

《培养孩子从画画开始》

图书基本信息

书名：《培养孩子从画画开始》

13位ISBN编号：9787540749002

10位ISBN编号：7540749008

出版时间：2010-11

出版社：漓江出版社

作者：(日)鸟居昭美

页数：211

译者：于群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《培养孩子从画画开始》

前言

推荐序：我们要怎样教孩子画画李跃儿经常有父母皱着眉头来问我：“该怎么教孩子画画？”听到这样的问题，一般我都不知该如何开口给他们讲“怎样教孩子画画”。首先，孩子画画不是教的，其次，我们也不能教孩子什么。但是不教，孩子怎么会画呢？这是家长问的又一个问题。如果我要站在那里给提问的家长讲清楚“不教孩子怎么会画画”，就要从孩子的发展规律、孩子的成长过程，以及绘画在孩子成长中的作用等等许多方面来说明这个问题，但是，这不是通过站着聊天就能给一个人讲清楚的。我还看到，孩子们在亲子班里拿着一张纸，用笔在上面认真地“乱涂”着，他们的爸爸妈妈站在两边，像两个保镖一样直愣愣地、面无表情地看着孩子。整整两个小时的亲子课，无论孩子做什么，他们的父母都是站在那里看着。我问他们：“你们希望你们的孩子也这样站着看别人工作而自己不动手吗？”因为孩子会模仿他们的父母，以为人就是这样的。他们的父母非常为难地朝我苦笑着说：“我们不会画画。”我拿了一张纸给他们，告诉他们：“不会画也得画。”可是，他们拿着笔在那里发愁，就是没办法把笔落在纸上。我想，他们说的“不会画画”，可能就是不会画那种“很像的画”。比如，画一个人的脸，他最好还在笑着；画一个美丽的女人，她最好走在美丽的风景里……当我们想到要画这样的画时，我们的确会把自己愁倒，因为我们确实是不会画的。但是，低头看看我们的孩子，他们从来不说“我不会画”。当他们拿到纸和笔之后，就会非常自信地画起来，这就是大师！他们心灵的语言通过他们的手臂，再通过他们的手，流淌到纸上，无论画什么，都是他们想要表达的内容。问题是，很多父母却不会看这些大师的作品，他们往往会捺着性子说：“画得真好，画得真棒。”其实，他们心里在说：他还小嘛，才会这样乱涂，那就让他乱涂吧。这样想的同时，又在着急，怎样给他找到一个人，给他们那个爱画画的孩子教一教画画，让他不要再乱涂了。很多父母都怀疑自己的孩子是个绘画天才——这不是因为他们看到孩子画的画是他们所喜欢的、令他们惊奇的，而是他们发现，他们的孩子在发疯地画画，却因为没人教，画得“不成体统”；他们也知道，人在发疯地做一件事情时，说明在那一方面是有天才的——但是天才也需要学习和培养啊，这怎么能让“天才”的家长不着急呢？！这本书从儿童的发展规律来讲儿童的绘画，指导父母怎样帮助儿童用绘画的语言来表达自己的画，并教给父母如何看懂孩子的画；从孩子的涂鸦，到教父母怎样去倾听孩子的画，这是一条成熟的帮助孩子的道路，在这个成长的过程中，孩子运用的手段是绘画。希望天下所有的父母都能看一看这本书，想必读过这本书之后，父母们就不会再问“怎样教孩子画画”这样的问题了。（李跃儿：著名教育专家、美术教育家、油画家，曾入围“中国油画三百家”，后由美术教育转入幼儿教育，创办“李跃儿芭学园”（原名：李跃儿巴学园，幼儿园的真实场景曾被拍成电影《小人国》），著有《谁拿走了孩子的幸福》等多部教育专著，CCTV少儿频道签约专家、多家知名媒体特聘专家，曾获得包括“中国民办幼儿教育十大杰出人物”等多项表彰。）

《培养孩子从画画开始》

内容概要

画画对孩子有那么重要吗?

孩子的画应该如何看?怎样引导?

要不要让孩子去上绘画培训班?

如何通过画画培养孩子的创造力和想象力?

.....

该书是日本著名儿童教育专家、画家鸟居昭美的经典著作。作者在幼教领域积累了五十余年丰富的实践经验，他结合典型案例，通过朴实亲切的语言，深入浅出地分析孩子自然绘画所隐藏的宝贵信息，帮助父母正确认识孩子的绘画作品以及孩子作品背后所蕴涵的价值和意义，从儿童心理和生理全面发展的角度，来指导成人真正了解孩子涂鸦的内在需求，以及如何对孩子进行必要的引导与帮助，从而使教育者避免走入误区。书中还针对不同年龄段孩子涂鸦表达的特点进行系统归纳和点评，并对父母和老师提出的常见问题进行解答，非常实用，是0—9岁孩子父母和老师们的必备用书。

本书曾于2001年引进中国出版，当时的书名叫《走进孩子的涂鸦世界》，受到重视儿童早期教育的父母们和教育工作者的关注和推崇，一直在网上口碑相传至今。漓江版的最新译本为作者2010年的最新修订版。

《培养孩子从画画开始》

作者简介

鸟居昭美，日本著名教育家、画家。日本现代儿童早期绘画行为研究第一人。他不仅是颇具建树的幼教理论专家，也是素质教育的倡导者和积极实践者。他毕生以提高日本新一代儿童的教育素质和全面发展为己任，向日本政府建言献策，他的理论和实践也深刻影响了日本文部科学省对美术教育政策的制定，对素质教育起到较大的推动作用。鸟居昭美1928年生于爱知县，爱知学芸大学(现爱知教育大学)毕业。做过儿童辅导员、小学和中学的美术教师，具备极其丰富的教育实践经验，，后任高知大学教育学系教授，教授教育学、美术教育学、发展论等。现任高知平和美术会会长、高知儿童文化研究所负责人、佐川环境问题研究会会长。

《培养孩子从画画开始》

书籍目录

前言

第一章 讲给妈妈们的绘画入门讲座

讲座一 你是否在“听”孩子的画？

孩子的画和成人的画不一样

绘画是孩子的一种表达方式

不同年龄阶段的“听”画方法

讲座二 你是否希望孩子画得像？

绘画也会长蛀牙？

为什么非要教孩子画形象？

教了画形象会有什么后果？

和小伙伴在一起，就能画起来

已经教了形象怎么办？

讲座三 你是否讨厌孩子弄得很脏？

绘画就是要弄得很脏

与水和沙子相伴成长

讲座四 你是否从孩子的绘画判断他的性格？

过分在乎孩子在绘画中使用的颜色和形象

任何颜色，一种就够

.....

第二章 孩子就是画这样的画长大的

第三章 关于绘画的问与答

后记

《培养孩子从画画开始》

章节摘录

孩子并不是在个头上小一号的成人，无论是零岁的孩子、一岁的孩子或三岁的孩子都分别拥有各自独立的人格和人生体验。他们和成人是完全不同的生命个体。在幼儿喂养问题上，成人会从母乳到断奶食品，分阶段提供给孩子。烹调处理上更是努力做到适合孩子的饮食。任何一个成人都不会做让幼小的孩子去饮酒或抽烟这种离谱的事情。绘画也是同样的道理。孩子画的是和成人完全不同的画。成人欣赏画家的画，或者作为兴趣画些画，这些行为和孩子的绘画行为有完全不同的意义。因此，以欣赏成人绘画的眼光去鉴赏孩子的画是不恰当的。孩子画画时，成人在旁边指指点点或者直接插手更是对孩子的妨碍。这一点，希望家长一定要牢记心中。婴儿通过哭、抖动身体或者笑来表达高兴或不高兴。母亲通过观察婴儿的反应来分析原因，了解婴儿的心情。比如，孩子哭了，妈妈就想是不是尿布湿了，该换尿布了；如果婴儿笑咪咪的，妈妈就认为他吃饱了，等等。对于“哭”这一婴儿的表达方式，大概没有一个父母把它的好坏作为一个问题来考虑过吧。肯定不会有父母这样说：“如果再用那样糟糕的哭法儿，就不给你奶吃！”更不会有父母这样担心：“这个孩子用这种方式哭，是不是性格上有问题啊！”然而，对于绘画，父母们却用好坏来评价，甚至上升到心理分析，试图通过画来判断孩子的性格。但是，孩子的画和婴儿的哭是一样的，仅仅是直接表达心情的一种方式而已。孩子不能用语言来充分表达，又不能靠书写文字来表达，他们通过绘画来表达自己的想法，讲述自己的感受和发现。无论画的好坏，成人都应该首先倾听孩子在绘画中想要表达的东西，理解他们所要讲述的内容。所以，孩子的画不是用来“看”的，而是用来“听”的，就是这个意思。更准确地说，孩子的画是“听”了才能够明白的东西。对于孩子来说，他们的画只有被“听”，他们的绘画行为才有意义。被“听”，被理解了，就有了表达的乐趣。因此，对于孩子的画，作为母亲最重要的态度就是去“听”，去了解，去感受！

