

《纸镇》

图书基本信息

书名：《纸镇》

13位ISBN编号：9787534265297

10位ISBN编号：7534265290

出版时间：2011-10

出版社：浙江少年儿童出版社

作者：(美)约翰·格林

页数：285页

译者：吕越平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《纸镇》

内容概要

昆汀从小就一直单恋勇于冒险的隔壁邻居——玛戈，但两人在学校里的生活却是天差地别。某天晚上，玛戈打开昆汀房间的窗户重新踏入他的生命，并要求他协助一串的报复行动，而昆汀也乖乖答应。在通宵的冒险结束后，翌日，昆汀像往常一样来到学校时却发现玛戈离奇地失踪。她的家人与警察都认为她不过是又开了一个小玩笑。昆汀却觉察出其中的异样。根据玛戈昨夜的反常举动与她刻意留下的蛛丝马迹，昆汀与他的朋友开始了寻找玛戈的旅程。

张惠特曼的诗歌残片、一段网站上的留言，线索零碎又环环相扣。昆汀沿着断续的线索搜寻，然而他越接近目的地，越对自己从小认识的那名女孩感到陌生。“你将前往纸镇，永不归来。”玛戈留下的文字，引领昆汀逐步走进那座由现实与虚构交杂而成的纸镇。

《纸镇》

作者简介

约翰·格林于1977年出生，是普利策文学奖获奖作品《寻找阿拉斯加》和入围作品《多面的凯萨琳》的作者，曾任美国全国电台节目讲评人，并在《纽约时报》和《书讯》上持续发表书评。其作品在国外的青少年中已引起巨大反响并受到读者与媒体的广泛好评。

约翰·格林出生并成长于奥兰多，目前与妻子居住在印第安纳州。

《纸镇》

书籍目录

序 第一部 弦 第二部 草 第三部 船 作者手记 致谢

章节摘录

在我看来，人人都会遇到奇迹。这么说吧，我可能永远不会被闪电击中，不会得诺贝尔奖，不会成为太平洋岛屿小国的霸主，不会得晚期耳癌，也不会自燃。但如果把所有不可能的事全盘考虑，至少会有一件发生在我们每个人身上。我有可能看到天空下青蛙，有可能踏上火星，有可能被鲸吃掉，有可能娶英格兰女王，也有可能海上漂几个月不死。但我遇到的奇迹并不是这样，我的奇迹是：在全佛罗里达州所有住宅区的所有房子中，我偏偏住在了玛戈·罗斯·波格曼的隔壁。我们那个区叫杰弗森公园，以前曾是海军基地。后来海军不再需要这里，就把地还给了佛罗里达州奥兰多市的居民，大家决定将它建成一个大型住宅区，佛罗里达向来如此处置土地。最早一批房子建成之时，我父母和玛戈的父母就搬来做了邻居，那时玛戈和我刚两岁。杰弗森公园在成为幸福小镇、甚至在成为海军基地之前，属于一个真实存在的杰弗森，那家伙名叫Dr·杰弗森·杰弗森。Dr·杰弗森·杰弗森在奥兰多市有一座以他名字命名的学校，还有一家庞大的慈善基金会，不过，Dr·杰弗森·杰弗森的一大妙处是，他并不是什么博士，只是一个卖橘子汁的商人，名叫杰弗森·杰弗森——令人难以置信但绝对属实。他有钱有势之后，去法庭把杰弗森改成了中间名，名则改成了“Dr·”。大写的D，小写的r，再加一个点。玛戈和我九岁了。我们的父母是朋友，所以我俩有时一起玩，骑着车经过一条条没有出口的街道去杰弗森公园，那里是全区车轮子的聚集之地。每次听见玛戈要出现的时候，我都会很紧张，她是上帝创造的最光彩夺目的女孩。在这仓早晨，她穿着白短裤和粉色T恤衫，T恤衫上有条喷着红黄火焰的绿龙。这件T恤太赞了，我说不清当时我多么地欣赏它。玛戈像往常一样站着骑车，双臂收紧，身体俯在车把上，紫色运动鞋旋转得像一团模糊的光圈。这是3月里热气腾腾的一天，天空明净，但空气的味道是酸的，仿佛暴风雨快要来了。那时，我喜欢幻想自己是一个发明家。在我们锁好车子穿过公园向游乐场走去时，我跟玛戈讲起我关于轨道发射器的想法。轨道发射器是一个巨型大炮，能把彩色的大石头发射到一个非常低的太空轨道上，让地球拥有火星的那种光环。（我现在也觉得这个主意不错，但问题是，造一个能把石头发射到低轨道的大炮相当复杂。）我来过公园多次，对这里熟得已经把它刻进了脑海。所以我刚走进去几步就感觉很不对劲，但一时又不知道哪里出了问题。“昆汀。”玛戈轻轻叫我，声音很平静。她伸出手指，我立刻明白问题出在哪里。前方几英尺处有一棵活橡树，枝叶浓密，布满节瘤，一棵古老的树。这棵树很正常。我们右边是游乐场，也很正常。但一个穿着灰西装的家伙倒在了橡树底下，一动不动，这很不正常。他的身体被一摊血环绕，还有一道血从他嘴里流出来，现在已经半干了。他的嘴巴张着，但完全不是正常张开的方式。苍蝇停在他苍白的额头上。玛戈说：“他死了。”好像我看不出来的似的。我慢慢向后退了两步。我记得当时想如果动作太突然，他没准儿会醒过来攻击我。他可能是个僵尸。我知道僵尸是不存在的，但他的样子很像快要变成僵尸了。我慢慢向后退，玛戈同样慢慢地，但却是向前迈了两步：“他眼睛睁着。”我说：“玛戈我们快回家。”她说：“我以为人死的时候都是闭上眼睛的。”“玛戈我们快回家告诉大人去。”她又向前走了一步，近得已经能伸手碰到他的脚了：“你觉得是怎么回事？会不会是吸毒什么的？”我不想把玛戈独自留在这个会变成吃人僵尸的死尸旁，但也不想站在一边闲聊他是怎么死的。我鼓起勇气，上前拉住她的手：“玛戈我们快回家，现在就走！”她说：“好的，行。”我们跑去取自行车，我肚子皇翻腾着类似兴奋的感觉，但其实并不是。骑上车以后我让她在前面，因为我在哭，不想被她看到。我看见她鞋底有血。他的血a死人的血。然后我们各自回家。我父母打了911，我听见警笛声从远处传来，我想去看救护车，但妈妈说不行。我就去睡午觉了。我父母都是心理治疗师，这说明我心理非常健康。所以我醒来后跟妈妈来了一场关于生老病死、死亡是生命一部分但并不是我在九岁这个年纪应该关注的主题这种促膝长谈，然后我感觉好了一些。说实话，我从来也没为这件事忧心忡忡过。这一点比较关键，因为我懂得什么叫忧心忡忡。事情就是这样：我看见了死人。可爱的九岁大的小朋友我和一个比我更可爱的小伙伴看见一个死人嘴里流出了血，在回家路上我还看见小伙伴那双可爱的小运动鞋上也沾着血。整个过程极其震撼，但又怎么样呢？我并不认识那家伙。天天都有我不认识的人在死亡。要是每次一发生可怕的事我就精神崩溃，那我早就疯得像茅厕里的耗子了。那天晚上，我9点钟回房间去睡觉，9点是我一贯的上床时间。妈妈帮我盖好被子，告诉我她爱我，我说“明天见”，她也说“明天见”，然后她熄灯关门，跟平时一样。我翻了个身，看见玛戈·罗斯·波格曼站在窗户外面，脸几乎被纱窗挤扁了。我起身打开窗户，但纱窗仍隔在我俩中间，她的脸看上去一格一格的。“我调查过了。”她口气非常郑重。近看时纱窗把她的脸切成了小块，她拿着小本子和铅笔，铅笔的橡皮头周围还有一圈齿痕。她看一眼笔

