

《四叠半神话大系》

图书基本信息

书名：《四叠半神话大系》

13位ISBN编号：9787208094123

10位ISBN编号：7208094128

出版时间：2010-8

出版社：上海人民出版社

作者：(日) 森见登美彦

页数：316

译者：张智渊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《四叠半神话大系》

内容概要

无名男主角升入大一，对未来充满希望，渴望能够结识黑发美女，妄想握住梦幻瑰宝——瑰丽而充实的校园生活，然而现实却是如此遥远。他加入各种充满了“爱”的社团，却改变不了自身的宅男气息，无论如何也无法忍受周围“友爱”的氛围而不得不逃离社团，缩回到小小的“四叠半宿舍”。他结识了损友小津，被拉入了荒诞、疯狂而又无意义的生活漩涡中——诱拐充气娃娃香织小姐、找寻传说中能去除任何脏污的梦幻圆鬃刷、充当不择手段追讨逾期借书者的图书馆警察、为贡献自己成为京都观光资源而不论刮风下雨都在哲学之道苦读并辩论西田几多郎的《善的研究》……浑浑噩噩地度过两年后，真想干脆回到闪光的大一再重来一次大学生活啊！然而无论是他加入电影社“楔”或写着“弟子招募”的可疑社团，还是加入垒球社“暖暖”、秘密机构“福猫饭店”，他都必然的要遇到小津，无法摆脱浪费生命的魔咒。也许认命地当个“无法过充实的学生生活星球人”会更好一点？一幕幕荒诞至极的校园生活，加上无边的想象、膨胀的宅男气息、京都鸭川畔的古雅文化氛围，这就是森见编造出的让人捧腹不已的魔幻写实杰作。

《四叠半神话大系》

作者简介

森见登美彦 Morimi Tomihiko

1979年出生于奈良。1998年进入京都大学农学系，毕业后进入农学研究所就读。2003年研究所在学期间，以描写京都大学生日常生活的处女作《太阳之塔》获日本奇幻小说大奖，惊艳文坛。谁也没想到一个内向害羞的京都大学高材生，脑中的“宅男狂想”竟能如此生动逗趣，又富有内涵。

2007年，以《春宵苦短，少女前进吧！》一举拿下第20届山本周五郎奖、日本书店大奖第2名，达文西杂志读者票选最爱小说第1名。以幽默、拟古的“森见文体”风靡全日本，受到各大书店店员和一般读者的热烈推崇。就连日本最毒舌的文学评论家大森望也对他赞誉有加，盛赞：“大杰作！毫无疑问是2007年的恋爱小说NO.1！”

2008年，以《有顶天家族》拿下日本书店大奖第3名，奠定畅销作家地位。

而森见登美彦的登场与成功，也使得日文文学在“写实”与“幻想架空”等传统分类之下，又开创另一“打破类型疆界、以阅读享受至上”的新体裁。

2009年7月，日本著名读书社群网站“阅读计数器”公布一项调查：“上半年度最多人阅读的小说”，即由《春宵苦短，少女前进吧！》堂堂登上冠军宝座！

森见登美彦可说是日本目前最炙手可热、最受读者喜爱的新锐作家！

有读者说，阅读森见登美彦，就像在看日本大文豪夏目漱石将搞笑漫画家高桥留美子的漫画（《乱马1/2》、《福星小子》）小说化。想象力匪夷所思，幽默感浑然天成，作品既优美又欢乐！

其他著作有《四叠半神话大系》、《狐狸的故事》、《美女与竹林》、《恋文的技术》、《宵山万花筒》等。

在苦闷的时代，人人都需要欢笑的出口。

南无南无！感谢老天爷！赐予我们森见登美彦！

《四叠半神话大系》

书籍目录

- 第一话 四叠半宿舍之恋爱绊脚石
- 第二话 四叠半宿舍之自虐性代理代理战争
- 第三话 四叠半宿舍之甜蜜生活
- 最终话 八十天环游四叠半宿舍一周

章节摘录

第一话 四叠半宿舍之恋爱绊脚石 如今，我变成这种模样，但话可要先说在前头，我并不是一出生就这副德性。 出生后不久的时候，我反而是纯真无瑕的化身，据说我可爱得有如婴儿时期的光源氏¹，天真无邪的笑容令故乡的山野充满爱的光芒。反观今天又如何呢？如今的我即使笑，脸上也只有梅菲斯特般不祥的笑容。我照着镜子，感到愤怒。为什么你会落得这种下场？这就是对你人生的清算吗？ 大概有人会说：反正你还年轻，人生有无限可能。天底下没有那种蠢事。不可以惯坏年轻人。 俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上将近四分之一一个世纪了，事到如今，一个年轻人就算试图改变自己的人格，做些无谓的努力，又能怎样呢？若是勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是喀嚓一声折断而已。 你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。我坚决打算睁大眼睛。 可是，有些惨不忍睹。 试着回想大学三年级春天之前的两年，我敢一口断定，我没有做任何一件有实际利益的事。

健全地和异性交往、精进学业、锻炼身体等，我之所以将用来成为社会栋梁的布局悉数拆除，专挑不碰为妙的布局下手，诸如孤立异性、放弃学业、放任身体衰退等，是为了什么呢？有必要质问负责人。可是负责人在哪里？ 我人品高洁，故意揭发他们的罪过这种行为有违我的作风；我也想尽量别责备他们，宽大处理。然而，为了保持我高尚的情操，我不能忽视这种天理难容的行为。如此清高的我硬要把责任推诿他人，可想而知他们的责任有多重大。如今，我进退维谷。我形成如今的性格，应当谴责的人是电影欣赏社的粗俗社长城崎学长、崇拜学长的一票跟屁虫，以及凡事都该遭到唾弃的损友——小津。 好，如果你问我没有为了成为社会栋梁而布局，那两年间做了什么，我就毫不隐瞒地告诉你吧——我在妨碍别人谈恋爱。

马术社的马场位于大学寂寥的最北边。妨碍别人谈恋爱的家伙注定会被马踢死，所以我决定不接近那里。如果我接近马场，疯狂的悍马们大概会跨越栏杆向我袭来，联合起来把我踩得稀巴烂，变成不能用作寿喜烧火锅料¹的肮脏肉片。基于同样的理由，我非常害怕京都府警平安骑马队自不待言。说到为何我怕马怕到避之惟恐不及的地步，那是因为我无人不知、无人不晓、恶名昭彰的恋爱绊脚石。我宛如一身死神装扮的黑色丘比特，挥舞板斧而不是射出爱神的箭，东砍西砍到处砍断像红外线感应器般密布的命运红线。据说我的所作所为，令年轻男女流下了六大洗脸盆的悲伤泪水。 我知道，这种行为残忍至极。 令人害臊的是，即将进大学之前，我也曾经因为要和异性展开一段瑰丽的交往，而兴奋地轻微打了个寒战。我甚至下定决心：我绝对不会变成野兽，而是要当个正直正派的绅士，和美丽高雅的纯情少女们交往。然而，入学后不到几个月，我就明白了没有必要勉强自己加固那种决心，至于当时的心路历程，如今并不重要。无论如何，照理说我应该能够宽恕那些抛弃理智、想要偷尝禁果的狗男女，但却在不知不觉间，失去了内心的从容，沦落为大坏胚，只要一听到绽开的红线断掉的声音，就会感到无法言喻的快感。我想要说的是，我之所以踏上充满怨恨泪水和断裂红线的狭路，绝对不是因为我的缘故。 我之所以助这种恶行一臂之力，玩弄十几名善男信女，是因为受到一个夙敌兼盟友，而且该唾弃的男人启蒙。

小津和我同年级，尽管隶属于工学院电机与电子工程学系，却讨厌电机、电子与工程学。一年级念完时，他以惊人的成绩低空飞过，取得的学分少得可怜，令人不禁担忧，他念大学究竟有没有意义？然而，他本人却满不在乎。 因为他讨厌蔬菜，老吃快餐食品，所以脸色像是来自月球背面的人，非常触目惊心。如果走夜路遇见他，十个人中有八个会误以为他是妖怪，而其余两人则是妖怪。他鞭打弱者、谄媚强者，任性妄为、傲慢无礼、怠惰成性，是上天派来的邪神，完全不念书，没有半点自尊，能以他人的不幸为配菜吃三碗饭——他几乎一无是处。假如没有遇见他，我的灵魂八成会更加洁净。 每当我想到那件事就不得不说，一年级的春天，一脚踏进电影社“裸”根本就是错误。

我想起当时，我是一年级新生，樱花树花瓣散尽，绿叶青翠，令人神清气爽。 新生如果走在大学校园内，就会被人二话不说地硬塞传单，我抱着远远超出我个人信息处理能力的传单，不知如何是好。传单的内容五花八门，但引起我感兴趣的是以下四张：电影社“裸”、“弟子招募”这张异想天开的传单、垒球社“暖暖”以及秘密机构“福猫饭店”。尽管可疑程度各有高低之别，但都是通往未知的大学生活的一扇门，我内心充满了好奇。不管选哪一个都会开启有趣的未来，如此心想的我只能说是无可救药的傻瓜。 下课之后，我走向大学的时钟塔。因为各式各样的社团把那里当作迎新说明会的集合场所。 时钟塔周围挤满了对未来充满希望、双颊染上红晕的新生，以及磨刀霍霍、想把他们当作饵食的社团招生人员，热闹非凡。感觉上，通往传说中的梦幻至宝“瑰丽的校园生活”的入口，如今在这里开了无数个，我被兴奋半冲昏头地走着。 于是，我发现了几名拿着

电影社“襖”的广告牌的学生。据说是举办迎新放映会，所以他们将新生带到放电影的场地。如今回想起来，我不该跟去。而且，我之所以失去冷静地受到“在我们电影社大家会一起愉快地制作电影唷”这种花言巧语所惑，为了交一百个朋友，而在那天之内决定入社，只能说是对于理应会来的瑰丽未来的期待，使人浑然忘我。我从那里误闯进兽道，非但没交到朋友，反而树敌无数。尽管试着加入电影社“襖”，却怎么也无法融入一团和气到令人火冒三丈的气氛。虽然我告诉自己“这是必须克服的考验。惟有抬头挺胸地加入这个异常光明的人群中，我才有希望得到瑰丽的校园生活、黑发美女，以及全世界”，但是我挫败了。后来，我被赶到角落的阴暗处，身旁站着一个令人毛骨悚然的男子。他印堂发黑、一脸衰样。我原本以为他是来自地狱的使者，只有心细如发的我才看得见。那就是小津与我的相遇。时间从小津与我的相遇，一口气跳到两年后，升上三年级的五月底。

我坐在心爱的四叠半宿舍里，和令人憎恨的小津大眼瞪小眼。我住在位于下鸭泉川町的下鸭幽水庄。听说，原本的建筑在幕府末期的混沌时期被烧毁，如今是重建之后的模样。如果没有光线从窗户透进来，这里简直形同废墟。也难怪刚入学的时候，透过大学生协的介绍造访这里时，我会以为误闯了九龙城。看似随时会倒塌的三层楼木造建筑，令看到的人心惊胆战的残破模样，说已经到达了重要文化遗产的境界也不为过。但是不难想像，如果这里付之一炬，大概也不会有人在意。房东住在幽水庄东边那栋楼里，如果房子被烧掉，他肯定反而落得清静。那天晚上，小津到宿舍来玩。

我俩阴郁地喝酒。小津说：“给点吃的吧。”于是我用电炉煎汉堡鱼肉饼。他只吃了一口，就歪嘴鸡想吃好米地说“我想吃上等的肉”、“我想吃葱盐牛舌”。我气得七窍生烟，把烤得滋滋作响、烫口的汉堡鱼肉饼塞进他嘴里，他静静地流下眼泪。看在他可怜的分儿上，我就原谅他了。那一年的五月初，我们刚主动退出花了两年时间、心无旁骛地使内部人际关系恶化的电影社“襖”。虽说好聚好散，但我们却使出吃奶的力气，把原本犹如一池春水的人际关系，搅得犹如黄河般浑浊不堪。

我和小津依旧保持来往。退出电影社“襖”之后，他仍过着到处瞎忙的生活。据说他也参与体育社团和怪组织的活动。再说，他那天晚上也是去造访同样住在这间下鸭幽水庄二楼的人，顺便来找我的。他称那个人为“师父”，从一年级的的时候就时常进出这间幽水庄。说起来，我之所以难以斩断和小津之间的孽缘，除了因为我们在同一个社团内，被逼到同一个阴暗角落之外，小津频繁地造访这间下鸭幽水庄也是原因之一。我问他那位“师父”是何方神圣，小津面露贼兮兮的猥亵笑容，笑而不答。我一直认为，大概是讲黄色笑话的师父。我和电影社“襖”已经完全处于断绝往来的状态，但是消息灵通的小津却会取得各种新的小道消息，告诉心情不好的我。我们为了改变“襖”，可以说是舍弃了所有名誉，也可以说能舍弃的名誉都已经荡然无存，但据小津所说，社团的内部情形好像丝毫没变。

三杯黄汤下肚，我感到怒火攻心。我退出社团，过着只在大学和宿舍之间往返的禁欲生活，从前的负面激情被逐渐唤醒。而小津独独在煽动那种负面激情的事上十分拿手。“喂，我们去搞破坏吧。”小津像只奇怪生物般扭动身体说。“嗯。”“就这么说定啰。那，明天傍晚，我准备好就来。”说完，小津欢天喜地地回去了。我总觉得小津巧妙地让我中了计。我原本想直接上床睡觉，但来自中国的留学生在二楼齐聚一堂吵吵闹闹，令我无法入睡，而且肚子有点饿，想去“猫拉面”吃点东西，于是我起身。我就这样出门，徘徊在夜的街头。那一晚，我突然与住在下鸭幽水庄二楼的神明邂逅。

“猫拉面”是一间卖拉面的摊贩，谣传是用猫骨熬出高汤。姑且不论真伪，它的味道的确无与伦比。我想，在这里载明它的出没场所可能不甚妥当，所以不予详述。不过，我只能说是在下鸭神社那一带。深夜，当我在那里吃拉面，感受人间极品的美妙滋味，在恍惚与不安中不停地摇动身体时，一名客人来到我身旁坐下。乍看之下，他一身怪异的装扮。悠闲地穿着深蓝色的浴衣，脚踏天狗穿的那种木屐，不由得令人觉得有几分仙人的味道。我在下鸭幽水庄看过几次那名男子。曾经看到过他上楼梯，以及女留学生替他剪头发。他留着一头乱发，就像“台风8号”刚过境，宛如茄子般凹陷的脸上，一双看似无忧无虑的眼眸，年龄不详，以为他是中年大叔，但又像是大学生。聪明伶俐如我，也万万没想到他竟然会是神明。男子和老板似乎熟识，两人笑容满面地天南地北瞎聊，男子一朝面向碗，立刻以尼加拉瓜大瀑布逆流的惊人之势吸面。在我吃完之前，他就把汤喝得一滴不剩了。只能说是神乎其技。男子吃完拉面后，盯着我直瞧。不久，以八百年前的说法称呼我为“阁下”。

“阁下是下鸭幽水庄的房客吧？”我一点头，男子满意地笑了笑。“我也住在下鸭幽水庄。请多指教。”“你好。”我就此不再搭理他，男子毫不客气地直盯着我的脸，然后一会儿“嗯、嗯”地点头，一会儿认同地说“是喔，原来就是你啊”。我仍带着三分醉意，但展现异常亲切态度的男人令我毛骨悚然。我心想，难不成他是我十年前分离的哥哥？但我没有和哥哥生离，再说，我是第一次听到自己有哥哥。吃完后我从座位上起身，男子也

跟着我走。他一副理所当然的样子走在我旁边，拿出雪茄点燃，轻轻吐出一口烟。我加快脚步，他明明看起来没有加速，但却从容不迫地追了上来，简直像是在用仙术。我心想：哎，这下麻烦了。这时男子忽然说起话来。