《培养孩子从画画开始》

编辑推荐

《培养孩子从画画开始》李跃儿 著名教育专家、画家；金波 国际安徒生奖获得者、著名作家联袂真诚推荐。孩子不能用语言来充分表达，又不能靠书写文字来表达，他们通过绘画来表达自己的想法，讲述自己的感受和发现。无论画的好坏，成人都应该首先倾听孩子在绘画中想要表达的东西，理解他们所要讲述的内容。无论是谁都拥有与生俱来的绘画能力！这种能力是幼儿在成长过程中非常自然地培养获得的能力。一岁的时候获得一岁的能力，两岁的时候获得两岁的能力，不同年龄的孩子具备与年龄相应的能力的时候，绘画的能力也会自然地表现出来。这时候对成人来说最重要的事，是欣喜地守护孩子的这种能力，为孩子创造绘画活动的环境与氛围。孩子的绘画作品不是教出来的，而是培养出来的！等孩子过了九岁，系统性地教授绘画技巧才开始变得有意义。在这之前教孩子画画，是拔苗助长，反而会毁掉孩子的天资。

《培养孩子从画画开始》

名人推荐

这本书从儿童的发展规律来讲儿童的绘画，指导父母怎样帮助儿童用绘画的语言来表达自己的思想，并教给父母如何看懂孩子的画；从孩子的涂鸦，到教父母怎样去倾听孩子的画，这是一条成熟的帮助孩子的道路，在这个成长的过程中，孩子运用的手段是绘画。希望天下所有的父母都能看一看这本书，想必读过这本书之后，父母们就不会再问“怎样教孩子画画”这样的问题了。——著名教育专家、美术教育家、画家 李跃儿

《培养孩子从画画开始》

精彩短评

- 1、传递的理念不错，就是不干涉孩子的成长步伐，让其自由发展。
- 2、推倒了自己以前的一些错误观念，还好娃还小。不要教孩子画形象，让小树苗自由成长，你只要提供绘画的用具和环境就行了。创造美好的回忆，适当进行语言诱导也是必不可少的。
- 3、儿童画画时，父母应该怎么做？这本书给你答案
- 4、这本书只有200页，有较多插图，简单易读，两个小时就读完了。宝宝一岁五个月，也喜欢涂鸦，我以为需要我教他画画，于是准备给它买画画的书，偶然看到这本书，奉为圭臬。很高兴在宝宝一岁多的时候遇到了这本书，不至于走弯路、走错路。摘录几句（下面的文字有页码出处，但有些是我自己组织的语言，引用慎重。）：? 大多数父母在孩子二至三岁的时候经常教孩子画画，这全是成年人画的形象画，是成人的画。如果在这个时候教孩子画画，孩子就画不出属于自己的画了。因此，恳请家长对这点千万要注意，教孩子画画最好的时期是从六至七岁开始。P5? 孩子的画是用来听的，即听他们说他们的画。我们的原则是，孩子专心画画的时候，最好不要发问。而当孩子画完之后给你看时，或者画得有些厌烦，暂告一段落时，再去问问他就足够了。P7? 无论是谁都拥有与生俱来的绘画能力，这种能力是在幼儿成长过程中非常自然地培养，获得的能力。最具代表性的拔苗助长行为有：教孩子画形象画，画形象给孩子看，指导孩子用色，让孩子全部涂满颜色等等。P11? 绘画需要以下五种基本能力：动手能力、眼睛的协调能力、语言能力、情感和热情、社会能力。通过绘画，这种能力能够得以进一步第发展。但是，教孩子画形象画，会逐渐阻碍这些能力的发展。P13? 艺术的真正本质，就是以毁坏、弄脏已有形象为基础的。沙子和水是孩子最好的玩具。孩子在一岁左右玩沙子和水，这的确是不可或缺的。让孩子和大自然一起，和朋友一起过那种生气勃勃的生活，父母也要和孩子一起多体验那种快乐。P26-33
- 5、给中、差评的读者，可能没有认真读完全书，或者是小孩还小没有切身体会。我的孩子已经6岁了，我原先也挺重视幼教的，在小孩才三岁半的时候就送他去儿童中心学画。可是儿童中心的教法是，黑板上钉一张大人画的儿童画，让小孩照着画，照着涂颜色，就这样学了两期。后来幼儿园开了画画班，报了名每周一到两课，教法比儿童中心好些，但孩子说老师总让他把颜色不要涂到线条外面，要涂满。我当时心里就想，为啥一定要涂满，为啥就不能涂出来，为啥太阳一定是圆的，为啥太阳周围的光芒都象刺一样。每个小朋友画太阳都一个样，小草一个样，花朵一个样。太没想象力了。实际上有孩子的人都知道孩子的想象力是无穷的。想法总是天马行空的，与大人的固有想法不重合的。是不好的幼儿美术教育，是大人不好的指导把孩子的想象力扼杀了，画不出令人感动的、生动的画面。这本书非常好，还有很多实例参考。孩子是慢慢成长的，一岁有一岁的能力，两岁有两岁的能力，让孩子作超出自身能力的事是不现实的，是不正确的。每个家长都应看看这本书，珍惜孩子的创造力，珍惜孩子的想象力，过了这个阶段，这方面的很多东西就永远的错过了。不要随意评价孩子的画，不要随意指导孩子的画，应象这本书上所说的随时准备好画画的材料，让孩子想画时就能画。给孩子丰富的生活体验，让孩子有丰富的绘画空间，这才是家长应做了。我要是能早点读这本书就好了，这样我就不会拔苗助长，不送孩子去上画画班了，让不好的形式化的、模式化的美术教育禁锢和干扰了孩子的绘画，。
- 6、应该全世界所有的父母都来看看的，不要教孩子画形象和涂色，保持孩子每个年龄段画画的能力和快乐，这样才会绘画心中所想的画，而不是只会临摹别人的东西。
- 7、跟第二本文字有重复图片没重复，值得看
- 8、读完这本书后，让我对培养孩子画画很有改观。原来只认为是孩子画画不宜教太早，会不利于孩子想象力的发展，容易固定思维。这本书从不同年龄段孩子的画来分析，讲述每个阶段孩子绘画的特点，我回头去翻看以前宝宝的画后，还真觉得是如此。而且现在孩子画出来的画，我也基本能根据书里的内容来分析对应上。非常好值得推荐。
- 9、心存疑虑，大部分话在孩子成长方面都有些道理，但就培养孩子画画而言，总体感觉就是随便孩子去画，也就是说，画家是天生的，后天教反而扼杀想象，不知道能否这么理解，有没有画家来此处答疑解惑啊
- 10、幼儿的绘画，如同幼儿的成长一样，要遵循不同时期的规律。我们不能跨越规律以成人的角度去剥夺他们自己对世界的探索。放下成人的焦虑，让孩子在自己的年龄段做最适合自己的表达。
- 11、比较简单，但是理念挺好的。

《培养孩子从画画开始》

12、通俗易懂，图文并茂。很好。1、我从儿子两岁半开始用画本记录他的涂鸦作品，阅读本书后，我发现如同书中所描述的那样“孩子就是画这样的画长大的”，其中的儿童绘画发展规律在孩子的绘画过程中多都有验证。2、我儿子的绘画过程中符合发展规律的事例：从线条涂鸦到用圆圈讲述，再到罗列表达的画。从头部人像到头足人像，到二足二手人像。（关于儿童画人物肖像的发展过程系统图在书的108页）3、书中用大量儿童画作来举例说明，很容易理解作者想要表达的意思，直观有效。也是一种欣赏，可以让孩子看看。

13、去年读完后送给好姐妹了，非常好的一本书，对于孩子画画，我们应该做一个旁观者，而不要轻易插手，往往适得其反

14、培养孩子从画画开始：走进孩子的涂鸦世界（畅销二十余年的划时代早教经典），无声的世界，带领父母走进孩子的内心世界，了解孩子的真实想法。

15、适合：0-9岁孩子的父母、老师。无论是谁都拥有与生俱来的绘画能力——这种能力是幼儿在成长过程中非常自然地培养获得的，1岁时获得1岁能力、2岁时获得2岁能力……摘要：

1、画画是人的天性，任何孩子都会做，绘画对于孩子来说不是艺术，而是表达。

2、既然是表达，就应让孩子表达所经历的事物、不要给孩子任何绘画形象——那是经过大人抽象后的符号，不仅制约孩子对自己内心真实感受的表达，而且让孩子在一知半解中将这种符号模式化。

