

《云荒·天华界》

图书基本信息

书名：《云荒·天华界》

13位ISBN编号：9787535363626

10位ISBN编号：7535363628

出版时间：2012-3

出版社：湖北少年儿童出版社有限公司

作者：丽端

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《云荒·天华界》

内容概要

丽端编著的《云荒天华界》是由《天华界》：一个是凝聚了众生怨念的鸟灵，一个是实现了人类久远梦想的仙人，然而不沦沦落成魔是超凡入圣，背后的故事都是那么惊心动魄。那一段久远的回忆，开头悲伤，结尾却满怀希望。

《涅槃书》：奴隶与罪人，怯懦与背叛，朝轩的一生，永远是在两难中抉择、而这一次，他奉献了自己的爱情、生命与名誉，与太史阁的藏书一起，涅槃重生！

《隐衷》：这是一个父与子的故事，这是一个成长与守护的故事。这个故事，你可以猜到开头，却猜不到结局。而当隐衷终于呈现在光天化日之下时，眼泪就会不知不觉地流淌下来。

《云荒天华界》是一本畅销的中长篇小说。

《云荒·天华界》

作者简介

丽端，70年代末出生。2003年以《神殇》系列进入奇幻杂志和读者的视线。2005年起与沧月、沈璿璿共筑云荒世界。已出版《凤箫绝唱》、《倾天》、《啼血无痕》、《高唐云雨》，云荒三部曲之《越京四时歌》、《隔云端》。

书籍目录

【天华界】

楔子

- 一 神之子
- 二 汉人和羯人
- 三 天下至美
- 四 天华界
- 五 转变
- 六 毒
- 七 父子
- 八 兄弟
- 九 劫与破
- 十 往事
- 十一 幻灭
- 十二 惊
- 十三 修罗场
- 十四 合二为一

尾声

【涅槃书】

楔子

- 一 倾心
- 二 横眉
- 三 反目
- 四 折翼
- 五 缄口
- 六 屈膝
- 七 袖手
- 八 插足
- 九 断肠
- 十 祭魂

【隐衷】

- 一 起
- 二 承
- 三 转
- 四 合

【书评】

追梦

千叶莲华

火与冰

洁白的种子

千重之爱

记忆里的那根弦

章节摘录

天华界 楔子 石宪知道，黑暗里那些贪婪的眼睛已经盯着自己很久了。即使他合着眼睑佯装熟睡，也仿佛可以看见那些妖异的眸子，如同群星一般将他包围笼罩，让他闭着眼睛都能看到点点星光。星光——这个比喻让石宪感到有些好笑。如果天上的星光都如同这些妖魔的眸光一般狰狞，那么世人恐怕都是活在地狱之中了吧。无意识地伸了伸手，石宪感觉到胸口衣襟处水润寒凉，想来那株白莲依然无恙。那可是三天前恒露离去的时候交待给他照看的花儿，说好了等她回来的时候一起种到空寂山顶的天池里去的。因此哪怕三日来耗费了诸多精神照看这朵白莲，这枝娇弱的植物仍然可以让石宪将这地狱般的空寂之山想象成开满圣洁莲花的天华界。这般苦中作乐异想天开的本事，石宪自己也觉得太自欺欺人了些，怪不得常常会引得恒露恶狠狠地骂一句：“你做梦！”眼看石宪的嘴角露出一丝笑意，周围顿时掀起一阵轻微的骚动。“他凭什么笑，难道就笃定我们收拾不了他么？”一个声音响了起来，就算已经刻意压低，可那无法掩盖的尖锐仍然如同一根刺从黑夜的寂静中突起，成功地煽动起一阵汹涌的戾气和杀气。石宪翻了个身。虽然眼睛依旧没有睁开，藏在衣袖下的右手却已暗暗压上了腰间的剑柄。这样深陷重围的遭遇，他已经领教了无数次，早已从开始时的惊慌失措修炼到了如今岿然不动的境界。可是岿然不动的毕竟只是外表，内心终归会被那腾腾涌来的阴毒之气所惊激，连耳朵里都是心脏急速跳动的声音——称霸云荒空寂之山的妖魔鸟灵，毕竟不是好对付的。幸而那些妖魔早已在他的剑下吃过几次亏，此番也不敢冒进，只是锲而不舍地守候在一旁窥伺。这种感觉，就像咆哮的海浪一波波地冲上岸来，却又在即将舔到脚趾的瞬间退下去，让他庆幸之余，却又忍不住担心那不知何时到来的灭顶之灾。杀气弥漫，看来今天晚上又睡不成了。石宪心里暗暗地叹了一口气，侧起耳朵，却依然听不到那个渴望的声音。明知道她不会有什么危险，却又有些止不住地担心，加上周遭沉重的危险气息随着时间的推移越发浓烈，石宪再也无法佯装平静，索性睁开了眼睛。空寂之山是云荒西部最高的山峰，月亮似乎都比别的地方看起来要大些，可惜却也并非别处看见的那般圆润，竟似带了些钝钝的棱角，仿佛被人浅浅地割了几刀，显出一种阴郁的狰狞来。……