《纸镇》

记：“杰弗森广场的费尔曼太太说他叫罗伯特·乔伊纳。她告诉我他住在杰弗森路一栋下有商店的公寓楼，我就去了那儿，那儿有一群警察，有个警察问我是不是校报的，我说我们学校没有校报，他说只要我不是记者就回答我的问题。他说罗伯特·乔伊纳三十六岁，是律师。他们不让我进房间看，但有个叫胡妮塔·阿瓦莱茨的小姐住在他隔壁，我就去她家问可不可以借一碗砂糖，她说罗伯特·乔伊纳是用手枪自杀的。我问为什么，她说他离婚了，很伤心。”她说到这里停下来，我只是看着她。她的脸灰灰的，在月光下被纱窗的网格切分成千千万万个小块。她大大的圆眼睛不停地在笔记本和我之间扫来扫去。我说：“很多人都离婚了，但并没有自杀。”“我知道！”她声音很激动，“我就是这么跟胡妮塔·阿瓦莱茨说的。然后她说……”玛戈翻了一页，“她说乔伊纳先生有点混乱。我就问这是什么意思，她说我们唯一应该做的就是为他祈祷，说我该把糖拿回去给妈妈了。我说不要糖了，就走了。”我没再说话。我只想听她说下去——那种小小的紧张又激动的声音，了解情况的兴奋，她的声音让我觉得仿佛有重要的事发生在我身上。最后她说：“我知道是为什么。”“为什么？”“可能他身体里面所有的弦都断了。”我一边想着怎么回答这句话，一边伸手按下我俩之间隔着纱窗的锁，我把纱窗卸下来，放在地板上。但她并没给我说话的机会，我还没来得及坐回去，她就抬起头对我小声说：“关上窗户。”我照做了，以为她要离开，但她只是站在那里看着我。我跟她招手，笑了笑。然而她的眼睛仿佛定在我身后的什么东西上，非常恐怖的东西，让她的脸褪尽血色。我吓得不敢回头看。但我后面当然什么都没有——也许除了那个死人。P11-15

后记

我是在大学三年级一次旅行中知道纸镇的，那次我们遇到了一个。我和旅伴在南达科他州一条高速公路外围的荒地上开来开去，寻找地图上标的那个小镇——我记得镇名叫霍伦。最后我们开上一条私家车道，敲开了一户人家的门。应门的太太很友善，以前已经有人问过她，她说我们正在寻找的这个镇只存在于地图上。 纽约州艾格罗的故事——正如本书所述——大部分都是真实的。艾格罗最初是一个纸镇，被人创造出来以保护知识产权不被侵犯。然而，此后拿着那些旧埃索地图的人不断地去找它，于是最后有人建了家商店，让艾格罗成了真实的存在。自从奥特·G·林德伯格和欧内斯特·艾尔帕斯发明艾格罗以来，制图业已经历经巨变，但许多地图绘制者仍然把纸镇放进去，作为版权陷阱，正如我在南达科他州摸不着头脑的遭遇所证明的一样。 艾格罗的商店已经不复存在。但我相信如果我们把它再放回地图里，最终会有人重建它。

