

# 《此间的少年》

## 图书基本信息

书名：《此间的少年》

13位ISBN编号：9787550203648

10位ISBN编号：7550203644

出版时间：2011-12

出版社：北京联合出版公司

作者：江南

页数：264页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《此间的少年》

## 前言

青春是场永志的劫数 Writtenby江南 十六年前我在北大燕园读书，十年前我写了《此间的少年》。2011年这本书第五次付梓，以这本“十周年纪念珍藏版”来纪念我那并不出彩的青春。作为青春小说作专家，我被不知道多少媒体问过“创作灵感的来源”。我开始没弄明白，给出过这样那样的说法；几年之后我想清楚了，我所以写那些青葱年纪的故事，十年来一直有人读，并非我天赋异禀，或者拥有比别人更加璀璨的青春，值得去大书特书。这一切只因为我拥有那种特别普通的青春，和路人甲路人乙路人丙的青春一样，我讲述了这种最简单最大众也最庸俗的青春，给习陞和我一样的普通人作为纪念。一样多的懊恼，一样多的孤独，一样多的骚动，一样多的求之不得，有一样多的理想和狂妄，歌声与醉意，也犯过一样多的错。……多年之后在美国的一个夜晚自我没来由地梦见那个女孩，我推着自行车，她打着伞，在空无一人的北大校园里相遇。我们默默对立，劈面相逢。我的嘴唇蠕动，却发不出一丝声音。我忽然想起，自己从不知道她的名字。醒来的时候我开了一瓶麦芽威士忌，加冰，默默地喝完了，致敬于我那无可言说的青春。青春便更是好多好多的梦想和好多好多的女孩子的侧影一起化为碑光和泡沫的一段时间啊。并不神圣，也绝不永固，但它对我们每个人都很重要，因为它自由广大，因为它去而不回。结尾时无缘无故想起济慈的诗来：别了！别了！你哀伤的圣歌，退入了后面的草地，流过溪水，涌上山坡；而此时，它正深深埋在下一个山谷的阴影中：是幻觉，还是梦寐？那歌声去了：我醒了？我睡着？

# 《此间的少年》

## 内容概要

《此间的少年》讲述的是让人熟悉的大学生活的故事。小说以宋代嘉佑年为时间背景，地点在以北大为模版的“汴京大学”，登场的人物是乔峰、郭靖、令狐冲等大侠，不过在大学里，他们和当代的年轻人没有什么不同。他们早上要跑圈儿，初进校门的时候要扫舞盲，有睡不完的懒觉，站在远处默默注视自己心爱的姑娘……

在这个学校里，郭靖和黄蓉是因为一场自行车的事故认识的，而这辆自行车是化学系的老师丘处机淘汰下来的，杨康和穆念慈则从中学起就是同学，念慈对杨康的单恋多年无果，最后选择的人却是彭连虎。

脑中存着金庸小说先前的印象，再徜徉于这样全新的故事中，是一种双重的温习，而这双重的回忆最后归结为一点，便是几乎每个人都经过过或正在经历的轻狂无畏的少年时光。

# 《此间的少年》

## 作者简介

江南，男，安徽合肥人，毕业于北京大学、Washington University in St. Louis，化学专业学士，分析专业硕士，中国著名青春小说作家。代表作《此间的少年》《九州·缥缈录》《龙族》。现任北京九州天辰信息技术有限公司总经理。定居北京。

创作履历与个人大事记：

1995年：入读北京大学；

1999年：入读美国Washington University in St. Louis，师从Michael L. Gross攻读博士；

2000年：创作《此间的少年》，出版单行本行销中国，迄今历5个版本，110万册；

2001年：开始创作《九州·缥缈录》系列小说，共计出版单行本7种，销量180万册；

2004年：归国创业；

2008年：完美时空旗下“纵横中文网”副总经理；

2009年：开始创作《龙族》，迄今出版两册，销量共计180万册；

2010年：和中国著名漫画家颜开合作推出《龙族》系列漫画，平均单册销量20万；

2011年：受新闻出版总署邀请，代表中国青年作家出访埃及，在开罗书展上致《幻想与世界》专题报告。

## 《此间的少年》

### 书籍目录

精彩选摘：

欧阳锋比黄药师强的地方是他很受女人欢迎，欧阳锋很酷，而且知道合适地表现温柔并且懂得用钱去讨女士们的欢心。而黄药师就是酷，很酷，非常酷，酷得不着边了……

“靠！”杨康恶狠狠地骂道，“命苦不能怨官府，点背不要怪社会。包子皮厚和官府无关，早上睡觉莫谈国事。”令狐冲在广东长大的，老是把“报纸”和“包子”搞混。

忽然，黑色夹克的蒙古汉子纵驴而来。

驴鸣！

身影交错！

静！

对那个时候的郭靖来说，“追求”这两个字的意思根本还停留在字面上，从贼心到贼胆，乃至做贼的技巧，他都完全缺乏。

乔峰难得绅士一把，唯一的结果是计算机的小动作越来越多了，多到了包不同能撞进乔峰的怀里抢球。按照田伯光的转述：“包不同也算舍身为球，我看他那个姿势缩到乔峰怀里，好像男人也不准备当了，所以乔峰给他抢几个球也应该，想想人包不同放弃尊严也不容易……”

欧阳克有点惊恐地看着比他高出一个头的乔峰贴身站在他面前。

“你跳女步，我们示范一下，”乔峰说，“其他人自由搭配示范去。”

一片安静，阿朱哈地笑出声来。

这个情况持续了两个月以后杨康彻底怒了。杨康一面勒令令狐冲每天晚上出去自习，不到熄灯不准回来，一面拿红墨水挥洒了一张告示贴在他们屋门口：

第一，晚上十点以后领补助者，杀！

第二，领补助不带零钱者，杀！

第三，领补助不可以作为踢翻我们簸箕的理由，违者杀！

第四，等待发补助只要五分钟，在此期间我们屋不提供计算机游戏帮助打发时间，所以有以等补助为名在我们屋上机者也杀！

可是很快他们就发现杨康实在是个有点狠的主儿。杨康从家里直接带了一把菜刀一只砧板来，每天晚上一到十点，杨康就整出菜刀砧板咚咚咚地剁了小葱去泡面，然后把菜刀以一个很酷的角度砍在砧板上。

朱聪摆摆手打断了令狐冲：“你们现在这些小苦头，跟以后比都算不上什么。考试考不好就跳楼那种，他要是自己能再活二十年，自己都得笑死。给你说老实话，一两门课的成绩别在乎，同学们闹点矛盾也就算了，大师傅少给你二两饭你下次就换个盆去。人年轻，要过得洒脱一点，别听外面搞伤痕文学那帮人瞎扯，老了有你伤痕的机会，别自己看着自己苦大仇深，以为别人欠了你二百万一样……明白？”

做这个选择的时候，穆念慈不知道。看着杨康高兴地夹着笔记本跑了，那夕阳下猴子般一蹦一跳的背影，穆念慈又想起那某个雨意空疏的早晨，高楼上白衣少年懒洋洋的目光。

穆念慈的一生中，曾经有一次如此勇敢。

过去令狐冲也不觉得朋友有多宝贵，令狐冲对乔峰说女人是手足兄弟是衣裳。乔峰瞪着眼说：“什么？”令狐冲说废话，你能有一大堆衣裳，你应付得了一大堆手足么？

那么乔峰是一件衣裳。

没有手足是很麻烦的事情，没有衣裳也很糟糕，没有人能赤身裸体地活在人群里，除了去岛上做鲁滨逊。没有衣裳，人也许会很寂寞。

令狐冲想到“离别”两个字，男人的离别，不过就是这么简单。

研究生楼看门的大爷很惊慌，外面那个五大三粗的家伙门神一样拦在楼门口，整整抽了一夜的烟。

## 《此间的少年》

### 章节摘录

版权页：他之所以忽然失去了自习的兴趣，只是因为看到郭靖和黄蓉，他又想到了康敏。康敏比乔峰高两届，算起来还比乔峰大一岁，是国政系有名的大姐。不过很多人都管康敏叫“小康”，因为她看起来小，而且长得甜，据老生评定后给出的结论，能娶康敏就直接进入小康生活了，所以她也叫小康。康敏是国政原来的学生会主席，乔峰原来是体育部长的时候，康敏就在整个汴大校园小有名气了。虽然没黄蓉家那么有钱，也没黄药师那种有点邪门的老爹，不过康敏还是挺像黄蓉的。康敏聪明，人缘也好，弹得一手好钢琴，一手贝多芬弹出来的效果和男生一样，下指准确有力，很有点刚劲的味道。尤其是康敏在学生会管人有把刷子，上面交办什么事情，康敏随便在自习室里拍肩膀叫几个人出来，大家在走廊里讨论一下就把方案拿出来了。这一点连后来的汴大学生会主席赵敏都是跟康敏学的。寒假乔峰第一次去团委办公室，刚刚推开门，就看见了一个女孩，一双黑布鞋，紧身的黑毛衣和黑长裤，只有一束乌黑的长发用白手帕扎起来垂在胸口。她一身黑，很俏地站在三只凳子的顶端给日光灯换灯管，下面是三个男生在帮她递灯管。乔峰看见那个女孩踮起脚尖的时候，全身弧线都是青春活力得没救了，心情忽然就很好。

# 《此间的少年》

## 编辑推荐

《龙族》作者江南青春里程碑之作 畅销中国1,000,000册 中文青春成长小说先驱  
10,000,000人的青春刻痕 北京大学团委、华策影视改编电影电视剧 青春是场永志的劫数，江南真情作序 第一画手ENO精美绘制少年群像图

## 《此间的少年》

### 精彩短评

1、我很感慨为什么就算拿到那本笔记本，杨康依然会放弃穆念慈~拿到这本书的时候，我30岁了，前两年，正是青春文学大幅搬上荧幕的时候，有好多青春故事刷着你的眼球，看这本书的时候，起初以为翻几页就会厌烦，但还是那么奇怪，有关于青春的故事总是依然吸引我。每个人都有青春，青春里的很多故事，哪怕细节依然深深地留在印象里，回忆起来还是会嘴角微微上扬，抑或是高兴，抑或是为了那些傻的事情觉得可笑~~青春是美好的，也是用来缅怀的！

2、那时候江南真的是文笔细腻，款款深情。没有财富和功利的屏障，真挚又令人神往

3、很喜欢，现在越来越发现学生时代的美好，还有一年半，好好珍惜

4、很不错的书 比起龙族的热血幻想，这本书更加写实更加贴近我们。并没有什么特别催泪的地方，却有一些地方给你一些小抑郁。并不是以爱情为主的故事，每个人物的性格和做事方式都带着我们身旁人的影子。我第一次接触这本书是在同学那人借的，当时并不是多么喜欢江南。对他的了解也一直停留在《龙族》作者这个层面，对这本书并非抱有很多的期待，整个身心其实是被一种打发时间的想法占满的。这书却是让人惊喜。金庸小说里的人物在书中就像换了个样子活着。这是属于青春的小说，讲述的是我们或我们身边人经历过的相似故事。以及 书的封面超级喜欢啊！

5、一直很喜欢这本小说，江南写的青春生活十分真实，也捕捉到了少年们微妙独特的心理，引起了我的共鸣。十周年纪念版很漂亮，还有独特的书香，我很喜欢~

6、我是先看的电影版的此间的少年，然后看的书。相比电影，书中的内容更加充实也更加吸引人，让我回忆起了大学时的过往，很亲切，是本好书。十周年纪念版包装精美，作者还特意重新写了序言。

7、在高中灰暗时光激励我走过的伴侣

8、江南的得意之作，纪念即将过去的青春

9、嚯嚯

10、感觉，现在的大学跟十年前的完全不同了，上了两年大学没有多少想象中的大学的感觉，没有青春没有热血，只有书只有自己只有英雄联盟。

11、青春，不就是这样么

12、接触江南，是从现在红翻天的《龙族》开始的。

可是，江南最优秀的作品，在我看来，无疑就是《此间的少年》了。

《龙族》已经掺杂了太多的东西，我不能说它是一部商业化的作品，可是它可以迎合市场口味的痕迹实在是很明显。

相比之下，这本书更像是江南这个人，这个和我们一样经历过那些美好年华的普通人，为了缅怀为了铭刻为了纪念而的写下一本记录，一本随想，一本思绪。

这样的文字，在我看来 才会无比纯粹。

13、轻小说 用我妈的话说叫荒诞 在我看来是致敬式的恶搞 可能写到了大学男生们的精髓 不过青春文学总会落了伤春悲秋的俗套 还是感觉整部小说有点虎头蛇尾

14、有人说：“人不痴狂枉少年。”就是因为我们的青春只此一次且无法复制。所以才显得这本书在我们的心中有着很深的份量，喜欢这本书主要是因为故事和我们的亲身经历很是相近。大教室。篮球场。大食堂。各种社团活动。嬉笑打闹。书中有我们成长的印记；这些都是可供深回忆的！

15、这算式我看过写得最好的青春小说了吧，写得超好的。符合江南的一向的风格，这是他写的第一本小说吧，用稚嫩的语言描绘着懵懂的青春，虽然后来他的文字越来越具风采，独领风骚，但是看着这些稚嫩的文字更让我们回忆着终将逝去的青春。青春是一场永志的劫数，谨以此献祭于终将逝去的美。有花堪折直须折，莫待无花空折枝。青春并不神圣，也并不永恒，但他逝去便永不重来，珍惜青春，珍惜身边的人吧，若是遇到穆念慈一样的女孩，请好好对待。

16、nice

17、青春是一场永志的劫数.....