“常言道，光阴似箭，但像这样季节不断更迭，却令人非常恼火。我不晓得打从盘古开天至今，过了多久的岁月，但从目前的情形来看，横竖没过多久。人在那么短暂的时间内如此大量繁殖，令我十分惊讶。而且众人每天费尽心思地汲汲营营。人这种生物实在很勤奋。了不起！所以说我觉得人不可爱，是骗人的。可是就算再可爱，我也没有闲工夫怜悯那么多人。

“秋天一来，我就又得去出云。新干线车钱也不是一笔小数目。从前会一一斟酌案件，大伙儿七嘴八舌地展开唇舌战，花一整晚才定案，但在这个时间就是金钱的时代，没有时间做那种旷日废时的事了。各自将带来的案件直接放进审查完毕的木箱，再索然无味不过了。反正不管我们再怎么绞尽脑汁缔结良缘，没出息的男人还是会眼睁睁地错失良机，妥善抓住良机的女人马上会和别的男人重新结缘。这么一来，我们根本是白费力气。俨然就像人们常说的，用勺子把琵琶湖的水舀出来。”

“除了神无月1之外的十一个月，我们每天都忙着制作案件。也有神明手拿红酒，一面挖鼻屎，一面酌情抽签决定。但我生性认真，所以无法用抽签决定可爱的人的姻缘，忍不住过于干预，仔细观察人，把它当作自己的事情一样烦恼。我会用力搔脑袋瓜，思考每一个人适合的邂逅，简直就是婚姻咨询室。这是神明该做的事吗？以致我不小心就吸烟过量。除此之外，还会导致发量变稀、吃太多爱吃的蜂蜜蛋糕、服用中药的胃肠药、黎明醒来而睡眠不足、产生压力性下颚关节炎。虽然医生要我消除压力，但我双肩背负着一大堆人的命运，叫我怎么笑得出来呢？！”

“其他神明肯定搭乘像伊利莎白女王二号那种豪华邮轮，展开海上两万里的旅行，一旁有兔女郎相伴，悠哉地喝着香槟。‘那家伙没屁用。脑袋永远硬得像石头。’他们会在背后这样说我，把我当作笑柄。你们这些臭家伙不配当神，别以为我不知道你们在背地里做什么。为什么只有我得事必躬亲，每年这么认真地把一条条的命运红线又拆又绑的呢？！也难怪我会怨叹，我是作了什么孽才要走这条路呢？”

“阁下，你不这么觉得吗？”

这个诡异的男子滔滔不绝地在说什么呢？“你是何方神圣？”我在阴暗的路上停下脚步问道。那里是从下鸭大道往东转的御荫路。黑压压的虬之森在我们的对面沙沙作响，下鸭神社空荡荡的漫长参道从其中穿过朝北延伸。遥远的神社内闪耀着橘色的佛灯。

“阁下，我是神明啊。我是神明。”他漫不经心地说，“我的名字是贺茂建角身神。”

“啥？”

“贺茂建交森绳……贺茂建角身神。别让我说那么多遍！舌头都打结了。”

说完，男子指着下鸭神社的阴暗参道。“阁下没听过吗？没参拜过下鸭神社吗？”

我是参拜过下鸭神社，但是从来不知道有这种神明。京都许多历史悠久的神社，其中，下鸭神社是变成世界遗产、屈指可数的大神社。这间大神社有我无法想像的历史背景，要自称是这间大神社所供奉的神明，眼前的男子稍嫌缺欠说服力。说好听是仙人，说难听是穷神。就凭他？不够格当下鸭神社供奉的神明。

“阁下，你不相信啊。”他低吟道。

我点了点头。他一面说“可叹、可叹啊”，一面让雪茄香气迷人的烟轻轻地乘着夜风飘走。

虬之森沙沙作响的声音令人不寒而栗。我把信步抽着烟的男子丢在后头，开始快步前进。总觉得和这种神秘莫名的人扯上关系不会有好事。

“欸，且慢。”男子对我呼喊。

“我对你的大小事情了如指掌，也知道你父母的名字。我还知道你在婴儿时期一天到晚呕吐，全身总是发出酸臭的气味。小学的绰号、国中的学园祭1、高中的纯纯初恋……当然，这段恋情以失败告终。第一次看A片时的兴奋，或者应该说是惊讶，重考的日子，进入大学之后，过着怠惰而寡廉鲜耻的每一天……”

“你骗人。”

“我知道。我全都知道。”他自信满满地点头，“比方说，阁下在放映会偷偷播放自己拍的电影，暴露城崎这个人令人唾弃的恶行恶状，被迫主动退出电影社。我也知道你为什么那样乖僻地度过两年。”

“原因在于小津。”我脱口而出，他举起手制止我。

“我承认阁下受到小津的污秽灵魂影响。但是，不只是如此吧？”

过去两年来的纷纷扰扰就像跑马灯般从我脑海中闪过。在神圣的下鸭神社的森林里，我纤细的心被布满荆棘的回忆一把揪住，我想要“啊~~~”地叫出来，却像个绅士般忍住了。自称贺茂建角身神的男子，状似愉快地看着我演出孤独的天人交战，遭遇一次又一次的挫败。

“不用你鸡婆。跟你完全无关。”我说。他摇了摇头，“你看这个。”

他从浴衣的前襟拿出一叠脏兮兮的纸。旁边有个加装日光灯的布告栏，他靠近那个灯光，然后向我招手。我像是被吸过去似的进入日光灯的光线中。他拿出来的是本厚厚的账本，好像一翻页就会扬起积了一百年的灰尘，到处都是被虫蛀的洞。他边舔手指边翻账本，恐怕吃下了相当大量的灰尘。

“这里。”他指着接近账本末尾的地方。肮脏的灰色页面上，以毛笔记载了女性的名字、我的名字以及小津的名字。字体写得龙飞凤舞，就像他真的成了伟大的神明似的。

“秋天一到，我们会聚集在出云，决定男女的姻缘。你也知道吧？光是我要带去的案件

《四叠半神话大系》

就有几百件，这是其中的一个问题。你知道这是怎么回事吧？” “我不知道。” “你不知道？没想到你这么笨。就是说，我想替你也认识的女性——明石牵红线。”神明说道，“简单来说，不是阁下，就是小津。” 虬之森被阴森森的狂风吹得左右摇晃。 隔天过了中午起床，我端坐在脏到快发霉的被褥上，想起自己昨晚的蠢样，不禁羞红了脸。下鸭神社的神明出现在“猫拉面”的摊贩，而且他住在我宿舍的二楼，后来他说要替我和明石牵红线。沉溺在白日梦中也该有所节制。我叱责自己：不甘寂寞而任由自己胡思乱想，还像这样恣意妄想，这是绅士不该有的下流作为。不过话说回来，前一晚与神明的邂逅平凡无奇。没有看见某种奇迹，没有一道闪电划破夜空，也没有狐狸与乌鸦等神的使者恭敬地现身。神明只不过是碰巧在拉面摊贩坐在我旁边而已。这种未免太过欠缺说服力的感觉，虽说反而具有说服力，但还是欠缺说服力吧？ 要确认真伪轻而易举，只要现在上二楼和神明见面即可。然而，假如昨晚的神明打开门现身，问我：“你是哪位？”我该说什么搪塞过去才好呢？或者说：“唉，你上当了。”那才真的是丢脸丢到家。我八成会落得把自己骂个狗血淋头，度过黯淡后半生的下场。“下定决心之后来找我。我住在二楼的最内侧。不过，我希望你在三天之内回复。我也是很忙的。”那个奇怪的神明如是说。 若是被只在大学和宿舍之间往返的日子打垮，最后还囿于这种妄想而手足无措，叫我情何以堪。我反复念诵“南无南无、南无南无”，压抑像气球般膨胀，快要飞上五月天的妄念。 说到这个，那个自称是神的男子说，他要特地跑去出云替男女牵红线。怎么可能真的有那种事？！ 我翻找书柜，拿出字典。 想必有许多人知道，神无月即旧历十月，八方诸神聚集到出云，各地没有神明。这件事情连我也知道。关于八方诸神的细项，我不详述；说到八方诸神的数量，相当于现在日本人口的十五分之一。数量如此庞大，其中肯定也有行事作风相当怪异的神明。这就跟再怎么夸口网罗优秀学生的大学之中，也挤满了万人公认的白痴一样。 于是，我想到一个疑问，那么多神明特地聚集到出云，究竟要讨论什么呢？难道要讨论用来防止地球暖化的对策，或者经济全球化吗？散布全国各地的众神特地集结，进行为期一个月的讨论，这可以说是一大盛事。想必是针对重大问题展开激烈的争论，不可能只是和志同道合的伙伴一起吃火锅，兴高采烈地讲黄色笑话。 那一天，我试着查字典，得知了恐怖的事实。 字典上写道：八方众神在出云七嘴八舌地展开唇枪舌剑，最后会决定男女的姻缘。不过是为了绑或解开命运的红线，各地的众神会特地齐聚一堂。在拉面店遇见的那个可疑神明说的似乎是真的。 我不禁因为对众神的愤怒而气得发抖。 难道他们闲到没有别的事做了吗？！

《四叠半神话大系》

媒体关注与评论

虽然飘散着无用男的气味，却让人萌生保护欲，是很可爱的作品。 ——三省堂书店京都车站分店 中泽惠森见真厉害！超厉害！真的有趣到停不下手！不对，是太厉害了！青春喜剧发展到出乎意料的剧情进展。看起来白痴的对话，实则充满耐人寻味的深度。森见的厉害，让人不禁佩服！ ——读者 MIKENO TAMAKO一如森见其他作品，将没人爱的“白痴”学生生活描述得有趣又深刻。让人想起曾经年少，学生时代的自己就是如此。一方面很骄傲地送儿子赴京都读书，一方面也担心他会遭遇像主角（或自己）的白痴学生生活，我陷入了如此复杂的心境中。 ——读者 双足苦短，前进吧老爸Sasarahosara

《四叠半神话大系》

编辑推荐

《四叠半神话大系》编辑推荐：欢乐又强大的森见登美彦：2009年上半年，日本最多人在读他的书！--与万城目学并列“京大双璧”--两度荣获日本“书店大赏”--第20届山本周五郎赏得主--第15届奇幻小说大赏得主--第137届直木赏入围

《四叠半神话大系》

名人推荐

虽然飘散着无用男的气味，却让人萌生保护欲，是很可爱的作品。——三省堂书店京都车站分店 中泽惠森见真厉害！超厉害！真的有趣到停不下手！不对，是太厉害了！青春喜剧发展到出乎意料的剧情进展。看起来白痴的对话，实则充满耐人寻味的深度。森见的厉害，让人不禁佩服！——读者 MIKENO TAMAKO一如森见其他作品，将没人爱的“白痴”学生生活描述得有趣又深刻。让人想起曾经年少，学生时代的自己就是如此。一方面很骄傲地送儿子赴京都读书，一方面也担心他会遭遇像主角（或自己）的白痴学生生活，我陷入了如此复杂的心境中。——读者 双足苦短，前进吧老爸Sasarahosara

《四叠半神话大系》

精彩短评

1、原作：森见登美彦系列构成*脚本：上田诚 《四叠半神话大系》的写作动机是什么？森：《太阳之塔》出版后，太田出版社的编辑对我说：希望我能写一本类似《太阳之塔》这样的大学校园体裁作品。这就是《四叠半神话大系》（以下简称《四叠半》）的写作动机。当时《太阳之塔》写完后觉得灵感已经枯竭了，于是答复编辑说这方面的体裁我已经没有灵感了。但是编辑却说，单凭《太阳之塔》这本书的创意已经达到普通作品难以超越的高度，如果再写一本相同体裁的作品说不定还能超越它。这样啊……于是我就开始构思堕落大学生的小说。上：堕落的大学生（笑）森：写同样的类型就不好玩了，于是想写点《太阳之塔》没有的内容，正好将别的故事中构思的平行世界加了进去。那个故事是在昭和时代的历史背景下，类似《四叠半神话大系》体裁的故事。由于背景过于庞大而放弃。我想可以用来写大学生小而紧凑的平行世界，写出来看看好像挺有意思的。上：我看《四叠半》第一话时有种不寒而栗的感觉。当时就在想，难道全四话要如此错综复杂地联系在一起吗？森：不寒而栗。（笑）上：第一话的时候还有很多不太明白的地方，第三、四话时我一边心脏扑通扑通地乱跳一边继续往下读。例如：第一话中羽贯小姐不是在夜晚的街道上出现过吗？读到后面就会想，“之前一定发生过什么事情吧？”故事情节一点一点地明了，这种感觉真是让人兴奋啊。森：因为线索很复杂，写完以后我又回头重新修改。最初羽贯小姐在第一话没有出场，是在第二话写的时候才出现，后来我对出场顺序做了调整。上：我看《春宵苦短，少女前进吧！》的时候（以下简称《春宵苦短》），那本书一话就干脆地完结了，但是《四叠半》里片段似的场面很多，读到后面发现，跟其他的故事也有着千丝万缕的关系，这给小说留下了很大的余地。森：《四叠半》的四个平行世界并不是到最后才展开的，而是以全部平行为前提来写的。第二话的开头部分和第一话的开头部分几乎是同样的。全书看完后，前后都能联系上，这一点和《春宵苦短》不同。读第一话时不能充分理解的地方很多。上：嗯，的确是这样。得知《四叠半》要动画化的时候两位有什么感想？上：制作人疯了吧。森：哈哈哈哈哈。上：我真的是这么想的。不过当听说让我来写脚本时高兴得不得了。这部作品由其他谁来写都不行。我本身就住在京都，这虽然谈不上是什么自信的本钱，但我就觉得自己肯定能比别人做得更好。哎呀哎呀，真是狂妄的想法啊……森：哪里哪里。我听说是由上田先生来写脚本，也感到很安心啊。两位之前就认识吗？森：是的。所以当看到《四叠半》的制作阵容中有上田先生的名字，觉得应该没有问题。像把孩子嫁出去的感觉。森：是的。安心地嫁出去了。（笑）实际上，写脚本是件非常困难的事。上：是啊，要写好很难啊。森：要反复修改吧。（笑）上：要说哪里比较难写呢……比如说，恋爱养成游戏《心跳回忆》都是由一个个片段小故事组成的，要将这些小故事全部联系起来，串成一个完整的游戏是项技术活。森：要把它们变成构成整个故事的一个个小部件？上：没错。虽然《心跳回忆》的表现形式与故事内容完全不同，但是某些方面与《四叠半》感觉很相似。重要的不是如何将片段重新排列，而是将所有的片段串成一个完整的故事。当时我听说要将四话的小说编成十一集的动画时，就在想，看来是一定要将片段重新编排了啊。之后在反复阅读原作的过程中，将一个个分散的小故事重新编排，我想尽量不破坏它整体的印象，不过这几乎是不可能的。将全四话的平行世界变成全十一集的平行世界，大体的故事提纲整理出来后在开会时提出，结果大家的反应还不错，于是就按照这个方案做了。的确，动画第一集展现给我们的内容与原作给人的印象有很大的不同。对此森见桑怎么看？森：我觉得完全没问题。不如说，《四叠半》中的很多细节我已经想不起来了。上：在很多地方听到森见桑说这种话。森：我第一次见汤浅导演的时候，觉得自己应该记得《四叠半》的详情，结果一开始交流发现自己都忘光了。上：很少出场的小日向这个女孩，掌握着故事的关键。如何有效地活用这个角色也成为重点讨论对象。经过多次的讨论，汤浅导演说，“我们不如直接听听作者本人的意见吧。”结果去问森见桑，森见桑却回答说“小日向是谁？”真是意外的回答啊（笑）森：与小津有关的事我大致还都记得，除此以外几乎都忘了。不过这也是小说的精彩之处。读者们可以根据自己的理解来诠释这部作品。上：这件事后来变成了美谈。森：哪里，当时真的觉得不好意思。没能给汤浅导演什么有用的建议。上：原作方面我也有一些不太明白的地方。这里明明是重点，又总觉得哪里不对……果然只有本人才明白到底是什么意思。森：是说氛围，还是说加入了本人的想法。上：就是这样。有些部分与自己联系起来。打个比方，就像将《四叠半》中出现的《图书馆警察》改成《图书馆Police》的做法，说不定森见桑的脑海中，早已与Stephen King（美国著名恐怖小说家）的《图书馆警察》联系在了一起。这样推论的话，潜藏在故事的哪个角落就让人捉摸不透了。我是一边征求跟森见桑伏笔的情报，一边小心的编写剧本。森：上田先生来做这件事让我很放心。我觉得他