《纸镇》

媒体关注与评论

《纸镇》是美国作家约翰·格林的力作，获得2009年爱伦·坡奖青少年类最佳小说奖，2009年英国《泰晤士报》近十年百大佳作，并在2009年美国图书协会青少年读物TOP10票选中，超越《暮光之城：破晓》获得第一名。曾一度位居《纽约时报》排行榜第五位。以压倒性的纯文学特性夺得了全世界青少年读者的欢迎，版权授权15个国家。《纸镇》让人相信，疲惫的成年人也该开始阅读青少年小说了。于奥兰多成长的约翰·格林，以该处为小说背景，用锋利又有趣的笔触贴近年轻人的生活节奏，却带来超越年龄的深度内容。——《奥兰多守望报》

《纸镇》

编辑推荐

《纸镇》是美国作家约翰·格林的力作，获得2009年爱伦·坡奖青少年类最佳小说奖，2009年英国《泰晤士报》近十年百大佳作，并在2009年美国图书协会青少年读物TOP10票选中，超越《暮光之城：破晓》获得第一名。昆汀从小就一直单恋勇于冒险的隔壁邻居——玛戈，但两人在学校里的生活却是天差地别。某天晚上，玛戈打开昆汀房间的窗户重新踏入他的生命，并要求他协助一连串的报复行动，而昆汀也乖乖答应……

《纸镇》

精彩短评

- 1、即使乱来冲动犯傻，但这也是青春重要的一部分啊。
- 2、或许我们也该启程去寻找自己啦....
- 3、故事在第一遍读的时候，很容易觉得过程饱满过瘾，而结尾却有些突兀。似乎很多事情没有好好交代就匆匆结束了。
但仔细想想，确实也就是应该如此，一切顺理成章。
你无法想出更好的、更美满的其他结局，那就不是他们了，不是昆汀，本，蕾西，雷达和玛戈了。
也许这就是青春本身：
重要的是过程，只是过程，全部的意义都在过程之中。
许许多多年后，被记得的、更有意义的，也正是“做那些事的过程”——冒险也好，公路旅行也好。正如玛戈所说：“好玩之处不在进来以后。”——不在结果。
这本书让我想起某一年独自而行的大连街头，和更早的一些夜晚。
虽然那个记忆是属于夏夜的空气潮湿的海边城市，但却与《纸镇》中的公路旅行带来的绵延风景和干热的风有着微妙的通感。
是带着年少气息的记忆。
看着这本小说，仿佛听到朋友的、我的、无数人曾经的生活在时光的缝隙中潺潺流过。
这本书包含了太多的东西。
窗，镜子，船，缝隙，每个人都在不断地想象别人，同时也在不断地被错误想象。
“远远地喜欢谁都很容易。但当她不再遥不可及，开始变成一个对待食物态度奇怪、经常发脾气、有点专横的普通女孩——然后我必须重头开始喜欢一个完全不同的人。”
以及究竟自己想做什么，那些摸索，磕碰，伤害与信任，友谊与爱情，内在和外在某些东西的转变.....
一切尚无定论，一切皆有可能；
一切都在路上。
纸人走向三维，我们终是看见彼此。
- 4、此书写的太，儿子看了叫我不要看，我看阅读后，觉得不适合中国的中学生看。
- 5、很能引发人深思，很高兴能看到这种书籍。
- 6、还没看就送了我后悔！
- 7、前往不存在的城市，向青春道别
- 8、我爱那只猫 爱全能词典
- 9、Q某些地方很有feel
- 10、故事有点像推理小说，据说即将要被搬上大荧幕，还是值得期待的。
- 11、一个美国18岁高中生。和他的朋友，疯狂的复仇之夜，疯狂的追寻之旅。幽默是这本书的一大亮点。经典语段很多，在不经意时触动你的弦。“上高中这样才能上好的大学找到好的工作住进好的房子把孩子送进好的高中找到好的工作住进好的房子再把他们的孩子送进高中。”你能看得出这个地方的本质，你能看出它有多假。它甚至脆弱的比不上塑料，他是一个纸镇。所有那些生活在纸房子纸人们，烧毁未来以取暖。每个人都疯狂地想拥有一切，所有那些纸一样薄，纸一样脆弱的东西。我在这里住了十八年，但在我的生命中，却从未遇过谁在乎真正应该在乎的事情。“作者运用比喻也是非常纯熟，弦、草、船，应该如何看一个人，Q是Q，本是本，雷达是雷达，玛戈是玛戈，不能要求别人不做他自己，很多时候我们看到的人是我们想象中的他，当出现裂痕，才能更好地了解
- 12、应该大力推广的一本好书！
- 13、把生活比作弦还是草还是船？不同的喻体折射出不同的人生，我们不能独自停留在自己的世界里去阅读别人。透过船的裂缝，找到彼此相连的根，一起弹奏弦的交响。
- 14、还没开始看 应该还行