原本只是作学习之暇放松，却慢慢被书中的人物所吸引，随一气读完，直到凌晨。在长达一周的时间里，胸中久久萦绕着浓浓的伤感、怀念与无奈。我们都曾如书中所写那般，评论女生、调侃校长，还有那美好的青春的恋情。也许，我们曾是令狐冲，胸怀一颗愤青的心；也许，我们曾是杨康，有过一段自己也难以理清的回忆；也许，我们曾是乔峰，午夜梦回，依然记得当时明月，感叹错过；也许



## 《此间的少年》

，我们中的大多数都曾是穆念慈，苦苦等待后，无声地放弃。青春，无需修饰，无需雕琢，只是当年种种，便足以让人沉浸其中。

含着泪，我一读再读，却不得不承认，青春是一本太仓促的书。

18、书里送了一个书签，包装很精美。但是怎么说呢，比想象中的要小很多，薄很多，所以当打折扣也就是差不多的。倒也值这个价。不过，快递依然是慢的给力，依然是有无损要看快递心情（有一点点挤），依然是服务很好的，不过当当都包邮了，也没什么好说的了，多吧。

以下无视

江南，真名杨治，男，巨蟹座，安徽合肥人。曾为“九州”帝国的缔造者之一，《九州志》监督。70年代后出生，现居北京，至今未婚。北京大学化学与分子工程学院本科毕业，美国华盛顿大学Washington University硕士，专业分析化学。目前的身份是作者，以及媒体经理。负责三本杂志的投资、定位和发行。并未受过任何正规的写作培训，亦未获得文学奖项。至今依然在工作之余写作，有时成稿极快，有时拖稿无期（自称“the king of the king”就是“坑王”），取决于工作松紧和一时的精神状态。江南白云常常不务正业、笔耕不辍，游走于冰冷的实验仪器与温润的感性文字之间，向往着一只背包走天下的自由生活。在网上主要活动地为清韵书院。1998年开始创作，2002年《此间的少年》风靡网络内外，被网易文化誉为“新言情主义掌门人”（此种评说不过是噱头而已，正如他的《死神》被出版商改成了恶俗的《爱死你》。但江南的小说中的确是比较重视对爱情的描写）。

作品以架空历史小说和幻想小说为主，偶尔涉猎青春题材，已出版作品《龙族I火之晨曦》（曾于漫客·小说绘热载，现已完结）《龙族前传·哀悼之翼》（只有一点，于漫客·小说绘上连载，已完结）《龙族II·悼亡者之瞳》（于漫客·小说绘上连载，已完结）《龙族III·黑月之潮》（于漫客·小说绘上连载，正在连载）《此间的少年》、《一千零一夜之死神》（现已改名为《爱死你》）、《九州缥缈录》（全六册，包括《缥缈录I蛮荒》、《缥缈录 苍云古齿》、《缥缈录 天下名将》、《缥缈录 辰月之征》、《缥缈录V一生之盟》《缥缈录VI豹魂》）、《光明皇帝·业火》、《蝴蝶风暴》、《上海堡垒》、《涿鹿》《刺客王朝》。《九州志》

生于江北，而憧憬南方湿润的天空，是个男的。

毕业于北京大学某纯粹的自然科学系，浮槎去海，问道于洋人，以科学家自况，然好写书。所好题材唯两者而已，一是肆无忌惮的狂想，二是做弄大学时代的旧友。是以有《此间的少年》一册、《一千零一夜之死神》一册付梓，硬算起来还有JMS论文一篇，无论从科学还是文学而言，著作等身尚需时日。

最终选择了管理性的职业，梦想某一天赚到足够的钱去非洲服务于国际救济组织，听说彼处炎热难当，是以始终保持身材苗条，饭量却大。

自2003末，和狂想主义疯人党今何在、潘海天等力图推翻洋人《龙枪》、《指环王》等奇幻大山，揭竿而起，举“东方幻想”大旗，梦想天地玄黄太古洪荒的时代，巨龙在山颠之云长啸，大地远处走来铁甲的武士，他们高唱萧瑟的古调，骑枪上垂落英雄的热血。也期望读者听到幻想小说的名号，不要总是直接想到精灵或者矮人，圣堂武士或者牧师。

幻想小说《龙族》正在《漫客·小说绘》中连载，中国知名漫画家颜开则与小说连载同一进度在中国知名漫画周刊《知音漫客》上以漫画形式连载。目前还在连载。连载过程中，《龙族》《龙族》集结出版，全国各大书店有售。

19、听说惹官司了，感觉买本压压惊

20、04年刚上高中，学校旁边有一家年代悠久、有些破的书屋，在一片昏暗中翻到了这本书《此间的少年》，一读之下，朴实憨厚的郭靖、倜傥任性的杨康、小巧伶俐的黄蓉、卑微努力的穆念慈，大哥大乔峰，大姐大康敏，莽撞愤青令狐冲，小资娘炮欧阳克等等，都深深地吸引了我。每天放学过去读一段，一周多就读完了，当消遣、当娱乐来回味。现在，毕业已经2年多，和还在校园的学弟、学妹聚会，恍然发现“青春”多么美好、闪亮的一个词、一段日子，重读此书，那些卑微、朴素、任性、努力、莽撞、小资……都曾在我和我的朋友们身上闪现，那些青春，有迷茫、有伤痛，也有欢笑、有洒脱，都让我深深的怀念。究竟是我们改变了世界，还是世界改变了我们？如果真的无法抗拒改变，只希望不要变成自己曾经最讨厌的那种样子，只希望以一种我可以欢笑、可以拥抱的方式迎接这种改变。

## 《此间的少年》

- 21、这是一本青春纪念录。故事从郭靖等人的入学开始，以乔峰的毕业离校结束，讲述了一群普通学生的大学生活。没有跌宕起伏的故事情节、没有缠绵悱恻的爱情故事，却深得我心。书中的每个小片段，都是当年我们经历过的。流年暗换，当时的少年们已不再年轻，汴大却还是那个汴大。
- 22、唉当初看的时候确实没想到自己有一天会进入这所校园。
- 23、‘借用金庸小说中的人物名，讲述了一个熟悉的大学生活的故事，其中的人物都不再是金庸小说中耳熟能详的江湖英雄和侠女，他们更贴近于曾经出现在我们身边的少年朋友们，而《此间的少年》，也是一个全新的故事。’
- 24、不喜欢萧峰选择康敏，还有把令狐冲刻画成了衰人
- 25、看的江南的第一本书是《龙族》。那时候同学硬是推荐我去看，于是第一次接触了《龙族》这类的书。此间的少年，以此纪念你我有过的青春。与我越来越远，一天一天与我背道而驰的青春。
- 26、很喜欢这本书的封皮，淡褐色类似牛皮纸的质地，很有典雅的时代感。一直觉得“此间的少年”这个名字很戳心，让人无缘无故就生出一种沧桑悲凉之感。故事很个性，青春也很个性，我们都曾拥有过，这便是美好。青春并不神圣，也绝不永恒，但它对我们每个人都很重要，因为它自由广大，因为它去而不回。这是江南带给我们的震撼。
- 27、大学自然是人人都怀念的一段时光。文笔有活泼轻盈之处。
- 28、最开始的打动是书封面的后面的一小段话：我在一无所有的时候写下这本书，用以纪念我终将失去的青春。十年后回想，那时候我其实富有的像个皇帝。
- 29、青春是一场永志的劫数，是一场终将失去的美。这本书并没有什么十分特别的地方，但正是这本书的独特之处。这本书讲述的故事很平凡，和大多数人一样的生活，所以很容易让人产生共鸣。琐碎的小事，被作者用细腻的文字描绘而出，将阅读的人带进了故事之中。
- 30、高一高二时，在小说绘上追龙族，也是第一次接触江南的小说，。。此间的少年。。。是我高三下期一直想买却不能买的书，一口气看完的感觉真爽、、突然对大学充满期待、、、文章的人物设定很有特色，读起来很有感觉。。。
- 31、当时真的期待上大学 期待这种生活 虽然我发现我经历的生活完全不一样 我感觉我身边的人都有点同质化 但我还是爱这本书
- 32、能把大学这段青春写的如此接地气，绘声绘色，江南是代表人物。
- 33、现在是17年了，过年回家闲来无事又读了一遍，想起了最初读这本小说的时候是在大学，当时的感受与现在是截然不同的，当初只是羡慕里面的爱情，现在更多的只是一种回忆、、、青春不在、、、、
- 34、在读这本书之前我一直认为有些事，真的只要你努力了，或许就能成功，但是后来，读到穆念慈离开杨康的时候，那瞬间，我懂了。当有些人，真的离开你的时候，你再也找不回了。
- 35、同事推荐了来看的，内容确实很棒。给两星，一是为封面，二是为排版，那字全都挤到一块去了，这样就出书，编辑该愧而辞职吧。
- 36、稚嫩的时候读过 读完后特别向往大学生活 如今回过头来看 年轻真好
- 37、读这本书是为了圆年少残缺的梦，我努力跑了，跳了，三步并作一步地走着，但还是跨不过这之间的这些年，怎么够也够不着的这些年。事隔经年，祝你仍是此间少年。
- 38、青春无悔，青春绚丽，在江南的笔下，青春是一场无与伦比的美，是一场永志的劫数，需要用一生去献祭。
- 39、看到是江南写的，还不错纪念失去的青春
- 40、之前看江南的龙族，然后知道他还有一部更早的作品叫此间的少年。就很有兴趣的买来看了。很喜欢封面。内容关于回忆的那些青春故事，这对于一些喜欢回忆缅怀的人切实不错。推荐咯~！
- 41、杨康是大坏蛋，而穆念慈，再也不会出现在这个故事里。章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。杨柳枝，芳菲节，所恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折。
- 42、原来康敏这样好。
- 43、谁的青春不迷茫。
- 44、江南的书，据说诱拐了不少孩子去北大。买给妹妹看的，喜欢龙族。有同学大力推荐，自己也去读了，虽然还没读完，确实挺有趣，有意思的人和事，江南的青春纪念，值得一看~~

## 《此间的少年》

- 45、第一次看这本书那时我正在读高二，每一次读都有每一次不同的感受，是啊，它描述的不就是我们正在逝去的青春，虽然有些充满苦涩，充满了悲凉。杨康是喜欢穆念慈的，要不然他也不会收藏着那一个笔记本虽然只有一句话。杨康是一个大坏蛋。十周年版本的纸质装帧都好了很多但是把握最喜欢的段誉王语嫣的故事删了还有把风清扬的故事也给删了。这让我很难受，它们是最喜欢的情节。
- 46、曾忆起，高三时，整个班的人传看《此间的少年》。每个人读完都有每个人得感受，上大学了，却感到前所未有的迷茫。时隔一年，再次细读，又有了不同的感悟。在堕落，迷茫之时，又给了我信心与勇气。从江南曾经的青春里看到了现在的我 . . .
- 47、青春是一场永志的劫数，谨心此献祭与这场终将失去。。。。。
- 48、很有创意，最有意思的我觉得的是这本书的前言hhhh
- 49、如果说网络小说里面最应该被阅读的作品，我首推江南的这本，那些熟悉的名字和陌生的身份，略有神似的个性，还有洒在校道上那青春的味道，无不让人神往。
- 50、套用金庸的人名和大致性格剧情 来写青春校园 真得棒极啦~！南大真是个人才。
- 51、感动于九州天神江南，另类校园小说风情。一段纪念大学生生活的文字，让少年未滿的你心怀憧憬，让洗尽铅华的，你开始追忆。这本书最初是朋友送我的生日礼物，自己放了很久翻了几页就因为不习惯里面人物的名字而搁置在一边没有继续翻阅，直到前段时间整理书架又看到这本书，才努力让自己静下心来把它读完。读完就开始后悔自己竟然将它搁在角落里那么久！有些暴殄天物了。。看完之后我又给同学推荐了，同学翻看了一部分之后就让我帮忙给他买一本，这本就是买个花的。【章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。】
- 52、此间的少年（2001~2011年十周年纪念版）（《龙族》作者江南青春里程碑之作。青春是一场永志的劫数，谨以此献祭与这场终将失去...
- 53、大学好啊
- 54、时间枉然 你，我都是此间的少年

如果要选一本关于青春的小说。我想，我会选择此间。而不是那些动辄四十五度流泪的青春小说家。因为它代表了一个青春的记忆  
因为，这本书让我觉得实在。

不知道十年以前的江南，当他还是本科生的时候，是否会想到，当有一日回头来看这段飞扬的时光的时候，会是怎样的姿态。

这只是一个大学的故事，套上了形形色色的外衣。它的写作技巧并不高明，他的包袱抖得不纯，他的悬念设得不明晰。他的结尾甚至匆忙。

但是谁在乎呢。这就像在晚自习的时候，为心爱女生写的情书，遮遮掩掩藏在课本底下，老师过来就匆匆撤走。留下没有说完的只言片语。

但是却注入了那么纯真饱满的情感。

55、少年时反复读的小说。十年过去了。当时阅读时怅然若失的感觉却还记得。

56、之前在网上就看到了有人说此间有一股墨香味

打开后真的有啊

其实也不算是墨香味不过真的好香啊

让人萌生了特别想看的想法

拿到后就看了 真的是不错的小说啊

此间的少年

讲的故事仿佛就在我们身边

用的是金庸武侠小说的名字



## 《此间的少年》

但是又和金庸的小说不一样

喜欢江南啊

听说要被拍成电视剧了啊

加油偶~~~~~

57、在《此间的少年》的第一章里，江南写道，“很久以后，郭靖才明白这并不意味着汴京大学是个青春洋溢的地方，事实上那些不够青春洋溢的师兄们多半缩在宿舍里玩游戏或者泡图书馆打磕睡呢”

58、这本书是冲着江南大人这位作者买的，以及一同买下的涿鹿。江南的文像九州缥缈录，被奉为经典，还有衍生出的九州大陆的九州志，这段属于江南大人热血的青春的岁月，我没有赶上。我认识大人是从龙族开始的。我很好奇，能塑造出路明非这样一个废柴英雄男主的作者，是一个什么样的人。江南说，此间的少年，说的是他的青春，一段真实的故事。我翻着这本书，看着一群顶着杨康、欧阳克、令狐冲、段誉、乔峰……这些马甲的年轻人，在嬉笑怒骂中和校园说再见。一个故事，每个人都是主角，而各自的命运，都有着不同的走向。当年的愤青班长令狐冲，没有想到未来的自己会成为一名作家，记录了当年的悲欢离合。呆呆的郭靖，骑着自行车撞到了鬼灵精怪的黄蓉，爱情，就这样随遇而安。欧阳克，骄傲矜持，怎么也想不通，为什么黄蓉那姑娘看上的不是优秀的自己而是天然呆的郭靖。胸无大志记性不好感情迟钝的杨康，不耐烦穆念慈，却习惯依赖着穆念慈。当穆念慈心灰意冷放弃等待，杨康的失落，从何而来？最纠结的是乔峰的故事。阿朱喜欢着高大威武的乔峰，而乔峰心中，却有一个特殊的位子，留给一个特殊女孩。当年康敏离开时，他不明白那种失落的感情，可是当他看到了和康敏绑着同样发饰的阿朱的时候，那份失落有了心的解释。此间的少年的片尾，乔峰抽着烟，拎着行李箱，向心的选择奔去。等待他的，或许是康敏已婚的结局，或许是，和康敏幸福的未来……乔峰，我祝福你。

