

# 《出名要趁早》

## 图书基本信息

书名：《出名要趁早》

13位ISBN编号：9787503942037

10位ISBN编号：7503942037

出版时间：2010-2

出版社：文化艺术出版社

作者：阿里歌歌 编

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《出名要趁早》

## 内容概要

《出名要趁早》根据《中国校园文学史引论》最新发布的“中国十大90后作家榜”，首次携手十位个性鲜明、才华横溢的90后作家，奉献年度最新校园文学力作。华丽想象，生动故事，张扬文字以及独具特色的文学品格，不同于70后、80后，这是呼啸而至带来全新阅读体验的温暖一代。作品涉及爱与伤害、梦想与成长、幻想与推理……立体呈现一代人的多彩世界。

另外《出名要趁早》还提供编者为期多年的中国“校园文学”理论研究作为支持，该研究得到北京大学钱理群等专家学者赞赏肯定。评析十名作家的文学史价值，并为读者详细解析文学特长生的自主招生政策，指引文学成长之路。

## 《出名要趁早》

### 作者简介

入选作者为10位最具人气和文学实力的90后作家。如张牧笛屡登青春书畅销榜；樊朔拥有网络总点击过亿的傲人成绩；陈励子屡次获得国际作文大奖，并在各大电视媒体青少年栏目出镜率极高；张震扬在专业推理杂志大受追捧……他们写出了90后一代自己的内心世界和温暖渴望，拥有着庞大的铁杆粉丝群。

# 《出名要趁早》

## 书籍目录

风之彩兔子，兔子 成都往事 苏颜·鱼形口哨 树上的男爵 镜子的另一面来自大洋彼岸的信蓝色  
大雨三米阳光你敢不敢彩云之南浅甜深涩 霸王别姬 爱，不后悔 红颜褒姒 来不及的拥抱密室制  
造法则 恶犬的创意水龙吟之洛裳和石醋醋（节选）