《纸镇》

- 15、青春的一段辛酸经历
- 16、你将前往纸镇，永远不再回来
- 17、感觉不错，支持当当，快递方便
- 18、建议青少年阅读《纸镇》，看完本书我看见了另一面。
- 19、评论“《纸镇》（《纽约时报》超级畅销..”
- 20、语言幽默，很适合年轻人，但读到后面，我总感觉玛格这个小姑娘太贱了
- 21、看介绍不错，但孩子还没细看。
- 22、..没有仔细看tag还以为惊悚类的我真是想太多....
- 23、书的质量非常好，送货服务也很好。
- 24、说实话不如无比美妙的痛苦
- 25、喜欢约翰格林的作品，看了他的新书《无比美妙的痛苦》觉得非常棒，所以才找到了这一本，是两种截然不同的风格，非常惊喜~
- 26、小子放暑假的精神粮食
- 27、翻译加一星。到底什么是真正的生活？真的以为自己特立独行或者其实只是高估自己而被迫做出特别的把简单变为复杂的选择？
- 28、很喜欢这本书。开始并不是很喜欢、后来读到离开前一夜。感觉一下子血气上涌、然后一个下午把它看完了、感觉心中有一种说不出的畅意和怅惘。
- 29、虽然我还没有去读这本书，但是买这本书绝对与以往的感觉不一样。作为美术生的我，很容易在买书的时候看封皮的设计和包装来决定买不买。而这本小说，是我经过了深思熟虑的，所以真心推荐哟！
- 30、推理类小说~情节层层渐进让读者对下文故事的好奇！不错！！
- 31、玛戈·罗斯·波格曼有她的人生，每个人都有自己的活法。这是一本非常非常好的书，在里面明白了许多应该明白，却忽略的东西，看法不同，人生也不同，我该如何继续下去
- 32、想看电影啊
- 33、It's so hard to leave-until you leave. And then it is the easiest goddamned thing in the world. Leaving feels too good, once you leave.
- 34、不同寻常的青春题材，前几年高中时候看过，印象还是十分深刻。想来可以把电影也找来看看。
- 35、青少年第一人称叙事，语言活泼生动。翻译的很到位. 只存在于地图上的paper town这个概念很有意思。
- 36、John Green的作品，总在发现一个意想不到的自己。我们比别人想像中弱，却比自己想象中强。
- 37、放了一段时间终于拿起来读，跟我一开始的印象不同，巧妙的好书
- 38、虽然还没拆，但是包装很好，很期待其中的内容
- 39、好书123345687
- 40、目前看过的唯一一本没泪点没笑点但依旧让我记忆深刻的小说 值得一看 耐人寻味
- 41、读一遍不过瘾，读两遍不过瘾，读三遍还是不过瘾
- 42、情节很吸引人 不错一本书
- 43、青春就应该疯狂，冒险，挥霍。或许你我都是纸做的，或许你我都是不同的灵魂。
- 44、这本书质量还不错，孩子非常喜欢，而且物流超快啊！
- 45、好像字数不是很多，字体很大哈哈
- 46、很不错，有一点探险，喜欢主人公
- 47、还没看，感觉还不错。
- 48、2014.7.21-7.26 因为faults in our star知道了john green，这本书有中译本，另外一本looking for alaska只好啃英文了。不是系列，不是软科幻，就是最真实的青春故事为卖点。从读了简介开始就根本舍不得放下的书。尽管美国高中生活和天朝相差甚远，但是也不难产生共鸣，高中只是为了介绍一个身份，那些事情发生在你我的身上一点也不奇怪。但是小说嘛，总要带点传奇，带着点不可思议，循规蹈矩的他和不走寻常路的她。最后的结果已经不那么重要，而是一路上所经历的心理变化，对自己的内心的探索，人物的成长。最爱四个小伙伴一起开车上路的那一段，那么疯狂快乐，好渴望能够体验一回。这才是真正的青春小说。

《纸镇》

- 49、感觉欧美的书，不知道是不是因为翻译的原因，写的太浅，这本书适合14、5的少年看，书里的思想对于青少年还是挺有启发
- 50、曾经的我也喜欢一个很酷，很个性女孩，很冷淡。但实际上她也很亲和，很搞笑，也很女人，只是不想表现。我们一起骑车去冒险，去不认识地方，去春游。我经常主动约她，最后还是没说，也许更适合做道友。我到现在也没后悔，认识了她，也认识了我。
- 51、期待已久了
- 52、据说销量超过了暮光之城，想看看，感觉还好
- 53、也许所有人都不是我们内心所想的那要
- 54、不愧是经典小说，让人欲罢不能啊，超赞！！
- 55、这个故事比星错更有意思
- 56、还没读完 读完在评价
- 57、孩子一拿到就看得目不转睛，说的确好看
- 58、故事的封面看着有点吓人，不过内容很精彩，不过还是更适合青少年看，不太适合低年级的学生看
- 59、好，孩子暑假看正好！
- 60、其实读完的感觉不怎么大，不如当时读无比美妙的痛苦，心底荡漾的多。最大的感触是作者控制时间的能力，整个过程宽松有度。故事也简单舒服，自我的成长，像是一点点剥开厚重云朵的天空，一点一点的有光透出。但是说实话，不够惊艳。
- 61、真实，太真实了。疯狂的故事遍地都是，真实的疯狂却不多。很高兴能看到这本书，贴近生活而又充满了生活之外的诱惑力。
- 62、但是看起来很好看的样子
- 63、挺好看的，听吸引人的吧。
- 64、很不错，值得看看。别相信任何人 精彩！！！！！！！！
- 65、可以,未读完。
- 66、等看完了再评价分享吧
- 67、《钟形罩》再次出现。一路看下来觉得自己十分无知，很受打击。
- 68、冲着超暮光的名声买的，还没读完，书还好
- 69、他说还不错，有点用。挺清楚的。5颗星把。
- 70、儿子喜欢，内容好，到货速度快。好
- 71、很好看的故事，很幽默！
- 72、“以你努力的程度，你的人生最坏的结果，也不过是大器晚成。”奇迹不过是努力的另一个名字。时间不会改变一切，能改变一切的人，只有你自己。
- 73、评分好像很高？为什么我没感觉
- 74、告别青春
- 75、经典因存在心中，更要读在心中
- 76、这是我唯一一本一口气读完的书，太有感觉了，比起侦探类，它更像一次对自己是谁的探索，在读他的时候，你也会一直观察自己，这里充满悬念，充满友谊，充满爱，尤其是结尾的动人场面，让所有的惊悚的刹那都烟消云散，值得一读的好书！
- 77、20160411
- 78、一个挺有趣儿的故事~
- 79、还不错，不愧是曾超越twilight位居第一的小说。美中不足的是，毕竟是译文，有些细节翻译的不够细致，但不影响阅读效果。
- 80、封面和介绍略误导性，除去这点带来的“什么原来不是神秘小说”的错位感之外书本身还好。书里所有角色互换一下性别的话可以打四星。
- 81、可以深刻探讨的内容不深刻,公路旅行的那段很情怀
- 82、美国青少年自我发现之旅。
- 83、看看那些死胡同，那些各自为政的街道，那些建起来就是为了倒塌的房屋。所有那些生活在纸房子里的纸人们，烧毁未来以取暖。那些纸孩子喝着无赖在纸做的便利店里卖给他们的啤酒。每个人都疯狂地想拥有一切。所有那些纸一样薄、纸一样脆地东西。