59、经不住此间少年，留不住似水流年。

仅以此书纪念我的青春，还有上海堡垒里的那些男人。

60、江南经典，故事有趣幽默却不乏温情

61、杨康和穆念慈的部分挺唏嘘的。杨康这种懒散的人，他不是不懂，他知道一切但不会被爱情束缚，心安理得地习惯着，肆意选择无拘无束的自由生活。喜欢上他会摧毁90%的信心和耐心，太累也太无力了，所以穆念慈放手，所以最后他们不会在一起。多年后的杨康或许会后悔会遗憾，但那也终究只是此间的少年。

62、青春是一场永志的劫数 好喜欢这句话

63、记得第一次看这本书的时候还是上大学的时候，当时在那个爱睡觉的女孩嘴里，总是念叨着两个名字，江南，今何在。连在一起有点莫名的伤感，当时，天很蓝，日子很简单，我们坐在一起，从学校的小书店租出小说换着看，一本四角，这一本是她租的，我记得，我租的那本叫《悟空传》。不知道为什么，这本书明明很搞笑，但是看的时候却觉得心里有点闷闷的，像是一块糖堵在那里，明明是甜的，却莫名的发苦。然后，毕业，工作，有些人已经为人父母，还有些还在飘荡。十年后想起当时，忽然很想再看一次，那样的小书店已经不知道再去哪里找寻了，好在现在通讯发达，很快下单，书的封面不是当时那种样子了，相比起来，精美了很多，再看到那些熟悉的名字，郭靖，黄蓉，令狐冲……那些人，都还是以前的样子，但是我们的青春，早已经远去了……

64、如同介绍曾说过，这本书诱惑了很多人去上了北京大学。我想，我自己也有几分被诱惑了。青春，是一场永志的劫数啊……谁能逃过这劫数？

65、看书的时间比较晚，最近才注意到这本《此间的少年》。大学生活还没经历过，不过如作者所说，这里记载的是最简单最普通最大众的青春，每个人都会在里面看到自己的影子与回忆。欧阳克的吸引力，黄蓉的活泼，郭靖的傻愣，乔峰康敏的沉默，穆念慈的守候，杨康的迟钝，以及令狐冲的幽默隐忍……他们活在每个人的记忆力，又跃然于纸上，挑开了青春那一页的回忆。章台柳，章台柳，昔日青青应在否？青春是一场盛大的告别，它对我们每个人都很重要，因为它自由广大，因为它去而不回。

## 《此间的少年》

66、有的时候我也会产生幻觉：化学院（CCME）的师兄江南，书里的杨康加令狐冲除以二，写《此间》和写《缥缈录》的江南，《九州幻想》卷首语里那个混迹于上海的地铁和楼盘之间的江南，录《九州&#226;缥缈录》节目时候无比投入的江南，未名BBS上和现实中拍着我的肩膀叫我老十三的江南，以及严肃认真地谈工作的江南，还有九州（香港）有限公司的杨总——这一切混在一起，无数个二八少年朝着你微笑——时空和人生观就是这样开始错乱的。

67、续作超越前作系列。可惜一纸诉讼后，大概永远没可能完成了。

68、每个人都有那段曾经的青春年少，那里有着我们几多的梦想和几多的憧憬；那里有着我们曾经的激昂和曾经的光彩。只是时隔多年，当我们的年华逝去，我们是不是也会繁忙的琐碎之事后追忆那段曾经逝去的似水年华。那里有你有我，那里有他有她，一切的一切尽在诸多的不言之中。

我们感慨，我们感伤，我们追忆，我们回味。而此刻，这本《此间的少年》便是一种文字形式的青春挽歌。当我们停留下原本忙碌的身影，我们或许可以从其中品味到那过去的丝丝缕缕。《此间的少年》里面有着你我当年的身影；《此间的少年》里面有着你我曾经的梦幻；《此间的少年》里面更有着我们挥之不去的青春年少----

事实上，这本书的内容并不复杂。讲述的是一个貌似和我们当年经历过的相差无几的大学校园生活。作者在撰写此书的过程中，使用了比较特殊的手法。那就是将书中的人物赋予了金庸小说中耳熟能详的江湖英雄和侠女的名字。以我个人的角度分析，作者如此的写作手法目的有二。首先，读者可以透过当年熟悉的金庸小说，产生与书中人物相同的共鸣。因为那是我们曾经那个年代风靡一时的作品。我们也曾如此如醉般地陶醉其中。一旦有了共同的话题，我们去感受书中人物的心境也就更为贴近与简单了。其次，如此地人物名称套用更是一种将原本单一的人物名字赋予了鲜活动个性的表现。结合原本我们都熟悉的这些小说人物名字，我们更能够深刻认识到书中虚构人物的个性特征。书中人物的形象也在瞬间从一个比较普通的层面上升到了一个质的飞跃。

据我所知，这次的这本《此间的少年》是以此十周年的纪念珍藏版。尽管我是第一次接触这本作品，但是我也深有感触于书中内容的感和意味深长。因为里面的字里行间有着作者最为透彻的讲述；因为里面的人物有着如此个性鲜明的剖析；因为里面的内容恰似让我回到了自己当年的大学校园生活。一切看似如此随意，一切却更是在不经意间触动着我追忆的心弦。年华终将老，唯有回味美。尽管过去的无法再重新追回，但是我在读这本书的时候感触到当年青春年少之时的灵动之念。那里有着张扬的个性；那里有着耐人回味的场景；那里有着当年最美好的年少激昂；那里有着我今生都难以忘却的似水年华。

跟随着《此间的少年》，我也在追忆曾经那段年少日。几多的徜徉，几多的感叹，几多的共鸣尽在此中一览无遗。

69、十年前在书店邂逅了“此间的少年”，十年时光荏苒，书非常喜欢，由于借阅的人太多已经不知去向，或许喜欢的人留了下来。

十年后在网上看到了“此间的少年”十年纪念装，也许为了纪念逝去的青春，也许是喜欢，再次购买！

70、再书店找了好久已经卖光什么的真·虐心！书没有损坏，就是纸质没有想象中的好.....orz买了两本还有一本送同学~纪念曾经的青春吧~~

71、大学生活就该这样

青春就该这样

“青春是场命定的劫数 异常华美 但你注定要在这段时光里失去些什么”

真的感慨万千

72、在看到金庸状告江南一事赶紧买的。数次看了又放，放了又看，总是不敢看完，好像看完就像青春散场了一样。现在回想当年，确实是最富有的年纪，人生有无穷多的可能性。那时的穆念慈们还爱着那时的杨康们，现在，希望他们都一切安好。谢谢带我来到这个园子的你，和有那么一次勇敢的我自己。今后的路，也会这么勇敢的走下去。

73、回想当年，最好的年华其实我也遇到过。篮球场的拼杀、健身所打闹、教室的笑声、走廊的奔跑

## 《此间的少年》

、操场的玩乐……我都遇到过，那是我最骄傲的青春。

74、非常惭愧的是我看的是txt的，但故事还不错吧，为了我喜欢的作家，满分送去不谢

75、《此间的少年》是以金庸小说人物为基础的同人文，讲述一个熟悉的大学生活的故事，以宋代嘉佑年为时间背景，故事发生的地点在以北京大学为模版的“汴京大学”。用作者江南的话说，“《此间》中使用的人名无一例外出自金庸先生的十五部武侠小说……但是，无论这个故事中的人物叫什么名字，他们都不再是人们耳熟能详的江湖英雄和侠女，他们更贴近于曾经出现在我身边的少年朋友们，而《此间》，也是一个全新的故事”。

76、《此间》我第一次读是在考完高考的那个假期，那时书里的一切对于我来说是那么的新奇与向往。心疼穆念慈的痴情的同时，我觉得我绝不要做穆念慈，我希望我是黄蓉。时隔一年多，在大学里经历了一些事后，书中有些当初读了一笑而过的句子，现在读来，心酸有之，喜悦有之，可我不知道我什么时候才能释怀？还是用书中的句子吧：青春是一场永志的劫数，谨以此献祭于这场终将失去的美。一样多的懊恼，一样多的孤独，一样多的骚动，一样多的求之不得，有一样多的理想和狂妄，歌声与醉意，也犯过一样多的错。

77、最近又想重读突然找不到了，先看了这本再读的金庸，后来又翻了一遍，中学时代唯一看得进去的小言。还是喜欢。

78、虽然早已过了读这本书的年纪，但仍能被这本书触动。

79、多久不曾回想过我的青春了 感谢此间的少年 在爱与离别中 重温了一遍痛苦不堪的青春 在穆念慈对杨康的点头、乔峰的离去的的时候达到了高潮 我只能在某个寂静的夜晚 重新拿起这本书 将自己融入进去 甚至修改的小说人物的命运 但我们知道 这都是回不去的了

80、书中人物的名字和金庸小说的名字是一致的，人物的关系也都差不多。总的来说还可以。

81、青春散场总是有点忧伤。

82、<https://book.douban.com/subject/1079887>

83、第一本，也是目前唯一一本让我感到忧伤的书。可能是我这个人天生木讷吧！

84、不得不佩服那时的江南

85、女生们走在落叶中 群群起落，男生们冲她们敲打饭盆，我拥有无数时光和可能，热血上涌得时候 我相信自己能征伐世界，在战马背上带着窈窕得姑娘归来

过了这么多年 还是會偶爾想起楊康 想起 穆念慈 想起此間

86、青春是一场永志的劫数

87、第一次读《此间》还是一个初二的学生，那时候大学还是一个很遥远的梦，花了一个下午躲在房间里看完了《此间》。从此有了一个叫上大学的梦。虽然如今我已经都快大学毕业了，我的大学的生活和书里的生活相去甚远，但是不妨碍我对《此间》的热爱，它是一个乌托邦式的世界，里面是我们想要却得不到的生活。江南用这本纪念他自己的青春，也让我们对青春的逝去多了一个凭吊之物。感谢，江大，最后，推荐以下江南这位作家，他的书都写的不错，只不过都是坑……和《此间》一样，谁青春不是坑呢？

88、花有重开日，人无再少年，穆念慈那段好唏嘘，那个雨中的白衣少年…

89、他们的故事，不过是过去的事，也是我们的故事。

90、很青春的一本书，已经读过很多遍了，时间越久回忆越多呀

91、又是一本经典的网络文学，这是我认为可以和悟空传媲美的经典之作。不同于江南一贯的恢宏气势，这种细水长流回味无穷的温暖也是让人感慨良多。。就像我题目写的，十年之前看这本文字，那是我向往的青春，十年之后的今天再看这本文字，我想到的是我终将流失不可挽回的青春，至少我曾经年轻过，至少还有这本文字给我纪念，这本书我也买了三个版本了，每一次都是一场关于青春的祭奠

92、还没看完，我没有看过金庸的小说，人名方面不是什么大问题，各种青春的回忆，都是最单纯的东西，不过那时候的文笔好更像没有龙族的这么好，可我还是喜欢当初的江南，纸的质量和封面赞一个

93、江南的文笔

94、高中一遍大学一遍大学毕业又一遍，每一遍都看得我感慨万千

95、此间的少年写得真是令人唏嘘 但又忍不住多看几遍 因为青春就是这样 有遗憾 到又是珍贵 的人生 最值得回忆的一段岁月 就像风吹蒲公英 一去不复返 留下我们瞻仰 那曾经属于我们的青春

## 《此间的少年》

96、我在还没上大学之前读的这本书，当时高一。我读江南的书的顺序和出书时间先后基本上是相反的，但是时间隔的越久，我反而越喜欢。就像我后来迷上周杰伦，首专反而是我的最爱。可能是因为年少，喜欢那点意气那点青涩，没有刻意用力的感觉。后来很想分享给一个曾经很好的朋友，可是已经走散。不复当年。

97、7

98、知道此间的少年，是先看的电影。

里面的人物最喜欢的乔峰

前辈一样的存在

记得看完电影去查看影评的时候

有人说，每个女孩都曾经是穆念慈，心里面住着一个杨康

在转身之间

青春就那么溜走了

99、书中所写的郭靖，杨康，令狐冲，段誉，乔峰啦的原型都是我们生活中的那些人。《此间少年》就像一场拼凑演员的校园电影，里面记录的是我们相似却不同的青春。那些人其实都是我们自己。很喜欢书中所写的一句话：没有人希望被关在笼子里——问题是，给你一片没有边际的天空，你是不是敢要。

100、写青春写得好的无非是江南的此间的少年，青春如斯，笔尖墨汁，江南最佳。

101、穆念慈和段誉，还是印证了那句话：他不喜欢你，你连呼吸都是错的。好在江南没把结局写得“圆满”，杨康和王语嫣并没有被强行改变心意，这两段无疾而终的单恋变得更凄美。至于乔峰和康敏，可能也会有人有这样的共鸣。两人之间心意相通，但只是相视一笑不提爱情，最后也许会有些可惜，但终究是美好的。



1、谈论江南的写作生涯，有两本书无论如何也绕不开，一本是赫赫有名的《九州·缥缈录》，一本便是这《此间的少年》。尽管笔者与江南同样敬仰的金庸先生对这部书据传很不高兴，但我仍然还是向广大朋友尽量推荐这本书。现在看来《此间的少年》这本书还是太短了，故事还有很多部分都没有交代清楚，比如令狐冲在故事中如何成为汴大的风云人物，段誉与林平之又有怎样狗血的经历，郭靖与杨康的将来在江南的故事中又有怎样的发展。因为传说多年的《此间的少年2》并没有出版，所以我们并不知晓，但这好不妨碍《此间的少年》是一部万分精彩的书。反观电影版《此间的少年》就实在是太粗糙了。前些天给朋友发了一个笔者用《此间》类似的借名方法编的故事，不过我用的是古龙，那个故事究竟会如何，就没有必要在这里说了。最后，尽管现在江南变了，但我依然喜欢《此间的少年》。

2、好的书就两种，一是故事讲得好，二是有内涵。这本书的特点就是写出了大学独有的暗恋，所有有一定局限性我看到一半多还是不觉得怎么样，书写的墨迹，也只有到最后才体会到那种伤感。虽然懂前面只是铺垫，还是觉得拖沓。推荐同类型的《那些牛人，那些糗事》，爆好看，不好看，喷我