会让承载着各种小故事的《四叠半》变得更加丰富。参加过剧团活动的上田先生，大学生生活比我过得更积极。还有，我觉得只有自己写的文章才算自己的作品。被漫画化或者动画化后，对自己是生母这件事感觉反而很淡薄。上：还被改编成其他的媒介了么？森：是啊。只要他们把它改编的有趣就行了。而且至今为止，我还没经历过脱离自己掌控的东西变得完全无法理解。所以不是很介意这种事。上：原来如此。另外《春宵苦短》给人很华丽的印象，相反《四叠半》给人比较稳重的感觉。要用颜色来形容的话，就像明明以玫瑰红为目标，做出来却完全不是玫瑰红，色调有些偏暗。汤浅导演在制作动画的时候，也对如何能让它变得有趣伤透了脑筋。不过《四叠半》中“我”的妄想很多，我发现在描写这方面时内容意外地会变得很丰富。这点让我安心了不少。看到实际的成品后，有什么想法？森：好棒！真的，我觉得好有趣，不过第一次看的人可能会吓一跳……。上：的确会吓一跳。因为是动画片，我之前是以20分钟为前提写脚本的。结果人家说“这点内容根本不够拍一集的量”。说真的，我太小看它了。重新写了一次，结果比一小时的电视剧文字量还要多。我是以千字节（KB）为计算单位的...森：不是字数，是千字节数啊？上：没错。电视剧的脚本大多在20~30KB左右。25KB大概是60分钟的内容。但是写《四叠半》时，写着写着就达到30KB了。当时连自己都在感叹，台词怎么这么多！看了动画后更是深有感触。第一集还特别长。脚本作家和声优都在飙泪啊。（笑）森：的确，剧中“我”的台词特别多。不过真的很好玩。特别是在古本市的“我”与明石对话的场面，做得非常漂亮。明石也画得好可爱。上：明石真的很可爱哦。要说起关于文字的量，说不定是至今为止的动画中最多的。而且几乎都是“我”在说话。还要回顾前面的内容，第十集内容也很多。几乎跟小说“八十四日间四叠半一周”一样多。森：我好期待啊。两位对主人公“我”，抱着什么样的感情？上：好让人羡慕啊。虽然我也想像他那样非生产性的就知道玩，但是上大学时经常迫于公演排练根本没时间玩。森：我在创作角色的时候，将自身的性格特点打破揉碎了注入角色中，创作出与自己不同的角色。《四叠半》中的角色“我”与我自己有相似的地方，但是他比我更容易钻牛角尖，比我更敏感。我不像他那样愤世嫉俗。他以一个废柴的身份邂逅各种事各种人，这点让我很羡慕。虽然我也不想让他性格那么扭曲，不过正因为性格扭曲才能心平气和的跟那么多怪人交往吧。有没有最喜欢的角色和场景？森：要说喜欢的角色，我喜欢小津的暗中活跃。小说也好动画也好，他以让人不可思议的状态在暗中活跃着。小津这种类型是我很羡慕的人。好想像他那样充满了神秘感，到处去愚弄别人。还有动画中樋口的下巴让我吓了一跳。上：是啊是啊，到底要将樋口设定成美型还是其他样子，让我们困惑了很久。森：我完全不记得将樋口描写成“像茄子一样的面孔”（笑），这么说起来，好像写过吧。最初看中村先生的人设时，还担心“那个下巴能不能动啊？”。看到动画中樋口能正常说话就安心了。上：哈哈，的确是这样。森：樋口这个人，无论在哪个故事中都不可思议地跟主人公联系在一起。像一扇“大门”一样。因此在《春宵苦短》中也有出场。小津虽然在其他的作品也有出场，不过这家伙是个不做充分的铺垫没法让他暴走的人，所以不会轻易让他出场。上：原来如此。森：《四叠半》是一部讲小津和“我”分开的故事，当然明石也在。《四叠半》中因为两个人黏得特别紧，所以怎么样写才能让小津离开让我很伤脑筋。上：感觉像开派对一样。限定两个人一组。森：两个人到底算是友情呢还是其他什么，那种说不清道不明的感情就是《四叠半》的重点。上：是孽缘啊。森：对对，他是可用之才的话我还会让他登场的。只是每次让他出场都觉得很困难。上：我喜欢城崎和香织说话的场面。充气娃娃香织与城崎的对话，结果只是主人公的幻听和自言自语而已。写到一半发现这样改编会比较有趣。森：真的很有趣（笑），对了，在原作中香织是不会说话的哦。上：在动画中香织是会说话的。城崎与香织对话的情节，在《四叠半》中常常以脱轨的方式展开。森：这就是看动画的乐趣。的确，我在写作中也很喜欢“我”与城崎的对话场面。城崎有种很微妙的、让人觉得很帅的部分。我是参照美国西部牛仔的性格来设定他的。上：哈哈。写这一集时我还想着：只有一个充气娃娃如何能让她撑满一集？结果发现单靠妄想就能写很多内容。森：我只看了第一集，光听你说就觉得内容很有意思。上：原作的紧迫感与汤浅导演创作的紧迫感不同，相当高涨啊。之前收集了很多资料，以《四叠半》作为媒介跟汤浅导演做了很好的沟通。当初从汤浅导演那里拿到的企划中，有四叠半的公寓与其他的公寓合体，变成巨大的机器人战斗的故事；还有地下格斗的故事……结果，为了让原作更丰富演变成向妄想游戏发展的倾向。虽然后来都删掉了，不过的确是很好玩的工作。森：就算最终没有成为故事情节，但依然很有趣。上：第三集和第五集加入了很多原作没有的要素。森：昨天还是前天我看了第五集的分格画面，果然很好玩。将我自己没有发掘的部分做了进一步的扩张。希望能早点看到动画。

2、看了几集，觉得那种叙事方式很有特色，绕来绕去的，不过很有意思，每次出现巫婆来算命的时候

候，真像轮回一般。在我的Cu馆里有其中的一些截图

: <http://alphatown.douban.com/widget/notes/1925767/note/135161950/>

3、2010年就买了《四叠半神话大系》这本书，但买回来后翻了几页就丢到了书柜。最近把《四叠半神话大系》的动画片翻出来看，对动画的奇葩风格产生了很大的兴趣，看了五集以后，果断把丢到书柜角落的小说拿了出来。因为好奇这样奇葩的动画的原作是什么样的。而原作并没有让我失望，也是一朵奇葩，一朵励志的奇葩。书开篇的第一段就打动了我：“如今，我变成这种模样，但话可要说在前头，我并不是一出生就这幅德行。出生后不久的时候，我反而是纯真无瑕的化身，据说我可爱得有如婴儿时期的光源氏，天真无邪的笑容令故乡的山野充满爱的光芒。反观今天又如何呢？如今我即使笑，脸上也只有梅菲斯特般不祥的笑容。我照着镜子，感到愤怒。为什么你会落得这种下场？这就是对你人生的清算吗？大概有人会说：反正你还年轻，人生有无限可能。天底下没有那种蠢事。不可以惯坏年轻人。俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上将近四分之一世纪了，事到如今，一个年轻人就算试图改变自己的人格，做些无谓的努力，又能怎样呢？若是勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是喀嚓一声折断而已。你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。我坚决打算睁大眼睛。可是，有些惨不忍睹。”书的内容很简单，男主人公在升入大学后，期待可以通过加入的社团给他带来一个“瑰丽”的大学生活。然而事实是，他的生活和他的预期截然不同。他怀疑是自己选错了社团。书的四个章节，以平行世界的方式，展现了男主在加入了四个不同的社团后会有怎样的大学生活。而结局是男主不管选了哪个社团，最后都没得到自己想要的大学生活。书中有个很重要的人物，是男主唯一的朋友小津。男主认为自己没得到瑰丽的大学生活，很大一部分的原因出在了小津身上。因为他总是在扰乱男主的社团生活。书中对小津的描写是：“因为他讨厌蔬菜，老吃快餐食品，所以看脸色像是来自月球背面的人，非常触目惊心。他鞭打弱者，谄媚强者；任性妄为、傲慢无理、怠惰成性，是上天派来的邪神，完全不念书，没有半点自尊，能以他人的不幸为配菜吃三碗饭，几乎一无是处。然而，他是我唯一的朋友。”从一开我就莫名的喜欢这个性格猥琐的小津，理由不明。当小津在所有平行世界里遇到男主时都会对他说：“不管你选择哪条道路都会遇到我。我直觉得明白这一点。然而不管怎样，我都会用尽全力把你变成废物。违抗命运也没用。因为我们被命运的黑线绑在了一起。这就是我对你的爱。”男主回答：“那种肮脏的东西，我不需要。”直到最后我才明白了为什么我会喜欢这个猥琐的小津。小津的存在很像男主内心深处极力隐藏的某些东西，或者是隐藏在每个人内心深处的某种东西，又或者是我们生活的这个世界。他一直想要摆脱小津，可在经历了几个平行世界后发现，人的性格和命运其实是改变不了的。当男主一个人迷失在自己的四叠半宿舍时，他回忆起小津也曾给他带来了如此不一样的生活体验，虽然并不如设想的那样美好。男主最终逃出了那个困住他的四叠半迷宫，并且在最后一个平行世界里接受了小津的存在。当救了滑下水的小津后，说出了一直出自小津口的那句话：“这是我对你的爱。”结局就是如此美好。书中还有一个情节是男主在每一个平行世界里都遇到了一个算命的老太婆，老太婆说：“当良机找上你的时候，会出现在罗马竞技场。”在之前的平行世界里，我也和男主一样被这话弄得云里雾里的，想必是算命老太婆高超的骗词，没什么实际意义。但看到最后，男主在经历了一场来自自己内心的斗争，最终走出了那个困住他的四叠半迷宫，并且接受了小津的存在后，我恍然大悟，原来老太婆的话是如此深刻！这是一本以御宅族为目标群体的奇葩励志小说啊~整本书都透露着作者森见登美彦的搞怪功力，比如他们会在夜晚去一个神秘的摊子上吃拉面。原文是：“‘猫拉面’是一间卖拉面的摊贩，谣传是用猫骨熬出的高汤。姑且不论真伪，它的味道的确无与伦比。”看的我都馋了。再比如：“人生前途莫测。我们必须从深而不见底的黑暗中，准确无误地抓出对自己有益的事物。为了脚踏实地学习那种哲学，樋口师傅提议‘摸黑吃火锅’。没想到吃看不见的东西，是一件令人毛骨悚然的事。更何况围着火锅的四人中，有小津这个恶意的纯结晶。”因为这些情节，又是在睡前看的，当晚我就做了一个奇葩的梦，梦到我去吃火锅，突然看到锅里飘着一个猫头，我很火大的指责店主说，为什么火锅里会有猫头，而店主死不承认的对我说，那不是猫头，而是鱼头...整本书中还透露着作者森见登美彦的搞笑功力，比如在第四个平行世界里，男主迷失在四叠半宿舍里时，纠结改以何种东西填饱肚子的情节很是搞笑。还有男主去到喝醉酒的羽贯小姐房间时，和他的Johnny进行大脑与本能的斗争的那一段...总的来说，这是一本要情节有情节，要内涵有内涵的奇葩小说，我爱死这本书了。

4、by yoyo 曾经在书架上显得势单力孤的《鹿男》终于不再落寞，它的一位同胞兄弟和两位好友在“降生”数年后终于同时现身内地。这三本新书，分别是万城目学的《鸭川小鬼》和森见登美彦的《太

阳之塔》与《四叠半神话大系》。拜近期《四叠半神话大系》同名动画走红网络所赐，不少读者已对这三本“同病相怜”的小说大为期待。所谓“同病相怜”，是指三本小说都以京大loser的幻想奇遇为主题，两位作者又被誉为“京大双璧”，无论“凄惨”的个人经历、幽默的作品风格还是充满宿舍、社团、恋爱等大学生生活元素的故事内容都颇有相似之处。万城目学出生于1976年，京都大学法学部毕业。森见登美彦出生于1979年，京都大学农学系毕业。同校学生又是志同道合的文学青年，两人自然结为好友。共同的求学经历也让两人将小说背景同样设置为京大附近的“鸭川三角洲”。读者几乎可以照着森见小说的封面地图查看万城目学小说的情节。相比于国内无病呻吟的青春校园读物，万城目学和森见登美彦的作品可用“文学”来形容。两人不动声色的幽默自嘲功夫和深具内涵的想象力屡屡让我折服，尤其是森见，在文风方面独树一帜。“我可说是完全依赖现代文明而生，除了双亲与地球环境外，没有人能够让我感觉羞耻。”类似这样的可爱大话比比皆是。《太阳之塔》是森见登美彦的出道之作，写于2003年京大农业研究所就读期间。故事讲述除了妄想一无所有的京大宅男们，在“圣诞法西斯”（即圣诞节）即将到来之际，策划一场惊天动地的反恋爱骚动。在那段百折不挠的岁月里，“我”诅咒圣诞节、痛骂情人节，对着清水寺的红叶吐口水，带领战友去那些幸福坐在一起的男女之间插队，制造出——男女男女男男男男女女——“悲哀的不规则排列”……而坚信“我们的日常生活有百分之九十都是在脑子里发生的”主人公还在暗中进行“水尾小姐研究”。读下去才会知道故事远不止“宅男们最后的怒吼”那么简单，书名“太阳之塔”成为非常重要的故事元素，而看过《20世纪少年》的读者一定深知这个“不像是人类做出来的东西”的魔力。书中有一段针对圣诞节的长篇檄文可谓经典。《四叠半神话大系》在结构上更具野心，写法也更具游戏感和动漫风格，故事基于“我们大部分的烦恼，是来自于梦想另一种有可能的人生”这个概念展开，以平行世界的手法展示生活的必然。看得出森见非常喜欢儒勒·凡尔纳，不仅将《海底两万里》作为重要道具，更将最后一章定为“80天环游四叠半宿舍”，这个标题可谓名副其实，读者在经历自诩“恋爱绊脚石”的“我”的连续三话分支宇宙冒险后，终将体验类似《心慌方》的折磨和解放。比森见大三岁的万城目学，于2006年推出处女作《鸭川小鬼》（又名《鸭川荷尔摩》），故事同样是以加入大学社团为契机，不过《鸭川小鬼》更侧重有历史感的空想。所谓“荷尔摩”即是作者设定的一种率领小鬼作战的竞技。连人名、队名都与历史文化扯上瓜葛，《鸭川小鬼》最好看的部分竟然是茂吕美耶写的导读《平成时代的阴阳师战士》。总体来说，如果想全面领略日本宅男的魅力，那么建议将三本书一网打尽；如果只从一个作者入手，那么可以从森见登美彦读起；如果只挑一本书看，那么《太阳之塔》是首选。除了兼具其他两本书的优点之外，《太阳之塔》还带着森见登美彦惊艳出道之时最可贵的闪光点——一片深情，也许你也会被“那里的原野森林广阔、阳光明媚，伟大的太阳之塔，正等待着她”这样的纯美景象所感动，毕竟我们都是期待梦的读者。