《纸镇》

- 84、再不疯狂我们就老了。
- 85、我被这本书震撼了好久
- 86、很适合10岁孩子看
- 87、心灵之书，很值得一看，并且可以细细品味
- 88、像纸的人、像弦的人、像草的人、像船的人
- 89、不知道原版会不会好看，电影一般啊，有点读不下去！
- 90、写的很不错，我想重要的并不是寻找玛戈，而是Q他们寻找玛戈的过程，比起他和玛戈的“爱情”我还是更喜欢他和雷达和本的友谊，解密的过程和朋友的帮助才是重点。
- 91、还不错啦 挺喜欢的~不过还没有看完！
- 92、很喜欢的一部小说，值得我们去看看。
- 93、感觉经历很多事情，才能为这一切做好心理准备
- 94、向青春告别的方式
- 95、带有一点悬疑气氛
- 96、马戈是这个小说里最给我带来触动的角色。她能看清社会的本质，但并不予以还击。而是在灯红酒绿里独自规划着逃离喧嚣的青春“旅程”——前往永不归来的纸镇。在那个自欺欺人的艾格罗，趁着四下无人，月色静好，划开虚伪的皮囊，潜进人们所不敢及的孤独中心。
- 97、这是一本很值得读的书，但你拿起就会让你不想放下的书，代入感很强，很有意思。
- 98、十分有意思，光封面就很是震撼？推荐！
- 99、故事不错的
- 100、还未看过，书封面的质感不太好，不过图很喜欢。
- 101、封面把一部二流小说变成了十二流小说。

1、John Green在我眼中就是一个天才一样的存在。他的文字总以青少年为主角，却讲述了更大更丰富的世界。在真正拿起Paper Town这本书之前，我浏览了很多介绍，大多都表示这可以称得上是一部侦探小说，亦或是爱情小说。但当我真正读完以后，我发现，这都不是最重要的，最重要的是这又是一部John Green带你找到自己内心最真实的自己的又一次旅途，究竟我们为什么而活？到底什么是真实的什么是虚伪的？我们能不能真正的认识一个人？

Margo Roth Speiglemen是一个Awesome的女孩，男主角Q从九岁的时候就意识到了这一点，她与别人都不一样。但Q也不能说出这个女孩与其他人到底有什么地方不一样。高三的一个夜晚，Margo像九年前一样出现在他的窗口，带他踏上了一条冒险之路。他们一起报复了Margo的前男友和小三，学校里的恶棍，一起登上了一座大楼的最高层，并一起闯进了Seaworld海洋公园。这个女孩曾近离家出走前往一个陌生的地方独自住了三天，她的行为无比的潇洒，她是一个传说一般的存在，被人所熟知被人所羡慕，这也是Q所知道的Margo的模样。而就在此时，Margo失踪了，并为Q留下了寻找她的线索。Q追随着着一条条线索来到了Margo曾近逗留过的小商场，在一个空房子中找到了Margo留下的踪迹。在搜寻Margo的过程中，Q也在不断地挑战着自己对Margo的认识。M在他的心中从一个暗恋的仰慕的神一般的存在变成了一个脆弱的女孩，一个真正的女孩。她有秘密不愿意与人分享，她也会被这个世界伤害，她也有痛苦。Q试图站在Margo的角度用M的方式来思考问题。他躺在Margo躺过的地方读着Margo读过的书想着Margo可能想过的事情，在寻找Margo的过程中Q觉得自己越来越了解这个女孩。但越了解她，Q就越担心她。

最后的最后，在Margo无意让他发现的地方，Q找到了最终的线索指向一个1100里以外的不应该存在的地方。几个朋友一起翘掉了高中毕业典礼坐上了Q的minivan开上了前往纽约的道路。最终在Agleo找到了消失多天的Margo。Q这时才发现自己想象的Margo依然不是最真实的Margo。真正的Margo已经无法再忍受Orlando这个他所称的Paper Town。Margo最后还是离开了，这个女孩对自己的未来有着完全不一样的“规划”，她希望自己是一个真实的人，而不是一个纸人，一个活的不真实，一切都为了自己的未来而活，为了一个完全不存在的概念而活，在Margo看来，这样的一个人是不真实的。她喜欢计划，尤其是计划自己的离别，于是在她觉得自己真的无法再坚持下去时，她计划了这次逃亡，逃向一个真实的世界。

至于Q，Margo一直以来都觉得Q是一个Paper Boy，他胆小懦弱，不敢为自己而活，他也只是别人的idea罢了。而经过了冒险的一晚，Margo发现这个男孩有完全不同的一面。在他无比惊恐地时候，依然把这个计划坚持了下来，让Margo对他刮目相看。而在试图了解Margo的过程中，Q也在不停地发现他原来根本不知道存在于自己心中的那一面。在这个过程中，他觉得自己越来越理解Margo那些他原来看来匪夷所思的行为。他发现离别其实并不困难，当你走的越远，离别就变得越来越容易，所以Margo才能如此轻易的离开。而且在搜寻的过程中，他越来越变得真实起来，他为了一个很简单的目的而奋斗，那就是找到Margo，他寻找到了Margo留给他的一片小天地，一个他可以安静的一个人呆着，思考，阅读的地方。