3、每个阶段的孩子只会（而且只应该会）达到他那个阶段所应达到的绘画水平，这就和孩子的语言水平等等是一样的。六七岁以前不必临摹、九岁前不必系统学绘画技巧。等孩子过了9岁，系统性地教授绘画技巧才开始变得有意义。在这之前教孩子画画，是拔苗助长，反而会毁掉孩子的天资。

16、非常喜欢这本书的理念，但在实际生活中太难实现，家人和幼儿园都不是以这样的理念安排的

17、孩子3岁了，从进了幼儿园老师就开始教画画，我很着急，学幼儿学前美术教育的朋友告诉我，最好不要上这种兴趣班。可是没有办法，我只能自己自己遵循着学校的轨迹、孩子的轨迹，慢慢调整。这本书颠覆了那些所谓培养班的理论，每个孩子都是绘画的天才，在9岁以前不要给孩子任何过多的干涉，让孩子自由的画，有利于孩子的性格发育。看了这本书真的是受益匪浅。学习做一个好妈妈，给孩子的精神灵魂以呵护。

18、画画对孩子有那么重要吗？孩子的画应该如何看？怎样引导？要不要让孩子去上绘画培训班？如何通过画画培养孩子的创造力和想象力？……该书是日本著名儿童教育专家、画家鸟居昭美的经典著作。作者在幼教领域积累了五十余年丰富的实践经验，他结合典型案例，通过朴实亲切的语言，深入浅出地分析孩子自然绘画所隐藏的宝贵信息，帮助父母正确认识孩子的绘画作品以及孩子作品背后所蕴涵的价值和意义，从儿童心理和生理全面发展的角度，来指导成人真正了解孩子涂鸦的内在需求，以及如何对孩子进行必要的引导与帮助，从而使教育者避免走入误区。书中还针对不同年龄段孩子涂鸦表达的特点进行系统归纳和点评，并对父母和老师提出的常见问题进行解答，非常实用，是0—9岁孩子父母和老师们的必备用书。本书曾于2001年引进中国出版，当时的书名叫《走进孩子的涂鸦世界》，受到重视儿童早期教育的父母们和教育工作者的关注和推崇，一直在网上口碑相传至今。漓江版的最新译本为作者2010年的最新修订版。鸟居昭美，日本著名教育家、画家。日本现代儿童早期绘画行为研究第一人。他不仅是颇具建树的幼教理论专家，也是素质教育的倡导者和积极实践者。他毕生以提高日本新一代儿童的教育素质和全面发展为己任，向日本政府建言献策，他的理论和实践也深刻影响了日本文部科学省对美术

19、育儿观，老师布置的作业，感觉没有啥收获

20、虽然只看了一半，总觉得它稍显简单。一本书一下子字了好几岁的孩子，差不多从一岁到十岁了吧。每一页上即有图也有文字。是按照自己所教孩子的画来做事例写的书。做为父母我很想知道如何带领孩子来画画，看了后知道不能一味的按自己的想法引导孩子，不能用固定的模式来约束了孩子的想法。因为画本身就是抽象的东西，不能总用文字来解释绘画。是要从画画开始培养孩子，可读了以后，还是不知道如何培养？……

21、因为孩子幼儿园反映出来的敏感、自尊心强，老师喜欢当面批评，宝宝抵触去幼儿园，妈妈临时抱佛脚，上网查引导孩子的教育方面的书，无意间看到的，真的是缘分，无意的发现，改变了前行的方向，真的是太庆幸了！

《培养孩子从画画开始》

女儿是那种特敏感，自尊过强到不自信的地步，就拿画画来讲，老师都说她在画画方面很有天分，可是“我害怕画画，我怕自己画不好”却一直是她拒绝上幼儿园、闹情绪的一个说辞！

对孩子的教育，我们一直是主张顺其自然的，发现孩子兴趣所向，就去加以引导发挥，不喜欢的，绝不强加！为了鼓励，征求宝宝的意见，给她报了画画班，上了一堂，宝宝说不喜欢，就立马给退了，本来还犹豫着要不要换个机构报画画班，就那么巧的，看到了这本书，呵呵！

从来没有看这类的书看的这么认真，还拿笔在上面圈圈点点的，呵呵，怕自己的记性敌不过烂笔头，书中的观点，真的是太好了

女儿那种怕自己画不好的压力，其实就是无形中受到的那种成人观念中评判画画好坏的所谓标准，之前也是一直引导女儿，没关系，不要有顾虑，你心中想的是怎么样的，就照着画出来，没有统一标准的，发挥你的想象，创意涂鸦就可以了！看了这本书后，就更有上升到理论上的依据了，呵呵！用书上的观念去引导孩子，孩子也变的大胆了许多，每天幼儿园回来，都会画好几张的画，真的是很有想象力的。庆幸及时发现，没有扼杀掉宝宝的想象力呢！

第一次写书评，不知所云，但，真的是强烈推荐！

22、对画画白痴的妈妈的启迪非常棒：不能用成年人的思维去限制儿童的自由表达。不要教形象画，不要多嘴否定儿童通过画画的形式表达自己的理解，不要过早玩填色游戏。成年人需要做的是倾听而不是干涉！

23、女儿小时候我没有给她提供涂鸦的机会，很是后悔。现在女儿四岁了，对绘画也没有什么兴趣，偶尔画画，身边很多朋友给孩子报了美术班，我从网上看到这本书，觉得挺好，就买回来再看一遍，也坚定了不给她报美术班。我把画画所需的工具都给她备好，她想画就画，我也不过多干涉她，有时说不会画，让我帮她画，我就告诉她，我也不会，小孩子的想象力是很丰富的，比我们大人强，你想怎么画就怎么画吧。

24、看了这本书后还挺庆幸没有把孩子送去绘画训练班的。书里提供了好的理念，在家让孩子好好享受绘画的乐趣无疑更有意义。

25、看完之后的第一感觉是：庆幸自己知道的还不算晚，对乔乔的涂鸦事业干涉得还不算多，还不至于在无意识中毁掉一个“艺术天才”。

每个孩子都是天生的艺术家，他们的创作热情和天马行空的想象力是成人甚至画家可望而不可及的。但成人有时候却太过经验主义，难免自以为是，难免好为人师，对孩子的画作指指点点，束缚了想象的翅膀，禁锢了思想的自由。

在孩子特别小的时候，作为家长的我们只需要创造环境，提供绘画工具，然后放手，让孩子尽情发挥，让他自己去发现世界，琢磨绘画，不要示范，不要教育，不要填色，不要形象，只要自由自在——这就是涂鸦的真谛，这就是对天才的尊重。

在他需要的时候陪伴并跟他一起画他想画的画，然后认真听他讲述他的大作——“越是脑海中对各种事物有丰富印象的孩子，越是有能力把一个圆圈想象成各种各样的东西”。

所以，要丰富孩子的生活，让他在自然的环境里自由成长！

.....

断章取义、语无伦次地啰嗦了这么多，只是想说，这本书实实在在地触动了我：妙手偶得，开卷有益！所以，推荐给所有对孩子的涂鸦世界感兴趣的父母！（除了解惑答疑，书里还列举了一岁到九岁各年龄段孩子绘画的特点，从中可以更好地学习怎么去听孩子的画！）

****://blog.sina*****/s/blog_6c4ae9370100qoxy.html

26、书很快就读完了，我很喜欢绘画，从小也想培养孩子动手能力，学习绘画，但是读完发现之前无

《培养孩子从画画开始》

意识教孩子的方法都是错误的，如果早点读可能就不会误导孩子了，还好宝宝才2岁半，还有机会纠正过来，看来教育孩子还是应该有正确的方法来引导的，中国人教育孩子有时候总是条条框框太多，束缚了孩子思维的发展，很可怕，

希望有更多的妈妈可以看到本书，不要再去商场让孩子去填颜色，想想真是没有什么意义，好像真的就是通过孩子的手填给我们看而已~~~

27、纠正了一直以来我对教授孩子简笔画的错误习惯，同时，也懂得了这种错误的绘画教授给我的孩子带来了什么弊端，依赖，自己不肯画画，明白了我苦恼困惑的原因，那么及时改过啦

28、非常赞同作者的观点：尊重孩子心灵和身体发展的规律，让孩子自由的涂抹，以自由绘画来表达自己对世界的感觉和认识。初看彩页上的画时，感觉不到有什么差别，但经作者转述绘画的孩子、妈妈和老师的说法后，确实觉得，那些出自孩子自身感知、认识和体验而未经大人刻意指导雕琢的画，真的看得令人感动，那才是孩子真实的心灵世界。