3、看过第一版普通款，精装版，又在师大的书架里邂逅了这本十年纪念版，每次遇见它都会拿起翻翻，较之一版，多了一个十年的序，对于《此间的少年》翻拍成电影或电视剧作者有个这样的回答“如果我还有哪怕一丝更好的关于青春的想法，我都会塞进小说里，而不是影视中”想到一个词竭尽全力风动影动的青春

4、穆念慈的暗恋确实打动了作为一个平凡女生的我。江南一个男生怎么会写出如此细腻的文字穆念慈代表了无数平凡的女生 淡淡的 安静的 在你需要的时候出现 却又能够不动声色让你遗忘 平凡的 虽是女生平凡 也期待着王子 我们等待着被爱 又渴望能为自己争取 一生所爱 穆念慈好不容易走出了第一步 才发现那已经是最后一步 彼此错过吗 杨康真的喜欢穆念慈吗 我觉得有一点在意 但不是喜欢 那是一种习惯 因为习惯 所以伤害 年少无知时候 我们爱自己 无意伤害其他人 有些事情发生了 错过了 结束了 如果没有那本蓝色的笔记本 或许连杨康也不知道 有一个女孩曾经深爱过他 等过他 为他百转千回 痛心断肠 不是每一段暗恋都有始有终 希望穆念慈不要再遇上一个杨康

5、记得有人说，我们成长的过程是注定失去，而那些剩下的就决定了我们会成为什么样的人。据作者江南所说，“《此间的少年》只是一个少年时代的轻狂舞蹈。在尚未遗忘之前，我用当时的心情把过去复制下来，留给多年以后的朋友和自己看。它就像一本植物园记，卞大的土壤里生长着恣意的年少和富有，生长着不同人的青春，相同的青春。人们为失去的惋惜，念念不忘，于是越执着便越痛苦，不得宽慰。是为业障。好像康敏之于乔峰，那是一段一直在酝酿的爱情。你不说，我便也不察，直到时间终于把我们分开。而乔峰尚在懵懂，已经失去。到这里，故事才悲壮地开始，乔峰突然明白那个喜欢用白手帕束发的女孩子之于自己的意义，但她已被卷进社会的大浪里，迅速被冲刷到不可触及的尽头——她结婚了。“对珍贵东西的保护，没有更谨慎和小心的认识——然后就是一生之痛。”【出自《星轨是天空的道路》】这样的撕裂失去，我们总是要经历几次，人生路哪里有这么好走。但是比起失去，留下的痛更让人喜悦，再不会对喜欢的东西轻易忽视或放手了。所以阿朱何其幸运，她接手了领悟后的乔峰；但也何其不幸，那不是她一个人的乔峰。人终归是要失去什么，才能给未来腾地方；得以安放下来的东西，最好永远也不要忘记代价

6、我以前从来不对北大清华有任何的幻想，因为我是一个很知足的人，知道什么样的生活适合我，什么样的日子滋润我，因为我也曾高高在上过，所以知道间脚下踩着的东东突然间让我扑了个空，那种失去平衡，身子不可控制沉沉的向下坠，然后闭着眼摔在地上的无力感；因为我也曾轻轻松松的过上了无忧无虑的白开水生活，没有多少激情却隽永，没有那种轰轰烈烈的快意却沐浴春风。平凡，舒适，不要压力，这是我所总结出来适合我的生活。所以看到在北大清华那些天之骄子的不寻常的生活，就觉得光环过于耀眼刺伤自己不适宜被禁锢的个性。什么时候对那两个学府的生活充满向往？就是源于江南的《此间的少年》，就像胡兰成急切的寻着张爱玲，这世上便是一句关于此间的一篇文章，一件事也好的么。与其说迷恋那里高傲飞扬的生活，不如说是江南《此间的少年》中虚幻的大学生活和我们现实的契合可以满足我的窥视欲。此间大学的介绍让人忍俊不禁。汴京大学，大宋国子监重点支持的名牌学府，每年从宋朝各州府招收大量的优秀学生，长于文科理科，简称汴大。汴大位于汴梁城西北郊区的北道街和中流路交叉口，毗邻以工科著称的名校宋朝大学。这一下就吸引了我的眼球。（呵呵，现在这个错误的句子已经被到处用了）。在风趣幽默中调侃着现实中的学府，就让读者与文



## 《此间的少年》

章的距离感顿时消失的无影无踪。此间里有描写学校里的一草一木，有描写导师教授的各种生活状态以及光鲜背后的无奈和辛酸，有描写学生温馨逗趣的桥段和烦恼苦痛的故事，当然还有得到了的爱情，继续着的爱情，危机四伏的爱情，悬在半空的爱，从来就没有着落的爱……这是一部让我难忘的小说，在那上面我看到了我不曾经历的轻狂岁月，也算是让我清楚无论什么样的大学生活，自己在那里度过了，自己就是主角。坚信这一点吧。2006.7.10

7、题外话和北大的朋友说起这次书评赛，她说正好看到三叔等人要来艺园一聚，又补充了一句，说艺园这地方的汤像抹布。我诧异，信手将手边书翻到乔峰酒醒后虚竹喝黑米粥的段落。心想艺园这地方倒是十几年的表里如一。

关于《此间的少年》，我想讲一个故事。高中时候，我的后排曾经坐着一个胖子，人高马大，身材魁梧，他爱上了同班一个姑娘。姑娘小巧，爱好文学与长裙，一头长发直到腰际，特别喜欢伤春悲秋的诗和词。胖子约莫是初堕爱河，不知如何处事行动，便拿了《此间的少年》做导读。彼时他是此间迷，能背出大部分的人物对话，没事就整天拿着厚厚一叠打印稿慢慢读来。他原以为自己是令狐冲，少年愤青忧国忧民，对倭寇恨得不行。谁知道江南做人忒不厚道，竟没有给这样的愤青安排一段情谊，这让胖子很郁闷。只好另寻他路。好歹找各种机会接近女生，帮其补了一暑假物理，没曾想表白失败，这才知道姑娘已有心仪的男生。他很低落，整个晚自习把自己关在男厕所，传说很悲伤地掉了眼泪。之后的一个傍晚，我和他坐在操场边的长凳上，他和我说：“我觉得我就是段誉，她是王语嫣。就算她有喜欢的人了，我也不能放弃。”那时候火红的夕阳透过主席台打在他侧脸上，小眯眼望着未可知的远方——我觉得那一刻无比神圣，胖子把自己带入了小说的世界，而我似乎真的看见了一个痴情种。之后胖子真从图书馆借了普希金的诗集翻看，背诵里面的诗篇。这本借来的诗集陪伴了他很久，直到学期末，他弄丢了诗集，还不了图书馆，还苦着一张脸到处询问，却不知最后有没有找到。在诗集随身的那些岁月里，他不停反复着同一句诗，直到他说上句，全班都能接下去的地步。多年之后，胖子在大学里找到了新的女友，二人申请了美国大学，一起双宿双飞大洋彼岸。而他心目中曾经的王语嫣同学，在大学里和她的慕容复一起又分离。我问胖子还记不记得当年的诗句，他表示已然忘却，甚至觉得当年如此坚贞的自己不过一场儿戏。于是那句普希金的诗歌连同胖子的打印稿、他的爱情一起被遗忘在了历史的长河中，竟然想拾也拾不起了。关于这个故事，我想其中的道理不必多言。时间是慢性的醉生梦死，轻易将记忆抹杀。兴许某一天，连作为旁观者的我都要开始怀疑这个故事的真实性，这些记忆将随着我的生命一起被排出体外，成为与谎言无异的虚假。到那时，唯有《此间》的白纸黑字才永远年轻，唯有《此间》，才言之灼灼地昭示着我们曾经拥有的，或者曾经想要拥有的青春。致我逝去的少年时光，致我已然忘却的记忆。

8、最后杨康帮着拿号的是四个人-----穆念慈、郭靖、欧阳克、黄蓉。五个连续的号码决定了他们在泃京大学四年的生活被一根看不见的丝线连在了一起，有的时候这种联系让他们快乐，有的时候让他们恼火。那个心情如云起云落的少年时代。。可是推开门，黄蓉静静地坐在床上看书，而郭靖的铅笔滑在纸面上沙沙地响。如此的安静，穆念慈觉得自己看见的好像是一幅静物画，要留着一个如此的瞬间。世界的某一角落中有失落的倒霉蛋的时候，另一个角落中往往可能有兴高采烈的人。只是通常他们彼此都不知道彼此的快乐和悲伤。乔峰感觉到自己生命中的一个时代已经在娓娓落幕，可惜他是个很粗糙的人，所以表达不出来。他现在想起以前的一些事情，觉得很可笑，有时候，有觉得很可惜。这些事情他不愿意对什么人说，甚至他自己也快记不住了。可是看到阿朱头上的白手绢，这种感觉又悄然浮了起来。世界上或许没有什么人是真正粗糙的，有些人显得粗糙，只是因为他们不愿意面对一些细致的情绪。比如乔峰。他梦见自己拉着康敏的手走在泃大的校园中，路很长风很冷，只有康敏的手心是温暖的。银杏树的叶子经过了秋风，如千万黄绢的小扇，在秋风中盈盈坠落如上一个时代的梦幻，乔峰和康敏拉着手走在雨后落叶的路上，周围空无一人。公平永远是个大问题，特别是有人认真的时候。本来能言善道的朱聪费了好大功夫组织了点词汇，准备劝令狐冲说班里工作更重要，同学要互相团结。可是最后觉得说出来一定很没劲，便深深吸口气，把烟头扔了：“你们年轻，有些事情看得太重。”就在那一刻，穆念慈才知道自己真的是寂寞的。令狐冲想到“离别”两个字，男人的离别，不过就是这么简单。乔峰拍了拍令狐冲的背，“这个世界上的事情哪能我们想怎么样就怎么样？所以说你们几个就是小孩儿。”记忆是一种控制不住的事情，乔峰做梦都听见康敏在宿舍对面的楼上唱歌，对面满是蒙蒙的雾气，醒来之后乔峰整整一个下午躺在床上仰面看着天花板。乔峰想阿朱是个很好的女孩，阿朱很聪明很漂亮很温柔，乔峰也确实喜欢阿朱。。。不过阿朱不是康敏。想到康敏的时候乔峰的心里是虚的，这个时候他才可以大概知道自己心里到底有多深。而康敏已经是一个故事-----

## 《此间的少年》

故事，是一段过去的事。风不停地吹，影子终于淡去了，淡去了，直到乔峰的心里空空如也。熙熙攘攘的校园里又有了空隙，但很快就有新的郭靖杨康们从远处走来。郭靖默默地站在汴大校门口，第一次想到一些深邃难解的问题，在离他不远处，乔峰的背影消失在一辆出租车里。

9、不知道是第几次给这本书写书评了，每次都会积累下一些想说的话。这是我拥有的第三个版本了，在书店里看见的时候，几乎没有犹豫就买下了。因为江南和他的书，相当于我一半的青春。第一次读此间的少年，还是中学，我被江南这种用武侠小说角色替换人物姓名的做法非常感兴趣。我的朋友告诉我，江南是杨康。当时我不相信，这真的不是马后炮，当时的我一直觉得江南自比的是令狐冲，若干年后，当我看见江南自己说出这件事时，内心欣慰得一塌糊涂。必须是令狐冲呢。因为我们每个人都希望像杨康一样洒脱，但真相是，我们都更像令狐冲。会打自己擅长的游戏，有一腔热血，在大学里读完四年，从此别无长处。我大一刚入学的时候，总觉得自己了解的世界太窄了，那时候我的母亲每个月给我两千块的生活费，我每个月都拿一半的钱去买书，有的书我自己也怀疑我一辈子会不会看。不知道为什么，只是特别的恐慌，觉得自己什么都不懂，心情难以平复的时候就翻《此间的少年》，想象着令狐冲和杨康在一台电脑前切侍魂时候的情景。我也有一个和我一起切侍魂的朋友。我们一起切过很多游戏，夏天的时候两个人都抄下上衣赤膊上阵，不过玩得最多的是NBA系列，那时候我最爱选湖人，他最爱选国王，那一年的国王的SF还是斯托贾科维奇，于是我们两个人总是相互抱怨，他说科比的突破太BUG，我说佩贾的三分太逆天，于是谁也不让谁。去年佩贾退役的那天，他发短信给我，说，佩贾退役了……其实大学里真的没有那么多的黄蓉，更没有王语嫣，甚至连穆念慈也很少见，但是，令狐冲们却不断不断出现在我的身边。大二的那年，我把这本书推荐给我的母亲，我和我老娘说，其实你的儿子，也是这么长大的。