每个人都有着自己完全不同的路，而大部分的时候我们能看到的都是别人的idea别人的影子，都是纸人，而真实的自己和真实的别人都是我们永远在搜寻的但可能永远也搜寻不到。没人能够认识真正的Margo就算Q也不能，直到最后他也发现自己永远不能呢过知道Margo到底想要什么，所以他放她走了。Margo的路和他的路完全不同，他们无法并肩一起走完。而我们每个人也都是纸人，努力地看透别人让别人变得真实，但别人无法真实，我们必须接受这个事实。我们只能努力的看清自己，接受一个人就接受她的全部而不是我们理想的全部。

再次被John Green震撼到，但有些感情和理解无法表达出来。每个人看Margo Roth Speiglemen都会看到一个完全不同的她。而John Green的魅力就是让我们在跟随Q的旅程的同时都不停地思考，思考我们自己的生活。

2、“你将前往纸镇，永远不再回来。”这个故事开始的很平淡，普通的高校男生，普通的即将毕业的日子，普通的生活。他喜欢这样，觉得它没什么不好。直到一直暗恋的青梅竹马在某个夜晚推开他的窗子为止。然后是很多充满了活力和惊喜……惊吓的冒险，不断浮现的悬念，以及一长段刺激的、让人疲惫的、充满快乐的、绝对难忘的公路旅行。然后……故事在第一遍读的时候，很容易觉得过程饱满过瘾，而结尾却有些突兀。似乎很多事情没有好好交代就匆匆结束了。但仔细想想，确实也就是应该如此，一切顺理成章。你无法想出更好的、更美满的其他结局，那就不是他们了，不是昆汀，本，蕾西，雷达和玛戈了。也许这就是青春本身：重要的是过程，只是过程，全部的意义都在过程之中。许多许多年后，被记得的、更有意义的，也正是“做那些事的过程”——冒险也好，公路旅行也好

。正如玛戈所说：“好玩之处不在进来以后。”——不在结果。这本书让我想起某一年独自而行的大连街头，和更早的一些夜晚。虽然那个记忆是属于夏夜的空气潮湿的海边城市，但却与《纸镇》中的公路旅行带来的绵延风景和干热的风有着微妙的通感。是带着年少气息的记忆。看着这本小说，仿佛听到朋友的、我的、无数人曾经的生活在时光的缝隙中潺潺流过。这本书包含了太多的东西。窗，镜子，船，缝隙，每个人都在不断地想象别人，同时也在不断地被错误想象。“远远地喜欢谁都很容易。但当她不再遥不可及，开始变成一个对待食物态度奇怪、经常发脾气、有点专横的普通女孩——然后我必须重头开始喜欢一个完全不同的人。”以及究竟自己想做什么，那些摸索，磕碰，伤害与信任，友谊与爱情，内在和外在某些东西的转变……一切尚无定论，一切皆有可能；一切都在路上。纸人走向三维，我们终是看见彼此。故事的最后也不是最后，或许昆汀仍会回去继续他的日子，读大学，上班，结婚，生子。做父母的好孩子，然后是个好丈夫，好父亲。也或许他会在某一年某一月再去找玛戈。但无论如何，这一次冒险、寻找与旅行，于他，肯定是有些东西不一样了。我非常喜欢这本书，感谢作者将它写的如此之好，感谢译者将它译的如此之美，所以仅将这部作品——这部花费了我比计划的更多时间去编辑、然后又花了比预计的更多时间去思索的作品，献给你。献给所有正在经历、或者已经经历过同样日子的人们。献给所有年少的时光。

3、个人感觉这本书非常适合拍成电影，电影结尾必定是令人感动的热泪盈眶--对于我而言。一开始我只将她当做普通的美国青春小说去看，玛戈和昆汀连夜的冒险是那么地激动人心，我都不禁将自己代入书中去，为他们的计划实施顺利而欢呼，为他们遭遇瓶颈而手心出汗……总而言之，对于一本普通的书这段历程已经算得上是高潮了。可是后面还有那么厚的书页，要说些什么呢？这样想着的时候，玛戈便消失了。昆汀理所当然地开始寻找他喜欢的玛戈，在寻找她的过程中，过程相对乏味些，却始终充满着起起伏伏，他感到玛戈曾经是那么近，现在却那么遥远，“我们生活在纸镇上，我们都是纸做的。”并不是说我们是那么地不堪一击，而是，我们总把人看错了，我们认识的，都是我们想象中的彼此，只有靠近到某个距离，我们才会发现他（她）根本不是我想象中的那样的。可是有什么关系呢？我依然可以选择重新认识和接受他（她）。这就是作者给出的答案。我很佩服作者一点的是，他能够将一个日常生活中常见的问题，在这样一部青春小说中毫不突兀地提出来，让人醒悟，了解，同时又给出了他本身的理解，不至于让这个问题过分悲观。这让我们重新审视了人与人之间的相处关系。这本书的最大高潮是昆汀一行人连夜驾车十九小时去寻找玛戈，这一段非常有趣，有趣之中也寓于相当多的关于这个命题的探讨--想象与现实的距离，究竟有多远？本说了，想象也许与我们最终获得的现实很不一样，但是，想象始终是推动我们前进的动力。正是因为无法想象这本书的走向，才会喜欢它吧。

4、这本小说了不起，将一个平凡的故事写得惊心动魄。这个作家假以时日，一定能成就大气。但他会在媒体和书评人的笔下受罪，因为他不好归类。有些人将他视为通俗，有人视他为另类。想起写鲁伊斯萨丰的故事，也便知道，大作家，需要时间，需要岁月。大作家，可能是等出来的。推荐。翻译上有瑕疵。