### 章节摘录

《风云》是我从北京回来的叔叔送给我的礼物，用厚厚的牛皮纸包着。他说这本书是他跑了好几个大书店，费了大半天功夫才买到的好书，讲叙的是两个少年纯洁无瑕的友谊。叔叔还把作者的文笔赞赏了一番，他眯斜着眼，咂吧着嘴，好像品尝美味一样。我看着叔叔的傻傻的样子正出神的时候，叔叔又长又大的右手就摸在我的后脑勺了，让我很温暖。他说，二狗，你好好把书看一遍，多看几遍也可以，看了以后写一篇读后感，以后叔叔回来会看你写得怎么样，另外书也要好好保存着，那是难得的好书呀。我嘟着嘴巴说，叔叔，读后感是啥子东西哟。虽然我爱看书，尤其喜欢看稀奇古怪的连环画，但是我不喜欢写东西，我妈妈安排的日记我还没有写完呢。叔叔的大手在我的后脑勺摩挲着，弄得我痒痒的。他歪着头想了一会儿，然后看着我的眼睛说，读后感就是你读完书以后的感想，你的看法。你一定要写哟，你不是刚刚开始学写作文么，这也是作文的一种。我心里直嘀咕，可我还是微笑着假装坚定地向叔叔点头，嗯，嗯，嗯。叔叔满意地笑了，在我的后脑勺响亮地一拍，便走到屋外向妈妈告别。我蹑脚走到门边想听听他们说什么，可是除了叔叔爽朗的笑声，什么都没有听到。我走向那本用牛皮纸封好的书，心里就像有只鸟在里面扑腾，一下一下的。手刚碰到书角，就被捉开了，那是妈妈的手。真不知道她什么时候回到屋里的。我嘟着嘴巴说，叔叔又去北京了么？他不去北京去哪儿？妈妈把书在我面前一挥，转到里屋说，你还不好好做作业，看什么看。不看我还是晓得妈妈把书藏在哪儿的，就在里屋的衣柜里。衣柜最深最黑的地方，放有奶奶传给妈妈的玉镯，妈妈自己捡的一只奇特的鱼形的鼻烟壶，她说我们无路可走的时候就可以把这只鼻烟壶卖掉换个好价钱，当然还有妈妈的钱包。做完了作业，母亲又不在屋里的时候，我就踮起脚从衣柜的缝往里边望，好几次，什么都没有看见，除了黑黢黢的一团，和着刺鼻的发潮的味道。用手电筒一照，狭小的光柱打在柜壁上，全是乱七八糟的衣服。有一天，我终于忍不住了，我说，妈，你把那本书拿给我看嘛，你那样宝贝地放着，迟早会被老鼠啃烂的，那时候我还看个屁呀看。妈妈在院子里切猪草，菜刀闪着冷光剁在木案上咚咚地响，猪草的汁液飞溅到她的裤腿上，紫色的脸膛上，我听见汁液飞溅前的尖叫。妈妈用衣袖抹了一下额头上的汗水，抬头看了一眼前方，又低头下去。咚咚咚咚，咚咚咚咚。我跺着脚说，你到底给不给我嘛，是叔叔送给我的，又不是送给你的，我觉得你就是越来越霸道了。我有些咬牙切齿了，说话的声音也很大，我都被自己吓呆了。母亲扔掉菜刀，站起来，啪地一耳光，打得我一个趔趄。你说什么？你竟然这样跟你妈说话，老子白把你养了这么大，老子就算喂狗还知道护主，还知道看家呢。妈妈的脸扭曲着，眼睛里射出火焰，她指着我的鼻子，吼道。我捂着越来越热的脸，泪水在眼眶里直打转。我忍住了，我只让泪水在心里流淌着。妈妈是不喜欢眼泪的，自打爸爸在我五岁的时候因为矿难离开这个家以后。她就见不得眼泪，眼泪会让她更愤怒。我就变得沉默了，我觉得我是没有爸爸妈妈的孩子，我只想哭。好几天我都跑到洛河边看那些开往远方的船，我希望那些船把我带走。天擦黑的时候，我才跑回家吃饭，也不跟妈妈说学校里的趣事，心里像猫抓一样痒，但一想起她那毫不留情的一耳光我就忍住了，眼泪水偷偷地往碗里掉。没过多久我还是把那痛苦忘记了。我又站在衣柜面前来来回回地瞧的那天，妈妈背着背篋到街上买绿豆去了。临走时，她还摸着我的脸，目光柔软地说，好好学习，不要到处跑。她一副好像什么事情也没有发生的样子，扯得我心里一丝痛，我连忙躲过去她的手，惊慌地跑。妈妈在外面说，不要乱跑哈，把家看好。我已经转到衣柜面前了。天还没大亮，里屋黑沉沉的，地面潮湿的味道漂浮起来把我淹没，我在黑暗中摸索着，擦亮火柴，衣柜就那样岿然地存在着，好像一只傲慢的熊。我握住那把锁，扯了一阵，又扯了一阵，扯得我手心发麻，锁的棱角割得手起火，它还是纹丝不动。这样蛮干是不行的，得想一个办法。我爬到床下胡乱摸了一通，摸到一把生锈的锄头，摸到一把折断的镰刀，最后摸到一个大拇指粗的冰凉的東西。是一根铁棍，我想起那是在学校后面的垃圾堆里捡的，当时妈妈还打了我的手心说不该拿脏东西回家。我以为她扔掉了呢，没想到竟然藏在这里。我把铁棍尖细的一端插入锁孔里，双手就吊在铁棍的另一端。锁发出呀呀的叫声了，我好像看见它正在弯曲，内心一阵欣喜。我加大了力量，发出赫赫的喘气声。啪。听见锁打开的声音，我连忙擦亮火柴。蓝色的火焰撕开沉重的黑暗，灰色的铁锁像一只生病的老鼠耷拉着，在铁锁下面的衣柜红色表面，铁棍划出长长的裂痕，好像破裂的嘴唇。我一阵心慌，连伸手进去拿书的心情都没有了。妈妈说衣柜是爸爸到山上砍柏树做的，那天他冒着浓稠的大雾摸到山上，砍了十几棵树，他以为大雾天没入巡逻，结果还是被抓住了。几个邻村的人用锄头把他的腿打瘸了。如果不是腿瘸，他也会躲过那次矿难的。想起爸爸，我心里就是一阵心酸，我连他的样子都记不太清楚了。我想如果爸爸还在的话。他会用胡子扎我的脸，会给我摘野果吃，会把那本书拿给我看。我跪在地上，

