行进中不断发现特定环境中的偶然和不确定的属性。当静止类型的人把每一种条件都看做是永恒的生存秩序时,动态的寻求者驱散了虚假的绝对,有意要生活在事物的有限制、有条件的王国中。但当他冒险超越了一种现存的世界观时,每一次他都面对着那个永恒的问题:一个知道自己的有限存在的人怎样才能得到和执行五条件的决定?虽然各个时代的人是不同的,但他们针对自身的发问却是相似的:为了行动他要知道如何看待自己。虽然关于世界和自我的一些观念有时没有明确表达出来,但它伴随着我们的每个行动。我们是谁?——这个问题常常被提出,但又总是通过不

同目标的媒介物使我们面对这个问题。人很难疑惑自己，除非当他遭遇到事物和环境时。如果某人问我：我是谁、是什么人，我会不知如何回答；但如果问我：我在某甲或某乙的眼中是什么人时我不会不知道如何回答。我们基本上是通过他人的看法来理解自身的。于是关键的问题是，我们从他人的看法中认识自身的他人是什么人。被个人认为真实的东西也几乎一致地运用于群体中。用库利(Cooley)的话说，它们也有一种“反思的自我”(reflective self)。集团的自我解释的历史——不是本文的课题——在某种意义上就是意识的进化，其发展中每一阶段的特征是被人们从他人的意象中认识自己的那些他人的性质所决定的。这种自我解释历史中的最长时期的特征是人们通过面前一个神化的人物来理解自己，这种关系或为主仆，或为父子，等等。每一种关系都表达了一种现存的范式和一组现实的准则，它们的终极保护权取决于一个神一样的人物。这种一元、极权的中世纪世界观的衰落，标志着对新型规范中的新型保护者的长期寻求的开始。在度过了形形色色过渡期的解答之后，启蒙时代找到了一个新型秩序中的新的保护人：理性。回顾这一时期，我们可以把理性的永恒规范称作中产阶级竞争秩序的规则。毕竟，人们不应把这一秩序的轮廓画得太狭窄，因为它包括绝对君主的法庭和以新的方式建构的官僚组织(bureaucracy，或译科层组织)。不但在政治生活中，而且在整个知识和文化生活中，民主化趋势都是我们注定的命运。不管我们喜欢与否，这一趋势都是不可逆转的，因此政治思想家的首要责任，就是揭示这一趋势的潜力和意义。只有如此，才有可能从有利的角度影响这一民主化趋势。断言我们时代的主导趋势是民主的思想和行为模式会有更为充分的发展，这听起来似乎与民主制度在今天经常被独裁政权所取代的景象相抵牾。然而，这些独裁政权并不能证明，政治现实从本质上说正变得越来越不民主。独裁政权只能产生在民主制度中；民主为政治生活带来了更大的流动性，才使独裁成为可能。独裁并不是民主的反题，它不过是民主社会试图解决自身问题的各种可能的方式之一。煽动民众的独裁政权，可以说是政治民主自我失效的结果。随着政治民主波及的范围日广，新的团体进入政治领域，它们的冲动行为有可能导致危机和僵局，使社会的政治决策机制陷于瘫痪。政治过程有可能短路，由此进入一个独裁政治的阶段。那些突然得到充分发展的政治民主制度，必然会受到这种危险的威胁。在民主化的早期阶段，政治决策过程受着大体上同质性的经济和知识精英的控制。由于选举权尚未普及，群众不能影响政府的政策。实际行使政权的人，通过对统治问题的长期了解，知道什么事情切实可行，因此对乌托邦方案无动于衷。但是在选举权普及之后，不了解政治现实的各种团体突然也承担起一份政治责任。这导致了一种典型的差异：注重现实的阶层和团体不得不与刚刚接触政治的人合作或是认同他们的观点，而这些人思想却依然处在乌托邦阶段。资产阶级精英也曾经历过这一阶段，但那已是一个世纪之前的事情；在我们这个时代，当充分的民主化实现之时，各团体一起进入政治过程，但是他们的观点并不属于“同一个时代”。这必然导致混乱。可见，民主化意味着政治精英同质性的丧失。现代民主制度经常垮台，因为它所承担的决策问题，比存在着更大同质性的统治集团的早期民主(或前民主)社会面对的问题要复杂得多。正是由于民主已在我们的时代得到实现，使它对于我们而言已不再是一种理想，而是一个光明与阴暗面并存的现实。我们不能再把民主视为一个与不完美的现实相对照的理想主义抱负的整体。对待民主的正确态度，不再是把民主等同于从凭空遐想中得出的完美事物。这时所需要的不如说是一种认真清理账目的态度，其中包括对民主的可能缺陷的意识，这是改正它们的前提。我们这个时代的特征之一是，相信民主理想的人易于因民主的现实而产生厌恶和失望。他们吃惊地发现，在政治民主中，多数人的态度和愿望未必是“进步的”。政治生活的民主化虽然在其实现之初有利于“左派”倾向，但是各派政治势力自由较量的结果，却有可能使“保守”或“反动”的潮流占得上风。……

