

《被偷去记忆的博物馆》

图书基本信息

书名：《被偷去记忆的博物馆》

13位ISBN编号：9787020080663

10位ISBN编号：7020080669

出版时间：2007-1

出版社：人民文学

作者：[德] 拉尔夫·伊绍

页数：396

译者：王泰智,沈惠珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《被偷去记忆的博物馆》

内容概要

《影响孩子们一生的经典:被偷去记忆的博物馆(插图本)》内容简介：突然复活了的石雕穿行在黑暗的博物馆展厅中。记忆突然从人的头脑里消失得无影无踪。各种怪事在柏林层出不穷。双胞胎姐弟叶茜卡和奥利弗假期回家，却不记得了自己的父亲，脑子里只留下一片空白，而父亲也真的不见了踪影。在阁楼上，姐弟俩在一个箱子里找到了父亲的日记。他们吃惊地发现，当巡夜员的父亲，原来曾是著名的考古学家并担任过博物馆馆长。他们从父亲的笔记中也知道了一个神秘的国度……卡西尼亚。为了找回父亲，他们制定了一个大胆的计划。但很快就意识到，他们正在跟踪一个危及人类所有记忆的阴谋诡计……

《影响孩子们一生的经典:被偷去记忆的博物馆(插图本)》故事扑朔迷离，一个悬念接着一个悬念，给人一种喘不过气来的感觉。书中涉及了大量的世界古迹和东西方文化。在读者满足了阅读刺激的同时，还了解了世界历史和不朽的人类文化。

《被偷去记忆的博物馆》

作者简介

拉尔夫·伊绍，1956年生于柏林，电脑专家，业余从事幻想文学创作，最著名的作品是大型幻想小说《尼桑三部曲》（《尤纳坦之梦》《第七个法官的秘密》《解放内山之歌》），并由此一举成名。

作者在本书后记中说：“《被偷去记忆的博物馆》就是我自己的一部分……它不仅应该是一本情节紧张的小说，而应该有更多的内涵。它应该告诉读者，各种形式的记忆对我们的生活是何等的重要，同时也是一个呼吁宽容和反对漠然的宣言。”作者还说，如果将他的每一部作品比喻或一个孩子，那么，《被偷去记忆的博物馆》是他最为宠爱的一个孩子。

《被偷去记忆的博物馆》于1997年荣获德国最佳青少年图书奖。该书已被译成汉语、英语、日语、丹麦语、韩语、挪威语、西班牙语、泰语。

《被偷去记忆的博物馆》

书籍目录

第1章 被忘记了的父亲第2章 卡西尼亚第3章 太多的问题第4章 记忆还活着的地方第5章 无形的窃贼
第6章 噩梦女王的秘密第7章 谁是双面人？第8章 诡异的旅程第9章 撒下因特网第10章 智者列文的计划
第11章 虚拟的答案第12章 永恒黑夜的囚徒第13章 被偷走的博物馆第14章 变幻之夜尾声作者后记

《被偷去记忆的博物馆》

章节摘录

“没有证件，我就什么都不说了。”叶茜卡把胳膊抱在胸前，怒目注视着那位刑警。他好像用了一段时间在思考，这个执拗的女孩还会给他制造什么样的困难。他的目光转向手提斧头的同事。但那个警察似乎也没有什么办法，只是无助地耸了耸肩膀。刑警嘟囔了一句什么，把手伸进了口袋，拿出来一块青铜色椭圆形金属牌，尽量把警牌和腰带间的锁链拉长，伸到了叶茜卡的鼻子底下。叶茜卡显然对铜牌上的标志感到满意，她点了点头，退后一步说：“请进吧，先生们。”大个子警官一踏进门厅，立即开始巡视周围的情况。穿制服的警察提着斧头站到了门口，似乎要表明，谁也别想从他身边溜出去。“我们有搜查令，”刑警自我介绍是盗窃调查室的探长加卢斯之后说。他从上衣口袋里抽出一份表格，在叶茜卡的眼前一闪，时间很短，叶茜卡只能看到上面的标题。然后他说：“这涉及到托马斯·波洛克。我们从昨天上午起就监视这座住宅，所以不相信他会藏在里面。但为了保险起见，我们还是要到处看看。我想，你们不会反对吧……”“我们当然反对。”叶茜卡立即针锋相对地说。警官不解地皱起了眉头。叶茜卡感到有些茫然，但尽量不被察觉。探长加卢斯为什么要寻找这个托马斯·波洛克呢？难道是奥利弗又变得如此糊涂，连自己的名字都忘记了吗？但这也可能是一个巧合的误会，很快就会搞清楚。是的，这可能是最合理的解释。她感到一阵轻松，补充一句说：“这里没有什么托马斯·波洛克，而且我们也不认识这样一个人。我很遗憾，加卢斯探长。”奥利弗可以看到，那位刑警身上发生了令人不安的变化：他的手握成了拳头，把那份搜查令捏了起来，面孔憋得发紫，牙齿咬得发响。奥利弗担心，这位探长先生会随时爆炸或者他脚下已经集成的水洼马上沸腾。但所有这些都未发生。探长立即吼了起来：“这么厚颜无耻的回答，这么愚蠢的谎言，在我二十三年的警务工作期间还从来没有发生过！难道真的要让我相信吗？你们真的以为，我们这些警察都是些弱智吗？”叶茜卡勉强装出来的镇静，像纸牌搭成的房子一样，一下子就坍塌了。奥利弗看来也至少像她一样感到困惑，但他那典型的令人捉摸不定的性格，却恰好这样一个时刻使他打破了沉默。“我们真的不知道托马斯·波洛克是谁，探长先生。”然后他又放低了声音说，“或许是我们忘记了。您能不能帮帮我们？”

《被偷去记忆的博物馆》

精彩短评

- 1、德国人真有哲理性、条理性.....
- 2、在省贸易学校的图书馆里看到的。
- 3、Ishtar Gate
- 4、德国的儿童小说都这么严谨和哲学性，不得了！

《被偷去记忆的博物馆》

精彩书评

1、作者在一个传统的童话故事中下意识地加入了两德刚刚统一不久时人们心中的迷茫与恐惧。不知为什么，我忽然想到了残存的柏林墙上刻写的数字，从1961到1989，一个个冷冰冰的数字背后是奔向希望的新生，是通向死亡的道口，或者就如那位从地洞逃到西柏林的小男孩说的：“那个大洞很吓人，不过里面没有野兽。”但是如果有一天，我们将它彻底忘记，那么我们是否会再次重复这一历史。两德统一已经20年了，但东西德的差距依然巨大，40年的分裂也许要用更长的时间才能弥补，但我们不能忘记。这个童话本身就像是《绿野仙踪》与《福尔摩斯探案集》的混乱体，作者让我们在享受冒险故事的同时又在紧张地推测下一步的情节。然而，不可否认的是，“遗忘”给故事渲染上一层淡淡的忧伤。当小男孩在个遗忘的国度中漫游时，不时遇到的人或事，无不笼罩着一层悲剧的色彩。而那些残酷的统治者则又无一例外地是暴君的化身。而在现实社会，人们渐渐遗忘那些曾经深深伤害过人们的记忆。也许，地球就是卡西尼亚，而卡西尼亚即将成为地球。我非常钦佩作者渊博的知识和缜密的推理，将一个结局已经注定的故事讲述得如此曲折动人。然而，书中最打动我的还是文中的对卡西尼亚环境的描写，那充满奇幻色彩的景物，如一杯红黑双莓，色彩高雅大方，细品一口，又都能带给你无数遐想。

《被偷去记忆的博物馆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com