精彩短评

- 1、像瓔瓔说的那样，在我眼里《涅槃书》唯一不足就是其余人物的脸谱化了吧。再说《天华界》，可以这么说，这篇文是所有丽端作品中我的最爱。
- 2、仅读过涅槃书
- 3、全是番外
- 4、催泪
- 5、丽端的书永远宣扬着最美好的人性，其中波澜壮阔，但是哀而不伤，总是被安置以妥当的结局，所以也常常叫人感动。
- 6、怎么看都像是番外的书 其实...好无聊啊这本。
- 7、就涅槃书还行
- 8、很爱《涅槃书》，喜欢那种简练大气的文字和反抗的精神。隐衷也很一般，就是比较讨厌天华界里那个死小孩除了女主什么都不顾的嘴脸，而且比例好像有点失调了，总之感觉怪怪的。最后，我不喜欢那个插画啊，乱七八糟幅幅都像是妖孽。
- 9、< 隐衷 > 貌似是云荒罕有的父子故事，好得出乎意料。< 涅槃书 > 其次喜欢，但亲爱的作者你在影射什么么厚厚，朝轩临死一秒钟化身公知什么的。石宪凝露的故事中学就等着出，等到后来都忘了，久违了久违了。（责编太糟糕文案天雷滚滚，看到出版社是“湖北少年儿童出版社”决定体谅一下...插图画风过于恶心，步非烟即视感啊摔，像< 神殇 > 里李埜那种才比较搭丽端嘛。）
- 10、很喜欢《天华界》这一篇，以前在奇幻上就读过，《涅槃书》就真心不喜欢了，感觉人物空洞，太脸谱化，完全没办法被感染。
- 11、跟长篇比起来有点字数减少功力也减弱的感觉，但仍然诚意满满