其中作者一再强调的——不教孩子画形象——真是振聋发聩。因为一向的想法都是教孩子这个，教孩子那个，原来却是不应该逾越孩子发展规律的去教。

也有困惑：作者说如果孩子一定要大人给画，就给他们看相同年龄的孩子画的形象，问题是到哪里去找这些东西呢？

更有感慨：作为教育这个长长链条中的一环，父母只能在亲子相处中尽其所能的运用自己所认同的教育理念。但幼儿园呢？学校呢？整个的教育如此功利，你认为拔苗助长的东西，偏偏正是教育机构猛力施加的东西。（庆幸宝宝的幼儿园目前教绘画的方法还是很有趣味的。）

不过，看了本书之后，更加肯定了自己之前的做法：几年内坚决不参加那种要孩子一板一眼照葫芦画瓢的绘画班（宝宝三岁半多）！自己的层面上，如作者所说，应该尽可能让孩子的生活丰富起来——有了她自己的生活体验，她才能画出自己内心对生活的感动。父母多动动脑筋，及时发现孩子生活中的细微亮点，带动她自己动手画起来，如此累积，便是她的成长。

29、一直都想找一本关于指导孩子画画方面的书。因为孩子正处于绘画的敏感期，幼儿园里也经常通知说要开这种绘画班，那种特长班，但我一直比较犹豫，一方面担心报班不当，对她的绘画启蒙造成势得其反的结果，一方面她在家不断地要求我们给她画这画那，不知该如何指导她才好。偶然的的机会看到了这本书，一看作者简介，是日本一位多年从事幼儿绘画教育的工作者，又是一名画家，单看这两条，我就下定了购买的决心，因为这不正是我想要的吗？我现在非常需要的就是这种专业的意见啊！

说到这儿，不得不再多废话几句。如果作者是国内的，即使是同类的头衔，我也不会马上坚定购买信心的。不是我哈日，也不是我媚外，实在是国内浪得虚名、挂羊头卖狗肉的所谓专家、大师太多也太让人厌恶；另一方面，这之前，从我怀孕到孩子出生以后，我先后从朋友处和由网友推荐购得三本由日本人写的书，一本是孕期保健方面的，一本就是著名的《育儿宝典》，另外一本就是《窗边的小豆豆》，这三本书从不同的方面透出日本专业人士的那种高度的敬业和专业精神，这一点非常令我惊讶和敬佩，他们那种一丝不苟的做事态度值得当下我们中国人认真学习。

书到手后，几乎是一口气读完，果然不出所料，非常有学习价值。但如果非要让我说这本书有什么不足的话，我感觉就是看过后意犹未尽，真的，就是这个感觉。听说作者同类的另一本书也同期在国内出版了，我打算近期尽快买下来。

30、一直想让孩子学画，看了这本书才知道孩子的绘画也是有过程的，还好之前没手把手教她，没有在她画画时评点，出主意*不过，还是过早地让她涂色了，很后悔*

现在再看她的画，没有什么被教过的痕迹，很自然。相比有些孩子，一律被教过的画法，我觉得很幸运，还好看了这本书。

这本书适合0-6岁孩子的家长看，也适合幼教工作者看。

31、当之无愧的艺术启蒙、儿童教育好书！

32、7分

这本书和断舍离的异曲同工之处就是通篇的主题一致，就是给孩子绘画的双手赋予自由，让他们自由的由心创造，做自己绘画和生活的主人。

文章写的比较早，说孩子的幼年时期的任何创作家长都不要给予指导，包括成人简笔画和涂色，我很敬佩这样的想法，但在这个鸡血的时代，感觉太难了。

《培养孩子从画画开始》

33、看书之前其实是想解答一些自己平时跟孩子一起画画时遇到的一些问题 因为我自己不会画画 就很想让孩子能学好画画 但终究是自己的心结 一切还是要顺其自然 希望绘画能成为孩子表达自我的一种方式

34、我第一次读到鸟居昭美先生的《培养孩子从画画开始》系列图书是在豆豆两岁半时，当我看完这两本书时，心中所受到的震动真是难以言喻，因为我发现自己犯下了这套书里所列举的很多要命的错误，同时我发现，我周围的父母们几乎百分之九十都犯了和我一样的错误！我不仅有电子版，还有新编未删减版，免费赠送。

35、重点在培养二字，尊重孩子是第一位的

36、很好地解答了我的困惑——为什么让孩子绘画。绘画是孩子的自我表达，是在ta还不会用语言和文字时的一种表达形式，可以很好地反映ta脑海中的东西，所以，不用也不要去看评判孩子绘画是好还是不好，因为这是在干扰ta的自我表达。绘画不是为了让孩子们成为画家，而是为了让他们与这个世界交流

37、提倡丰富孩子的生活和感受 让孩子在画画时自由的表达 不要给幼小的孩子指导画形象、认字 和以前的认知不太一样 会在老二身上试试

38、听朋友推荐买了这本书，看后受益匪浅。原以为是一本讲怎么教孩子画画的书，看了以后才知道，孩子涂鸦和成人的画画是两回事，涂鸦是孩子发展中的一个必然经历，是激发孩子表达内心世界的一个重要手段。这本书让我更了解孩子，学习如何帮助孩子。书里提供了大量0-9岁年龄段孩子的画画作品，以及鸟居的点评，非常有价值。

39、对于不爱画画的儿子来说，我使出了很多诱惑，但最终未果。直到看了这本书之后，我才开始反思自己在儿子画画中的错误引导。书中介绍了从孩子出生一直到八九岁的绘画过程，在这个过程中，切不可拔苗助长，一定要遵循孩子的成长来认真的听孩子来介绍自己的作品。书中有句话说得好，孩子的画不是用来看的，而是用来听的，因为我们大人是无论如何也不会猜到小孩子们画的到底是什么。在这本书的思路下，我又重新和儿子来交流，没想到儿子很快的就爱上了画画。

40、作为一个有经验的画家给我们解释了孩子通过画画这个手段想表达的，和可以表达的，收获：1、孩子刚画画时最好给她单色或少色的笔，不要为了涂色影响了线条的联系。2、不要不当或过多的知道孩子画画，可以让孩子说出画的意思。3、九岁前主张对孩子实施画画技法训练。总的来说，主要对1-6岁孩子的绘画规律做出总结，结合孩子的认知能力给予建议，不是关于怎样教孩子画画的书。

41、孩子开始绘画时，给的颜色不要太多。

要尽量培养孩子绘画的想象力，不要干涉孩子的绘画自由。

孩子真正学习绘画技巧是在九岁。

绘画只是孩子想象力表达的一种方式，在他幼年的时候千万不要去扼杀。

42、儿子两岁以来，逐渐的不爱画画了，总是叫我或者爸爸给他画画，看了这本书我才知道自己犯了一个大错误。在他享受忘我地自由表达乐趣的时候，是我给他画的一些所谓大人眼里的画剥夺了他自由表达的权利。我以为他看到我画画的时候很有兴趣，他也会去画，可是我错了，他渐渐地不爱画了，总是要我们给他画。我不知道是为什么，现在我知道了，是因为他看到我们画出来的东西他不会画，他没有自信再去动笔，再去忘我地自由涂鸦。很庆幸现在看到了这本书，按照孩子现在的阶段和他一起画圈圈，随意涂鸦，他又爱上了涂鸦，每天都会拿笔或者拿手指随意的涂。

尊重孩子的身心发展规律，不要用成人的眼光去看待孩子本身应该很自然发生的事情。我们只需要给他鼓励，在他想叫我们帮他画画的时候，按照他那个阶段的规律去和他一起玩，千万不要让孩子模仿成人的画。

43、书的观点值得推荐，里面也有很多幼儿画解析。

是快速翻完的书。

44、自己从小就是一个不会画画的人，没有什么绘画技巧，没学过什么绘画理论，也没画过什么像样的绘画作品，似乎也没有专业的、有能力的绘画老师教过。关于绘画，印象只停留在小学课堂上为数不多、质量很差的几堂美术课，似乎从初中开始美术课就被数理化 and 语文英语取代了。现在想来，那唯学习和考试成绩至上的应试教育真是害人不浅，弄得在绘画方面我几乎是一个白痴。而我的孩子绝不会像我那样在某些兴趣爱好方面蒙昧无知，只要他喜欢，他就有机会随便涂鸦，随意画画。即将1岁半的他，正处于涂...