5、主角没有出现真名的小说都十分符合我的喜好。比如《凉宫春日的忧郁》阿虚《戏言系列》阿伊《说谎的男孩与坏掉的女孩》阿道这些男主都无一例外地拥有樱桃小丸子里的旁白君那种惹人讨厌的阴郁幽默感，而且都很擅长吐槽（或者说都只会吐槽），是我最喜欢的主角类型。但是这次的主角并不是没有出现真名，而是根本连名字都没有！而且性格更是阴郁到了极致，对除了黑发女性之外所有的人恶语相向，唯一的朋友是个从染色体里就开始发黑的抖S变态，和从出现在这个世上的那一刻起就一直保守着童贞的可悲jonny一起，在四叠半大，破烂到足以被称为异空间的简陋宿舍里一边幻想着像啤酒的泡沫一般苦涩而易逝的玫瑰色生活一边慢慢腐烂的20岁——大概就是这个样子吧。至于那个唯一的朋友小津，也是位非常有趣的人物。书中的介绍是“如果走夜路遇见他，十个人里有八个会误以为他是妖怪，剩下的两人则确定他是妖怪”、“上天派来的邪神，能以他人的不幸当配菜吃三碗饭”。我最喜欢的部分是：“他的脸像我们宿舍的公用厕所一样肮脏”、“他的脸像是来自月球背面的人”，以及主角对他说的“舔你的脸会得不治之症”。我凭着这些描写幻想着小津不堪入目的样子，居然得到了相当的乐趣。（结果因为想的太多，看到动画之后那过于可爱的人设让我感到有点不适。）但小津并不是坏人。虽然看似总是煞费苦心地捉弄主角，把本来就十分凄惨的他一次次拉进更加黑暗的深渊，在他人生的低谷开展着通向地狱挖掘工作，但是很可惜，小津的真心却并不是这样。每一次捉弄的背后都似乎隐藏着类似撮合主角和其他女性之类普普通通，不值一提的动机。还送给主角在平行世界里派上用场的蜂蜜蛋糕，就算是为了推动剧情的考虑，这样的小津也失去了「人类最恶」的魅力。女性角色明石和羽贯小姐，特技分别是“平时非常冷静理性但是看到蛾会吓得失控”和“喝醉了会舔别人的脸”。小说里虽然有暗示主角和明石成为恋爱关系的神展开，但是我觉得那种可能性，完全是没有的。或者说，反正我是一点也不想看到。然后是城崎学长之类的反面人物，除了

会在自己的公寓里偷偷地和高级充气娃娃进行感人的禁断爱恋之外跟普通的反派没什么不同，也跟普通的反派一样会莫名其妙地跟主角一方握手言和。还有跟这些人关系密切的樋口师父，基本只是个骗吃骗喝的NEET。第二话里主角也成了他的弟子，或者说勒索对象。这一话里主角对他有这样的两段描述：“他借了我的《海底两万里》插图本，过了一年还在慢吞吞地看，不肯还我。从我手中抢走的地球仪上扎着绷针，后来我才知道，那表示潜水艇鸚鵡螺号的目前位置。”“但是在他消失之后，看到他留下来的地球仪上，仍然扎着表示潜水艇鸚鵡螺号目前位置的绷针，受到心中情感的驱使，忍不住想要抱着那颗老旧的地球仪用脸颊磨蹭。连自己也觉得那种行为很恶心。”因为可以从中看出主角露骨的M体质，所以我很喜欢。吐槽了这么多，总结起来就是，这本书真的很棒。已经精彩到了让人忍不住捧着书开始幻想作者的为人的程度了。至于我的幻想内容，因为有可能会引起不适，所以还是不在这里说明了。再说把那种肮脏的幻想堂而皇之地写在所有人想看就看得到的地方也实在不符合我的审美。以上。

6、【书行者014】四叠半神话大系文/柳具足2010.09.13-10.03悲剧什么的最讨厌了！有一段时间我只想读让人哈哈大笑、嘿嘿怪笑、触目惊醒的恶心和毛骨悚然的舒畅感以及微微肉麻感的小说……咦？有吗？来，看这本——“因为他讨厌蔬菜，老吃快餐食品，所以脸色像是来自月球背面的人，非常触目惊心。如果走夜路遇见他，十个人中会有八个会误以为他是妖怪，而其余两人则是妖怪。他鞭打弱者、谄媚强者，任性妄为、傲慢无礼、怠惰成性，是上天派来的邪神，完全不念书，没有半点自尊，能以他人的不幸为配菜吃三碗饭——他几乎一无是处。假如没有遇见他，我的灵魂八成会更加洁净。”如果你没看过《四叠半神话大系》动画片，对长得颇像哈利波特暗黑版、一口气喋喋不休的男主角数落着他深蓝色同学小津的场景没有印象也没关系，翻开森见登美彦的原作，一句一个俏皮话钻进你的毛孔。这是说无所事事的大学男生（不，他太忙了，他忙碌的事件90%发生在脑内），蜗居在四叠半小房间里，和留级怪学长、社团奇怪生物小津、梦想中的黑发美少女、有个性的旧书店看板娘明石，还有一次又一次被摧毁的白日梦之中穿梭的故事。总之，布满了京都地名和杂货铺，把每一个花坛都变成都市异闻录的游乐场——这和《无头骑士异闻录》舞台布局有点儿像，只是在蟑螂和飞蛾以及平行宇宙般的倒霉运中沉浮的京都大学生们，更无厘头、更无用男、还有点文艺气息白痴搞笑味！作者森见和《鹿男》的万城目学并称“京大双璧”，他的每一部小说被称为“妄想家族成员”，比如处女作《太阳之塔》说的是无用男在京都大街小巷一路偷窥心爱的女孩，听起来有点猥琐却写得又纯情又搞怪，被称为“长男”；《四叠半神话大系》则是“次男”；“五男”叫《有顶天家族》……“长女”则是大名鼎鼎的《春宵苦短，少女前进吧！》，“次女”《宵山万华镜》，大多有改编电影或漫画经历，挺让人想一窥究竟的！青春小说在国内还是一个门类狭窄的类型，让人想到向明星靠拢的年轻作家们，和被评论家鄙视的脑残读者——真是脑残吗？是从评论者到读者的视野都被局限了。其实在国外，青春小说的门类与接受度都宽广得多，歌德的《少年维特之烦恼》在几百年前就成为青少年时髦读本，二十岁以下的伯爵们与司法学院的学生、贩羊毛的行会学徒，在泥泞道路上带着短枪和马刀，都交谈过维特的人生……当代也不乏深刻的青春小说，甚至包括《人间失格》、《裂舌》、《无限接近透明的蓝》等暗黑系；更因文化产业的娱乐化趋势，好玩的青春小说也更蓬勃，近年国内几大家出版社加速了国外新出品的当红小说翻译引进，让人感到图书界刮起一股新风，读者也大饱眼福。今天梨落盈盈推荐诺贝尔文学奖得主勒克莱齐奥。她说：在勒克莱齐奥的笔下，风景与故事情节相互映衬，浑然一体。那苍凉的诗意，恰似北地风光，总让我觉得亲切。而且看到某一处，眼泪滚滚而下，自己都惊讶不已，既不言情也不煽情的小说，我是为何哭泣呢？……目前读过的勒克莱齐奥，呈现两个共同主题：自由和自我。自由不仅是身体上的不受拘束，更重要的是不被压抑的心灵自由，这一点在《沙漠》里表现得尤其明显。自我则是小说的主人公，都在问自己是谁，想知道生活的意义，他们为此上下求索，苦苦追寻，就像“流浪的星星”，为了肯定自身，去耶路撒冷朝拜，却仍然感到困惑，直到有了安定的生活，为人妻母，才感觉踏实了一些。《沙漠的女儿》、《流浪的星星》、《金鱼》的主题十分类似，都是女孩四处流浪，茫然无措地找寻生活的座标，我没有看厌，是因为自己也是在那条路上吧。

END刊载/新蕾STORY100-2010年11月号如何加入【书行者】写调查表或发送短信，也可直接登录豆瓣（<http://www.douban.com/people/prinkanjou/>）提出自己看过的、或想与我交换看法的书。被选中的下一位书行者，将免费得到当月“STORY100”样刊一本哦~

7、在看之前我完全没有料想到这本书是这么一个状况！之前森见的作品只看了《有顶天家族》和半本《恋文的技术》。《四叠半》本来是想先看动漫的，但无奈动漫刚打开的时候就被超神奇的语速惊呆了！！所以在回来看书咯。因为不管认真地看了多少遍，都处于（虽然觉得很好看，但是完全不记

《四叠半神话大系》

得讲了什么)的状态,所以决定好好整理一下。其实也只是整理给自己看的呀。先说整体印象:看森见的书时刻在对他的才华和语言的魅力的大力膜拜和“哎呀这句话好贱啊好想打死他”之间游转,但无法否认的是森见登美彦真是一个具有无比才华的大神!有点像编剧界的宫九(这样说也不是很恰当)两人都是我无比珍视并且决定好好补档的大神级人物。瑰丽而充实的校园生活!!!四叠中的共通意象:即在四个part里都出现的描述或是事物:1、作者对于自己人生清算的描述(婴儿时期的光源氏、半空中的人格)2、对小津的描述(十个八个与两个妖怪、以他人的不幸为配菜吃三碗饭)3、下鸭幽水庄(废墟与九龙城)4、印刷厂秘密组织与假报告5、算命的老妇人:(脑补:一旦请她算命可怕的不幸, eg、理应轻松过关的科目被当掉、毕业论文在提交之前自燃、掉进琵琶湖水渠、在四条通上推销员的当 在人生至今仰赖他人判断的经验寥寥可数 非常认真而且才华横溢)6、良机是罗马竞技场7、明石大学一年级的夏天(从此再也没有人问明石的周末预定行程)8、明石的弱点(她宛如中世纪欧洲的城塞都市般坚强,但其实,我知道她唯一的弱点滑不溜丢的!)师傅的弱点:“图书馆警察”(在第四part中变成了“我”本人)9、小津:(师傅想要海马的时候,我在垃圾场发现一个大水槽.....)10、蛾群(明石像漫画人物般发出尖叫、这件事也登上了隔天的京都新闻版面)11、汉堡鱼肉饼、蜂蜜蛋糕12、小日向小姐1、猫拉面:电影社part中:遇到“神仙”师傅的地方“弟子招募”part中:火锅后和城崎学长见面的地方垒球社“暖暖”part中:小津把香织小姐偷出来后要求去吃猫拉面福猫饭店part中:在猫拉面前,作为图书警察的我逮到清太郎。在闯宿舍大作战中,怀念猫拉面。最后我和明石一起去吃猫拉面2、与小津一起埋伏(如果是长发美女,相互依偎、寂寞与‘你这个怕寂寞的家伙’、即视感)电影社part中:用冲天炮伏击“鸭川三角洲”上的电影社成员“弟子招募”part中:与小津一起进行“诱拐香织”之战垒球社“暖暖”part中:吃猫拉面的时候出现过“寂寞”等语3、城崎学长电影社part中:电影社的混蛋社长“弟子招募”part中:樋口师傅的“自虐性代理代理战争”中的对手垒球社“暖暖”part中:城崎学长冲入我的四叠半宿舍找香织小姐,被打福猫饭店part中:揭幕了part1中所说的相岛学长发动的政变的内容4、棕刷:(with古董地球仪、旧书市场的旗帜、海马、大王乌贼)电影社part中:小津要找梦幻棕刷给师傅(能够刷掉任何污垢的梦幻超高级棕刷)“弟子招募”part中:我找不到,明石帮我找到了,但发现要两万元,我买不起,后来明石买给了我。给了樋口师傅后,师傅要去环游世界,留下棕刷让我们帮他打扫。最后棕刷留给了明石垒球社“暖暖”part中:师傅让小津找棕刷福猫饭店part中:第三十天闯宿舍大战的时候发现了神奇棕刷,“我”用它清洗了流理台5、罗马竞技场:电影社part中:咬到一半的蜂蜜蛋糕形状恰似(小津带来的,小津来我这儿之后就去参加摸黑火锅大会)“弟子招募”part中:明石来我房间,吃蜂蜜蛋糕的时候,明石说她在写罗马竞技场的建筑史报告垒球社“暖暖”part中:羽贯小姐房间里的罗马竞技场照片福猫饭店part中:四叠半(0)里被咬掉一半的智齿6、小津讨厌菌类电影社part中:带小津去木屋町的烤肉店二楼,小津后来落跑,明石救助“弟子招募”part中:我知道这一点,所以在摸黑火锅那天带了美味菇类7、羽贯小姐电影社part中:与小津偶遇“弟子招募”part中:经常进出樋口师傅宿舍的神秘牙医助手,是代理代理战争中樋口师傅和城崎学长的见证人垒球社“暖暖”part中:英语补习班同班同学,“迷途羔羊”这句在前两个part里都是小津台词的话再这个part里是羽贯小姐说的福猫饭店part中:小津介绍的牙医,为我治疗智齿8、全身染成粉红色电影社part中:用来影射社长的《桃太郎》影片的最后一幕,小津扮演的“正树”(城崎学长)全身被染成粉红色,用草席卷起来丢进鸭川“弟子招募”part中:城崎学长把樋口清太郎师傅的浴衣盐城桃红色。后来我报复小津把他的“黑蝎”脚踏车漆成桃红色福猫饭店part中:我从“诱拐香织小姐计划”中逃脱以后害怕城崎学长带人把我全身染成粉红色。我在某一间四叠半宿舍里看见了我和小津拍的那盘贺贺大桥决斗的电影录像带。9、峨眉画坊旧书摊:电影社part中:明石在那里打工看店,“我”在那里买了《海底两万里》“弟子招募”part中:明石在这里帮我问到了神奇棕刷在哪里垒球社“暖暖”part中:好像是明石和“我”初见地福猫饭店part中:遇到算命师之前逛的地方。我和明石在这个part里曾经一起在那家店打工。10、《海底两万里》电影社part中:我在明石那里买的书。读。“弟子招募”part中:我借给樋口师傅(他过了将近一年还在慢吞吞地看,不肯还我。从我手中抢走的地球仪上扎着绷针,后来我才知道,那表示潜水艇鹦鹉螺号的目前位置。)师傅看完《海底》后,决定要出去环游世界垒球社“暖暖”part中:把《海底》给香织小姐读。明石代笔写信。福猫饭店part中:一本读物。而之后我在四叠半K房间里遇到了读这本书的香织小姐11、贺贺大桥:电影社part中:师傅企图撮合“我”和明石的地方“弟子招募”part中:“自虐性代理代理战争”交接决斗地点垒球社“暖暖”part中:夹击小津地点福猫饭店part中:跑出四叠半宿舍群后到的地点12、小津掉下水:(小津像垃圾般紧贴在那里,动弹不得)电影社part中

：小津“你不马上拿出男人的魄力采取行动的话（跟明石表白），我就从这里跳下去！”“弟子招募”part中：小津去抓要飞走的师傅，掉下桥垒球社“暖暖”part中：夹击小津，小津掉下桥福猫饭店part中：小津掉下桥13、海绵熊玩偶：电影社part中：小津掉到水里以后捡到的，其实是明石丢失的麻薯熊“弟子招募”part中：樋口师傅从火锅里夹起来的，后来送给羽贯小姐，被喝醉的羽贯小姐不小心扔到鸭川里垒球社“暖暖”part中：在投币式洗衣机里洗衣服，衣服被偷走，被塞进一只熊，后来因为熊软软的，给熊取名为“麻薯熊”。后来熊被小津拿去放在摸黑火锅里福猫饭店part中：“我”在下鸭旧书市场捡到麻薯熊（明石在part1里说自己丢在那里）后来在投币洗衣机里洗衣服的时候弄丢了，而多了一模一样的一倍衣服。明石在和我一起打工的时候把麻薯熊挂在包上。14、“百万遍十字路口”电影社part中：小津抱着法拉利旗帜冲过的路口（明石：从前，我看过小津学长挥舞法拉利的大旗，斜冲过百万遍十字路口）“弟子招募”part中：我抱着旗帜冲过路口，因为旗帜是小津献给师傅的小津总让我想到小津安二郎，所以永远不会觉得太猥琐。师傅总让我想到《有顶天》里的天狗师傅，所以总是有点难弄。明石总是让我想到《源氏物语》里的明石女御，所以有点儿跳戏。我最开始害怕森见不给出答案，而是像玩弄我们那样把第四个故事也写成平行。所幸他没有，他在尝试给我们答案。有人吐槽《后会无期》“平凡之路”的歌词，说“平凡才是唯一的答案”，但没有告诉你问题是什么。但我感激森见在这个给出的答案。而且时间的完全吻合，让我不禁背后一片冷汗。该好好活一活了。你该说的更清楚些。“这是我对你的爱。”“那种肮脏的东西，我不需要。”