1、【书评】朴实之中的魅力-《云荒·天华界》

丽端关于我所知道的丽端：丽端以解读神话的神殇系列而闻名于奇幻小说界，写过参商永离、倾天、啼血无痕等几篇故事，后来去年又写了《白云苍狗》，这个题目一直是我心心念念的题目，以前还曾挖坑下过一篇云荒春秋志白云苍狗篇……05年以后，丽端在沧月与沈璎璎的盛情邀请下，加入了云荒大陆的架构和写作，先后写了越京四时歌、云泥之变和隔云端，还有一些短篇如天华界、涅槃书等等，如果说以前写唐缺、马亲王的小说，我对他们知之甚少，读过的也很少的话，那么对于丽端，我读过她几乎所有的小说，从中学到现在，我几乎算是云荒三女神的忠实读者和拥趸。云荒三女神，沧月是出名的文笔华丽和煽情感人，而沈璎璎是以文笔妖异冷清高傲著称，只有丽端，文笔浅浅淡淡朴实无华，却让人能够读出一种别样凝重的感触，让人读完之后会忍不住去陷在故事中思考。从越京四时歌中李允和清越的故事开始，就为丽端写书端正的态度和严肃的氛围而折服，在奇幻作者的笔下，甚少见到如她这样子，在写好故事的同时，也要讲好道理的人。大多数时候，我们看的小说，只不过是当做娱乐消遣，读完故事没有多少唏嘘，然而读完丽端的故事却常常情不自禁的陷入其中去回味和反刍，去品读带给我们的思索。如果不是武侠和奇幻的形式呈现自己的故事，或许丽端也会借助传统文学来宣扬自己的所思所想。传统文学总是强调文以载道，那么或许能够说丽端的奇幻小说中，也满含着道理。《云荒·天华界》是一本中篇故事合集，共三篇文章，天华界、涅槃书和隐衷，三篇文章很早以前都已经拜读过，这次买回书其实算是第二次回读。还记得天华界是在丽端远赴欧洲时，我在清韵书院求来的，彼时这篇小说还没有在杂志发表，算是读者的福利。涅槃书也是在很久前就读过，只有隐衷一篇，读的时间稍晚一些。天华界是一篇联合丽端神殇系列和云荒世界桥梁的小说，故事的背景发生在神殇世界的中州，但却以云荒为愿景，严格的来说，不能算作是云荒的故事，而是神殇系列的一篇才对，只有其中的男主角和女主角在云荒的长篇小说中曾以路人的身份出场，因而被定为云荒。不去追究小说的定位，天华界想要表达的主题是爱与恨，正如小说结句—真爱不灭之处，便是天华界。爱或者恨，是一个亘古不变的话题，而两者孰重孰轻，哪一个是永恒，哪一个是短暂也成为小说和现实中孜孜不断探讨的话题，在这篇小说中，红衣的骄傲女子恒露身负家族遗命，从一开始她就不能以全身心去爱一个人或者放纵自己，她背负着鸟灵的诅咒，背负着家族重返云荒的重大使命，必须以绝对的恨来增强自己的力量，才能打破牢笼，返回故里。而男猪石宪，一个被迫进入王宫的质子，同样背负着沉重的使命，质子的身份，为父喝下毒酒，劝解，一手铸成大错……而没有躯壳，只是凭借一息执念留存于世的另一个石宪，却比真正的石宪更为真实。在真实的世界中，每一个人的感情都是错中复杂的，没有单纯的爱，也没有单纯的恨，人的情欲往往是错综复杂的，没有那个人是彻头彻尾的坏人，也没有那个人是毫无过错的神祇，人本身就是个综合体。只有虚空的石宪，作为傅家小姐的一段执念而产生的爱欲，才是纯粹的，哪怕这样的爱纯粹的让人害怕，自私的让人胆寒，却能让我们看到了真正的爱的力量，甘愿将自己奉献于所爱的人，作为力量的祭品，助她达到愿景。这样的牺牲真正的石宪是没办法做到的吧。所以恒露和石宪之间，有爱，也有恨，没有单纯的情感，只有虚空石宪与真的石宪结合以后，爱战胜了恨，方才能打破天阙山脉比翼鸟的封印返回云荒，也只有这样执着的爱的坚持，才能度化鸟灵，让邪恶至极的恒露回归原原本本的红衣骄傲的女子。天华界，这是佛家传说中至上完美的世界，如基督信仰者心目中的天堂一样，那里只有爱没有恨，或许等到几百年几千年以后，恒露从从极冰渊中苏醒，洗涤荡尽心中的罪恶邪念，真的可以与石宪共同进入天华的境界。《涅槃书》的故事，以云荒历史的撰写机构，太史阁为切入点。任何时代的历史，都是虚虚实实遮遮掩掩，所以才会有黑历史一说。而太史阁作为一个独立于云荒朝代更迭皇权霸业以外的一个独立于世的历史记述机构，秉持历史记录者的公道，一定被历朝历代敬畏和恐惧着。九州的世界中，也有一个独立于世的雷同机构，龙渊阁，不同的是龙渊阁不仅记述历史，也记录九州的一切文化、经济和政治变革。如同胡佛一样，太史阁的存在，一直是天下帝王心中的一根刺，那些黑暗的不能公布于世的血腥故事，都被写进太史阁档案，作为皇权的污点。苍平朝彦照皇帝一心想要覆灭太史阁，保守云荒星尊大帝血脉的秘密，但为了权力而毁灭历史，这样的事情一定是不齿的。朝轩的出场，就是为了解救这个摇摇欲坠岌岌可危的太史阁，奈何他并不是心甘情愿的，他希冀自由，却再次被套上冠冕堂皇维护历史的重大使命，在这样的挣扎之中，他心有不甘，摇摆不定，这些被有心之人利用，就变成了叛徒，到的最后，所有人误解，所爱之人误解，全部的世界似乎都对他误解，令他痛苦不堪。但他却不能就此放弃，因为他还被肩负了一个重大的使命，他只能苟活着，就像司马迁一样，即使身受侮辱，也只能隐忍和卧薪尝胆。《涅槃书》的故事是一个