## 《出名要趁早》

等待妈妈回来惩罚我，我觉得我对不起她和爸爸。妈妈摸摸衣柜上触目的裂痕，又转身过来摸摸我的脸。她把我从地上拉起来，揉揉我发红的眼窝说，是妈妈不好，是妈妈不好。她一脸泪水，紫色的嘴唇哆哆嗦嗦，一连说了十几个“是妈妈不好”。我就是第二天遇到兔子的，他站在学校后面的小树林里叫，二狗哥哥，二狗哥哥。声音那样的细，我还以为是哪个女生呢。兔子戴着一只白色的帽子，手里握着铅笔，风吹过来，他就弯腰咳嗽，像一棵虚弱的树。我说，兔子弟弟，你又病了。兔子捂住胸口捶了几下说，天气一凉，我就头疼，胸口疼，妈妈给我喝了枇杷膏，还是没用。他说话有些断续，一丝一丝的，不像平时打闹时候的天真调皮了，显得异常老成。这让我觉得隐约的心慌，我看见他太阳穴上的蓝色脉管突突跳动，好像立刻要冲破菲薄而透明的皮肤。我说，兔子，你拿着一只铅笔干什么？兔子说，我刚才在路上看《葫芦娃》的连环画，我还描了一张火娃呢。我恍然大悟似地拍着脑袋说，兔子弟弟，你等等，我给你看样东西。于是，我打开书包把那本妈妈塞到我书包里的《风云》拿给兔子看。兔子看见这么崭新的书，连忙把铅笔塞到裤兜里，双手捧住，脸上泛过惊喜。兔子的眼睛一闪一闪地发亮，他说，二狗哥哥，你哪儿来的这么好的书。我骄傲地说，是我从北京回来的叔叔给我带回来送给我的。兔子温柔的目光拂过精美的封面，兔子柔软的手摩挲馨香的书页。许久，兔子抬起头来，眼里什么东西细细地燃烧着，嘴角微笑了一下又蔫了，他哆嗦着说，兔子哥哥……你可以借给我看看吗？我有些为难了，我不敢看兔子的眼睛。这本书我还没有开始看呢，今天早上临走时妈妈才转到里屋把书给我。她说，二狗，不是妈妈不给你看课外书，只是不要因为迷上看课外书就把学习丢了。我嗯嗯地点头，像一头欢快的小马驹奔向学校。结果在小树林遇到了兔子。我害怕兔子把书给我弄脏了，弄丢了。兔子好像看透了我的心思，他用像竹竿一样细长的手杆摇着我的肩膀说，兔子哥哥，借给我看看嘛，我不会弄脏的，我会好好保管。我嘟着嘴巴说，万一你妈妈发现你看课外书，给你没收了怎么办？兔子把脑壳摇得像筛子一样，说，不会的，不会的，我妈不会没收的。

## 《出名要趁早》

### 媒体关注与评论

修长的手指在88个黑白键上流水般的滑过，他就仿佛接受了洗礼。曾经混乱无章的生活终于回归，幻想、寂寞和祈愿都在流淌的旋律中袒露了最真实的胸怀。——《风之彩》倒在那个柔软的青草地里，耳边传来了邻家男孩的单车铃声。有一群飞鸟儿在我的头顶飞过，我眯着眼，看着那万里无云的天空，透着微微的蓝。很美，很温柔。这个十七岁，有一个我爱的女生，有一群爱我的男生，——《你敢不敢》他自己反锁上门，而且是当着其他四人的面。因为猛虎山庄的窗户全部都是密闭的，这是一间绝对的密室，连只苍蝇都飞不出去。所以应该是密室里面有蹊跷。——《密室制造法则》“出名要趁早”，此语出自张爱玲。原话是这样的“出名要趁早呀！来的太晚的话，快乐也不那么痛快。”这里的“名”并非夸耀和光环，而是努力后的一份沉甸甸的成绩；是被肯定和认可，是越来越多的人听到自己的声音；更是一种鼓励，使得校园作者们享受到更多的阳光，更茁壮的成长。——《中国校园文字史引论》