10、关于《此间的少年》不得不说的事情。师兄说《此间的少年》是一本需要读很多遍的书，所以我信了。第一次听说此间是在大学时某个百无聊赖不知是上午还是下午的时间里，那时候被《此间》电影里令狐冲的独白吸引住，于是网上搜来这电影看，从此一发不可收拾。那是汴京大学学生会拍的电影，电影里面的每一个画面都是那些闭着眼睛都能细数出来的场景，太熟悉了。开学时红旗招展，一草一木，28楼，夜里昏黄的灯光和校道，北大西门的烧烤铺子，学三学五的鸡腿，农园的小炒，南门的包子，校园里泛黄的银杏树，笼罩着雾气的校园清晨，以及透着青春气息的郭靖黄蓉杨康穆念慈令狐冲乔峰康敏段誉王语嫣阿朱欧阳克，他们身上时时刻刻幻化出来的你我的影子，让人恍惚而沉醉，似乎时间从未溜走，你还是那个穿着白衬衣的少年，桀骜不驯，玩游戏打牌，常常在宿舍里到处借水泡方便面，逃课让舍友交条子，考前疯狂临时抱佛脚，帮别人写情书……她还是那个穿着素色裙子，用白手绢束起长发的女孩子，时而温顺时而淘气，在日记本上反复记录着那些将定未定飘忽不明的爱情。银杏树下的约定，少年时的豪情，仿佛一切都未曾走远~我知道那些都是在园子发生过的真实的故事，那些细细碎碎清晰又朦胧的片段也时常出现在我的梦里，那时候无总是以为，等我有一天去了PKU我也是会和我的同学用鸡腿打赌，我也会和他们会一起畅聊家国天下少年志向，我也会和他们会一起去西门外面刷馆子，我也会遇到杨康或者令狐冲们，那时候我正在备考研究生，在遥远的南方，想象着园子里的一切，满怀憧憬，幸福又满足。可惜那些臆想出来的场景最终都只呆在梦境里，无法变成回忆。记得那时候看完电影去找江南的书来看，一遍又一遍重复读着那些故事和人。然后把孙欣姐唱的主题曲《转身之间》下载下来一遍又一遍地听，听那些走远的时光，回想和铭记那些银杏树下的约定，以至于那些日子我听着歌，走在我们学校那条终年都是绿色的校道上，幻想着它们是北大泛黄的银杏小道。小说里细密的情绪和情节，远远胜过电影里的画面，然而他们都是一体的，谁也没有离开谁，有时候看电影里段誉翻着手上的诗集嘴里念念有词，眼睛瞟着窗外，就会想起书里说的，他在等每日路过他窗前银杏树的女孩子王语嫣。有时候听着令狐冲的独白，内心会忽然间顿悟，或者豁然开朗，有时候也会抹上一层淡淡的惆怅。我一年会翻看几遍电影，每看一次都会深刻地陷入到情节里，看到那些熟悉得不能再熟悉的画面，如同身临其境一般，哪里有笑点，哪里让人忍禁不禁，哪里又会让人想起现实的情景。那些打赌过的鸡腿，帮男生追女生做整体表白方案的杨康和令狐冲，憨厚的郭靖收服了野蛮的小妖女黄蓉，搞笑的宿舍四人组，甚至看着一群人蹲在路边吃烧烤的场景都让人无比感慨和怀念。很多时候我觉得自己会像杨康和令狐冲多一些，上学那时候年少轻狂，志向远大，总会有一些让人专注得无法忽视的事情，但是那都是与风花雪月无关。有时候想起杨康和穆念慈之间无疾而终的爱情，也会暗暗觉得无比郁闷和可惜，依稀也会想起现实中回忆里那个等了10年的少年，似乎那比电影里更加令人无可奈何。然后是乔峰和康敏之间的恩怨纠葛，觉得命运就是这么捉弄人啊，除了叹息还能说什么呢？想起朱老师和令狐冲深夜散步结束后令狐冲的那一番感慨，和朱老师离去的



## 《此间的少年》

萧索的背影，忧伤又一下子窜上心头却也是无以言表，只能用上令狐冲那一句“人生真的是寂寞如雪啊”。是啊，人生不如意十之八九，能与人说的只有二三，能像郭靖和黄蓉那样的有情人终成眷属，人生事事如愿的又有多少呢？也许因为有那些遗憾，青春才能称之为青春吧。这是一个贯彻了我整个青春的故事，故事里的少年们，依然安静地呆在故事里，有时候想想，他们不能成为我的现实的一部分，异常遗憾。可他们在我的回忆里依然那么鲜活，那么棱角分明，那些永远活在时间里拉不出来，自己也回不去的场景和人，就让他们永远呆在那里吧。少年永远白衣翩翩，姑娘永远年轻漂亮长裙飘飘，他们都不会老去，不会沾染一丝一毫的世俗气息，只有纯粹的理想主义和心澄气明。这是一篇欠了很多年的影评+书评，从2012年开始，这个故事被咀嚼过很多遍，每一遍都能让人重新活过一次。我知道此时心境不似往昔，此时的语境也无法道出那些年里消纵即逝的心情，和无数日夜堆积起来的有关青春和梦想的沉甸甸的情愫，此言只诉此时此景此时此地此身此心。就这样和回忆相安无事地握手言和吧，少年！There they were！——By Chris

11、读这本书，是因为书里名字取得有意思。郭靖，黄蓉，乔峰，令狐冲，金庸笔下的人物汇聚到了汴京大学成为同学室友。原以为这些人的走向，是按照原著小说里走向走下去的，等我看到后面才发现不然。这本书描绘的只是这么一群人物的大学生活，甚至和我们一样平凡的大学生活。有欢乐有不安，有后悔，有压力。他们在校园里遇到了冥冥中作者为他们安排的黄蓉，阿朱，穆念慈，却走着不同的道路。似乎是特意的安排，却又是自己恍惚间作出的选择。之前看到这么一句话，我们在某个不知名的日子里作出的选择，看似随意，但在以后的人生路中回头看的时候，却是一种必然。最在作者和我们意料之中的是郭靖和黄蓉，兴许真的是傻人有傻福，郭靖的憨厚加上黄蓉的精明，感情之路走的意外顺遂。而杨康和穆念慈，虽然原本也不是什么好结局，穆念慈最后终于选择了放手，多年的追随与默默无闻，也使他厌倦，她本不必做杨康背后的穆念慈，选择只是她一念之间的事情。世界上最傻的事情就是两个人互相暗恋。杨康抽屉里那本蓝色日记本变成了一个永久的秘密。藏在杨康心里。当穆念慈最终从他身边走过的时候，不知他是否会有悔意。乔峰成为本书的结局人物，毕业后送走了同学，然后独自踏上远程。但所有人物中最迷茫的大概也就是他了。曾经那么辉煌的大学生涯最终离他远去，喜欢的康敏早已嫁人，却又辜负了阿朱，远走他乡，很难说他在追求些什么，又想要什么。他不喜欢阿朱吗？只是在阿朱身上寻找康敏的身影？看这书的时候有点惆怅，偏偏是大四毕业的时候看到了它，好像看到自己的影子，书里随处可见与现实碰撞的场景。大学宿舍里嬉闹的室友，隐隐有小社会之风气的校园，屡战屡败最终撒手不管的班长大人。江南在十周年纪念版里的序里说，很多人问他为什么这本书的灵感来源，他觉得，这本书很多人读不是因为他写的青春与众不同，而是他写的青春正是很多人的青春，平凡惆怅激情庸俗。这正是青春，不是吗。就好像我花了二十年时间才努力说服自己是个普通人一样。很多人的青春的确平凡，但有的确不凡，没人能拥有和自己一样的青春，甚至自己也不能再拥有一次的，自己的独一无二的青春年华。这本从图书馆借来的书里扉页被前一位借阅者写了一句话：春光还是那旧春光，而时光却不是那旧时光。扫描的时候，图书馆的姐姐还评论了一句：这人蛮有意思的哦。不过青春也就那么淡淡的留下了一点点痕迹，不可追。

12、谈论江南的写作生涯，有两本书无论如何也绕不开，一本是赫赫有名的《九州·缥缈录》，一本便是这《此间的少年》。尽管笔者与江南同样敬仰的金庸先生对这部书据传很不高兴，但我仍然还是向广大朋友尽量推荐这本书。现在看来《此间的少年》这本书还是太短了，故事还有很多部分都没有交代清楚，比如令狐冲在故事中如何成为汴大的风云人物，段誉与林平之又有怎样狗血的经历，郭靖与杨康的将来在江南的故事中又有怎样的发展。因为传说多年的《此间的少年2》并没有出版，所以我们并不知晓，但这好不妨碍《此间的少年》是一部万分精彩的书。反观电影版《此间的少年》就实在是太粗糙了。前些天给朋友发了一个笔者用《此间》类似的借名方法编的故事，不过我用的是古龙，那个故事究竟会如何，就没有必要在这里说了。最后，尽管现在江南变了，但我依然喜欢《此间的少年》。

13、第一次知道此间的少年是在若干年的九州的bbs上，那时的我刚刚上高中，刚刚知道缥缈录刚刚知道姬野刚刚知道吕归尘刚刚知道今何在和他的猴子刚刚知道九天神。。。但是很可惜我第一次看《此间的少年》是在缥缈录搁浅了好几年，九天神分离，江南似乎还和今何在干了一仗之后，那时我已经大一。当我在图书馆里，翻开这本封面破败不堪，不，确切的说没有封面的《此间》时，虽然是第一次的正规见面，可不知为何我却像是感觉遇见了一个就别重逢的老友。看到它似乎被水渍浸淫而卷起的泛黄页角，我的心中轻轻的说了句好久不见。好几个看过此间的人都跟我说过第一次看的时候只知道一个劲的傻笑，可是后来却不知怎么也笑不出来了，甚至是莫名其妙的开始伤感起来。我觉得这

## 《此间的少年》

是很正常的，一个事物一旦和时间扯上关系，无论是时间的哪种形式，无论是有关过去的回忆，当下迟钝的错过，还是关于未来的约定，都是刀刀见血的催泪利器。再青涩的年华也终有变得世故睿智的暮年，再冲动的想法也终会变向冷静直至消散。这些都是青春褪去时必然经历的阵痛，是少年转身时忘掉那个曼妙身影默默留下的泪痕。多少人在生命里来了又去，却又有多少人在最美丽的年华里绽放笑靥，多少人消失不见。来的及来不及说的故事都渐行渐远，少年也已经转身不见。郭靖，黄蓉，杨康，穆念慈，乔峰，康敏。。。这些人的故事已经告一段落。我开始想象：在以后很久很久的一天，我能像江南一样的把自己的青春，把自己的郭靖，黄蓉，杨康，穆念慈，乔峰，康敏。。。那些此间的少年的故事，坐在藤椅上慢慢摇的回忆，那该是怎么一副光景。承认吧！！少年，我们都有这样一天的！那个时候除了说句：“好久不见，少年！”我想我是想不出其他的语句来表达自己的情感的。前几天在图书馆找毕业设计论文的参考书，忽然间又一不小心的看见了这本没有封面的少年，所有说完的故事，没说的故事都一股脑儿的浮现出来。好久不见！往昔的少年。

14、第一次读《此间的少年》，是在高三。高考的压力不言而喻，偶尔闲暇去书店偷欢，邂逅了一本封面质朴苍劲的“武侠小说”。极爱武侠，读的第一本武侠是梁羽生先生的《慧剑心魔》，当时只有小学三年级，很多字真不认识，囫圇吞枣、不求甚解，却读得很欢，深深被书里仗剑江湖、侠义恩仇的故事吸引。后来，用零用钱在小书店租书，5毛钱一星期，慢慢把金庸、古龙的基本读了个遍儿。初读，最吸引我的是在现代一个大学校园的场景里，金庸武侠小说中有着鲜明个性的男女主角一一登场亮相，演出妙趣横生、又真实亲近的精彩故事，题材新颖，拍案叫绝。当年的期末晚会上，我和同学甚至排练了其中郭靖和黄蓉的故事的话剧，受到老师的一致表扬和称赞。第二次读是在大四。第二次读，才读出了郭靖、黄蓉、令狐冲、杨康、穆念慈、乔峰、康敏们的悲欢喜乐。书是在学校图书馆借的，有些旧了，看里面还有书签和批注，我想应该是很多人读过了吧，不知道他们是不是和我一样，会心一笑，又偷偷给自己标记号。每个男孩是不是都曾像令狐冲一样心怀社稷、抱负远大，跌跌撞撞的路上，屡战屡败、却越挫越勇。爱情，就像郭靖注意到黄蓉的丝袜，究竟是丝袜上的黑猫警长，还是穿着丝袜的小腿吸引了他的目光？是不是每个女孩都曾像穆念慈，默默地细心地暗恋着一个人，弯弯曲曲的心绪记录在蓝色笔记本里，像守护一朵花开，却终是，此情可待成追忆。这是第三次阅读，竟生出青春已往的感慨。那些恣意轻狂、甜蜜哀伤，如今都在被我叫做“小孩子”的人身上闪闪发光，我只能站在路边，驻足观望，嘴角微笑的同时涌上淡淡的忧伤，时光，如水，轻薄，微凉。转身，已逝，当时只道是寻常。

15、杨康真的是个很坏的男人，他默默接受穆念慈对他的好，既不拒绝也不欣然笑纳，杨康真的是个坏蛋，他聪明的知道自己并不是不喜欢穆念慈，彭连虎送给穆念慈的情书也许才是他的真心话，我知道，我们是要在一起一辈子的，又何必在意这一时半刻的你依我依？真正的爱情在他心中是隐忍的，是沉默的，可是沉默有时却比语言更有力、更彻底，直到穆念慈遇到彭连虎，杨康知道，是时候该放手了，就像再疼爱的东西也总有失去的一天。天何言哉，杨康何言哉，爱何言哉？也许只有在失去穆念慈的那一刻，杨康才真正明白自己的心意，不是不爱，只是太疼爱。只是幸福是一辆单程的末班车，去了，就再不来。

16、莹莹姑娘强烈推荐，看过江南，最大感受是可以找到自己的影子，对逝去青春的一个缅怀跟追忆，人可以慢慢变老，可是心灵可以不老。每位主角都有各自个性，杨康的不羁是对现实呆板生活的超脱，从小说回归现实就显得残忍，生活有太多面，我们的情绪千万种，怎么样掌舵我们的生活，简直就是浩瀚的工程该书应该出续集，谁跟谁是大团圆结局，甜蜜的在一起了，还是有其他变动，该给读者一个交待感情的事儿堪称哲学，两个相互相爱，又可以超越世俗在一起的概率简直可以中彩票，不管怎样^^

17、当我在某省的红色城市挥霍着我的青春，作者在汴大呼风唤雨；当我费尽心机进入汴大时，作者已飞跃重洋去了西域；当我也跋山涉水得跨越了太平洋时，作者却重回祖国的怀抱。人生其实就是如此，世界太大，人太多，有的人一辈子都不会碰到；有的人相遇了，但很快也没了交集；而有的人，遇见了注定要纠缠永不分离。而我和作者的缘分，也就是这本书。自己在汴大时没有看到此书，或者看过也因时间的流逝，随看过业已忘记。在此书写成十年之际读到，心中也是万分感慨。同样是六月的北京，同样是淅淅沥沥的雨和被雨打落在地上的槐花，转眼毕业八年，很多人和事都已不复记忆。有的事是忘记了的好，有的却始终无法忘怀。年轻的时候总觉得什么事情都重要，现在回头想想，当时的自己是多么的可笑。过去的一幕一幕，也在淡然一笑中烟消云散。哭也好，笑也好，也都只是留在记忆中。看后与朋友玩笑，读这本书之前，先要科普一下金庸的各大名著；然后要去逛一下汴大。



## 《此间的少年》

只是汴大因为近十年发展迅猛，已经不再是十年前的汴大了，多少有些遗憾。转头想，过犹不及，留下些许遗憾人生才能完整。读着作者诙谐的用词，时不时拽点人文历史，也让我各种钦佩。也许我也该下笔记下我那过去的时光，以免老来痴呆回忆不复？

18、就像作者说的，故事吸引人不是因为有多么离奇，而是因为它记述的，是曾经发生或是正在发生在你我身边的点点滴滴。许多事情我们在经历的过程中并不觉得有多么珍贵，唯有过后回首，才发现那些时候就是最好的时候，那些人就是最好的人。