关于隐忍和使命的故事，读来颇为沉重，在煽情的同时，也让读者痛苦。迫不得已的使命，全天下的误解，苟活隐忍，死亡时的奋力一搏。故事的最后，在高高的珈蓝白塔云台上，朝轩面对死亡，大声的在暴君面前说出了血统谬论，说出了一直隐埋于心的苦痛，他得到了解脱，纵身跃入火中，完成了最后的涅槃仪式。他最终还是一个正直的历史记述者。生活中诸多不如意的事情，诸多被强加的事情，身不由己是常事，甚至于被误解被贬低，也是时常会有的，我们是否有朝轩一样的勇气，为了一个强加的沉重枷锁，而舍得放弃自尊，放弃爱情和健康，一力承担，我们是否有足够的勇气去面对现实的不公与黑暗，宁愿选择重压也不自欺呢，这是涅槃书带给我们的思索。第三篇故事名为《隐衷》，心中潜藏难以说出的秘密。这是一个关于守护和守望的故事，关于父与子，关于爱和被爱，关于亲情的故事。从我们诞生起，学会走路、说话，步入学堂，升入中学大学，从父母身边独立，自己建立家庭，始终有着父母的陪伴，我们对他们的态度，也会逐渐随着年龄的变化而转变，从小时候的撒娇和依赖，逐渐产生叛逆和疏离，再到体会她们的艰辛劳苦，而深深的内疚……我们与父母，乃至未来，我们与子女间，都会有这样的辛苦历程。丽端借一个透明的父亲，和一个受欺负的孩子，为我们讲述了这段感情的历程。起承转合，四节故事，缓缓的打来了读者的心门，也让我们扪心自问，我们于父母做到了什么，是否对得起他们多年的付出和照顾呢。起笔崔殊便背负着亡族的重压，等到妻子如流星般坠落，他生的希望也一并消逝，在弥留的一瞬间才让人想起未曾谋面的孩子，所以他宁愿身死而魂不灭，变成了一个透明的人儿，回到孩子的身边，他知道自己还有更伟大的使命。承接，崔殊并没有因为亡族而迷失父亲的责任，他清楚的知道一个父亲应该肩负的重担，也知道光耀家族的使用并不应该为自己的孩子所承担，崔畅应该自由的幸福的活下去，他不需要背负任何东西，也就是在这样父亲思维下，透明的他陪伴孩子逐渐长大。转折，每一个逐渐长大的人，都会或多或少对于父母搭建的庇荫感到厌倦，久而久之产生叛逆，崔畅亦是如此，当他发现父亲的言论总是那一条，无法带给他再多一点的帮助时，他选择了离开，选择了离开崔殊的守护而独自行走，而这恰恰刺中了爱子父亲的心，鲜血淋漓。直到最后，父亲为了救儿子而甘愿忍受饕餮撕咬，儿子也在逐渐长大的过程中懂了了父亲为他做出的牺牲，他想见一见父亲，让父亲看到儿子的成就，于是泼水现身，看到了垂垂老矣的父亲，泪眼婆娑。故事的最后，崔畅亦达成了父亲的愿望，运送崔氏族人的骨骸返回故都，回报了父亲多年的教育。三篇故事，讲述了三段不同的主题，从爱与恨、抉择和信念以及守护，阐述了人性最为光辉的一面。虽然丽端的文笔不甚华丽，却能够真真切切的打动人心，这样的故事读完，不会让我们过目即忘，而是久久的久久的沉淀于心，慢慢回味。The end

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com