8、如果大学生活可以无限重来，我们的生活是否会有不同的风景？《四叠半神话大系》这本书可能给了我们答案。男主角经历了四次大学生活，在这四个平行世界里，他体验了四次不同的大学生活。这就好像你加入一个社团，可是它并不像你想象的那样有趣，这时候你就想如果时间能够重来那该有多好。结果你真的重新回到选择社团的那一刻，把正要交的入社申请书撕掉，狠狠抛向天空，仰天长啸。拜托，别做梦了！这就是小说与现实的不同。小说你想怎么写都行，穿越未来过去，就算回到侏罗纪看恐龙也只是动动笔，费点儿墨水罢了。但是，现实就像一块已经被你吃掉的蛋糕，永远不能重新出现，除非变成排泄物，当然，如果你把排泄物当重新出现的蛋糕，那只能说三次元已经不适合你了，你比较适合生活在二次元。顺便说一句，你这个死宅腐男！我的大学生活可以说是普普通通。如果换成概率的话，应该说我的大学生活和百分之八十的大学生相似。说轻松吧，好像也一直在忙；说忙碌吧，总有那么一大把时间在睡觉。相比那百分之十五的懒惰到骨头里的废人大学生，至少我的精神还是自由飞翔的。但是相比那百分之四的精英学生，我可以说是没脸见人。再相比那百分之一的极品精英学霸模式全开脑子里二十四小时全是古文英语的超级品种学生来说，我就只有上吊自杀一条路可以走了。其实我平时喜欢看动漫，我觉得动漫就是我生活的一部分，无论重来多少次，我都会选择一个御宅族。当然我看的都是励志内涵漫，虽然偶尔染指基情卖肉漫，但主旋律依旧是光明向上的，可以说，我是一名标准的御宅学生族。基本上除了写作业，看书，睡觉，吃饭，上厕所，出去玩等等一系列大学生必备活动之外，我将我的全部生命奉献给了伟大的动漫事业，爆发我的小宇宙，将我的身体燃烧到最后一秒！天马流星拳！代表月亮惩罚你！糟了，我似乎是跑题了，我其实想说的是大学生活是不能重来的。就算你的生活颓废，你什么也没学到，至少，当然至少，你可以无悔地说，这是我的选择，我自己选择花钱旅游了四年。其实呢，我还是觉得，既然大学生生活只有一次，如果能学点什么东西再好不过，实在是学不到，至少，当然至少，你要干那么几件疯狂事，还记得《情深深雨濛濛》中赵薇高桥上为情的纵身一跳吗？你不必做到如此，不过，也应该差不多。《白夜行》当中有一句很著名的台词“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”我想要说的是，可能许多人像我一样，在一开始上大学的时候就像是在白夜中行走，可能电脑啊，游戏啊，放纵啊，就是你唯一的光。但人生不应如此，即使你学不进去，至少，你要做一些有意义的事，哪怕是找一份简单的兼职。小丸子曾经说过“把所有的事都留到最后一天，然后一次性做完，这是最有成就感的。”我尝试过了，成就感没多少，但紧张感可不少。做过乐嘉的颜色性格测试，这是典型的“和平者”的心理特点，这类人不追求一辈子能有什么大出息，只是希望能够平平淡淡地过一辈子。其实，平淡没什么不好，但平淡的生活也是需要奋斗的，天上不可能无故掉馅饼。麦兜的妈妈曾经许愿到“我既不要求自己的孩子赚大钱，做大官，买别墅，当一个大学问家，我只希望自己的孩子能够健健康康、快快乐乐地过每一天”。是啊，钱财只是身外之物，生不带来，死不带去，只要有爱，我们的一辈子就值了。无论是恋人之间、朋友之间、家人之间，这些才是我们应该守护的。可我们应该拿什么去守护呢？这也是需要奋斗的。我们要变强。春宵苦短，前进吧！而我

，一般是凭主观行事的，这也是最幸福的一件事。幸福的事就要永远地珍藏在心里，不开心的事，就要像给鱼缸换水那样，通通倒掉。幸福，才是最美的时光。大家都来看看这本神作吧！

9、天蝎小猪随意选择一个关键词，而后站在当下的时点去回溯与之相关的过往，常常会发现一些十分有趣的事情。譬如我们现在来看2007年上半期的第137届直木奖，稍作观察和分析就会发现当届大奖殊于以往之处：一是作为日本大众文学一年两度的最高奖项，直木奖的角逐向来堪称激烈，但入围决选阶段的作品数量不是5部就是6部，而当届竟然有7部候补作品（这是很不多见的），足见各作品水准之平均、竞争之惨烈；二是在直木奖历史上，进入决选的作家以有丰富的创作经验、大叔大妈级的占大多数，但自从驰星周、伊坂幸太郎等年轻作家连续数届入围大奖，70后、80后的新人们开始崭露头角并很快将一些始终拿不到桂冠的老牌名宿挤了出去，而当届更是有樱庭一树、森见登美彦、万城目学这三位70后同时入围，最令人咋舌的是除了最终问鼎的松井今朝子和“屡败屡战”的北村薰外，几乎无一不是首度进入决选候补名单；三是当届作品居然没有一部书写“现实”的，要么是讲述江户、明治、大正、昭和世态风情的时代小说，要么是在颇为流行的青春校园场景中植入“超现实”成分的幻想小说，——“显然”森见、万城目的作品都属于后者（理论上）；四是有三位女作家同期出现在大奖决选阶段，这种状况是相当罕见的，而且本届大奖的最终归属说明了女性作家无需经历“N过家门而不入”的残酷煎熬就能拿奖的“铁律”（恩田陆算是个意外吧），所以迄今已三次当选直木候补的万城目学应该没什么好抱怨的吧；五是京都作为日本的著名古都，从来没有在直木奖中变得如此重要过，因为当届的作家、作品大抵都在向她靠拢，且不说完全把自己的小说“驻扎”京都的森见登美彦和动不动就把挂着神奇名号的诡异事件放在京都进行的万城目学了，以擅写历史、精修歌舞伎著称的松井大妈赫然便是“京都人士”！围绕第137届直木奖讲了这么多，有人未免要问“话说你的重点是什么”，其实就是想谈谈“森见学”。这是森见登美彦和万城目学两人姓名的合称，是笔者生造的词汇。之所以这样起名，一来因为两人不但私下关系好、还文风相近，二来因为两人的作品都有其独特之处、值得我们好好发掘（是一门学问啦）。进入二十一世纪以来，日本的大众文坛多由年轻新秀当道，他们往往发表二三作便赢得煊赫的名声，有的甚至单以一部出道作就成为炙手可热的人物，“森见学”便是其中的翘楚。他们以文白相间、雅俗共赏、幽默有趣却又内涵有料的小说语言，一扫世人对于“数理京大、文史东大”的刻板印象，迅速蹿红而席卷日本文坛，森见的《春宵苦短，少女前进吧！》成为日本2009年“最多人阅读小说”第二名，万城目的《鹿男》则横扫书店畅销书排行并被拍成热播日剧。正因为有他们，第137届直木奖才变得有所不同，幻想小说才变得有所不同，京都给人的印象也才变得有所不同，因此两人被誉为“京大双璧”（按照他们的说法，被冠以这样的溢美称号，实在有点对不住京都大学的其他前辈英豪和同侪俊杰，所以叫他们“森见学”或许更受用一些……）说到日本的幻想小说，近年来整体上有轻质化的倾向，虽然这和“轻小说”的流行不无关系，但文体本身的限制则是主要原因。其实，早期的幻想小说都是以幻想的内容来反观或批判现实，但随着“架空设定”这一技巧的愈发成熟和大肆流行，幻想小说逐渐与映射现实的旨意渐行渐远。“森见学”对幻想小说的贡献在于，他们尽管建立了各自的“架空世界系统”，但却始终坚持做到了一点，即融“神话谱系”的幻想性于“黑色幽默”的现实性之中。比如万城目的《鸭川小鬼》就写到主人公安倍刚刚入读京都大学，就被一个奇怪、神秘的学生社团“京大青龙会”拉去聚会，本来抱着蹭饭的心态，但看到叫做早良京子的女孩后突坠情网，从此上了“贼船”。而这个“京大青龙会”，则有一个使命：延续一千年来“北玄武、南朱雀、东青龙、西白虎”的京都四家对战传统，即指挥一个叫式神的妖怪互殴（这种对战模式又称“荷尔摩”）。同样是写大学新鲜人的“幻想作战”，森见的《四叠半神话大系》却用平行世界的复杂结构来讲述故事，妄想体验瑰丽而充实的校园生活的主人公“我”，在四个看似不同却互有关联的时空中，分别加入了不同的却无不奇怪、神秘的学生社团，却发现无论选择哪一个都无法逃离悲催的“四叠半”命运魔咒。以大家比较熟稔的文学学术语来指称这种写法，兴许“通俗化的魔幻现实主义小说”会相对贴切些。我们在日本的网络书店买书的时候，只要买“京大双璧”其中一人的书，网站一定会推荐另一个人的作品给读者，盖因于他们的作品有上述共同点。当然，同样是书写“幻想”与“现实”的重叠与结合，两人的文风还是有所不同的。万城目学善于在设定上加大历史文化成分的比重，使得作品读起来更具厚重感，体现的是一种“以舞台点缀人物”的时代小说笔法，因此比较能够吸引最广泛的读者群，钟情于历史题材文学读物的“历女”是其中的主流。而森见登美彦则喜欢以“怎样将作品写得有趣”的心态，在单一固定的世界系统中注重细部内容的强化（如不同作品中人物、事物的关联性和延续性）和对亚文化（如宅文化、KUSO文化等）的凸显，使得作品读起来更具个性，体现的是一种“以人物点缀舞台”的私小说笔法，因此最受特定读者群（

比如京大生、宅男等)的欢迎。举个不恰当的例子，都是写“鸭川小鬼”式的年轻主人公，万城目学会把他的活动写成“为学校、为世界、为人类而作战”，森见登美彦却只会将其写成“为自己妄想中的美好事物而作战”吧。另外，同样是写神话世界，前者是将神话人物附着在现实人物上，并配以某个游戏角色和游戏规则的设定，给人的感觉是现实人物突然堕入幻想世界；而后者则是直接创造不以既有素材为依托的神话式“原创”人物，而相关设定的意义绝不具备游戏精神，只不过是为了让作品中的世界更加有趣罢了，给人的感觉是镇日沉湎于幻想的人物因始终身处现实世界而天人交战、尝遍甘苦。也就是说，万城目的作品现实性多过幻想性，比较有秩序感，且人物更可敬；而森见的作品幻想性多过现实性，虚中有实、乱中有序，且人物更可爱。下面简单介绍一下“森见学”的生平。“森见”兄生于1979年，“学”先生则年长三岁。两人分别毕业于京都大学农学部 and 同校法学部，比较奇怪的是之后所从事的职业却都与本专业相反，前者是在图书馆工作（文科），后者则是在化纤制造公司工作（理科，已辞职）。获奖经历方面，森见兄早在2003年就以《太阳之塔》获得第15届日本奇幻小说大奖而出道，学先生却晚了三年才以《鸭川小鬼》获得第4届Boiled Eggs新人奖（“水煮蛋”是家版代公司）而出道。2007年，森见兄以自己的第五部作品《春宵苦短，少女前进吧！》一举拿下当年日本全国书店大奖第二名、第20届山本周五郎奖，而学先生的《鸭川小鬼》只拿到书店大奖第六名，之后发表的第二作《鹿男》与《春宵苦短，少女前进吧！》一同进入了第137届直木奖决选。2008年，森见兄的第七作《有顶天家族》和学先生的《鹿男》分别拿到当年书店大奖的第三名和第八名。2009年，森见兄有《情书的技术》、《宵山万花筒》等两本新书出版，学先生则凭借第四作《丰臣公主》入围直木奖、星云奖和受颁“大阪之花文化奖”。今年，学先生的新书《佳乃子和玛德琳夫人》第三度入围直木奖。从这些得奖纪录可以发现，森见比学量产，学比森见奖多；森见才华“横”溢，学大器“晚”成。在作品的改编方面，森见兄的《春宵苦短，少女前进吧！》已有了漫画和舞台剧版本，而《四叠半神话大系》刚刚拍成了动画；学先生则略胜一筹，写出的五部作品计有三部被电视剧化、电影化和舞台剧化，命中率很高。此外值得一提的是，森见兄喜欢将每本书都称为自己的小孩，即照着出版顺序算排行，还分了男生女生，比如《太阳之塔》是长男、《四叠半神话大系》是二男、《春宵苦短，少女前进吧！》是长女等（年纪稍轻的他果然是比学先生可爱多呢）。最后我想说，要在书中领略日本这一个充满幻想（不是妄想）的国度之美，就请选择当下最火爆、最流行的“森见学”吧！

10、碌碌无为地度过了大学两年，在到达第三年的时候，我开始想，如果从一开始我并没有选择这个社团，说不定现在就不是这个样子了。于是故事就是这样开始了。所谓的平行世界假想。不得不说，这是一部非常有意思的书。无论是新颖的情节还是平行世界之间极强的相关性——好多文字都是一模一样好嘛~！偷懒偷得简直丧心病狂~！你以为把段落换个顺序就算重写了吗喂~！好吧，这不是重点。男主真的给人很白痴的感觉，但是果真就是这种废柴，还是让人忍不住产生“真想好好保护呢”这种奇怪的冲动。每个人物都非常鲜明夸张有特色——动画让汤浅政明做真是太好了——虽然动画中加了好几条能明显看出与原作风风格有极大差异的平行世界线。好吧，又扯远了。正如小津所说，我们是被命运的黑线绑在一起的，不管怎么样我都会让你变成废柴。这就是所谓的宿命啊，不管选择怎样的道路都会遇见这么个灵魂“肮脏”的人来把你带坏，而且这个人还是深刻地爱着你。够了，你们不要再如此恶心地相互告白了！请你们不要大意地被命运的黑线绑在一起沉入日本海吧。上面一句是冗谈。

11、看第一章无关痛痒，第二章开头，印刷装订错误？？看到第三章，有点意思~……原来如此哈！所谓的殊途同归。原来故事还可以这样讲的，佩服。最后的结尾是亮点：这是我对你的爱啊，そんなくだらないもの要らない！！フフ~~

12、不紧不慢地看了两天，十来页的进度。暂且不说书的内容，说说翻译风格。这本书的翻译看得出来有些微妙。或许就是将台版的繁体字变成了简体字而已。例如，“时钟塔”，日文中我想应该是“時計塔”。习惯上应该翻译成“钟楼”，翻译成“时钟塔”有些不伦不类的。

13、「可能性这个词，是不能不加修饰地使用的。限制我们存在的，非是我们的可能性，而是不可能性。」「我们的大部分苦恼，都是始于梦想着得到别样的人生。寄望于自己的可能性能做到的事情，这正是万恶的根源。除了现在的自己，你不能成为其他的任何人，这点必须承认。你所说的享受蔷薇色的学生生活是不可能实现的。我的保证可是很有分量的。」在人生中，未来的一刻都是黑暗，而我们必须在这深不见底的黑暗中，抓住自己想要的利益。

14、不过我这个年纪已经不能欣赏中二病的升级版了。如果单纯论文字的话，这个结构应该还是可以

欣赏一下吧。翻译什么的没有意见，很流畅地就读完了。不过这个generic的封面，装帧的老师您的业务太繁忙工作太辛苦了是吗？连唯一原创了一下的那个四叠半的图形也错了。不要告诉我你这是在拿图形象征故事，配这种背景毫无说服力！索性拿人家封底的那张图来做封面算了，比这有诚意得多了。（不好我也染上主人公的那种恶劣口气了……呜呜呜呜……最后要说的是，有前位看书的同学在背后用铅笔留下了高深莫测的字迹……

15、最巧妙的是森见登美彦将“我”的四次大学经历完美的融合在了一起。“我”无论怎么选都会遭遇到小津，这个重点还是如此的突出啊。刚看到书第二话，吓了一跳= =|||咋又重复了……现在知道，诶，想知道的还是明石和我怎么样了……总之，是很好的一本书呢~