5、这是一个关于成长的故事，里面描写了关于不同的家庭教育方式对孩子的影响，高中时期青少年特有的心理状态，和年少轻狂时他们对爱情、友情的理解及相关的行为方式。玛戈和昆汀，性格、想法、行为风格如此不同，在共同探险时的情感和情绪却是相通的，而且这样的情感不仅他俩拥有，所有人类潜意识中都有这样的成分。纸镇，代表着被美国主流社会抛弃逐渐衰败的废弃之地，也代表着美国社会繁荣之下不能近距离观看的瑕疵和裂缝，通过青少年的视角和心灵，我们不由得既有喝彩又有担心，喝彩的是这些孩子心灵美好、意志坚强、有着强大的探索自己和探索世界的潜能，担心的是他们在父母和社会的绑架下会不会一生都被禁锢在纸镇里面无所作为。

6、个人感觉这本书非常适合拍成电影，电影结尾必定是令人感动的热泪盈眶--对于我而言。一开始我只将她当做普通的美国青春小说去看，玛戈和昆汀连夜的冒险是那么地激动人心，我都不禁将自己代入书中去，为他们的计划实施顺利而欢呼，为他们遭遇瓶颈而手心出汗……总而言之，对于一本普通的书这段历程已经算得上是高潮了。可是后面还有那么厚的书页，要说些什么呢？这样想着的时候，玛戈便消失了。昆汀理所当然地开始寻找他喜欢的玛戈，在寻找她的过程中，过程相对乏味些，却始终充满着起起伏伏，他感到玛戈曾经是那么近，现在却那么遥远，“我们生活在纸镇上，我们都是纸做的。”并不是说我们是那么地不堪一击，而是，我们总把人看错了，我们认识的，都是我们想象中的彼此，只有靠近到某个距离，我们才会发现他（她）根本不是我想象中的那样的。可是有什么关系呢？我依然可以选择重新认识和接受他（她）。这就是作者给出的答案。我很佩服作者一点的是，他能

够将一个日常生活中常见的问题，在这样一部青春小说中毫不突兀地提出来，让人醒悟，了解，同时又给出了他本身的理解，不至于让这个问题过分悲观。这让我们重新审视了人与人之间的相处关系。这本书的最大高潮是昆汀一行人连夜驾车十九小时去寻找玛戈，这一段非常有趣，有趣之中也寓于相当多的关于这个命题的探讨--想象与现实的距离，究竟有多远？本说了，想象也许与我们最终获得的现实很不一样，但是，想象始终是推动我们前进的动力。正是因为无法想象这本书的走向，才会喜欢它吧。

7、我们相似但是终究不同于彼此，那才是我们之所以相爱，互相信任的原因，并且是杀死法西斯的真正武器。这或许是这本书的核心观点。老实说看到伍迪和比利这俩为工党唱歌和献身的民谣歌手会作为喻体出现时我还是挺惊讶的，里面出现的歌手基本上都听过。书用一种美式文学相当流行的笔触接触奥兰多青年人生活，它利用“纸镇”这个大概概念来表现青年人精神空虚的主题的主题，并在最后揭露“纸镇”本不存在，就像本格罗这个地标陷阱一样，它只存在于“纸人”内心，那些自认为接近事物本质的人--他们在近距离接触丑恶后拒绝接受远距离时的美。文中反复围绕这个主题讨论，主人公Q在寻找玛戈的过程里对玛戈的印象不断发生改变，他在不断接近玛戈藏身之地（纸镇）的过程中也不断改变了对人认识的态度--“他们看到的不是窗户，而是镜子”，在最终找到玛戈后他明白并阐述了人拥有的本质性的隔阂与联系的哲学性思考（也是点名主题关键之处），并且和玛戈相爱。正如文中所说“比喻是具有暗示性的，每个人都必须慎重选择喻体”，小说利用一个循序渐进的故事发展来不断深化并且最终引爆核心的三个概念：弦，船，草。这三个概念是包含在纸镇之中的三个元素来聚合全文的“纸”概念性，期间也存在气球等多个喻体的附加元素使情节与主题更加深刻。不得不说小说在运用多个概念经行交替和结合的手法让人叹为观止，作者的想象力非同凡响并且构造的情节扣人心弦，感知力极强，是“小概念+大概念”同类小说的经典--作为一本青春读物，能使主题深刻至此实属难得。由于小说情节的整体逻辑体系相对有点庞大，涉及到多个喻体和元素也同时涉及到情节发展，我在这只分析核心的三个概念也是小说的三个部分：弦，草，船。弦，是开头玛戈对那个自杀男人的一个比喻：全身弦都断了，Q最后也提到了这个东西。作为小说第一部分的名称它为了呼应玛戈和Q的关系（因为玛戈和Q是一起发现那个自杀的男人，这是联系两人的关键线索，而第一部分描写了玛戈突然找Q进行了一场报复行动）也是为了反映情节的紧张与刺激，就如同紧绷的弦，而玛戈发表的“纸镇”言论也反映了她内心紧绷的弦，毕竟弦是属于玛戈的比喻。在小说最后弦最后出现，Q再次提到关于那名死者的比喻--那个自杀男人是因为承受能力不佳而自杀的，而玛戈正是无法承受这个真正紧绷的弦--社会与学校，她即使“心弦”断了也必须“弹奏”他在社会的乐章，这使他无法接受的，也是她离开的原因，然而她与那名自杀者不同--她还有选择，就是逃离，不再回头。草相对比较容易解释，小说最后Q对草的解读并不难懂：草象征了人与人的联系，根系相连，但人与人不生同一个植物里，人虽相似但仍有不同，所以人们才可能因此相爱但也因此拥有信任。在小说里的第二部分，Q与他的朋友在寻找玛戈的过程中不断接近她的生命和灵魂，这其中有个关键的线索，玛戈留下的最大线索--惠特曼的《草叶集》，草象征了Q他们和玛戈的难以分割的联系，在惠特曼诗集中草也象征了希望，象征了联系和爱，诗中有惠特曼想象自己成为别人并且愉快地生活，但是Q明白了“成为另一个人这是不可能的。”但仍然可以与人相爱，与人信任。船在小说最后也就是第三部分同样给出了解读，船就是象征了玛戈和Q两艘船的相撞，他们俩都发觉过去彼此的形象在真正磨砺和了解后都“沉没”了，在相撞的裂缝中他们才看清彼此真实而清晰的灵魂--船实际象征了一种隔阂的化解，就是彼此敞开心扉。对于“纸镇”，我们会真的正在前往那里，并且永远回不来吗？我相信纸镇只存在于人心之中，而那些纸做的心，他们缺乏勇气去面对本质的丑恶，他们自然也无法体会到与丑恶同存在的美好--生活，向来都是两者并存的，离眼睛更远的，离心灵更近的，才是我们整整的灵魂所在，这个宇宙的灵魂所在。人生而相爱并且属于彼此，玛戈在最后明白了联系这一点，Q也明白了隔阂这一点，这也俩人相爱的原因。爱，信任，希望，。。。。伍迪吉他上写的东西，没错：这是杀死法西斯的机器。以上仅仅是对文中三个核心概念和主题思想的浅解，小说所带有的意义当然不止这些，完整的剧情含义解读还需读者们自己去体会，我在这儿不多做解读也没有时间啦。。。。。。文中不乏重口味片段和有趣对白，贴近生活并且充满爱意，这也是其销量超越《暮光之城》的卖点之一，然而我相信其真正的成功之处在于其对青年生活的深入与深刻的描述之地青年人内心，才会如此引起共鸣。PS：很粗糙，很多语病，考虑到是即兴的没有切实结合材料，还请见谅，毕竟这不是剧透。。起码不是完整版的。