精彩短评

- 1、 很多人肯定不知道这本书也是知识分子研究的必读书。
- 2、 自曼海姆去世至今已四十余年，知识分子的研究几乎无出其右这部著作显然要比读书界公认的曼海姆的代表作《意识形态和乌托邦》更出色
- 3、 真难消化
- 4、 社会的灵魂是文化。阅读此书，会使我们明白我们是谁，活着为了什么。
- 5、 读一本书能有只言片语的收获也足矣。这本书我只是翻过其中知识分子的部分，一些观点很是赞同，摘录如下：1.意识形态共存在与他人敌对的关系中。这种对抗的最激进的形式由无言的假设和建议的思想框架组成，统治群体靠着他们建议的思想框架禁止被统治阶层的独立的自我意识。因为后者的群体不能为自己的社会性冲动找到一个充分的发泄口，他们通常诉诸压抑和升华的手段，而管理者的群体比较自由，可以按照他们对自身的概念作出反应。2.民主化的第一阶段没有产生平等和普遍的共同心理，却强调了群体的趋异。3.主要知识阶层是唯一有资格的世界解说者，他就会要求和声称自己其中占有一个重要的角色，即使在多数情况下他是服务于其他阶层的。4.知识阶层在对既定问题作出反应时观点是趋异的并且是开放的，这使得他在成为可信赖的伙伴上逊于封闭者。
- 6、 读到这里，真心觉得曼海姆是个不错的知识分子。
- 7、 好书，还没读
- 8、 或许后两篇更好懂一点
- 9、 曼海姆的洞察力不如舍勒，但是显然，读他的书更容易
- 10、 不过印刷的开本着实小了一点，很损眼力，希望以后有大开本的。书的内容虽不错，但总体来说，还是超不过意识形态与乌托邦。意识形态一书，很难读
- 11、 读过《文化的民主化》
- 12、 极其精彩的一部著作，从整体上考察了知识与知识阶层的各种特征与可能性。高屋建瓴的开阔视野，与深入浅出的清晰说明，令人钦佩。
- 13、 用曼海姆的词汇，学者谈到学者时的傲慢语气，把自己之外的同领域学人都看做可被研究的客体，不只因为他们在给自己做距离化，更重要的原因，窃以为，这是唯一与他们切身的领域，可以摆脱与不断处理二手文献相伴的不真实感和羞愧。门外谈，1409
- 14、 一个朋友说的

章节试读

1、《文化社会学论集》的笔记-第189页

12.12 读书会笔记

自己必须记住，一个字一个字记住他给教给自己的所有东西。应该昨晚趁着兴奋赶紧记下来的，睡了一觉，发觉好多又不记得了。老师生日快乐。

1.何为距离化？

首先这里必须解释两个定义，何为“距离”，何为“化”

自己有点同意学弟说的，跟凡勃伦有闲阶级论类似的，“社会配置”一样的实体。再进一步，就像涂尔干所说的“高低圣俗”之分。贵族就如divine，平民为secular，二者之间泾渭分明，自知没有办法“进入”，也不会去想着进入。二者，或者在一个社会中常常是多等级多距离的。社会中的距离是纵向距离，由权力建立起来，在一个个群体之间形成壁垒，使下面的人不accessible，高山仰止，却也无可奈何，或者说根本没有奈何的想法。而自我距离，李华学长说这有点像戈夫曼的表演，自己从文艺学的角度理解，就是站在“朦胧”感上看自我，戴上了Aurora，这是只有在艺术家文学家抱团的时代才拥有的灵光，用以区别实体的、可以触摸到的自我，浅显一点就是文艺病。