16、在京都的大学时代——森见先生的作品，大多都是以京都为舞台背景的吧？森：是啊，其实也没什么特别的意义，因为我一直住在京都。京都这座城市国人至少都来过一次，它的街道是什么样子大家都想象得出来。而且，京都以外的人大多对京都抱有某种幻想，所以很容易接受“因为是京都，所以很有可能发生这种怪事”这样的理论。这是我写过几部作品后逐渐悟出来的道理。上：说到京都，就给人一种老龄化城市的感觉。但不管别人怎么看，我还是很喜欢为人们提供时间与空间良好氛围的咖啡店，这种店在京都有很多。在比较繁忙的城市，有些店会贴出告示：滞留超过多少时间以上的客人请离店；有些店的椅子没有靠背；有些店非常狭小……因为时间与空间的性价比很高。京都就不会这样，它给人很闲散的感觉。年轻的时候大家做什么都很急，就像被时间追着跑。随着年龄的增长，大家逐渐懂得了如何分配利用时间，也许从这点来说，京都才被称为老龄化城市的吧。森：无论是学生还是上班族，大家就算没有钱，但有的是时间。这种独特的氛围充满了整个城市。上：这是座未被时间小偷洗劫过的城市。——两位的大学时代是怎么度过的？上：我18岁时就参加剧团，此后每天都是剧团活动，一直过着忙忙碌碌的生活。在剧团成员的家里轮流住，住着住着就开始计划去欧洲公演，那之后也很忙。森：我跟上田先生不同，虽然参加过射击部，但几乎没去练习过。因为是理科系的学生，光是实验和讲义就够我折腾的了。不过，除此以外的时间，我大多宅在四叠半的空间里无所事事。既没像立志当小说家的人那样看大量的书籍，也不出去打工。我到现在也不清楚当时自己到底想干什么。特别是四年级的时候，谜一样休学了一年。那段时间最闲。与其说闲不如说是啥也不做。上：难道不是为了今后的创作活动休整一年吗？森：哪有，我才没那么积极呢。完全处在不知道干什么好、对未来非常迷茫的一年。上：这样啊……。森：决定要当小说家后，本以为自己会变得积极点。可也就是将当年写的小说投过一次稿，其他啥也没做。《太阳之塔》获奇幻大奖是在进入研究生院之后。那时候每天就是去寿司店打工送外卖，在壹番屋吃咖喱，然后回到自己的四叠半房间。真的不知道在干啥。上：哈哈森：所以，我对俱乐部和社团活动有种强烈的憧憬。现在想来，其实射击俱乐部也挺好玩的，但是当时脑子想的都是“难道没有更炫的社团么？”……当时的这种想法变成我这本书最初的构思基础。不过剧团之类的，真是很酷的社团啊。上：活动非常多哦。大二的时候，欧洲的计划公演一年三次、剧团公演五次，加起来一年有八场公演。相比起来，一直都在BOX栋*1演戏的轻音乐部就轻松多了。其他的社团BOX就没那么开心。我偶尔也受朋友的邀请，到其他社团去转转，不过最后还是回到原来的BOX。虽然在女生多的社团很开心，但实在不适合我。森：我也是，结果自己始终无法融入社团的圈子。当年学生时代的情绪日积月累，就写出现在这样想参与各种社团的作品。——对于《四叠半》的主舞台左京区有什么美好的回忆吗？上：我开始看森见先生的作品后，去左京区的次数变多了。这部作品的脚本几乎都是深夜在“唐船屋”完成的。森：这样啊。上：我以前在出町柳住过一段时间。出町柳站附近的“柳月堂”你知道吗？森：哦哦，那个名曲咖啡厅。上：就是那家。我在那附近住过很短的一段时间。因为是很喜欢的地方所以总想住住看，结果越住越喜欢。森：越住越喜欢？上：是啊，住在那里的時候一直都很快乐。还没住够呢，有机会一定要再住那里。森：上京区和下京区给人平地拔起的感觉，左京区却像浮在空中的空中楼阁一样。即使近距离看也有种可望而不可及的感觉。上：的确，跟鸭川完全是两个世界。森：是啊。街上的人去喝个酒也像举行啥庆典活动一样。上：去木屋町时我也这么觉得。森：是单纯的距离感呢，还是因为与京都大学和哲学之路息息相关，空气中都散发哲学的味道。而且左京区的道路都是通往山里的斜坡。京都的马路大多都平坦、四通八达，左京区虽然属于京都，却感觉一半像在山里一样。——剧中鸭川三角洲也出现了，两位经常去那儿吗？森：大学的新生联欢会大多会在那里举行。上：我也是，演剧人员的聚会都挑那地方。森：当年俱乐部的前辈还计划着，这边的新生一到齐、他们就在对面放烟火袭击我们。——《四叠半》中出现过这个场景。森：完全是真实的再现啊。那个计划当年虽然失败了，却让我印象深刻。所以加入到《四叠半》的情节当中。上：贺茂大桥上面和下面的三角洲是不是有种两个世界的感

觉？上面拥挤得一塌糊涂，下面却人影稀疏。《四叠半》中也出现过“我”站在贺茂大桥上面面向下望、看到明石的场景，这个构图很有象征意义，给人一种无法到达彼岸的印象。森：你这么一说我想起来了，高野川与贺茂川在三角洲合流汇在一起不就是鸭川吗？《四叠半》的第四章最终回，在鸭川那里大量的飞蛾成群集结将剧情推向了高潮。上：啊啊，的确如此！！森：虽然是自己绞尽脑汁想出来的情节，却意外的容易忘记（笑）。——在京都有没有特别喜欢的场所？上：我还是最喜欢鸭川沿岸。以前在我学生时代有这样一个传说，说带着女生骑自行车从河流的源头骑到三条，就能跟这个女孩发展得顺利。不过我最近发现，即使带女孩去鸭川她们也不会高兴。森：最近吗？（笑）上：鸭川的神话崩溃了。现在女孩之间都盛传，说京都的男人经常带她们去鸭川。森：咦咦？！竟然这么不重视！上：意外的批判意见很多。男人们都认为“女孩子肯定会喜欢鸭川”，才带她们去鸭川的啊。森：唉……不过沿着河岸走感觉真的很不错。每次到四条大桥附近，都能刺激我的想象力。上：感觉很兴奋吧。森：有菊水大厦、有南座，脑海中立刻架起了一座通往古代的桥梁……上：像3D影像一样。森：每次在那附近散步，感觉都好棒。上：不过，到底还是男人啊，立体感观能力那么强。森：呃？女人看到这些难道不会感到兴奋吗？上：男人喜欢建筑物啊模型啊山啊之类有立体感的东西；女人喜欢壁画啊商品目录之类平面的东西。要问我是怎么发现的，我们在欧洲公演时的制作立体舞台，在女人圈里完全没有人气。森：这样啊（笑）。上：所以年纪大了，老公说“我想去山上住”，才会诱发晚年离婚危机啊。森：这也算原因？！这算是新的上田论吧。上：向女人推荐立体东西的时候还是谨慎点比较好，有点跑题了。我喜欢电影《希波克拉底的弟子们》中出现的咖啡店RiverBank森：就是荒神桥西侧尽头附近的那家？上：没错，那地方也很有立体氛围（笑）。森：还有就是南禅寺、蹴上、斜坡周边地区感觉也不错。因此在动画中出现斜坡的时候我很高兴。上：我们实际上去看那个斜坡的。汤浅导演说一定要把它画进去。森：原作中没有提到的故事，我想创造的世界上田先生都作出来了，真的非常高兴。上：斜坡的场景用在自行车同好会那集。其实是想做轻音乐部来着。“我”与小津两个人做现场表演，根本没有人来看，但又不得不做……有点无厘头的展开。森：听起来挺有意思的。上：轻音篇其实很想做出来了，不过后来还是流产了。动画的看点——那么最后，请告诉我们这部动画片《四叠半神话大系》的看点。上：这是一部资料 and 情报量非常多，但是没有一个是有用情报的作品。就这点来说非常有特色。森：哈哈上：它是一部将“无意义”发挥到至极的作品，请大家一定要看啊。森：在了解《四叠半》的各种要素之后，请自由发挥想象力。看过原作的人也是，在看完整部动画片之后，可能会搞不清楚哪些是原作的内容哪些是动画的内容。希望大家能享受这种暧昧的境界。

17、每次写评论都是絮絮叨叨的。请原谅。每次去图书馆只要不是太忙就会去日本文学的书架溜达，浏览着书目，然后突然冒出“啊想看这个”的念头。接触到四叠半就是这样一个意外。因为之前对动画感兴趣，再加上封面设计和封底的介绍太对口味就决定借来看。开头是个小惊喜，从一开始书里就有一股气息，看了评论才恍觉那就是死宅气啊。中间有点乏味，虽然参加不同社团的平行世界遭遇不同，但是作者如此明目张胆地用相同的句子，致使我看到一段的开头就可以跳到最后一句。最后一话是大惊喜。一是男主这次加入的是我最感兴趣的猫福饭店，在前几话中提到的图书馆警察，印刷厂之类的神秘组织终于得到正式的出场机会；二是在这一话中男主进入了一个无穷四叠半空间的世界，看到这里的时候终于打鸡血地觉得“哦！正菜来了！”而也是在最后一话，前三话中分开出现的各个事物终于串联起来。忍不住赞叹起来的第一个地方是发现无穷四叠半空间其实是无数个平行世界的四叠半汇合，第二个地方是前三话中出现的神秘的大群飞蛾原来正是来自于无穷四叠半空间里每一个四叠半空间的一只飞蛾。就像评论里说的每个人心里都有一个小津。男主表面唾弃的小津却自由自在地让男主羡慕。每一话的开始男主都怀疑着自己的决定，认为如果当初加入了另外一个社团说不定就能得到瑰丽的大学生活，不会遇到小津。就这样痛苦地挣扎了四话之后，男主在最后领悟道：“然后，从花八十天走在那个永无止境的四叠半宿舍世界的感觉来推测，不管我选择哪一条路，都会过着不怎样的两年。虽然这是个可怕的想象，但是否不管我选择哪一条路，都会遇见小津呢？如同小津所说，我们被命运的黑线绑着”。其实不同的选择后都是相似的结果的原因是男主的性格。男主一直渴望拥有瑰丽的大学生活却拒绝走出自己的四叠半空间。在无穷四叠半空间里一个人跋涉的时候男主才突然意识到“相较于如今的我，当时的我一点都不孤独。等于是在孤独的大海海岸边，只把脚尖沾湿，不顾周遭的眼光，大喊‘我好孤独’的早熟婴儿。”当男主角终于接受一切，走出四叠半，认可小津——他唯一的朋友，说出小津在前三话对他说过“这是我对你的爱”，四叠半的世界结束。整个故事的设定都很奇葩，最后一话不管是猫福饭店还是四叠半空间的生活都有趣地让人点赞。不得不提的是

每一话最后男主和小津的告白yooo

18、等到真正了解这本书的结构之后，才觉得主人公的故事渐渐带感起来了。但是会有在四个故事间穿越的错觉，不小心就把上一个故事的情节错以为是这个故事中的了。小津这个人太有趣，樋口清太郎也是朵奇葩，别试着摆脱了，有这么奇妙的经历，能认识独特的黑发美女明石，总之，都是命！不管做了什么样的选择，小津都会毁掉你的生活，成为你唯一的朋友。虽然大学生活荒废了，未来显得毫无意义。最终话，八十天环游四叠半宿舍一周由于真正带有神话的色彩，在最后的时刻深得了我心。那个绵延不绝的四叠半宿舍世界，吃得快要呕吐的汉堡鱼肉饼和蜂窝蛋糕，唯一的室友蛾，炼金术师般得到的每一张一千元，出现在四叠半宿舍(k)的香织小姐，幼稚的自虐性代理战争……啊哈，等到我发现罗马竞技场的奥妙时，便能抓住改变的良机了吗？还有，虽然猫骨熬的汤有点。。但是，想吃一口猫拉面！

19、……那真的会是两个发散性思维的十三点坐在一起，拼命比赛谁讲话速度快地天马行空和神之无之，并且争先恐后地用各种各样的怪名词来刻薄别人。可当我为了这种妄想呵呵呵笑起来的时候才发现人家早就结婚了……册那。之前是被动画片吸引了：除了日和之外说话速度很快一口气不停的动画！动画片没坚持看完（所以没有看到结尾传说中闪瞎眼睛的男男连续Kiss和裸体拥抱，不过我会再去看看的），网购的书已经送到了，个么就先开始看书吧，于是也就一口气看掉了。其实就是一个死宅和许多怪奇人物围绕社团生活和把妹问题展开的四个循环重复的小故事，结局应该算是开放式。对邻里所有有点幽默感也不讨厌长篇阅读的死宅和腐女们推荐这本书——前者么可以看看人家京大双壁身上充斥的宅气聊以自慰，后者么：故事的每个轮回都以“我”和小津学长的男男告白终结，懂伐！从文学性上来说，其他评论者也反映了这一问题：太依赖于作者的文字技巧和结构游戏，宅男气十足，受众局限，感觉上更像是写得比较有趣的网文——最讨厌的是四个故事里至少有十二章节完全是一模一样的文字，骗稿费骗得明目张胆啊！我其实不太喜欢架空世界系统的轻小说，更偏重于看得出真正阅历感和有信息量的正统故事，但是我也很颠倒于极其富有想象力的嗲人。整本书总体流畅而且清新，对话也滑稽，描写的人物具有夸张而不恶心的日系漫画感，而且……妈的……太碎嘴子和跳跃思维了……讲发讲发就不知道讲到什么地方去了，犹如半夜看完书后发消息给伉俪说“一定要把书借给你看看”然后两个人就鼓起肱二头肌对发短消息讲到最后已经不知道讲到哪里去的我（最后我们甚至讲到了印度人和Call Center……哈绝望）。反正就是懂的人会懂啊要么。京都大学、吉田寮、下鸭神社、社团活动、把不到妹的死宅、怪人们、TV化、汤浅政明……凡此种种都给这个故事增加了有趣的元素，森见登美彦的想象力也满棒的，许多形容词真的只有我们这种住在脑内妄想无法停止的小剧场演员星球上的人才能懂得其微妙之处并且爆笑。不过这种书不能多看，连续看两本的话一定会像吃了十块鲜奶小方那样齁到死，必须缓一缓才能再去看《太阳之塔》……就是这样的。PS：我也好想加入那种十三点社团，相比之下中国各所大学绝大部分的社团生活才真叫一个没劲，没劲到你想象力能达到的所有尽头。

20、昭和中期的日本文坛，充斥的是浓浓的同人志风格：几位主要作家如三岛，志贺，武者小路，太宰，均曾经就读于东京大学。基本所有人都是同人志出道，从作者到读者，均是以东大为核心的大学生集团。三岛和志贺甚至是中学同学，以至于志贺当年和太宰对招，三岛也出来帮腔，说《斜阳》的大小姐敬语乱七八糟。当时的推理小说也很有同人志风，四大奇书基本就是写给以崇尚西洋文化的大学生知识阶层消遣的读物。因此虽然是战前，出现弗洛伊德的精神分析这种在当时算是相当前卫的题材也不奇怪。风水轮流转，现今的纯文学界作者早已经是来源广泛，连18岁的疑似援交少女都能拿芥川赏。推理届倒是由于新本格的兴起，以京大推理协会为主的一帮人，使得文坛又有了些许的同人志风气。这几年这股风气逆袭到了纯文学，出现了号称京大双璧的森见登美彦和万城目学，专门写给大学里的宅男看的文学小说。森见作品的主要特色是，死宅男气很严重。这一本作为代表，就是讲一个京大阿宅如何试图脱光（和小津学长内部解决不就好了…），一次又一次地加入诡异的社团的故事（就说是阿宅了，想把妹当然是去网球社滑雪社啊）。小说展开也是围绕着社团生活，令我等大学废柴了四年的社团宅看起来非常有亲切感。其实电影协会一般是鉴赏居多吧，京大电影社强到可以自编自导自演自拍，实在是让人佩服。（难道不能趁机和演剧社联谊么。）他的其他作品还有《春宵苦短，前进吧少女》，评价也相当高，主要讲一个阿宅为了把妹如何历尽千辛万苦的故事。虽然很怀疑这种小说一般社会人来看的话，会不会觉得过于夸张；而且大学没有经历社团生活的人来看，应该也多少有疏离感，不过森见的想象力实在是天马行空，整本书读下来清新爆笑，感觉好几年都没看过这么有趣的小说了。另，森见还写过一本【新积】走れメロス他四篇，这是啥东西？他不是结婚了么，为啥