8、只是一本读了之后令人发人深思的书读了之后或许它会改变你的所有曾经所热衷以及执着的东西

《纸镇》

一下子就变得荡然无存或许它什么都不会改变 你依旧仍然走着这条漫漫人生道路下去 渐渐变长 有了太多的将来 去思考太多太多的以后 每天周而复始 始而复终的生活着 这有可能只是属于青春期特有的迷茫与彷徨 我们的目标是什么 理想又在哪里 仅仅只是这样么 上个好点的高中这样就能上个高点的大学 就能有份好工作 就能有做漂亮的房子 就能把自己的孩子送去上好点的大学 而女主人公的疯狂之举 一次又一次的刺激着我们的眼球 让我们不再平庸下去 她的种种疯狂之举 是在向我们本就理所应当的事情宣战么 她会因为想去一个地方而来一场说走就走的旅行 并且不花费一分钱 把自己塞在马戏团的后车厢里 亦或是上车靠着小身躯逃票 这些都有可能是她会做的出来的 她会用各种教科书上的公式去计算着如何将一栋大楼用卫生纸所包裹 这些奇葩的想法 才叫人真正觉得我们书本上的东西原来是有用的 她会因为看不惯一个人 很讨厌他而来一场陷害人的冒险 用各种不常用的东西去偷偷的

章节试读

1、《纸镇》的笔记-第14页

天天都有我不认识的人在死亡。要是每一次发生可怕的事我就精神崩溃，那我早就疯得像茅厕里的耗子了。

2、《纸镇》的笔记-第38页

我好喜欢玛戈，她有个性、美丽、光芒四射。

“对，我是随机大小写的忠实信徒。大小写规则对句子中间的单词太不公平了。”
让我想起绿子，我喜欢绿子大大超过直子！

3、《纸镇》的笔记-第188页

不同程度的病态，不同程度的神经质，不同程度的自我实现。

4、《纸镇》的笔记-第43页

我每次都觉得非常荒谬，居然有人因为谁长得漂亮就跟她在一起。就像选早餐麦片只看颜色不看味道。

5、《纸镇》的笔记-第24页

本，给你找个舞伴是如此之难，以至于美国政府都认为此问题无法用外交手段解决，必须诉诸武力。

6、《纸镇》的笔记-第216页

离开曾是那么的难——直到你真的离开，然后它就成为了世界上最容易的事。

7、《纸镇》的笔记-第28页

他说：“上政府课的时候我决定了，要能让我这学期再也不用上这门课，叫我舔驴蛋我绝对动真格去舔。”

我说：“驴蛋会教给你不少政府知识的。”

8、《纸镇》的笔记-第61页

点题段落：

玛戈和Q半夜3点爬上摩天大楼俯瞰整个城市。

Q：“这样看起来好得多，我是说从远处看。你知道，看不见那些磨损的地方，看不见锈迹、野草、油漆的裂痕。你看见的就是它在人们想象中的样子。”玛戈：“不美的地方是：站在这里你看不见锈迹和油漆裂痕，但你看得出这个地方的本质，你能看出它有多假。它甚至脆弱的比不上塑料，它是一个纸镇。你看看它，Q。看看那些死胡同，那些各自为政的街道，那些建起来就是为了倒塌的房屋。所有那些生活在纸房子里的纸人们，烧毁未来以取暖。那些纸孩子喝着无赖在纸做的便利店里卖给他们的啤酒。每个人都疯狂地想拥有一切。所有那些纸一样薄、纸一样脆弱的东西。还有所有的人。我在这里住了十八年，但在我的人生中，却从未遇到过谁在乎真正应该在乎的事情。”

《纸镇》

《纸镇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com