《培养孩子从画画开始》

45、买这本书的初衷是不想让孩子错过学习画画的时机，当然也不想拔苗助长。这本书很好的给了我想要的答案，放手让孩子去画，六岁前不需要那些所谓的绘画指导，更不用上兴趣班，甚至去考什么美术考级！培养优秀的孩子是要讲科学的，是要尊重孩子的成长规律的，不是报班就可以的！

赞！

46、孩子不能用语言来充分表达，又不能靠书写文字来表达，他们通过绘画来表达自己的想法，讲述自己的感受和发现。无论画的好坏，成人都应该首先倾听孩子在绘画中想要表达的东西，理解他们所要讲述的内容。

47、书的内容简单但是一针见血阐述了家长的疑虑，笔者从孩子成长的每个阶段的视角分文别类的讲述，让我明白了孩子的幼儿期是培养他们最基本的感性、想象力和表现力的关键时期。并不需要孩子照葫芦画瓢，真正的画画可以从孩子9岁开始。另外不要打击孩子画的不像，孩子的真实反映才是他们内心的道白。

确实是一本浅显易懂的好书，不是教育我们绘画的技巧，更多的是从如何保护孩子的创造性及心理因素入手，不错不错。

48、2016-7-20

49、组织推荐给我看的，自己对画画比较感兴趣，目前也从事幼儿绘画。打破了传统意义的儿童绘画，作为家长和老师，在孩子期间，要做的就是能让孩子自由快乐的绘画，能多带孩子去体验感受！高德艺术坚持这个！推荐，马上看第二本！

50、工具书啊！有指导作用！

51、以前一直搞不懂儿童画和成人画的区别,不知道该怎么教孩子画画,想交又怕教错了.这本书通过很多真实的案例,让没学过画画的爸爸妈妈可以不再困惑.书中对儿童不同阶段的总结让我茅塞顿开.女儿已经四岁半了,对照书中四岁前的绘画发展过程,真是一点不差.也真的懂得了女儿的画.我是看了线上阅读又买书的.觉得是本值得研读的好书.

52、这是我的日记博文，虽然本来不是想这本书，但最后抄了一大篇。我很喜欢也很赞同这书对幼儿涂鸦的看法，权当评论贴上来，希望对书友们有用。

我想我有时候是一个过于焦虑的妈妈，也是一个试图将个人意愿嫁接子女的妈妈。虽然我希望我的孩子能够自自然然地长大，总不能做到顺其自然。

就比如画画。

我喜欢绘画，喜欢用线条和色彩构建的世界。我经常幻想自己正拿着素描本，将所观所感的自然世界、世俗世界用黑白线条记录下来，一缕光掠过、一棵树的姿态或是别的什么。

所以，我在豆豆一岁前就开始给豆豆买儿童绘本书，到现在家里近百本的优秀绘本应该是有的。当时就两个想法，一是让豆早早接触书，培养她对书本的感情；再就是，希望她能对色彩、对画面有多少异于常人的敏感，希望她对绘画有兴趣。再大点，大概是两岁半多些吧，我就买了好些填图册给豆涂，还给她买了各种各样的笔、色彩丰富，就象我小时候希望得到的那样，但其实豆只涂了一部分（我倒不很强迫她做这些），那些图册里，我很喜欢一套由广州出版社出版的比利时趣味涂色书——《小手涂色》。开始让豆上绘画班大概是在豆三岁半左右的时候，在幼儿园上绘画兴趣班，一直到今年，豆四周多了，在校外给豆找了个幼儿绘画兴趣班。

其实也是在今年，我认为该让豆接触更“专业”的幼儿绘画培训时，突然想起自己也该先对幼儿绘画能力的培养有个了解，于是就**当搜，搜到了李跃儿、金波推荐的日本儿童教育家、画家鸟居昭美女士的书《培养孩子从画画开始》。按书上的说法理解，儿童需要的是涂鸦，而不是学习“儿童画”，儿童的涂鸦是对世界的观察及观察后的表达，应该是语言的另一种形式。她认为，儿童的绘画能力是在“成长过程中非常自然地培养获得的能力。一岁的时候获得一岁的能力，两岁的时候获得两岁的能力，不同年龄的孩子具备与年龄相应的能力的时候，绘画的能力也会自然地表现出来。这时候对成人来说最重要的事，是欣喜地守护孩子的这种能力，为孩子创造绘画活动的环境和氛围”。我一边读一边惊，看来我去，我除了给豆买绘本看是对外，连买太多彩色的笔都是多余。

按鸟居昭美女士的看法（我是一接触她的这些理论，就觉得她是对的），儿童在一岁时候的涂鸦只是做手的运动，因为手功能发展不完全的原因，涂的都是点点和线，这时候是不需要给孩子看形象，更不需要教孩子画形象（当时我也只是给豆笔，而且自然而然地交待在家照顾豆的公公让豆自己画，但，很多跟我一样需要上班只能把小朋友交给老人照顾的妈妈爸爸是知道的，绝大多数老人一定是按自

《培养孩子从画画开始》

己的方式带孙辈的；也就是说，豆涂鸦的最初形象教授者是她63岁的爷爷）；一岁半以后，小朋友能自己着摸出画大大小小的圈圈了，但可能是连在一块的，一串一串最后涂黑一张纸；直到两岁，小朋友的手眼协调能力终于发展了起来，证明之一就是能把圈圈的口给关上，这就算达到了一个“技术的高度”了；两岁半以后，小朋友才开始有想要画什么的意思萌芽，并开始随着自己高兴解释笔下图案（据说小朋友说什么，就是什么，因为那是可贵的萌芽，还是不该教孩子画事物的具体形象，就算爸爸妈妈看到的是还是大大小小形状各异的圈圈）。渡过这些令人“不解”的“痛苦”阶段，让爸爸妈妈开始有惊喜的三岁来了，书上说，宝宝从这时起，对自己画的画会自始至终赋予同样的意义（之前对自己作品的解释，都是即兴的，那时的豆豆对画的解释都基于对某事某物有深刻的印象，就常常说画的圈是那些东西；而三岁以后，宝宝开始有意识地画画、主题先行地画画了，虽然从形式上看还是那些不变的大圈圈、小圈圈，但这个圈圈是爸爸，那个圈圈是妈妈，那个圈圈是包子……一切圈圈都是事先想画什么才圈上去的了）；三岁半以后会用许多圈做很长很有意思的讲述了，而且可能终于有脸可以看了，就是圈圈里头加两个小黑点代表眼睛，加一笔代表嘴，哈哈，不要小看这两点加一笔，这代表宝宝已把表征的绘画手法琢磨出来了，具有代时代的意义啊！；四岁前后，宝宝可以凭印象画画了，从头部人像到头足人像，哈哈，就是那张脸下加上两笔代表脚，书上对这一现象的解释是“孩子三岁时出现的只用圆圈、点点、横线所画的‘头部人像’，是孩子只用脸部和头部去表现人类。也就是说，这个时期的孩子，印象最深的就是‘脸’。对于孩子来说，从婴儿时期就开始总是在眼前不停地动啊、动啊的嘴和眼睛是印象最深刻的，所以孩子才用脸部来表现人的全部。但是，人类从幼儿时期，就开始了用两脚直立行走。人类不再像狗一样用四肢行走是一个巨大的进步。在孩子的意识中，腿和脚的存在占据了重要的位置。所以脸部的顶端直接添上了腿脚。当然，这个时期画手的孩子也是存在的。孩子就是这样用画来表达：对自己重要的东西是这样的”；四岁半后的画终于开始象画了，还出来了罗列的表达方式，就是一口气在纸上画出各种各样的形象，而且这些形象可能反复出现，像商品一样排列着，还有，这时候不出现头发耳朵等等细节还是正常的！！！！五岁前后能画出有序排列的事物形象，并把感兴趣的事情按照自己的认识画出来，开始给事物建立秩序并出现“基底线”，这时候的小朋友可能才开始享受分区涂色的乐趣（也就是说五岁前，宝宝只需要笔，不需要颜色！）；六岁，开始把事物沿着基底线并列画出，很有意思的阶段；七八岁基底线转变为水平线或地平线，开始分别从正、侧、背三个角度画人物肖像（之前都只是正脸）；九岁，开始追求画出眼睛见到的真实景象，透视图终结。在这整个发展过程中，基本上从一岁半，宝宝有一定语言能力开始，就要倾听宝宝的画了。越是看不懂的阶段，越要爸爸妈妈听宝宝说他画了什么。在我理解，宝宝的画是他（她）的另一种表达方式，另一种语言，看不懂，就让他们翻译给我们听。他们很乐意的。

罗列了书的内容（有些话，是我本书幼儿涂鸦理论的理解），也顺便复习了一下这本书。发现，我看过后，虽然理解认识上向其靠拢，但实质操作上仍旧罚错。就不说我继续让豆上那家儿童绘画兴趣班啦（多方考察，那班已经算不错了，虽然给形象，但相对自由），就连刚才，豆画了老鹰抓小鸡的图来时，我还说，怎么没画头发呀，画了每个小朋友都一样，你有两个小辫子，画出来才知道是你呀，要画出每个小朋友的特点，这样一看就知道是谁了，云云……