## 《出名要趁早》

### 编辑推荐

《出名要趁早:中国十大90后作家最佳校园文学作品选》：新概念一等奖获得者、最小作协会员，网络点击过亿的超高人气作者，大洋彼岸的90后留学生作者，新生代荣登青春书畅销榜。青春鼎盛的十大90后作家：陈励子、顾文艳、张牧笛、樊朔、周晓燕、白丁、嫣然、刘琳、陈胜、张震扬首次携手亮相，奉献最新力作。一场创造力和想象力的盛宴，一部兼具文学欣赏性和写作指导性的典范精选。中国作协主席铁凝热情寄语：“有梦就有翅膀，也才有飞翔的未来！”这样宛如张开的翅膀一样拥抱的双臂，就会给我飞翔的心情。弥坚的友情，或许此后还会得到，但这般云淡风轻的年纪如何寻得回来？超值赠阅《中国校园文学史引论》（第二版），由学术泰斗、北大教授钱理群推荐。盘点中国校园文学五代人，是一本颠覆传统文学标准的书，解读名牌高校“文学特长生”自主特招政策的实用手册。



## 《出名要趁早》

### 精彩短评

- 1、我突然发觉我写过这么个评论。还想起这个评论纯属是写想法的，我没拿主办方的书。虽然我是看到活动才知道有这么本书的。
- 2、从语言到叙事都非常令人失望啊。
- 3、既然叫出名要趁早，为什么这些作者我一个都没听说过，这也叫出名啊， ~~~ b汗
- 4、这本书不可避免地出现了些“小清新”，能够在污浊的社会中冒出偶尔解压洁雅的文字，确切是令人欣慰的事情。但是，请不要以为这是一本作文书，它只是给予你某种生活上的素材，而且我个人认为，这本书的作用效果不大。顶多是随书附送的《中国校园文学史引论》可以作为参考而已。
- 5、总体觉得还行，看着书的封皮很是漂亮。特别的喜欢！但是没有仔细的阅读内容呢。觉得90后小妹妹，小弟弟的文章，肯定很大胆，很有创新吧！所以呢，觉得还行吧。
- 6、女儿很喜欢。书的质量很好
- 7、爱看作文，小说的，推荐，文字清新优美，语言流畅，很喜欢
- 8、长江后浪推前浪，少年人不可小觑。
- 9、发表出去的评论多半是找托儿写的。广告宣传效应嘛
- 10、很值得学生读一读，挺好的
- 11、太喜欢这本书了，真的很好看，每一篇我都很喜欢！！
- 12、不适用于发表出去
- 13、很像新概念作文的风格
- 14、不错  
赠品也很好
- 15、这本书不错，收集了很多小作者的文字。相信他们的前途一定很光明啊！在他们当中，不乏出色的人物，看看吧，读了他们的文字，还真的让我有了一些启发。
- 16、书很好，又是有一点被弄脏了，以后请商家注意一下，值得买！
- 17、看了一些 还不错
- 18、啊哈哈。。蓝薇姐姐好
- 19、做活动的时候低价买来的。里面的90后作家具具有代表性，作品也值得一看。总体上讲是不错的一本书啦
- 20、挺好的  
有前途的年轻作者
- 21、冲着那个自主招生的东东才买了这书，还不错
- 22、质量很不错 体也不错 挺喜欢的
- 23、永远支持90后
- 24、挺好的，能学到很多。
- 25、我觉得蛮好看。
- 26、是正版，孩子很喜欢，值得推荐
- 27、(\*^\_\_^\*) 嘻嘻.....握手握手
- 28、本来想给三星，后来想想，还是支持一下小朋友吧，我在这个年纪的时候，可比他们写得差多了。  
出名要趁早，而我已经晚了。  
但是以一个过来人的身份说，有时候，出名这事，还是稍微晚一点好。或者，看看选秀出来的孩子们，有几个能真正红下去？以及，那些童星，长大了，又有谁还在红？  
孩子们，才华，还是厚积薄发的好。  
出名，趁早固然可以；正好，才是最好吧.....