距离化，这个“化”是一种趋势，两个物体之间渐行渐远。一如两颗渐渐冰冷的心。

2.前民主时期的抱团与民主时期的抱团

乐乐学长说这两种是不一样的，自己倾向于冯头，二者就是一样的。

民主时期的抱团文化，是艺术家们自我组成一个群体，建立起壁垒，防止平民进入，在自己的天地中发展自己的文化。最典型的例子是僧侣，创造了用于区隔平民的文字，他们处于最接近神的位置，平民没法接触到神，但他们可以，于是平民就借以企图能接近僧侣来幻想自己能够接近神。另一个例子是古典音乐、法国上流社会所办的沙龙，这些精神的产物对于平民来说不懂也没有意义，但自己乐在其中，并以此来作为优势俯视众生。这毫无疑问是与民主相对的，民主在于消解距离，让壁垒消失，而没有“不可进入”的地带。

民主时期的艺术家抱团，毫无疑问也是不民主的。自己甚至觉得根本不存在文化的民主。两个原则，一是本体论的人人平等，二是承认人与人的能动性。按照曼海姆所说，当文化壁垒被消除，每个人都能够可以进入文化，可以虽然不喜欢但是理解文化，让不痴不傻的人都能够享受到每个人都能看得到的文化，这毫无疑问是中等以下的文化，就如集体意识一样，处于中间水平的一定是愚昧；若这样的文化大行其道，为了让大部分人能够理解而消除贵族化，那智商高的、玩得好的人的能动性如何实现？高雅的艺术家们，比如懂古典乐，喜欢文艺电影，虽然音乐与电影的评价标准每个人并没有一个统一，但理解是在心性的，就算承认这些品味与天赋全是由后天产生的，在产生之后每个人就拥有了一种格调，怎么能让喜欢古典乐的人去放弃古典乐而去跳江南style，只因为大部分人不懂古典呢？而艺术家们在民主时代下抱团，组成一个个小群体，这就等于又建筑起了一个个壁垒，不懂的还是不懂，谈不上文化的民主化，也就承认了本体论上的平等是不存在的了。

所以自己一直没想明白，曼海姆想进行的文化民主化到底是一种怎样的社会？他既不要涂尔干那种机械连带式的同质性意识社会，又主张文化能够平等地、以大众都明白的形式推行，这如何可能？这可能也正是涂尔干一直在思考的问题，在有机连带社会，因分工价值观都不一样了的一个个个体，会拥有一种怎样的集体意识来进行连结，以及，平等和能动性如何在一个比较平衡的点上得到实现，它们二者真的是相互矛盾的么？

冯老师说，文化制度上的民主化，如韦伯所说，就是克里斯玛的扁平化，消除了精英使得社会文化处于中等偏下的状态，这确实能够消解距离化，确是一个catastroph。如让百姓充分民主，理性化，说不好会不会产生40多年前的事情。

中国能不能进行民主？自己在上发展社会学上也查到，国外对中国发展规律的了解就是“powerful government”“limited individual”，这不就是中国式发展模式么？如当时自己所说，中国要民主，我

们准备好了么，照搬西方独立平等的原则，在当下真的可行么？素质论至少在现实，十年八年后不好说，自己还是相信的。自己没有看过动乱，但更多地从个人倾向上来看，我怜悯被统治的人，却不敢让他们做主。真可悲。

康德说，在专制制度下，百姓可能更善于运用理性。因为这会使人民心中的民主化变为可能。

3. 说说中国

其实没什么好说的，性别。城乡。家庭之间本来就存在着不平等，文化平等如何可能。说到底，在第一节中曼海姆也说了，他提倡的这种文化民主化是作为一种配套机制来增加政治民主化地权威的。他认为民主化以为这精英同质性的丧失，还提出了那么多它本身并不完美的言论，民主其实并不能实现所有人的民主，依旧还是站在一个大多数人的、平均化的、归于统计与干燥数据中的去异质。