其实本来是想记记今天晚上我带豆豆的“聪明事”。豆豆想玩做饭的游戏（角色扮演），我就说我是书店老板，她当饭店老板，饭店老板做饭给书店老板吃，做完饭累了就可以到书店老板那买书看书……这样一边玩，我一边可以看书，不会太无聊，而且还可以穿插着给她读读故事，省得买了一通书，她也没空看（豆真是特别，同龄小朋友都是吵着要听故事的，她倒好，问讲个故事你听好不？不要。@ # ^ ¥ ^ # @那叫什么？过度满足？）。于是，哈哈，书店老板妈妈吃一份饭给饭店老板豆豆5块钱（扑克），饭店老板豆豆来买书一本要14块钱（那图画书后面的标价），饭店老板豆豆没那么多钱（她只有8张扑克），书店老板妈妈就提示多卖点东西给我吃呀，豆就又拿了份饭来说“2块”@ # ^ ¥ &。然后，我要洗澡前再次“灵机一动”，说你可以当画家，我很久没上幼儿园都不记得幼儿园是什么样的了，你画一张给我，我给你20元。再然后，我就洗澡去啦，豆就在那画上了。呵呵呵，本来就想记下这件事，觉得自己真是聪明呀，找到了这种寓教于乐的方式，之前跟豆说，你画画吧，画今天干嘛啦

53、可以更简单明了些。略显繁琐。书中表达的观点非常认同。小孩子初学画画不用传授太多的绘画技巧。xi

54、看了这本书后我很震撼，颠覆了以往的观点，同时很庆幸在孩子还没有开始涂鸦的时候我看到了这本书，否则我不自知的会扼杀孩子的创作意愿。这套书的核心思想有几点：

《培养孩子从画画开始》

- 1.要符合儿童的发展规律，不要用对待大人画画的方式对待儿童
- 2.孩子的画是用来听的
- 3.大人不要给孩子画画，不要画形象，不要练习涂满色，否则孩子画出来的话不是通过自己的想象，而是去模仿大人的话，会丧失了绘画的表达能力，也丧失了主动的创造能力
- 4.真正的画的技巧要在9，10岁之后才能够练习，在此之前，孩子画画应该听从内心和想象

总结的也许不够全面，但是每一条都给了我极大的震撼，随便给孩子画点什么，告诉孩子这是个圆，这是个方，在看这本书以前，是我再平常不自知的想法了。还好，我看到了这本书，鸟居先生对儿童教育，对下一代的培养乃至整个国民素质的担忧的态度，都让我十分敬重，多希望我们国家也多一些这样的人，让儿童教育不走弯路，让每个孩子都能按照自己的成长规律健康快乐的成长。

55、2016-10-6 #2016年阅读记录#第38本# 父母对于孩子的绘画避免人为性的干涉，尽量让孩子们自己发育发展自我培养自己的创造力，因感觉而思考，成人的教孩子画画会变成机械式的模仿，缺少孩子自我意识和感觉

56、此书是真正观察研究了儿童行为的书，作者是1928年生的，图文并茂详细地分析了儿童在不同年龄段可以自觉画出什么样的画。书中最核心的内容是指出儿童画画无需进行具象地教导和指导，只需要丰富儿童的日常生活内容，他们便会有感而画，具象的所谓指导只会扼杀儿童的创造力使他们为了得到成人的夸张而一味模仿。与其说这是教画画的书，不如这是一本很有用的行为研究和教育指导书。可以让望子成龙的家长们引以为戒。孩子9岁前不用教画画。

57、我是学美术的，从小被逼着学画，深深厌恶扼杀孩子创造力的传统美术教育，对书里的内容深有同感，基本上也是这么教育女儿的，遗憾的是女儿两岁多的时候，经不住孩子请求示范了一下画画，结果发现孩子再提笔的时候就不再无忧无虑了，后来几乎很难动笔。幸好孩子爱上了剪纸，开始用剪刀剪各种图案，尽管是无意识的创作，但是很真诚、很好看。

书里的思想很好，但是对孩子特性的分析多，实际操作比较单薄些，想培养孩子美术才能的爸爸妈妈们千万不要被标题误导，此书的真实意图不是培养孩子画画的才能，而是不要刻意培养、不要干扰，保护孩子表达能力，当一个好观众。

不足之处是排版有凑版面之嫌，个人觉得无论从页面美感和便于阅读的角度来说都没有必要这样设计，一本书很快就看完，有点不过瘾，感觉两本书压成一本都可以。

58、这本书是为了用掉网站上赠送的券，看了推荐榜买的。刚拿到手，觉得很不值，虽然有李跃儿作序，但210页的书，内容浅显，文字少图片多，大多还是黑白图片，感觉与25元的价格实在不符。粗看一遍，是李跃儿的序吸引了我。他认为，父母应该和孩子一起画画，而不应该在孩子投入地创作时面无表情地在一边看，“因为孩子会模仿他们的父母。”“孩子无论画什么，都是他们想表达的内容。问题是，很多父母都不会去看这些大师的作品”。这个我是有体会的，虫有一段时间有画画的欲望，但老是把画板塞给我，他说，我画。别人画的东西总不能很?地表达他的想法，于是，在经过几次重来之后，他干脆就自己上手了。有时候，想让虫画画了，我就自己先拿支笔画开了，没半分钟时间，他就会把画板从我手上抢走的。只是，和别的上过绘画班的孩子比起来，他的画是看不太懂的。后来，趁着睡前阅读的时间把书粗粗翻阅了一遍，觉得日本人在儿童教育方面，确实是研究得比较细的。全书非常通俗易懂，除了作者的序中有几处提到《幼儿园教育纲要》，都是以实例来说明问题的。全书的主要观点是：大人应该听孩子画画，也就是说，孩子画完了，要听他们解释一下画的内容，因为“绘画是孩子的一种表达?式”；不要过早地教孩子画形象，“最具代表性的拔苗助长行为有，教孩子画形象，画形象给孩子看，指导孩子用色，让孩子全部涂满颜色等等”；绘画需要发展五种能力，因此要让孩子自由地画画，这五种能力是：动手、眼睛的协调、语言、情感和热情、社会能力。接下午，分别分析了孩子从1岁到9岁的绘画特点，并且配上了孩子的图片加以评论。我发现，很多东西都和虫宝的成长过程合拍。比如，虫绘画是从砸笔开始的，把笔尖在纸上砸出点点来就觉得很开心；1岁的时候，虫热衷于来回画弧线；上幼儿园以前，才会画封闭的圆；有一段时间，画的人只有头和脚；有一段时间，非常热衷于画地图和铁路。原来这些，都是符合小孩子成长的规律的，我仅我家的宝贝如此，日本人的宝贝，在每个阶段也都如此。虫的幼儿园以美术为特色，感谢老师，总是鼓励孩子画画，让他们从基本的涂色、画线条、色彩搭配做起，还组织点点考察团，让孩子更多地在亲子活动中获得感受，用笔表达自己的感受。现在，拿到虫让人看不懂的画，我会很坦然了。也许，这本书中所说的“绘画”，说成是“涂鸦”更

《培养孩子从画画开始》

加合适。我赞同作者在序中说的一句话，家长应该在孩子诞生前就读一读这本书。

59、非常不错的一本书，读后收获很大，对孩子涂鸦有了科学的认识，要鼓励孩子画画，父母做的只是丰富孩子的生活体验，给孩子提供绘画的场景，然后聆听孩子讲画的内容。

60、看完送给刚生宝宝的同事了，新妈妈越早读越好。（S：ZMY）

61、核心内容很好，但文笔很啰嗦。如果只看一册，推荐看下册。

62、这是我们领导推荐的一本书，做为一名儿童艺术教育的工作者，应该了解不同年龄阶段孩子的不同绘画表现能力阶段，遵从孩子成长发育的特点，进行应有的关注与支持，提供轻松的环境与自由，这是家长和我们应该做的

63、买这本书是因为正好儿子该上早教中心的彩虹馆的课程了，本人也十分喜好绘画，因此，关注了这本书。

读到书的时候是比较意外的感觉，结论是：教育是相通的，无论是读、写、画、玩，都是要在尊重孩子的前提下，以真正爱和理解孩子的角度去教育，孩子一定是能够健康、愉快并且迅速的成长的。

书并不厚，但看到前言和每一阶段的图画和评语时，很震撼，因为和平日接触的说法是不一样的，他要求教画要建立在孩子的天性上，1岁和2岁的，不同月龄的，都应该在相当的表达上有相应的线条，是孩子最初的表达方式之一，而不仅仅是要画象形的物体，那就破坏了画画的真正意义。

看了书真是汗都快下来了：幸亏发现的早，没有对儿子的好画、好写进行过多干预，而是基本让他自由发挥，自由讲解。而偶尔的干预真的如书中所说，是对孩子的干涩，是揠苗助长的行为，是大人功利的行为。非常后怕。画画不是和学习其他的东西是一样的么，不是和蒙氏教育的意义一样的么？看有看出啦，教育是相通的。