1、在QQ群里看到这个链接。看了下，一本让我想起N年前小饭《成名》抑或《十少年作家批判书》的东西。只不过书里面的主角由轰轰烈烈的80后变为我不知道用什么词来形容的90后。说实话，很多东西是不能以年代来划分的，虽然说用年代来划分是个十足的偷懒方式。本书的作者阿里歌歌，之前我居然没用听说过，在百度百科学习了一下，基本可以理解为什么他可以先出《中国校园文学史引论》，继而出这本《出名要趁早》。我有个猜测，或者说是个必然的趋势，再过几年，可能大家的关注点会从90后转为00后（这个大家心里明白，具体正式称谓我不是十分清楚）。毋庸置疑，出名要趁早这句话的来源是张爱玲。在这个时代，有一点是明确的。那就是互联网的发展和精神文明的建设导致信息传播速度加快，同时其范围也更为广泛。90后的出名在这个信息时代可以把时间提前也不为稀奇。陈励子、顾文艳、张牧笛、樊朔、周晓燕、白丁、嫣然、刘琳、陈胜、张震扬。十位，名字应该不是很陌生。具体怎么出名我没有兴趣查找，不过里面有真名也有笔名是肯定的。对于这十个人，我不知道阿里歌歌是按照什么标准选取出来成书的。我可以做一个猜想，作者选择这十个人，有一个便利条件，好联络。其实，现在能写东西的人很多，写的好的也多，特别好的很少。从作者出版的几本书的意图和作者大学学习的专业揣测，阿里歌歌想整理当代校园文学的脉络。但是，就我的了解，比他清楚这个脉络的大有人在，只不过其余的人并没有像他这样来做这个整理工作。毕竟这个整理需要实在的物质的需求，也需要出版文化公司这一块的支持。似乎这十几年出现的作者资源多半是和新概念有关，很明显，90后作者依然和这个比赛挂钩。当然，随着作协旗下新创作网的出现，又出现一个聚集地。在此之前，还有可以分一杯羹的比赛，想想有影响力的，创新作文，美文。再就就是前一年沸沸扬扬的TN。转个话题，说《出名要趁早》书本身，豆瓣上的封面看起来是文化公司的手笔，正常开本，大众化的封面设计和装帧。书的卖点不在设计上，我想应该在90后上面。那么我要说，市面上90后的文集也很多了，这本书的特点是和一个文学史挂钩。出版顺序安排合理，负责书籍宣传策划的人员计划不错。再说一个出版失误，定书名的时候选取了张爱玲的名言，使得在搜索的时候找到的与书相关的页面在网页比例上大打折扣。在说下文字，这十个人的文章，好与坏读者应该可以判断。作为一本文集，不可能说每篇文章都是亮点，我的建议是读应该读的，哪怕只是小的段落。如果是初学写作的人，此书只能说是同龄人的参考，文集（80、90文集这种类型）不是什么写作的标杆，写作也没有标杆。大师的作品倒是可以多看看，这类的文集可以选择性阅读。毕竟，经过时间历练的东西，好的存留下来的多点（顽固思想除外，请不要在这里纠结）。

2、这本书不错，收集了很多小作者的文字。相信他们的前途一定很光明啊！在他们当中，不乏出色的人物，看看吧，读了他们的文字，还真的让我有了一些启发。

3、本来想给三星，后来想想，还是支持一下小朋友吧，我在这个年纪的时候，可比他们写得差多了。出名要趁早，而我已经晚了。但是以一个过来人的身份说，有时候，出名这事，还是稍微晚一点好。或者，看看选秀出来的孩子们，有几个能真正红下去？以及，那些童星，长大了，又有谁还在红？孩子们，才华，还是厚积薄发的好。出名，趁早固然可以；正好，才是最好吧.....

4、总体觉得还行，看着书的封皮很是漂亮。特别的喜欢！但是没有仔细的阅读内容呢。觉得90后小妹妹，小弟弟的文章，肯定很大胆，很有创新吧！所以呢，觉得还行吧。

# 《出名要趁早》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)