19、去年这本书再版的时候，我前前后后加起来买了10本。然后都送了出去。原本给自己留的那本，也给了一个双鱼座的女生。没想到今年又出了十周年纪念版，包装很是华丽，感觉更像是中学生看的那种花样文学，显得有些许轻浮和脂粉气。打开以后的香味，把我拉回了那布满尘埃的回忆中。不多扯别的，借这个机会回忆下大学。长长的宛如公路，你觉得很平常，但是开过去才会留恋它的风景。就想每个宿舍一样，不大的屋子塞了八个人。各有各的特点。最高的长的还算阳光，被称作阿日。这个称号一点也没冤枉他，他最大的爱好和追求就是日。见到女生绝对拔不动腿，真真的。每天熄灯就是听他讲晚上和xx出去了，然后xxxx。大一初二也就手不老实，相互bj什么的。等着大三了就找了一个比我还黑的学妹去开房了。先不说人家的妹子质量怎么样。但是他可是完成了我们一屋子人很少做到的事儿。其实比较有料的也就他了。我们宿舍包括我在内，也都是闷骚的主。没有阿日那样豁得出去，所以也就没有这么多校园爱情动作戏码了。20几岁男生聚在一起，总得有个让我们精力发泄的出口吧？正对着楼道的一个宿舍，常年不关门，他们也就对于下楼的人们来说是一览无余了。静哥就给我说，他就见证了坐在门口的一个男生，天天玩儿游戏，眼睁睁的从一个瘦子成了一个肥宅。感叹时间是把杀猪刀，都不用说软了香蕉紫了葡萄什么的，让瘦子变成肥宅，就够了。而对于我这个小圈子的人来说，最让人大呼小叫两项室内运动之一，就是足球对战。并且比起另外一项来说，这个可以让其他人旁观。我们宿舍也就成了一道风景：常年有两个人在笔记本前厮杀，然后周围一帮人围观。永不落幕的欧冠一般。大一的时候在超哥的THINKPAD上，我们开始对战实况8。对于这个游戏的经典我都不用多浪费键盘了。有天早上他硬拉着我来玩，结果被0比6血洗后，就再也没有直面惨淡的人生。时隔一年，直到大二，赶上2010年世界杯年，他才再次和我交手。超哥对足球也是罕有的热爱，是那种高考前夜爬来看葡萄牙的欧洲杯小组赛的爱，不评价是否值得与妥当，这种爱我没见过第二个。2010年9月，大三开始。我们就沉浸在实况中，我引入的实况2011由于都玩不过我，被冷落了。然后妄图反扑超哥引入了FIFA11.....那是个冬天的中午。好多人都午睡了。超哥掏出N97 mini（谁用过谁知道，他都当做移动硬盘用了），默默的安装了FIFA11。面对所有来观战群众好奇的眼神，我俩说了一句：这个世界改变了。现在想想实在太装逼。枪迷源哥，睡醒后眯缝着眼睛进屋，然后把眼睛睁大到阿森纳夺得联赛冠军一样。我们把对足球的希望和热情都融入了FIFA11。我是曼联球迷，但是球队选择顺序是切尔西，曼联，国米。超哥，葡萄牙球迷，喜欢波尔图，他也就是是，国米，波尔图。伟哥，皇马迷，口头禅就是最爱心中那一抹白。除了皇马几乎谁都不用。第二选择阿森纳。源哥，阿森纳球迷，身材也很有厂迷的特征，戴眼镜，特瘦，人称排骨超人。热情酱油男，胖哥，不是很热爱足球，但是只用拜仁和德国。就是这个5人的圈子，踢的不亦乐乎。但是常踢的，只有超哥，伟哥和我。我们观众多的原因是，两队主教练的嘴从来都不闲着。现在后悔的是没有录下当时我们那机关枪一般的解说。进球之后，伟哥喜欢的是南美解说便秘一般的GOOOOOOOOOOOOOOOOOAL！！！！超哥则是贱贱的笑。我则装B一些，宛如进球一般，做出庆祝动作。巅峰期我的直接任意球得分率得有个50%。最装B的一次是，按完按键之后，射门的队员开始助跑，我就已经放下手柄，右手在耳边做倾听状，等待马丁泰勒的”What a goal!!!”就是艾弗森常做的动作。真够2B的。我承认。一开始我输他俩0比3、0比4很多。当着那么多围观群众，谁的脸面也挂不住啊。明天继续

20、【S'van】我似乎有挺多的话想说的。又似乎我想说的都已经被说尽。我们总是愿意相信自己是独一无二的，就像我们时不时说世界上绝对没有绝对的事情存在一样。倘若我们真的像我们所言中的那般独一无二，为什么那些隐秘的，无从告知的心事总是被一个或几个素未谋面的人轻而易举地撩拨而起。他们不知道我的故事，但他们似乎知道我的故事，要不然他们怎么会将我心中的点滴那么直白那么彻底地剖析。——也许应该庆幸，因为我们的存在总是那么大同小异，所以我们不必活得过于劳累，能大概知道某人的思绪，兴许是我们的雷同给我们的最大的馈赠。所以，我们都是此间的少年，鲜少有人能跳出这样那样的怪圈成为彼间的少年。只可惜，此间少年心事，此间少年未必知。江南说因为我的青春很普通。谁的青春不普通呢？世界上那么多人那么多事，活出创意实在是造物主给人类留下的最苦难最难以达成的命题。达不成也无妨，至少有千千万万个你我他，能在某个或私密或喧嚣

的夜晚达成共鸣以惺惺相惜。关于这些故事，我最想说的是关于杨康。有多少人也是这样想的。之前看人说，杨康若是喜欢穆念慈，那么他们早该发生什么了。听上去很绝望的样子，我只是想知道你们希望他们发生什么。执子之手与子偕老么。天长地久什么的，你们不会嗤笑么。我觉得明明已经发生了足够多的事情了啊。杨康是会想起穆念慈的，你们说这是习惯。习惯不是应该建立在接纳之上的么，杨康接纳了穆念慈，无论以什么样的初衷，以杨康的性子没有几分好感能这样做么。杨康只是迟了些才到了花店，穆念慈已经走了，于是杨康捡到了穆念慈遗落的日记本，于是杨康在师母家的饭桌上问穆念慈你怎么比我还晚到。不过是阴差阳错。为什么一定要捅破那张纸呢，捅破了就一定是好的么。这样懒散的杨康不需要一个女朋友，他大概只需要一个穆念慈在他愿意时触手可及不愿时遥不可及的神秘纬度。穆念慈不需要一个男朋友，她大概只需要一个杨康远远地可供她瞻仰遥望，太近了便不知所措太远了便茫然若失。也许，从某种角度上而言，这才是他们最好的结局。——杨康才不会让自己跌入某种庸俗的境界，因为杨康是个大坏蛋。——穆念慈在日记本的末页用娟秀的字迹写下这七个字，杨康则在心里不知反复涂抹了多少次。两人抽屉上的那把锁，在今后的日子里，恐怕再也不会打开。嗯，杨康是个大坏蛋。但妈妈说，残缺的才是完美的。其实，与其说杨康是个大坏蛋，倒不如说青春是个大坏蛋好了。那些青春的日子，女孩总比男孩成熟，所以黄蓉反复暗示，康敏哭着离开，穆念慈捧了一束香水百合独自走进雨幕。据说这是青春永远的阵痛，而错过则是青春永远的主题。那些年，柯景腾没有追到沈佳仪；这些年，我们继续扮演着坏蛋的角色。没什么过错，错过不过是稀松平常。——不然，这是谁的青春，这又怎么能称之为青春。

21、和今何在的《悟空传》一样，江南的这本书也逐渐成了一种仅仅只能拿来纪念，而无法复制的热血和不羁。描写的无非是上个世纪九十年代的，最普通不过的的大学生活。憨厚老实的郭靖撞到了机灵娇俏的黄蓉扯出一段姻缘，穆念慈默默喜欢着没心没肺的杨康却不得不选择放手，老令狐一边愤青着一边为班长生涯饱经无奈，段誉看着心中只有慕容复的王语嫣不哭不笑，乔峰眼中的康敏和阿朱偶然重叠，林平之的努力成了所有人面对的血一般的现实，欧阳克还在某个舞台上泡妞跳舞不亦乐乎……我们可以是傻人有傻福的郭靖，也可以是心不在焉却暗藏遗憾的杨康……我们都可以是他们中的任何一个人。曾几何时我们也面对着自己喜欢的女孩支支吾吾；曾几何时我们也在众人面前飞扬跋扈。在那个心情云起云落白衣飘飘的时代，我们看着他们喝酒打牌暗恋表白，看着他们愤世嫉俗看着他们长不大一般地在校园里活跃，心中涌起一种无法抗拒的怀念感，好像我们就是他们中的一员，那一刻，不知道是他们印证了我们的青春，还是我们复制了他们的故事。人走茶凉曲终人散是每一个故事的结尾，可没有人去抱怨，少年永恒的记忆令我们可以对这个结局走向释然，尽管心中满是不舍或者遗憾。和今何在一样，江南如今再也写不出此间的情怀，《此间二》更成为了令无数读者埋怨的大坑，在那里，段誉和王语嫣的故事才正式上演，老令狐的恋情让这个总是没心没肺的孩子迅速沧桑……很多很多的青春记忆都还没来得及完结。可是这一切并不妨碍我们去等，去爱。爱着此间的孩子都是天真的，也都是幸运的。我们哭着笑着看着它们演绎青春——如同庄周梦蝶，早已分不清，这青春属于他们，还是我们。但是我相信，我们总能找到答案。

22、人生能有几个十年？这个答案其实在我们每个人的心中早就一目了然。时光飞逝，年华易老，唯独以往的青春年少令人追忆和感叹。于是乎，我们可以看到很多有关于青春年华的书作记载。一起来追寻曾经的年少；一起来感叹光阴的流逝；一起来纪念当初的少年。在众多此类的书作中，我最近读的一本《此间的少年》个人认为还是非常不错的选择阅读之一。书中讲述的便是一群鲜活的，充满着生机的年轻少年。少年之行，意气风发，有意无意之间，他们挥洒着青春的昂扬。针对整个故事的设置，我们并不会感叹其内容得过分精深或者复杂。但是，就是有着那么一种发自肺腑的，油然而发的，来自真心的，引发共鸣的触动，让读者情不自禁地深陷于内中的奥妙所在。一切尽在不言中或许形容在此书的构思和撰写上是最为形象和贴切的了。平凡的大学校园生活，个性洋溢的不同少年，他们借用着我们这代人最为熟知不过的金庸小说中的人物名把原本独立的少年瞬间展现出了另类的灵性。不仅因为少年因金庸作品的人物而栩栩如生，而且也因此而让我们看到了他们一如闯荡江湖般的初出牛犊不怕虎的气魄，士气，胆量。因为他们有着那份豪情；因为他们有着那份年轻；因为他们有着那份不曾被磨平的棱角；因为他们有着我们当年年少之时相同的感觉，所以我们看得激动无比。朝花夕拾忆年少，无比感叹在此时。读着这样的一部作品，我们有着几多的怀念，几多的深情。那是对我们曾经逝去的年少岁月的感怀；那更是对我们曾经的似水年华的追忆和纪念。

23、《此间》在我周围轰轰烈烈的出现的时候，恰是我过着那被前辈们描述的最黑暗的一年。电子词典为各种TXT的横飞做出了最伟大的贡献，所谓《九州》也像《读者》、《青年文摘》一样被遮遮掩掩



掩的窝在厚厚的《五年高考，三年模拟》下面。那会我身边有一个女孩，众心捧月横扫男生的心，长的不美，却总是能跟男生称兄道弟有那么暧昧不清。她看美剧，看动漫，看《九州》，称江南是她最爱的男子，她用那么骄傲的成绩单，宣誓着自己要去汴京边去找飞扬跋扈的日子。那会我梳小子头，顶着厚厚的眼镜片，身体裹在破破的运动衫里，吭哧吭哧的累的半死的成绩单上的名次还是只能追在后面。我那样乖，很少看电视，没有网，更不会去网吧，电子词典低级的只能查单词。我就那么老土的，总是滞后别人很多，似乎他们好早前就知道开始讨论流行现下的东西，我都要最后才能知道，最后尴尬又局促的笑笑。我就那么仰望着在我看来那么前卫那么洋气的女孩。她说：我爱江南。那会第一次听到江南，第一次听到《九州》，第一次，听到《此间》。我想：那我也去看，也去了解。我那么迫不及待的想去模仿那个女孩，那么迫不及待的想在她手舞足蹈在男生群里说着这些的时候，去插上一两句，那怕点点头也好，不让自己显得那么边缘。于是我找来了《此间》来看，别人的东西拿来强加到自己身上是那样的没有耐心，翻了几页之后却失望又愤怒。我之前还是看过一点金庸的，最起码还是看过一些电视剧的。我不知道那些我那么崇拜的英雄到了书里，竟被作者写的好像小混混，各种混乱的感情似乎扰乱了心中圣洁的信仰。我脸红着，愤怒却又不甘的想：好像都还挺酷的。是的，那会我还是知道酷这个词的。于是我与《此间》的第一次接触就被我断送了。之后我没有再看过《九州》系列的。我继续听着那个女孩讲，讲这个讲那个。我依旧笑着，嫉妒得发狂。就这样啊，那漫长又短暂的一年过去了。那个女孩没站在未名湖边，我也没去成月下荷塘。我们都去了不同的学校，只是我还来了北京，她却没来。当我拖着箱子，在车来人往的喧闹中，站在大学的校门前，看到挤成一团的卖锅碗瓢盆的摊子，看师兄师姐卖力的招呼着刚进校门的菜鸟们，看着宿舍惨白的墙壁上挂着被撕破的海报，门在北京标示性的大风推动下猛撞了一下，掀起阵阵尘土，我恍惚然想到那么一个情景：同学，\*\*怎么走？我就那么迟钝。你们描绘的，你们手舞足蹈的，你们能梦到的，我那么缺乏想象力，永远都看不到。只有我慢慢的走进这么一个门，一遍捧着书，一面走着，用自己所谓的最美好的年华，自己去走一遍，我才能看见，哦，原来你写的，竟是这番情景。我迟到了六年，才能隔着玻璃隔着塑封，去小心翼翼的，看书面的水墨，去触摸那些风吹云淡的时光，和回荡在垂柳中哭笑。校园里驻足的少年，晃荡的燕京，辣椒酱大大咧咧的抹在鸡翅上，第一次留起长发，捻起眉笔，去揉裙角，等着图书馆另一边抬起一双好看的眸子。可我还是错了。我留了长发，贪恋图书馆，在黑夜里自己喝酒。泪眼婆娑中，发现这始终是别人的故事，不是我的。我听说，那个女孩，在校园里，会穿着白裙，笑声洋溢过的恣肆。此时，我只能踢踢脚下的燕京瓶。后来我终于去“汴京城里”看了《此间》的电影版，看完毫无例外的哭到不行。我知道我会哭到不行。无关爱情，也无关青春。我只是看到穆念慈那么固执的去提醒杨康，那么无辜的站在杨康没事人样的走过的背影。我就哭了。那么固执的去记着那女孩自己都不会注意的事情，那么无聊的去站在一个人的背影里，完全隐匿了自己。穆念慈那还能算是隐隐约约的爱情，我这是，完全的庸人自扰。自己丢失了自己，是最不该的。十年前，有了《此间》，可是四年前，我才能看到自己的此时此刻，还那么朦朦胧胧自己稍不注意，就被别人给隐了。不知道有没有一天，能像笔下写的，能施施然，踏着最稳的步，立在阳光下，端起最雍容的笑。那会，我眼里，不仅有耀眼的阳光，也能有一片自己的影子。此间一曲，邵年已过。