看了书以后，正好彩虹馆开课了，老师对颜色、画法、纸膜的讲解和利用，感觉就是不了解孩子的教法，我们没有对老师提意见，因为感觉到这不是个简单的意见是问题，而是老师或是社会的素质的问题。我们也没有严格按照老师的教法练习，只是随孩子的高兴来，只是只上了一期的课。

近来看到又出了第二本，准备看。

64、走进孩子的涂鸦世界1、2，很不错，推荐妈妈们可以从孩子1岁左右开始就可以看，因为这个时候的宝宝有的都能拿起画笔涂鸦了。

之后我发现我们家宝宝的绘画发展轨迹，确实是按照书上说的一些规律在进行，虽然我们家宝宝比书上的一些规律发展的早，但是确实是那个轨迹，很不错。

书上对平时我们一直忽略的怎么教导孩子画画给出了不一样的观点和指导，我觉得自己很受用。我自己买了一套，然后给爷爷奶奶也买了一套，因为这些个观点得要全家人都一致才能很好的引导宝宝。

65、这本书对于不知道如何引导孩子学画画的家长非常的实用。女儿从小喜欢画画，刚开始的时候随性涂鸦，画面内容富有想像力。上幼儿园之后我也大众化地教她学简笔画，看起来画得不错，但是总感觉画面里缺少了之前的灵气，孩子的本性被压抑了。画面再好看却再也找不到往日的生气和灵性。请教了小碗老师，并买了这本老师推荐的《培养孩子从画画开始》。看过让我明白画画就是要让孩子表达自己的感受，不要苛求画什么像什么，只要是孩子内心的感受就是好画，不能像评价成人作品那样对待孩子的作品，不能看画而是要听画。

66、画画是开启孩子看世界的第一扇门，书中的内容很细致也附带上了儿童的绘画作品，如果是教导儿童绘画的老师，个人建议是可以购买来阅读的，尤其是针对孩子的画面中的用笔的指导很好，案例也举的很详细，最重要的就是那句尊重孩子的天性，其中的很多内容是针对年龄层来设计的，有很重要的指导意义！可以反复阅读，结合自己的教学经验，可以提升学生的绘画水平！

67、从头到尾都在说孩子的画作跟年龄的关系，思路有点太简单了，没有太多指导意义。

68、很庆幸我在孩子开始涂鸦之前读到这本书，如果没有了解到这些关于孩子涂鸦和画画时父母应该如何做才是正确的，如果没有通过该书对儿童绘画知识的了解，我想我一定会像大多数父母那样，在孩子涂鸦时在旁边指手画脚地干预，却对孩子的绘画是误导和扼杀的错误干预！

《培养孩子从画画开始》

自己从小就是一个不会画画的人，没有什么绘画技巧，没学过什么绘画理论，也没画过什么像样的绘画作品，似乎也没有专业的、有能力的绘画老师教过。关于绘画，印象只停留在小学课堂上为数不多、质量很差的几堂美术课，似乎从初中开始美术课就被数理化 and 语文英语取代了。现在想来，那唯学习和考试成绩至上的应试教育真是害人不浅，弄得在绘画方面我几乎是一个白痴。

而我的孩子绝不会像我那样在某些兴趣爱好方面蒙昧无知，只要他喜欢，他就有机会随便涂鸦，随意画画。即将1岁半的他，正处于涂鸦的年龄段，为了引导他幼童年期的涂鸦行为培养和在绘画方面的兴趣爱好，我开始细细拜读这本书。不得不说，我又一次幸运地在恰逢所需的时候读到一本好书。

该书是日本著名儿童教育专家、画家鸟居昭美的经典著作，作者在书中深入浅出地分析了不同年龄段孩子自然绘画所隐藏的宝贵信息，帮助父母了解孩子的绘画作品及作品背后所蕴含的价值和意义，以及从绘画作品了解孩子的心理及需求。从这个意义上讲，对孩子涂鸦和绘画作品的准确解读，不仅是在关注孩子的绘画行为，更是关注孩子的内心需求和情感表达。这一点是我在读该书之前从未曾想到的。

1-9岁每个年龄段的孩子所画的画都是不一样的，一岁孩子通过手的往返运动涂鸦，画出来的是往返的线条，有的不是线条而呈星星点点的点状。岁半以后，孩子开始画圆圈，从大的圆圈逐渐到小的圆圈。直到两岁半前，孩子画的圆圈开始封口。再大一些，孩子开始有意识、有主题地进行涂鸦，开始画头足人像、头体二足人像……每个不同阶段画出的画之所以不同，与他们的手的发育，腕关节、手指、上肢、肩胛骨的灵活运动乃至爬行阶段时是否充分爬行都有关系。每个阶段的绘画也是妈妈们了解孩子的一扇窗口。

对于绝大多数父母来说，对孩子绘画的粗暴干涉与错误指导，是日常生活中最为常见的，这比无视孩子绘画更为可怕，所以，该书最为宝贵和优秀的地方就在于此——它告诉父母一些幼儿绘画的知识及绘画作品所传递的信息，帮助父母们正确认识孩子的涂鸦行为及所画的画，挖掘和培养孩子的绘画能力，让孩子在涂鸦中度过一个心理健康、心情愉快、充实丰富的童年。

69、这本书告诉我们：过早教孩子形象、用彩色笔、干涉孩子画画等行为是错误的，儿童绘画与成人的画是不一样的，成人应该尊重孩子让孩子在自然状态中自由绘画……

对照这本书，发现我在教育孩子过程中有好多不恰当的行为，看了这本书，更坚定了我指导孩子画画的一贯做法，同时有助于我们选择绘画班。是一本很好读、很实用的书。

70、本人也很喜欢画画，并且也学过画，通过阅读这本书才知道该如何正确认识孩子的画，该如何避免做貌似帮助孩子爱让绘画实际上却是拔苗助长的指导。我觉得这真是一本做父母的必读书！推荐！

71、很好的书，普及了一些绘画启蒙的知识，总结了各年龄段孩子画画的特点，有小孩的父母都应该看看。

很多知识不看书真是不知道啊，比如不要教孩子画形象，会限制孩子的想象力，如果不知道这点，在孩子出现画画敏感期时会很随意的教孩子画形象。

72、90是水

73、孩子马上3岁了，用了一下午的时间读完了三分之二，内容不多，但说出了大多数我关心的问题，值得推荐

74、大部分言之有理，也有一些太绝对，有见过很早识字同时也画画很好的

75、我看晚了点，还好儿子的涂鸦还是被我保护得还不错，就是前不久才给他报了个儿童绘画班，本来是抱着去和其他孩子一起玩玩的心态，没想到老师让孩子临摹试的教学会扼杀孩子的想象力和创造力，真后悔。4岁半的儿子很喜欢涂鸦，他平时画的差不多有7-8本了，听他讲解他自己的作品很有意思，每画的一笔(点、线、圈...)都是有代表意义的。儿子喜欢画画不是为了将来成为一名画家，但是我相信幸福孩子从画画开始，我们不能陪伴孩子的一生，但是绘画却让他们终生快乐。

76、看了这本书的第一章，就暗自庆幸买了这么一本书。马上把里面的观念和同学朋友推荐了一圈：六七岁之前千万别教孩子画画呀！

《培养孩子从画画开始》

我是比较注意画画这件事情的。因为母亲是小学的美工老师，小时候也上过少年宫的美术班，可从小到大有记忆的岁月里，一提起画画似乎都感觉无从下手，脑袋里一点形象都没有。

比较起来，三岁的女儿也十分喜欢画画，一画填色画就非常投入。上幼儿园时老师就建议让她上画画的兴趣班，幸好考虑到当时女儿年纪太小没让她上。否则可能真是拔苗助长了呢。

为什么呢？这本书告诉家长一种观念，画画如同宝宝饿了啼哭，开心了欢笑一样，是一种自然的表达。孩子看似杂乱的涂抹是他的一种语言，尤其对于女儿这个年龄的幼儿来说，是她对于事物的认知。这个时候如果家长横加进来给予绘画的辅导，孩子就会把这件事情看成了一种“技巧”，如果形成了这种认识，反而因为不能掌握技巧而不会画画了。由此，可能带给孩子更深的损失是失去了对语言的联想能力，因为对小朋友来说画画本身就是对语言形象的一种表达。

另外，此书提倡孩子应该更多的投入到与自然融合的游戏中去。我觉得这是一种对美感的培养，既是一种视觉上的，也是一种快乐舒适的心灵感受。同时可以积累孩子的生活体验。

然后，绘画活动也需要家长给予孩子启发，变成一种乐趣，而非功课。

这本书对于走进孩子的内心世界也是很有帮助的。看过这本书后就明白为什么女儿会说“我不会画，你给我画吧”的话了。回过来再看到她用各种颜色的笔随意画在纸上的横条条作为“彩虹”礼物送给我的意义了。