要重写著名的昭和基作《奔跑吧美乐斯》？求高人指点。以上

21、刚开始看这本书的时候，我有点惊讶，为什么会重复故事内容呢？后来我才知道这本书想表达的东西。我们总会后悔自己之前所选的选择，总是认为“如果我当时是选择...该有多好哇。”这个四叠半的主角也不列外。他总是埋怨说自己做了错误的选择。事实上，不管你选择哪一条路，你接下来遇到的事情都是一样的，不管你进的是哪个社团，你都会遇到你应遇到的人。虽然消沉的人可能会觉得自己是被困在命运之中，事实上，那却是个你必须经历的考。 ，就算你可能见不到未来，但你还有当下可以选择，你可以尽力去变得灿烂，也可以消沉地离去。至少，那是属于你的选择，你未来会怎么样，都是由当下得你来选择

22、可以说挺高，也可以说没有。大概是不习惯读轻小说，第一章开头真是完全摸不着头脑，不着边际的瞎扯，连篇累牍抒发抽象的感情也不告诉你发生佐咩事。读到第二章更是心里发闷，哦哟这么光明正大地骗稿费有没有人管的啊？不过进入第二章，大概是出场人物有趣起来的缘故，台词也变得犀利了。直到我明白它想表达的主题，才终于觉得在这个前提下这些耍贫嘴和凑字数似的安排算的上有趣。但就最终它想表达的虚无结果来看，这依然是个包装上佳玩弄结构和立意的无聊的小故事，只是无聊得还算有趣 - v -

23、人生就是辗转反侧，思前想后。总是想着如果我当时那么做会不会更好？！于是追悔莫及，总是抑郁寡欢。而《四叠半》却说：“别傻了！你怎么做的话结果都是一样！”（笑）仿佛是当头棒喝呢！日本人的思维真的很奇怪~像此书就是那种又积极，又消极的那种东西，说是想告诉你你要珍视现在吧！但总绝的他没有好心到那种程度。在无限的平行世界中遇到的总是相同的事，相同的人，真的是糟糕透顶。豁然发现那个糟糕的人类小津才是你生命中最重要的人，杯具呀！不过在他非人的脸色中实在无法看到的你的幸福未来，确实是他指引你到达的.....这微妙的又很杯具.....（笑）反正那种“也许我会更幸福”的话我是从来都不相信的，不过要是真的能遇到小津就好了~

24、总有那么一间四叠半大小的寝室，存在于所有死宅心底。那间寝室里堆砌着如此多别人眼中微不足道、却于死宅本身而言形同生命的琐碎杂物。这些杂物间渗出浓浓的颓味，怠惰粘稠的气体弥漫其间。森见老师环抱双膝，屁股抵住四叠半寝室一角，从一堆垃圾的顶端探出头，眼睛灼灼放光。我在实验室跑数据跑得焦头烂额的时候，《恋文的技术》从头而降，仿佛蜘蛛之丝般，拯救我于论文的无底地狱中。原来世界上还有这么个人，能将学生的寂寞写到如此呼之欲出的程度，我边挖鼻孔，边这么想。之后，修改代码遇到瓶颈的阶段，默默躺在书架顶端浸润男汁的《太阳之塔》仿佛最后一叶，让我在bug的狂风暴雨中苟得一命。我发现，我已经产生了学业颓废期森见登美彦依赖症，同时伴有不浅的戒断症，包括寝食不安，发呆傻笑，妄想终日。现在，又一堆新的数据大军势如破竹向我奔来，我只能理所应当、逃命似的躲进手上这本《四叠半神话大系》中。森见老师是那种极度理性、甚至面露淡漠之色，仿若用计算机设置之后将所有伏线及元素埋进全书前一大半段落中，再在最后几十页用这些不起眼的词句构筑极富冲击之浪漫桥段的达人。这导致其开篇一般会让人不得要领，中段在昏昏沉沉中不知不觉渐入佳境，后段突然变得无限魔幻。看完之后，你甚至不知道全书是怎么凑足这么几百页的，脑中只有几个神经兮兮的片断循环播放。你百思不得其解，只好伸出拇指，大叹“不明觉厉”。这本书也是如此。怎么说好呢，这就是一本脱宅日记。慢热的故事分为四大章，前三章的结构很像刘以鬯的微小说《打错了》，而且使用效果翻倍——特定的人物，特定的元素交替出现在每一章的不同地方，让人从一开始的脑抽筋，到不甘心地来回翻找，直到最后的“管它是什么时候提到的，反正这货又登场”。一旦适应了这样的谋篇布局，三个独立的故事就很不可思议地柔和在一起，成为一个更大的故事。在这个故事中，任一个故事里未曾交待的因果，都在其它故事里得到补完。理性响起警报，提醒你这可是平行世界，但森见老师的逻辑又在极力暗示——这样的前因后果是可以存在的。如果《四叠半》只有卖弄如此拙技的程度，也就不值得大书特书。我打着哈欠，揉着眼皮看到最后一章。突然毛孔大敞，毛发直竖，鼻孔喷气，坐立不定。森见大笔一挥——男猪被困在无限延伸的四叠半里，再无法逃出。这不正是森见老师最擅长的魔幻一笔么？全书主旨在男猪内心一句“我成了最后一个人类”的苦闷独白中显现：男猪被困的空间，恐怕就是自己内心那难以启齿、又欲罢不能的隐藏角落。这是所有死宅都拥有的心灵空间。在那里，我等妄想、憧憬、渴求、期冀，又恐惧、害怕、羞耻、犹豫。我们透过南墙模糊不清的毛玻璃偷偷窥视外界光影流转，也有那么一些瞬间，想要大步离开。但终究只能深深将自己埋进属于自己的四叠半里。那是一个只属于男猪一人的世界。尽管有无限的财富（男猪捡到了一大堆来自各个房间的钞票），无限的时间（在里面不分昼夜），对美好事物无限的摄取（吃不完的食物），甚至，有那么一阵子，憧憬的女孩就静静待在身边，看着你最爱的

《四叠半神话大系》

《海底两万里》……这一切可以持续到世界末日。但，终究只是一个人的舞台。和自我封锁的男猪截然相反，小津是一个完美的隐喻。别看男猪那么毒舌地贬损这只“妖怪”，其实内心里是偷偷羡慕嫉妒着这么灵活自如的男人的。小津讨厌自己的专业，加入了所有的社团（结合四篇），腹黑，但被揭发之时又大大咧咧地认错，死皮赖脸，想把所有人都搅成烂泥。但是，这不正是死宅们可望而不可及的状态？男猪口口声声说着绅士的时候，其实内心是想像小津一样冲上桥头护栏，大声挑拨整个世界，然后毅然决然跳向黑漆漆的河川的吧？书里，所有人都被局限在自己的世界中，有不能逾越的盲区：师父逃不开企图周游世界的妄想，护士醉酒后喜欢舔人脸，学长迷恋人偶，学妹害怕飞蛾……只有小津潇洒地在这个高度压抑的空间里游刃有余地活动。最后师父说，小津，你很可取。人生就是夹在失败与妥协间的竞技场，关键是敢不敢迈出第一步。最后，男猪在自己身上看到了这种可能性（牙齿变成竞技场），终于勇敢冲出内心的小寝室。象征抑郁、不满、怯懦，充满无限延伸的四叠半空间的蛾，黑压压一片，终于得以释放。男猪将自己的内心打扫干净，然后……找到了妹子。森见老师说，他只关心宅男宅女，所以呢，“没有比有情人终成眷属的爱情更不值得一提的了”。最后的最后，男猪终于得以扬眉吐气，以全新的姿态成为日常的佼佼者，反讽曾经的目标——小津。这是一次内心的超越，一次宅的成长。于是，我为森见老师的用意流下清澈的泪水和浑浊的鼻涕。叹息再三——原来这是一本充满决心和勇气的小说啊。到头来，“这本书到底是在讲什么”这种问题一点也不重要。这么想着，耳畔传来一声怪里怪气的轻笑。“这本书啊，”森见老师贼笑着说，“是我对你们的爱。”我合上书页，面无表情地将书扔到桌边，斜睨着那波浪起伏的封面。“那种肮脏的东西，我不需要。”这么吐槽着，大大地伸个懒腰，起身离去。呐，有空的时候，也去打扫一下自己内心的那间四叠半寝室吧。

章节试读

1、《四叠半神话大系》的笔记-第117页

……师父安慰道，“阁下没问题的。你至今的两年很努力。不要说接下来的两年，接下来的三年、四年也一定能够出色地白白糟蹋掉。我向你保证。”

2、《四叠半神话大系》的笔记-第53页

小津嬉皮笑脸。“这个给你，请你息怒。” “这是什么？” “蜂蜜蛋糕。樋口师父送我一堆，分你吃。” “太阳打西边出来了。你竟然会给我东西。” “因为一个人切开大蜂蜜蛋糕吃，未免太孤单了。我希望你深切感受到不甘寂寞的滋味。”

3、《四叠半神话大系》的笔记-第118页

“不可以毫无限制地使用可能性这个字眼。限制我们的，不是我们拥有的可能性，而是我们拥有的不可能行。”师傅说，“你能变成兔女郎吗？你能变成飞行员吗？你能变成木工吗？你能变成纵横七大洋的海贼吗？你能变成以卢浮宫的馆藏为下手目标的世纪大盗吗？你能变成超级计算机的开发者吗？”

4、《四叠半神话大系》的笔记-第47页

始终穿戴着坚硬盔甲的人露出脆弱部分时的魅力，是笔墨难以形容的。

5、《四叠半神话大系》的笔记-第56页

我怎么能输？！ 怎么能输给不甘寂寞？！ 为了排解独居在四叠半宿舍的孤独，我不顾形象地以直接啃咬整个蛋糕的豪迈吃相，像野兽般在那块四四方方的蛋糕四周咬出无数个齿痕之后，终于回过神来。我忍住因为太过空虚而忍不住从泪腺喷出的泪水，轻轻放下咬到一半的蜂蜜蛋糕。然后，仔细端详。被吃得像狗啃过的蜂蜜蛋糕，已经失去了蜂蜜蛋糕的形象，恰似古罗马建筑物...

6、《四叠半神话大系》的笔记-第1页

如今，我变成这种模样，但话可要说在前头，我并不是以出生就这幅德行。出生后不久的时候，我反而是纯真无瑕的化身，据说我可爱得有如婴儿时期的光源氏，天真无邪的笑容令故乡的山野充满爱的光芒。反观今天又如何呢？如今我即使笑，脸上也只有梅菲斯特般不祥的笑容。我照着镜子，感到愤怒。为什么你会落得这种下场？这就是对你人生的清算吗？大概有人会说：反正你还年轻，人生有无限可能。天底下没有那种蠢事。不可以惯坏年轻人。俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上将近四分之一一个世纪了，事到如今，一个年轻人就算试图改变自己的人格，做些无谓的努力，又能怎样呢？若是勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是喀嚓一声折断而已。你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。我坚决打算睁大眼睛。可是，有些惨不忍睹。——人生写照啊TT□TT

7、《四叠半神话大系》的笔记-第77页

大概有人会说：反正你还年轻，人生无限可能。
天底下没有那种蠢事。不可以惯坏年轻人。（第二次）

8、《四叠半神话大系》的笔记-第33页

“同学，如果良机来了，千万别让它跑掉。良机来的时候，不可以漫不经心地做同样的事。请把心一横，采取和至今截然不同的做法抓住它。这么一来，不满就会消失，你就能走上另一条人生道路。尽管那里也会有不同的不满。你应该很清楚我在讲什么。”

9、《四叠半神话大系》的笔记-第3页

大概有人会说：反正你还年轻，人生有无限可能。

天底下没有那种蠢事。不可以惯坏年轻人。

俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上将近四分之一一个世纪了，事到如今，一个年轻人就算试图改变自己的人格，做些无谓努力，又能怎样呢？若是勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是喀嚓一声折断而已。

你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。

我坚决打算睁大眼睛。

可是，有些惨不忍睹。

第一页就写得这么吸引好吗！（有啥不好的）

10、《四叠半神话大系》的笔记-第79页

11、《四叠半神话大系》的笔记-第18页

我为了转换心情而试图用功读书。然而，面对教科书时，我渐渐觉得自己正在不顾形象地追回虚度的这两年来，落后别人的部分。自己那种小家子气的身影，违反我的美学原则自不待言。因此，念书被迫中断完全是我的心理投影，西斯空寂。

12、《四叠半神话大系》的笔记-第1页

第一页就好心酸

13、《四叠半神话大系》的笔记-第116页

我们来到鸭川三角洲。樋口师父穿越松树林，从堤防往下爬，我也跟着他下去。穿越松树林后，一整片蓝天充满整个视野，感觉身体像是要被直接吸进天空。巨大的贺茂大桥横亘在眼前，车辆和行人在令人炫目的晨曦中熙来攘往。

像是站在一艘在海上前进之船的船首般，樋口师父站在三角洲的尖端，抽起了雪茄。从右后方流过来

的贺茂川，和从左后方流过来的高野川，在眼前汇流之后变成鸭川，以猛烈的声势向南流去。似乎因为前几天下过雨，水位上涨了。河边青翠茂盛的草丛泡在水里，河床变得比平常更宽。

师父边抽雪茄边说：“我想出趟远门。”

这画面感！师父的形象多么的高大。

不过同是“恋爱绊脚石”，我还是更喜欢《太阳之塔》中的“我”，在他身上经常都能感受到共鸣。而《四叠半神话大系》中的“我”，就只能感到同情而已了。

14、《四叠半神话大系》的笔记-第79页

我身边确实没有黑发美女。或许也有人说，我只有后脑勺具有知性。与其说是体格健壮，或者应该说是我只长身体不长脑。步伐也称不上威风凛凛。没有粗犷气息是因为生命力微弱。但是不能否定的是，除非是相当有眼光的人，否则无法看清我的气度。

然而，那是细枝末节的事。重要的是心。

15、《四叠半神话大系》的笔记-第55页

又不是为了炽烈的爱情而心焦，而是因为刹那的寂寞向陌生人寻求慰藉，这违反我的信念。混账学生们像这样耐不住孤独而贪得无厌地向他人寻求慰藉，我会不会是因为瞧不起他们，才会以“恋爱绊脚石”这个极度接近污名的威名，扬名天下呢？我会不会是为了毫无意义的苦斗而废寝忘食，最后获得极度接近败北的胜利呢？

16、《四叠半神话大系》的笔记-第3页

大概有人会说：反正你还年轻，人生有无限可能。天底下没有那种蠢事。不可以惯坏年轻人。俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上接近四分之一一个世纪了，事到如今，一个年轻人就算视图改变自己的人格，做些无谓的努力，又能怎样呢？若能勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是咯嚓一声折断而已。你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。

17、《四叠半神话大系》的笔记-第82页

我内心充满了好奇。不管选哪一个都会开启有趣的未来，如此心想的我只能说是无可救药的呆瓜。

18、《四叠半神话大系》的笔记-第1页

森见登美彦《春宵苦短》大陆出了。。
微博看到了，亚马逊好像开始卖了。
森见的长女，大神最好的作品，好像这么多年一直没有简体版啊

19、《四叠半神话大系》的笔记-第91页

.....他正是那种美得冒泡的型男。相较于美得冒泡的他，我们又是怎生一副德性？说到从我们身上滴出来的，就只有脏水了。.....