24、《此间的少年》十年再见。在此间，郭靖、乔峰、杨康……他们都不再是金庸小说里的那些赫赫有名的江湖人物，而是身边生活随便，糗样鄙陋的同伴。看的时候都会不由得把身边的朋友对号入座，然后大笑不止。这些少年，都有他们自己的青春，如今，是否应庆幸还能旁观？我猜想，文中的爱情，一定有些是真的。乔峰对于康敏，是爱么？那么阿朱又是什么呢？恐怕乔峰自己才知道。噢！不！还有令狐。郭靖倒的确是傻人有傻福，骑着二八自行车撞上了物理系花，然后就歪打正着的开始了一段人人艳羡的爱情。林平之一直苦勤奋着，最后却是因为郝大通与完颜洪烈的恩怨而从中获益。杨康则是这争斗中的牺牲品，公子哥失利，就连爱情，也在自尊下走了~发展为一段旷世畸恋，穆念慈与彭连虎！寝室里的乖宝宝段誉，也为了失暗恋而郁闷伤心……这是大多数大学生活的写照，一笔式的青春，却是酸甜苦辣，怀念的旧时光。谈了不少人物了，怎可少的了关键的——令狐冲。在十年序里，江南说他觉得自己最像令狐，总说过得潇洒自在。却又有不得不守的规矩束缚着他。如张爱玲所言：人生是一袭华美的袍，上面布满了虱子。那些外表的光鲜是给别人看的，虱子只有自己知道。朱聪也是这么个人，但我看原型老俞现在可没有这么不济，倒像是叱咤一方的大理段氏些了……人来人往，世事匆匆，该走的始终都要走。最后一米阳光落在空空如初的楼内，每个人都带着沉沉的心离开。那些江湖好朋友们，十年再见！

25、1.这一年，我硕士研究生第三年，来北京第六年半，看《此间的少年》大概第四五个年头，《此

间的少年》十周年。我差不多是上了大学后才开始拥有属于自己的生活。从小学开始到高考结束，我听从着家长为一次考试忙碌着，唯一自己想要去学习的居然是围棋，但一本围棋入门的书从来没有翻过百页。大一的时候学会了刷夜，在网吧里看别人的qq空间。那个时候像个吊丝，可对方居然是个男生。他那个时候写着对一本杂志种种评述，文字里桀骜地像是主编。于是我继续搜索着那本杂志的信息，因为好奇的缘故，找来了称之为九州缥缈录的东西来读。然后我知道了江南，自然少不了读那本《此间的少年》。2.我买的第一本《此间》，是附送光盘的版本，封面画的好像卡塞尔学院的世界树。后来那本经过江南的签名后，送给了上文提到的男生。因为之前已经在网上阅读了，所以只听了随书赠送的光盘，榕峰半带沙哑的声音，在杨过翻开穆念慈日记的那个下午，把我感动的一塌糊涂。3.我真正被江南感动的一次，其实还是《上海堡垒》。在英语考试前的中午，我看着杂志版的结局，空气凝滞地好像时间停滞的一刻。在那个暑假，我带着杂志跑到上海，沿着江洋的足迹去寻找中信泰富，锦江之星，金茂大厦。我还写过名叫《北京堡垒》的同人文，偷偷藏在硬盘里。故事里说的是“我”和两个女孩，而这两个女孩又是一对的纠结故事。其中之一，现在已经结婚了。4.前年年末，借着胤祥老师的好意看了北大版《此间的少年》。平心而论，那是一部满可以吐槽的电影。但是却在一段时间内，让我无法释怀，听着《转身之间》的旋律，默默地坐一下午，什么也不干。后来看了更加矫情的同人文《转身之间》，其中的某种东西，是一贯的。5.了解我的人都知道：我是江黑。黑到江南的每部小说，都看了不止一遍，却说他交给我的东西，只能让我去黑他。看江南看到这种地步，似乎也无药可救了。6.我的大学四年，似乎过得平平淡淡。平淡的几乎把自己拖入了平凡无趣的深渊。于是往往感叹时间虚度，除了有了一帮好兄弟以及一起把足球从小组末流带到学校冠军的奋斗时光，又说不出什么故事。虽然那些是我一辈子的光荣，是我的《此间的少年》。又或者，说《此间的少年》不止是一部小说，一个故事或者将来成为的又一部电影，它就是这些过往的岁月。记得江南在北大版《此间》发布会上说的，如果此间2出版，不会有盛大的发布会，也不可能有浩大的签售活动。有的，只是一个人，一杯酒，一段时光，一声叹息。斯为评，说说我的《此间的少年》，或者说此间的少年。ps：我真的不会取标题，只有借用那首歌，希望旋律一直在我们耳边。

26、十年，有多长？十年，郭靖和黄蓉已经有了郭芙或者郭襄...十年，老令狐也到了指导员朱聪般的年纪，至于炸枢密院、用敢死队去袭击金国这种想法已经不太可能出现在他的脑中...十年，杨康放下了他那写情书的笔，开创了自己的事业。对于学三或者学五的鸡腿早已忘记滋味如何了...十年，老四段誉也早已过了痴迷王语嫣的年纪，成立了自己的家庭，和和睦睦的过着自己平淡的小生活吧。不知不觉，《此间的少年》已经度过了第十个年头。而那群第一批看到《此间》的人应该早已过青春了年纪了吧，他们应该已经成为了一群成熟而稳重的社会人，而那些曾经热血或者冲动已经很久不曾感受过了吧。十年，可以让人学到太多的事，也可以让人忘记太多的事...庆幸的事，我是在5年前看到的此间，不过如今也已经到了青春的末尾了，记得初看此间时，对书中印象最深的便是杨康与穆连慈那模模糊糊的感情了，那时甚至想进入书中踢开彭连虎，告诉穆连慈其实杨康一点都不习惯你离开他。而如今想想，杨康真的喜欢穆连慈么？我不知道，我只知道最后杨康只剩下那边蓝色封面的日记本，有人曾经用娟秀的字体在上面写：“杨康是个大坏蛋。”如今的我已过了疯狂喜欢一样事物的年龄，但当《此间的少年》电影版出来的时候，还是狂喜了好一阵子，看着书中的熟悉场景出现在电影中，还是会不由得会心一笑。甚至在看完电影后，就拿着一本《此间》从头又看了一次...很难有一本书能够陪伴一整个青春岁月，我很庆幸能够看到此间的少年，而更希望的就是能够在毕业前能看到那本也让人期待了十年之久的《此间2》。当然，如果实现的话，很有可能我是在留级吧...(对于江大的弃坑行为感到愤怒！！)如果以后再也见不到此间2，我只好安慰自己：青春永远不会结束，每个人都会自己的此间，而结局是属于所有的对青春有所缅怀的人。

27、有时候，光是想想九州，我就感到很难过，喜欢九州的孩子都有自己的寂寞...多年前，我们的前辈，背负着热血、激情、理想、乃至无限种可能，创造了九州大陆别和我说什么九州自古就有的浑话，我只知道江南大叔、今何在、潘海天...一个个像盘古开天辟地一般，赋予了他的天与地，杀伐与抱负，人性与矛盾.....几年前，我还在骂骂咧咧，直讽江南文笔幼稚，如今我回想起来，只觉他光棍了三十多年毕竟有他的原因，他像个皇帝一般，为了这个世界，享受这属于自己的寂寞，然后用出身化学专业的思维，沾了沾心中理想的狂狼，继续书写着九州的传奇.....在《此间的少年》十年纪念版出世，我马不停蹄的看完了，合上书，还是那句话“乔峰走了...”，可是，走的真是乔峰还是我们那终将逝去的青春.....序里江南如是说“青春便是好多好多的梦想和好多好多的女孩子的侧影一起化为碎光和泡沫的一段时光啊。并不神圣，也却不永恒，但它对我们每个人都很重要，因为它自由广大，因



为它去而不回。”在一个十年后，我可能会恍惚回到2012年的那个暑假，忘记自己一周后上高三，忘记堆积成山的试卷，优哉游哉将《此间》放在枕头边，望着邯钢那大煞风景的锅炉轻轻闭上眼，一面鄙视自己一面又装B的感慨：“人生若只如初见啊...”可是又有什么关系呢，就像是即使杨康都看到了日记本，可也追不回穆念慈了，杨康真是大坏蛋，江南这个万年坑王就更是了，有些同学追江大叔的文都追成了劳动者，这不我也看到了它，即使晚一点，也没关系。这本书本来决定介绍给很多人，甚至毕业时也送朋友几本，可我突然又觉悟来，此书全然是写给即将毕业或已然毕业的大学老油条们看的，于是作罢.....好吧，我又想起那只猴子了，对了，还有扯淡的金蝉子。《悟空传》风靡网络时正值世纪之交，那是2000年的事了，今何在二十三岁，青春繁茂。如今，今何在三十五岁了，出版了《西游日记》。2000年，我不满七岁，连桃也敢乱吃的年纪，自然不懂得成长，2012年，我问我心中的金蝉子，为何西游，他说“我望向西方天际，我知道那里没有答案。但我却必须走一遭。因为，我要证明：那里没有答案”猴子们还没有绝望么？为什么却说终究敌不过时间？青春依然，再见理想？谁写的这句话！我愤怒得像一只猴子，在《悟空传》里的那只猴子。而我今天写的这些不谙命运颜色的话，将会在未来的某一天我看见的时候，轻叹一声那时傻傻的我，年少轻狂啊，真羡慕，真可悲。是的，总有一天我也会死在这条路上。然后，成佛，去阻拦曾经的我。曾笑着想过，我的人生有三恨：“一恨生不逢地，不能生在九州大陆，可以与英雄比肩，马革裹尸，倥偬一生终不悔，二恨生不逢时，不能见证那个烟花绚烂，充满理想与无限可能的十年前，无数三恨没生为男儿，可以仗剑倚马，奔赴远方，天涯海角也不怕。如今却苟活于现实，有时候被分（考试分，宿舍分，小组分，个人分.....）逼的像条丧家之犬，空有理想难觅实现抱负之门.....”南叔缥缈录有句话“白毅，你说这苍茫天下，究竟有谁懂得我们的寂寞与苦难.....2002九州是一个天马行空的构思 2003九州是一堆美丽而杂乱的设计图纸 2004九州是一个初起基地的巨殿 2005九州是一个万众期待的工程 2006九州是一个已拥有十几万读者的主题杂志和中国市场最畅销的幻想图书系列，在google和百度“九州”关键词搜索排名均第一位、吸引了上百万爱好者的幻想王朝 2007九州在现实与理想的冲突中曲折前进，有更多的新面孔加入到九州的创作中来 2008九州渐渐从分裂的阴霾中走出 2009、2010.....我们期待，在经历风雨之后，九州将有更辉煌的未来，九州的明天可能是任何你我能想到或想不到的模样。回首来时路，当时曾一起在茫茫大地上行走欢笑的人，许多已消隐难寻，许多另走地方，但同行的人反而越来越多，有梦的人，终不会孤独。“九州”是天空中落下的第一滴水，我们希望它能变成海洋。如今我掉进了这个大神们联手挖的坑阵里仍未爬出来，当然，我本就没打算出来。《九州 缥缈录》都能完结，令狐冲都已长大，坑神仍在光棍.....不说了吧，至少有这么一个世界，在我垂老时回想起来，此间的少年，我们依旧在.....