书本后面的几章分别就孩子不同时期的画画行为进行了讲解，也纠正了我对于女儿用颜色的一些认识。

把这本书推荐给艺术系的同学之后，他马上大悟，同时也庆幸，因为他已经准备教8个月儿子学墨宝了！

书中配合了大量幼儿画的比较，内容还是比较生动的，排版比较稀疏，只一会儿功夫就发现已经看了好多页了。哈哈，虽然纸有点贵，但对阅读者来说还是很有成熟感的！

77、幸好看的及时，没有教孩子怎么样画画，教一个还不懂如何画画的孩子怎么画画，便抑制了孩子的天性，剥夺了孩子的想象力，我也从中学习到，给孩子A4的纸，一支笔，让她自由的绘画，然后定期留存孩子的绘画作品，那便是她的成长！

78、书中不是教大人怎么来教孩子画画，而是让孩子自己画，大人不要干扰，遵从孩子的生长规则，不要破坏孩子的想象力

79、日本对教育研究还是很用心的，感觉作者是经过了长期的观察和总结才写出的这本关于不同年龄段孩子绘画特点的书，很有针对性。做为父母应该看看，至少能了解自己的孩子在所处的阶段能画什么样的画，能理解孩子的画而非拔苗助长。

80、对没有任何美术基础的妈妈来说，是不错的工具书哦。写的超级通俗易懂，简洁。推荐妈咪们都可以一读，我读完之后当作工具书使用，因为书中的内容针对不同年龄段的小孩涂鸦有什么样的表现有比较简洁的总结。

81、引发思考；受益匪浅

82、对于基本思路还是有帮助的 知道每个阶段宝宝特点 不去拔苗助长保护宝宝创造力

83、读后了解一岁半到9岁孩子每个时期涂鸦的特点，不要让孩子练简笔画，六七岁以后再让孩子涂色，9岁再让孩子学习绘画技巧。

84、比较浅显，对于了解不同时期孩子的绘画过程还是很有帮助的

85、我经常觉得在教育孩子方面，有时我们真是自大又无知，表现之一就是成人世界的规则去看孩子，以及“教”孩子。出于自己不懂画画所以看这本书，希望给娃更好的引导，后来发现最好的引导是鼓励而非建议，让画画回到表达自我的角色，让娃儿去感受线条和色彩。书里还对不同岁数的小孩大致有什么特点，家长可以怎样参与给了些有用的建议。

《培养孩子从画画开始》

86、虽然我作为幼儿美术教师，但这本书依然给我一种豁然开朗的感觉。在我这里学画的孩子多数都在5岁以上，而孩子们由于在家和幼儿园接受了不当的造型形象教育，导致绘画中的不自然是很广泛的。这让人既痛心又着急。上课时如果没有具体的参照就不知怎样下笔……这样的问题大家都遇到过吧？赶快看这本书，越早纠正效果就越好。现在我自己的孩子也27个月了，面对他对涂鸦的热情我从这本书中学到了很多。还没有看完，就已经迫不及待的推荐给身边的朋友。

87、我们的孩子从来不说“我不会画”，当他们拿到纸和笔之后，就会非常自信的画起来，这就是大师！他们心灵的语言通过他们的手臂，在通过他们的手，流淌到纸上，无论画什么，都是他们想要表达的内容。问题是，很多父母却不会看这些大师们的作品，他们往往会耐着性子说：“画得真好，画得真棒。”其实，他们心里在说：他还小嘛，才会这样乱涂，那就让他乱涂吧。这样想的同时，又在着急，怎样给他找一个人，给他们那个爱画画的孩子教一教画画，让他不要再乱涂了。这本书从儿童的发展规律来讲儿童的绘画，指导父母怎样帮助儿童用绘画的语言来表达自己的画，并教给父母如何看懂孩子的画；从孩子的涂鸦，到教父母怎样去倾听孩子的画，这是一条成熟的帮助孩子的道路，在这个成长的过程中，孩子运用的手段是绘画。希望天下所有的父母都能看一看这本书，相比读过这本书之后，父母们就不会再问“怎样教孩子画画”这样的问题了。

88、一本简单的书，里面的内容十分理想化，不过也告诫家长要好好保护孩子的想象力，不要弄巧成拙

89、虽然我不会画画，但我对艺术有崇拜的心情。我想让小六培养出一双能欣赏艺术和美的眼睛。此书对我有一定帮助，别管它是否客观真实，它的理念是让人认同的。为学前孩子画画时的认真，耐心和想象力而喝彩。

90、表达大人不要过早教孩子画画，听画比画画更重要。其实重要意义几句话就说的清楚啦

91、以前总说年轻父母对孩子的教育没有投入足够的关心和精力。看了这本书，我发现不懂教育的父母凭自己成长过程中的所谓经验做指导，不当的教育过度导致所谓过犹不及。在对孩子的教育项目中，绘画应该是非常特殊的一项，教孩子画画有时反而会给孩子带来心智上的限制。通过读这本书，至少明白了一个道理：回话的目的是什么？不是学好画画，甚至不是开发想象力，而是让孩子利用这种类似于语言的方式充分表达自己的想法。这才是最重要的。日本人的研究很严谨，这本书很好。

92、我很喜欢也很赞同这书对幼儿涂鸦的看法，权当评论贴上来，希望对书友们有用：0-9岁孩子的父母、老师。无论是谁都拥有与生俱来的绘画能力——这种能力是幼儿在成长过程中非常自然地培养获得的，1岁时获得1岁能力、2岁时获得2岁能力……

93、看到满是点点和道道的画时，你会怎么解释？你会怎么做呢？通过实例介绍每个年龄段孩子的绘画发展情况，有助于读懂孩子的世界。与其说是培养孩子画画，不如说是读懂我们的孩子。不要再误导孩子了。有很多自认为指导性的语言，其实是阻碍孩子正常发展的石墙，适得其反！很有用，三个字：涨知识~

94、一个晚上读完了，画画科普书

95、我宝贝3岁4个月，很喜欢画画，涂鸦，这本书很好的指导了妈妈，让妈妈看清了孩子绘画发展的轨迹，不至于拔苗助长！

96、大环境，很多父母在考虑给孩子报各种班，美术大概是最不要基础、最先考虑的一门课之一，很多父母对美术的认识也很浅显。希望更多的人能看到这本书，纠正一下自己对幼儿美术的认识，不要去教孩子怎样画画，不要过早地去学习方法、程式。

97、给妹妹买的，自己也读了下，了解了很多自己不知道或者错误理解，比如：不同年龄段小孩大概画出的是什么，家长应该关注什么、怎么做更好、不该怎么做，什么样的画是不正常的等等。。

98、听了朋友的介绍，买了“培养孩子从画画开始”，买回来就迫不及待的看了下去，一直看到晚上两点多，看完了，觉得这书没白买，而且买晚了，好算不太晚。

为了培养儿子涂鸦，我给儿子买了几本涂色的书，我儿子最不爱涂色了。看了书，才知道这么大的孩子练习涂色是对他的创造力的扼杀，好在看了这本书。

我跟孩子爸爸还给他买了简笔画，本来想教他画，好在还没开始画，要让小孩用自己的灵感和视角感知，而不是把成人眼中的画教给他。

建议有孩子，特别是2-3岁的小孩买来看看

99、这本育儿书所站的角度挺新颖，从开始看不出什么样的画是孩子自己的创作，什么样的是在外界（包括父母或老师影响下）作用下画出的作品，到后来能一眼看出什么样的作品是孩子自己的作品，

《培养孩子从画画开始》

绘画也是能力的一种。或许将来不能把孩子培养成画家，但是倘若绘画能成为ta的爱好，在ta高兴或失落的时候陪伴ta，那也是一件幸福的事。

100、今天上午终于收到了当当送来的书，趁孩子睡午觉赶紧看了一遍，感觉太及时了，俺就是那种会问出：“该怎么教孩子画画？”这种问题的笨妈，对俺来说，这本书更像是一本工具书，详细说明了各年龄孩子会有的绘画表现以及妈妈应该做些什么，俺只需按“说明书”行事就好了。另外书中一再强调的不要约束孩子的想象力，不要过早的教孩子画形象的观点深得我心。

101、两册内容，对半吸收，吸收的就是不要过早去引导孩子：“什么样是该画，什么样是不该画”等，让孩子自由想象和发挥。不赞成的观点是，不能认字，许多孩子对字敏感，自然就会了，认字在画画之前领悟了，那是没法改变的，不能说孩子画画就失去了原能量。

《培养孩子从画画开始》

精彩书评

《培养孩子从画画开始》

章节试读

《培养孩子从画画开始》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com