20、《四叠半神话大系》的笔记-第117页

“阁下没问题的。你至今的两年很努力。不要说接下来的两年，接下来的三年、四年也一定能够出色地白白糟蹋掉。我向你保证。”

21、《四叠半神话大系》的笔记-第118页

不可以毫无限制地使用可能性这个字眼。限制我们的，不是我们拥有的可能性，而是我们拥有的不可能性。

22、《四叠半神话大系》的笔记-第28页

一年级的夏天，当锐利无比的“现实”这把刀刃出鞘，白光一闪时，我愚蠢而短暂的瑰丽美梦，化为大学校园内的朝露消失了。
的确是这样呐。

23、《四叠半神话大系》的笔记-第51页

鸭川等间距法则而闻名的男女笑233

24、《四叠半神话大系》的笔记-第4页

健全地和异性交往、精进学业、锻炼身体等，我之所以将用来成为社会栋梁的布局悉数拆除，专挑不碰为妙的布局下手，诸如孤立于异性、放弃学业、放任身体衰退等，是为了什么呢？有必要质问负责人。可是负责人在哪里？

25、《四叠半神话大系》的笔记-第1页

大概有人会说：反正你还年轻，人生有无限可能。
天底下没有那种蠢事。不可以惯坏年轻人。

俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上将近四分之一一个世纪了，事到如今，一个年轻人就算试图改变自己的人格，做些无谓的努力，又能怎样呢？若是勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是喀嚓一声折断而已。

你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。

我坚决打算睁大眼睛。
可是，有些惨不忍睹。

26、《四叠半神话大系》的笔记-第23页

没有不值得去讲述的圆满恋爱。

27、《四叠半神话大系》的笔记-第5页

为了转换心情而试图用功念书。然而，面对教科书时，我渐渐觉得自己正在不顾形象地追回虚度的这两年来，落后别人的部分。自己那种小家子气的身影，违反我的美学原则自不待言。因此，念书被迫中断。我奉即使绿灯闪烁也绝不跑着过马路为信条。换句话说，我是个绅士。

28、《四叠半神话大系》的笔记-第3页

如今，我变成这种模样，但话可要先说在前头，我并不是一出生就这幅德性。

出生后不久的时候，我反而是纯真无暇的化身，据说我可爱得有如婴儿时期的光源氏，天真无邪的笑容令故乡的山野充满爱的光芒。反观今天又如何呢？如今的我即使笑，脸上也只有梅菲斯特般不详的笑容。我照着镜子，感到愤怒。为什么你会落得这种下场？这就是对你人生的清算吗？

大概有人会说：反正你还年轻，人生有无限可能。

天底下没有那种蠢事。不可以惯坏年轻人。

俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上将近四分之一一个世纪了，事到如今，一个年轻人就算试图改变自己的人格，做些无谓的努力，又能怎样呢？若是勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是咔嚓一声折断而已。

你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。

我坚决打算睁大眼睛。

可是，有些惨不忍睹。

29、《四叠半神话大系》的笔记-第6页

因为他讨厌蔬菜，老吃快餐食品，所以脸色像是来自月球背面的人，非常触目惊心。如果走夜路遇见他，十个人中有八个会认为他是妖怪，而其他两个则是妖怪。他鞭打弱者、谄媚强者，任性妄为、傲慢无礼、怠惰成性，是上天派来的邪神，完全不念书，没有半点自尊，能以他人的不幸为配菜吃下三碗饭——他几乎一无是处。

+++

这段是形容小津的，简简单单的几句话已经将小津从外貌到性格描写得一清二楚

30、《四叠半神话大系》的笔记-第118页

不可以毫无限制地使用可能性這個字眼。限制我們的，不是我們擁有的可能性，而是我們擁有的不可能性。

在說亞爺爺的時候，丁老師說的是，純粹的可能性，不能實現的可能性，是不可能。

之前我不能理解畢達哥拉斯爺爺說無限是不好的，不過巴門尼德也不喜歡無限呢，若不限定它，無限確實會產生惡。

31、《四叠半神话大系》的笔记-第5页

无论如何，照理说我应该能够宽恕那些抛弃理智、想要偷尝禁果的狗男女，但却在不知不觉间，失去了内心的从容，沦落为大坏坏，只要一听到绽开的红线断掉的声音，就会感到无法言喻的快感。我想要说的是，我之所以踏上充满怨恨泪水和断裂红线的狭路，绝对不是因为我的缘故。

32、《四叠半神话大系》的笔记-第1页

俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上将近四分之一一个世纪了，事到如今，一个年轻人就算试图改变自己的人格，做些无谓的努力，又能怎么样呢？若是勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是咔嚓一声这段而已。

你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。

我坚决打算睁大眼睛。

可是，有些惨不忍睹。

33、《四叠半神话大系》的笔记-第38页

我在众多肉之间点蔬菜，开心地吃着香菇。小津露出像是不幸目击别人偷吃马粪的秘密现场的眼神。

34、《四叠半神话大系》的笔记-第1页

如今，我变成这种模样，但话可要说在前头，我并不是以出生就这幅德行。出生后不久的时候，我反而是纯真无瑕的化身，据说我可爱得有如婴儿时期的光源氏，天真无邪的笑容令故乡的山野充满爱的光芒。反观今天又如何呢？如今我即使笑，脸上也只有梅菲斯特般不祥的笑容。我照着镜子，感到愤怒。为什么你会落得这种下场？这就是对你人生的清算吗？大概有人会说：反正你还年轻，人生有无限可能。天底下没有那种蠢事。不可以惯坏年轻人。俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上将近四分之一一个世纪了，事到如今，一个年轻人就算试图改变自己的人格，做些无谓的努力，又能怎样呢？若是勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是喀嚓一声折断而已。你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。我坚决打算睁大眼睛。可是，有些惨不忍睹。森见最后一句的吐槽总是很犀利，反差萌

35、《四叠半神话大系》的笔记-第72页

我和明石之间的关系在那之后有何进展，脱离了本书的主题。因此，我就不逐一书写那些令人开心又害臊的妙趣。各位读者大概也不想看那种令一唾弃的内容，把宝贵的时候丢进臭水沟吧。没有比有情人终成眷属的爱情更不值一提的了。

36、《四叠半神话大系》的笔记-第21页

他之所以说这种令人反感的话，只不过是煽动我，印发不愉快的争执罢了。对于能以他人的不幸为配菜吃三碗饭的他而言，看着别人因为各种愚蠢的情感，丢人现眼地陷入混乱，正是无上的愉悦，也是他生存的意义之所在。

37、《四叠半神话大系》的笔记-第3页

“我们大部分的烦恼，是来自于梦想另一种有可能的人生。把希望寄托于自己的可能性这种不能指望的东西，正是万恶的根源。你必须认同无法变成其他人的自己。你不可能能够享受所谓的瑰丽学生生活。我向你保证，所以要沉着以对！”

“这种说法真过分。”

“要采取毅然决然的态度！向小津看齐！”

“恕我拒绝。”

“唉，别那么说。你看看小津。那家伙确实是个笨到家的傻瓜，但是很有定性。比起没有定性的秀才，有定性的傻瓜到最后往往过着充实的人生。”

“不可以毫无限制地使用可能性这个字眼。限制我们的，不是我们拥有的可能性，而是我们拥有的不可能性。”

师父安慰道，“阁下没问题的。你至今的两年很努力。不要说接下来的两年，接下来的三年、四年也一定能够出色地白白糟蹋掉。我向你保证。”

既然如此，为什么还要埋首于那种毫无意义的修行呢？纯粹只是因为想看见师父开心的表情。如果我们做毫无意义且愚蠢的事，师父就会打从心底感到开心。如果我们顺着师父的意，拿他喜欢的食物去给他，他就会笑容满面地称赞我们：“阁下越来越懂我的心了。”

师父绝对不会卑躬屈膝，始终一脸高傲。尽管如此，他笑的时候，简直像孩子似的纯真。师父光凭笑容就能随心所欲地驱使我和小津，羽贯小姐称这种技巧为“樋口魔法”。

38、《四叠半神话大系》的笔记-第1页

俗话说“三岁看大”，而我已经二十有一，再过不久，就诞生在这世上将近四分之一一个世纪了，事到如今，一个年轻人就算试图改变自己的人格，做些无谓的努力，又能怎样呢？若是勉强扭曲已经变得硬邦邦、屹立在半空中的人格，充其量就是喀嚓一声折断而已。

39、《四叠半神话大系》的笔记-第85页

说到吉田神社，是一件灵验的神社，只要祈求合格就一定会名落孙山。每年都有许多高中生、大学生拜错地方，来这里祈求考试合格，而惨遭重考或留级，据说大约流下了半座琵琶湖的苦情泪水。
.....

40、《四叠半神话大系》的笔记-第57页

因为当时是傍晚，所以金黄色的光线把校园内的新绿照的熠熠生辉，树叶宛如糖果般散发出光芒

41、《四叠半神话大系》的笔记-第117页

一年级的時候，樋口师父告诫我：“阁下，千万不可以留级、打电动或打麻将。否则的话，就会白白糟蹋学生生活。”我忠实地遵守他的教诲，如今没有留级，也没有碰电动或麻将，尽管如此，仍然正在白白糟蹋学生生活是怎么一回事呢？我一度想逼问师父原因，但是怎么也问不出口。

42、《四叠半神话大系》的笔记-第1页

page1第一页就躺枪.....

43、《四叠半神话大系》的笔记-第4页

不知道为什么，总之，不管过了多久，我都无法习惯其他人。大家总是面带微笑、口出好话、不起口角、不说黄色笑话。每个人给我的印象都一样，所以无法区别，名字和长相迟迟对不起来。

若是就此断定她是喜欢读书，有点内向，而且尚未察觉到自己的美的妙龄女子，被叫成变态也怪不得人。然而，我偏偏决定要被冠上变态的污名。

回想起来，自从迈入被诅咒的思春期之后，我的Johnny就被迫怀着悲惨的心情。其他男人的Johnny，不顾羞耻地尽情活跃于大江南北的大概也比比皆是。因为有我这种主人，我的Johnny无法将天生的活泼性格广泛发挥于整个社会上，必须压抑洋溢的实力。虽说深藏若虚，但血气方刚的Johnny不可能永远甘于这种严苛的境遇。他只要逮到机会，就想确认自己存在的理由，不顾我的制止，昂然抬起他的

头。

一想到他不能发挥潜藏的实力，只能在妄想的世界中嬉戏，浪费他宝贵的才能，就不由得掉下眼泪。

羽贯小姐的房间整理得很干净。或者应该说是，没有什么东西，随时可以一身轻地去任何地方的感觉，令我羡慕不已。

“如果你们要我做什么，我就从这里跳下去。”小津说着莫名其妙的话，“除非你们保证我生命安全，否则我就不从这里下去。”

“这次学到教训之后，别再多管别人的闲事了。”

我边大口吃蜂蜜蛋糕边说，小津摇了摇头。

“我拒绝。因为除此之外，我没有任何该做的事。”

我一旦想到要“造福社会、造福人群”，安全装置就会运作，使我手脚的关节不能动。

“那家伙是吃自己的耳垂存活下来的唷！”与其被人在背后这样指指点点，我宁可选择光荣地饿肚子。

如此抬头挺胸地做蠢事，居然连一个吐槽我的人都没有。再没有比这更不值一做的事了。

如果走夜路遇见他，十个人中有八个会误以为他是妖怪，而其余两人则是妖怪。他鞭打弱者，谄媚强者；任性妄为、傲慢无礼、怠惰成性，是上天派来的邪神，完全不念书，没有半点自尊，能以他人的不幸为配菜吃三碗饭，几乎一无是处。

然而，他是我惟一的朋友。

虽然已经觉得那种事情不可能，然而，假如能够离开这里的话，我想做许多事情。

吃美味的饭、吃“猫拉面”。出门去四条河原町。看电影。和峨眉书房那个长得像章鱼的老板吵一架。可以出门去大学上课。可以到下鸭神社内跳舞献给供奉的神明贺茂建角身神。也可以去二楼的樋口学长的宿舍，沉溺于黄色笑话。

44、《四叠半神话大系》的笔记-第119页

“我们大部分的烦恼，是来自于梦想另一种有可能的人生。把希望寄托于自己的可能性这种不能指望的东西，正是万恶的根源。你必须认同无法变成其他人的自己。”

45、《四叠半神话大系》的笔记-第53页

“住在隔壁房间的是来自中国的留学生。从大陆漂洋过海，在异国相遇的两人，在彼此都不熟悉的异国八成很辛苦。这样的两人相互依偎、扶持，乃是人之常情，我明白自己没资格说三道四。但是明白归明白，还是无法睁一只眼、闭一只眼。对方在熄了灯的隔壁房间里，以中文说着枕边情话。我完全听不懂，所以偷听也无法解闷。我打从心里后悔没有把中文当作第二外语，只能悔恨交加地狂吃蜂蜜蛋糕泄愤。”

46、《四叠半神话大系》的笔记-第1页

那代表他珍惜和人偶在一起的日子。所以和女人交往是另一回事。像你这种只把它视为‘泄精筒’的乡巴佬大概不会懂，那是一种非常高尚的爱的形式。

我和明石之间的关系在那之后有何进展，脱离了本书的主题。因此，我就不逐一书写那些令人开心又害臊的妙趣。各位读者大概也不想看那种令人唾弃的内容，把宝贵的时候丢进臭水沟吧。没有比有情人终成眷属的爱情更不值一提的了。

又不是为了炽烈的爱情而心焦，而是因为刹那的寂寞向陌生人寻求慰藉，这违反我的信念。

“太阳要打西边出来了。你竟然会给我东西。”

“因为一个人切开大蜂蜜蛋糕吃，未免太孤单了。我希望你深切感受到不甘寂寞的滋味。”

每天浪费生命 不是很快乐吗 你有什么不满

我不晓得打从盘古开天至今，过了多久的岁月，但从目前的情形来看，横竖没过多久。人在那么短暂的时间内如此大量繁殖，令我十分惊讶。而且众人每天费尽心思地汲汲营营。人这种生物实在很勤奋。了不起!所以说我觉得人不可爱，是骗人的。可是就算再可爱，我也没有闲工夫怜悯那么多人。

尽管试着加入电影社“楔”，却怎么也无法融入一团和气到令人火冒三丈的气氛。虽然我告诉自己“这是必须克服的考验。惟有抬头挺胸地加入这个异常光明的人群中，我才有希望得到瑰丽的校园生活、黑发美女，以及全世界”，但是我挫败了。

47、《四叠半神话大系》的笔记-第3页

你必须拖着如今在眼前的自己，终了一生。不能对这个事实视而不见。
我坚决打算睁大眼睛。

48、《四叠半神话大系》的笔记-第40页

“你在想，你该过更正常一点的学生生活，对吧？”小津突然一语中的地说。
我冷哼一声，不予响应。

“办不到的啦。”小津边吃盐味牛舌边说。

“什么办不到？”

“反正你不管选哪一条路，都会变成今天这种局面。”

“没那回事，我不这么认为。”

“你办不到。你脸上就露出了那种表情。”

“什么表情？”

“该怎么说呢，出生在无法过充实学生生活的星球的表情。”

“你还不是长得像滑瓢，少五十步笑百步了。”

小津狞笑，表情变得越来越像妖怪。

“我积极地接受自出生在无法过充实学生生活的星球这个事实。尽情享受浪费生命的学生生活，所以你没理由对我说三道四。”

我叹了一口气。

《四叠半神话大系》

“因为你过着那种生活，我才会变成这样。”

“每天浪费生命，不是很快乐么？你有什么不满？”

“我对一切感到不满。我置身于不愉快的状况，全部都是为了你。”

“亏你能够脸不红、气不喘地断言那种可耻的话。”

“如果没有遇见你，我肯定过着更充实的生活。努力向学，和黑发美女交往，尽情享受没有任何污点的学生生活。一定是那样。”

“你是吃了妄想香菇吗？”

“我今天才意识到，自己至今多么浪费学生生活。”

“我并不是在安慰你，但是我想，不管你选择哪条路都会遇见我，我直觉得明白这一点。然后不管怎样，我都会尽全力把你变成废物。违抗命运也没用。”小津竖起小指，“因为我们被命运的黑线绑着。”

就像去骨火腿一样，以乌黑的线一圈圈缠绕，沉入黑暗水底的两个男人这种令人害怕的幻影浮现脑海，让我不寒而栗。小津看着这样的我，状似愉快地一直吃着盐味牛舌。这个丧心病狂，脑袋里装糨糊的死妖怪！

49、《四叠半神话大系》的笔记-第18页

哈哈哈哈哈，不想学习CPA的心情。

《四叠半神话大系》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com