4. 关于精英，以及人文知识

曼海姆提出一种消解距离的办法，是将每个学科之间的知识进行抽象，达到一种可以共同的境地，让文化之间的交流成为可能，否则这一个学科中的专家们就会在自己所建立的山头中渐渐僵化、机械地将知识原封不动地传授给下一代。自己能够接受这种消除距离化，但是学科之间的充分交流是否能够充分可能。

他对人文主义者的批判，自己依旧觉得太过了，首先自己就不同意他说的人文主义之研究精英文化，世俗的东西一样是人文学科所研究的范围。电影人可以说电影叫好，而叫座的电影也同样有影人研究。况且叫好的情况还很多变，影人之间的评判标准不同，叫好的呼声自然不一样；而叫座则是站在人民大众的立场上的，说到底这还是一个个人理解力度的问题，人民可以不理解甚至鄙视影人，但没有规定他们“不可进入”，相互使之区隔开的到底是精英，还是人民自身呢。

人文主义的自我迷醉，曼海姆说是自我距离化的一面，而现代的民主一旦实施，则这种自我距离化和迷醉式沉思就会很少出现。我们都缩短了“距离”，就好像前几天看的本雅明所说的，机械复制时代下的作品，灵光正在慢慢消逝。这种灵光你理解为文人自我区隔创造的sentiment也好，或者精神创造出的更为高等的文化也罢，它总归是随着机械时代、还有机械时代伴随而来的民主化中渐渐消失了。自己还是怀念那个时代，那个人跟人不是趋同，在精神上拥有追求，你可以不理解我，我可以不理解你，但是相互之间是可以进入的，即“通过了自我学习后能够进入”的文化社会。

2、《文化社会学论集》的笔记-第211页

“民主社会总是生活在可能出现无序和混乱这种危险的阴影之中，因为从原则上说，所有的社会单位都在要求肯定自己，无法确定他们在冲突变得严重而暴烈之前，会在各自的不同利益和愿望上做出妥协。民主化的个人也会不断感受到他自己的人格深处的骚动。在民主的世界里，不存在永远能够保障秩序的预定模式；秩序和社会的整合，必须被不断地重新创造出来。这是民主的基本生活方式。因此，以秩序的理想为由谴责民主，是一种既肤浅又无头脑的行为。”

“如果人类的生活过于井然有序，这有可能使它无法充分实现自己的潜力；如果社会实行的各种禁忌和戒令禁止一切无意识的行为，有可能使精神和感情生活变成一潭死水。这样建立起的秩序，也有可能只是一种徒有其表的秩序。”

“民主是一切社会制度中最为灵活的（因此也是最具适应力的）制度。混乱和无序的印象有可能完全是错误的：表面的混乱，其实可能不过是对一系列变化做出的迅速而及时的调整……”

我想起了很多人对于台湾政坛“乱”的评价，其实那种框架下利益集团的博弈才是有章可循的；维稳需要新的思路；城市治理也不能因为小商小贩有损市容就用城管整治。鲍曼说过，治理的洁净美学带来的可能是恐怖后果。

3、《文化社会学论集》的笔记-第213页

“对立的思想流派并存，这件事本身就倾向于使它们摆脱自己那些极端、片面和非理性的因素。”

4、《文化社会学论集》的笔记-第195页

“直接民主无法在大规模社会中立足。具有民主特点的现代国家的统治系统，都是代议制民主。也就是说，实际制定政策是由精英之手完成的；然而这不等于说，该社会已不是民主社会。只要每个公民——虽然他不能始终直接参与统治——至少有可能使他们的愿望被某个中间组织所感知，便足以使民主存在。”

5、《文化社会学论集》的笔记-第203页

“民主社会比贵族社会更有可能发现事物之间‘抽象的’关系。同时，这种社会倾向于从经验中排斥质量因素，尽可能降低高质量知识的价值。再说一遍，这是提高可交流性这一趋势所造成的，反过来说，这一趋势又是人类平等的本体论民主原则的体现。”因为不同阶层的人之间要进行尽可能平等的交流，因此，个体就不能仅仅从自己的生活经历和自己的喜好出发，而是要从让多数人可以理解的事物出发。这从一个角度解释了美国社会的反智主义传统。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com