28、在我还是高中的时候，曾有一次在书店里看到了这本书。虽然那时候已经对江南的《龙族》爱不释手了，但我不觉得我有可能会对一本化用郭靖、黄蓉、杨康、令狐冲等名字的青春小说有兴趣。因此，即便那时我特地将封底上江南说的那段话记在了iPod里，我也还是没有买下这本书来看。江南是这么说那段话的。我在一无所有的时候写下了这本书，用以纪念我终将失去的青春。十年后回想，那时候我其实富有得像个皇帝。那时候通往食堂的银杏明黄如金，女生们走在落叶中裙裾起落，男生们冲她们敲打饭盆，我拥有无数时光和可能，热血上涌的时候我相信自己能征伐世界，在战马背上带着窈窕的姑娘归来。其实也没有那么喜欢吧，为什么征伐世界的时候还要扯到窈窕的姑娘呢。那时我觉得热血就热血，扯着爱情干什么。人总是会长大的，想法也是会变的。既能征伐世界，也能有个和睦的家庭，那才是人生赢家。我从来没有想过要去汴大，所以书里写的很多情节都不会让我有想去或者立志要去汴大的冲动，我只是单纯地喜欢里面的一些故事。乔峰和康敏还有阿朱的故事我是不太喜欢的，大概是觉得他们太不爽快了吧。喜欢着谁不说，却还给别人念想；在心里还想着别人的时候和另一个交往，最后发现自己心里还惦记着原先那位。穆念慈的故事似乎也是这样，但我觉得她倒是挺正常的。她最后的固执将她心里的念想切得一刀两段；她最后对杨康示意式的点头让我觉得他们两个都能去过自己想要的生活，心无牵挂。挺好的，挺好的。尤其是最后，穆念慈丢失的那本蓝色日记本在杨康上锁的抽屉里，并且故事就这么结束了。杨康和穆念慈这样的故事发展我觉得还是很好的，至少谁都没有互相为难对方。龙族IV里反复在探讨这么一茬：总有人旁敲侧击地和路明非说，诺诺是有侧写能力的人，怎么会不知道你喜欢她呢，她只是没有说破罢了。其实我倒是一直很奇怪，没什么诺诺知道就要说破呢。难道有一天诺诺要没有来由地冲到路明非面前说：路明非，我勒令你不准喜欢我，我是有未婚夫的人了，并且不就之后就要结婚了。这样才好？这很傻吧。江南写了诺诺的心理活动：虽然她知道路明非喜欢她，但可能是因为当初把他从悬崖下捞起来的缘故，并且，学弟终究是学妹的

## 《此间的少年》

。诺诺知道什么是喜欢，什么是爱情吗？每个人都知道什么是喜欢，什么是爱情吗，知道自己为什么最后会选择一个人，然后和那位结婚生子，白头偕老吗，真的知道吗？我不确信我知道，但我现在觉得两个人可以很舒服地一起吃饭，聊天，压马路就特别棒了。恺撒和诺诺挺配的，但我还是觉得诺诺和路明非在一起会很舒服，同样的，我并不觉得《龙族III》中的路明非和上杉绘梨衣在一起会很舒服；我觉得赤名莉香和永尾完治在一起很舒服，但永尾完治还是选择了和他更配的女人。所以，故事总是会往很奇怪的方向发展。当时对我来说更有吸引力的是现今称为魔都的地方。那个时候也确实就像江南所说，“拥有无数的时光和可能，热血上涌的时候能征伐世界”。只是终究想法归想法，实际归实际。后来，我的生活在以周计数，我才发现时间原来可以过得这么快。我正在亲身体会着书里所描述的青春时光，只不过和书里叙述的相比，我每天的生活单调也暗淡了很多。或许，当我过完这段时光，回首回忆时，它就不会像现在这样那么不堪了。我可能会在各种普通的事情里发现那些五彩斑斓的小事，值得纪念。只要每天过得对得起自己就好喽最后以扉页上的一句话结束吧。青春并不神圣，也绝不永恒，但它对我们每个人都很重要，因为它自由广大，因为它去而不回。布鲁2016-01-02背景：2016-01-02读完《此间的少年》，写下的一点东西喽。那时江南的文笔还没有现在好，哈哈。

29、十几年前已不是学生的我在书店里看到这本书，出于对金庸的喜爱翻开了这本书，没想到两个小时很快过去我竟然不知不觉的看完它。真实、共鸣是这本书当下给我的最大感受。这是一本青春纪念录。故事从郭靖等人的入学开始，以乔峰的毕业离校结束，讲述了一群普通学生的大学生活。没有跌宕起伏的故事情节、没有缠绵悱恻的爱情故事，却深得我心。书中的每个小片段，都是当年我们经历过的。流年暗换，当时的少年们已不再年轻，汴大却还是那个汴大。作为金庸小说的同人小说，如果不了解金庸小说，虽不妨碍阅读，但也会少了很多心照不宣与印证对照的乐趣（我爱恶搞~喂！）。常常看着看着想起原著里的某些片段忍不住就笑了出来。想给这本书起个小标题——“校园男生版金庸群侠传”，怎么没有女生版的呢？除了相同的人名、相似的性格、延续的人物关系，这个故事其实和金庸小说已没什么关系了。看着这些从小熟悉的英雄和侠女演绎我们年少时在校园里经历过的种种别样的趣味。我以为在此间里寻找自己的影子，这才是最大的乐趣吧。题外话：【校对小失误】序中的“北大十年校庆”应该是“百年校庆”吧，莫非你们穿越了？PS 1.那个连着撞翻两次垃圾箱的仁兄会是金庸小说中的谁呢？2.被程瑛拉着去参加高中同学聚会的那个男生是杨过吧。3.每次看《此间的少年》有令狐冲一定从明朝穿越到宋朝的想法。

30、看《此间的少年》，看着郭靖穿着蒙古大袍子来汴京大学报到，那人山人海，彩旗招展，拿号队伍像条弯曲的长龙，我仿佛浮现了一年前我入学时的场景，同样的有师兄师姐来帮着搬行李，指导各种事情，不过我旁边还有我老爹陪着，而不想郭靖、杨康这般潇洒，孤身闯天下。那熟悉的场景瞬间让我产生了一种无可比拟的亲切感，于是想看看人家的大学生涯是怎么过的呢？在《此间》里，曾经的江湖人物已然演变成了汴京大学里的各种人物，在笑的同时，我似乎发现金庸笔下的人物似乎和作者如今给他安的身份还真相似，而且更加的生活化了，比如完颜洪烈，在《射雕英雄传》里，他似乎是个处心积虑的王，除了一些政治上的手段和在追求包惜弱时耍的手段，我未见其其他性格，但是在《此间》里，我看到了一个将自己的理想寄托在儿子身上的慈爱父亲的角色，会打儿子杨康，也会为了儿子四处找人疏通，会讨好妻子，于是我真真被这个父亲萌到了。而黄药师，外表给人就是酷、非常酷。但是他也会在完颜洪烈强烈推荐杨康去西域留学的关键时刻给了完颜洪烈一个跟头，谁叫他完颜洪烈以前那么嚣张，让那些人趋炎附势，让我心爱的生命中最重要一个女人死了？还有欧阳克，独孤求败，丘处机……一个个原本应该是很严肃的老家伙在《此间》里都化身怪蜀黍，让我为之疯狂啊。。肿么可以这么萌啊。。

《此间》里有很多段爱情故事，我唯一看哭的一段就是杨康和穆念慈之间的故事。一个白衣少年，站在楼顶查着广播操，衣角纷飞。此时，就在此时，杨康和穆念慈就这样相遇了。一瞬间，穆念慈心里那平静了十几年的心似乎荡了起来了吧。

然后是很凑巧的上老丘的竞赛辅导，那个男生就坐在穆念慈的后面。穆念慈的心里荡起了波澜，后面的男生是不是在看我呢？我是不是要表现得更好一点呢？（看到这里，我似乎想到了我曾经傻傻的青春，曾经相似的小心思，于是嘴角不经意上扬），然后杨康为什么会坐在穆念慈后面呢？来上课的人本来就少，在加上老丘的烟雾缭绕，后来来上课的就只有杨康和穆念慈了，为什么他那么巧坐在了穆念慈后面呢？在穆念慈看来，这其中或许包含了什么特别的意义吧，可是于杨康而言，那只是为了方便他上课睡觉而已，因为刻苦努力的穆念慈总是坐的笔挺的。只是此时的杨康不知道穆念慈那么刻苦只是为了能在第二天接他笔记去复印。

一路走来，六年的时间，似乎一直都是穆念慈在围着杨康转，提醒他要做什么事，就像是一只活的闹钟。而杨康呢，他总是在有需要



## 《此间的少年》

的时候希望穆念慈出来，而在自己快活的时候，则希望穆念慈越远越好。只是，不经意间，这种熟悉对杨康来说意味着什么，或许等他明白的时候他已经彻底失去了。

穆念慈的心事被好友黄蓉知道了，于是在黄蓉的帮助下，彻底的改头换面了。只是变得时髦了的穆念慈在杨康眼里还是从前的那个穆念慈，这对于穆念慈来说不知道是幸还是不幸？如果杨康接受她，那说明杨康爱着的还是原先的那个穆念慈，如果不接受，说明即使穆念慈怎么改变，终究是无用功吧。

终于，穆念慈不再愿意等下去了。在那个花店，她没能在五点十五分等来杨康，还遗失了自己的那本写满了杨康的笔记本。

于是，从此穆念慈从《此间》的故事悄然退场了。杨康那天应该是去了花店的吧，巧的是他还捡到了穆念慈的蓝色不笔记本。理所当然，他知道了穆念慈的心意。或许他早就知道了，只是他太懒了，也太自信了，他相信只要他一招手，穆念慈就会屁颠屁颠的回来，还是一心一意只有杨康的那个傻傻的穆念慈。只是几个月后，杨康明白了，他是终究失去了，那个女孩已经被别人牵着手了。

再来说说郭靖和黄蓉的故事。他们之间的爱情似乎是最顺利而甜蜜的。一个精明的聪慧女子，一个迟钝的但是真诚的少年。在姑娘感到孤单寂寞的时候，陪伴她，满足她，于是爱情就这样开始了。

虽然郭靖憨憨的，傻傻的，还会给黄蓉带来无数麻烦，可这难不倒咱黄女侠，于是幸福生活就这样继续着。

至于乔峰、康敏和段朱之间，其实我觉得乔峰和杨康有点像，都没有表明自己的心意，或者不知道自己的心意，或者知道但是装不知道，总之，他们都相似的错过了。只是乔峰的感情里出现了阿朱，虽然以前看电视版的《天龙八部》，总是感慨乔峰和阿朱之间的感情真的是超感人，所以对于《此间》里乔峰和阿朱的无疾而终表示有点失望，但也理解。（表示我是没有看过金庸原著小说，只是单纯看过电视的。）

最让我感到失落的是作者并没有讲段誉和王语嫣之间的爱情故事，似乎只是在接近结尾之处告诉我们段誉貌似遭到了王语嫣的拒绝，于是游戏人生呢。本来很是期待的一对，结果唉，要是作者出续集的话，会不会写他们之间的故事呢？

31、有一种美好，让时间退回到和这个世界刚认识的时候，那时候，都不清楚自己是什么样的，但这种美好，确定了一辈子喜欢的基调。感性、真实、不做作，理性、执着、孩子气，为了值得的事而付出，为了充实地付出而满足，为了内心的满足而快乐，为了这种快乐而认可这种生活。即使从少年到中年，即使经历了激动、感慨、痛楚、无奈，即使学会了掩饰、妥协、伪装、奉迎，面对这种美好，一切都回到了最初，没有纷扰，没有质疑，没有虚假，没有疲惫，时间停止，空间分离，画面静止，好像进入了第四维。一个纯净、美好的世界，脱离了尘土的街道、杂乱的站牌、焦虑的行人，甩开了看不见蓝色的天空、拥挤的停车场、装腔作势的酒楼，慢慢地向上升起，被无数盛开的鲜花托着，置身于一个平静、醇和、阳光的所在，在清风和云朵之间相望。此时此刻，不因为钱包里现金不多而不满，不因为身上没有华服而心虚，不因为年华逝去而沮丧，这一切都没有关系，恰恰相反，这里有最奢侈的东西，仿佛坐上了时光机，见到了多年前的自己，找回了第一口冰激凌的滋味，证得了一直在意、一直挂念的东西。于是，松垮的T恤是不被束缚的翅膀，随意的背包是年轻的行囊，相视一笑是岁月颁发的口令，足矣了，这些足以够用。更何况，还有，精神和物质的讨论、孤独和寂寞的话题、想做事和做好事的逻辑，爱别人和让人爱的方法，还有追求、还有认同，还有单纯、还有困惑、更有真诚，当然，也有成熟。青春日记的主角，人到中年依然慵懒，只要不想当空气，便不是空气，更何况谁离得了空气呢；听到别人觉得闷，那就想想是不是她眼中的闷，总有个人喜欢这种闷；一如既往地做自己，为了把事儿做好，过程就会快乐，不去计较得失，从来没有这个问题，而只是考虑怎么做。青春日记的主角，看上去精神富足，根本不用在意所谓的有没有钱，因为你的清醒和明白是无价的。当然，更不用问，到底哪里好这类的问题，因为我的答案是不变的。

——爱看——

微信公众号：aikana

我的原创影迷公号

和你一起聊聊那些属于你的观影感受，那些笑点、泪点、心塞……电影打开了一扇窗，我们看见了生活，也看见了自己。原创电影评论，独立电影推荐。

32、第一次拿到这本书的时候是在高一，具体的场景已然消失于记忆深处了，能记得的唯有高中楼一层近乎白色的瓷砖，有点晃眼，沾上水迹有点滑。那穿红白相间校服的短发姑娘从门口懒洋洋的走出来，似乎中午饭对她来讲并没有多大吸引，她略带神秘的说，给你推荐一本书很好看。仿佛可以看到电影镜头用2秒钟就拍完4个春夏秋冬，此时这个姑娘已经在书中那座校园里生活了一年了，她留了长发还烫了卷，在铺满银杏的道路上灿烂的笑。而我开始习惯了若想回家就要经过三小时的飞行，坐在不到考试就根本没什么人的图书馆里，看着她金黄色的照片，金黄色的汴京，默默的在底下点了个赞。图片中的那些银杏树也有一个是被杨康深深注视过的吧。记得看第一遍的时候我为康敏乔峰哭的厉

## 《此间的少年》

害，抄写了很多遍折柳，还以为自己懂了那是什么意思。昨天晚上决定再看一遍此间，这大概是第十遍左右了吧。当我在冰冷的屋子里合上它的时候，开始觉得胸口憋闷呼吸困难，到底有什么情绪要爆发，为何要呆坐，为何眼泪都没有落。今天这里有湿度97%，山上云雾缭绕，让我想起春天的汴京风尘漫布，总之都是让人眼前一阵朦胧，万物被隐去细节，都只剩下个大概。我也觉得近些日子记忆散失的厉害，很多曾经以为会牢记心底的故事，到现在也都只剩了大概。我的大学没有班级，两个人一间宿舍，所以不会有那木板铁架的上下床，不会有令狐班长分看演出的名额，不会有班主任朱聪偷偷抽一根香烟。那些梦中的杨康和乔峰都留在了汴京，那穿小裙子的黄蓉穆念慈，站在桌子上换灯管的康敏，那姑娘在拥挤的图书馆装睡，旁边的小伙儿偏过头去看她，一页书也读不进去，那高个子的男生拿了三杯苹果芬达，然后在楼门口抽烟抽了一夜。此间的生活和对它一切的幻想都停留在了高中教室里，黑板上留着物理老师帅气的笔迹，角落被各个课代表占据。窗台被人种了一只孤单的百合，傍晚有夕阳过，它造了道影子自娱自乐。我在最后一年书桌上贴着“你就应该去汴大”，却到了最后关头的抉择，竟选择离开汴京南下。选择让梦想一直停留在梦想，选择让传说都变成听说。听说谁谁谁分分分，那谁竟然跟了那谁，被生动的描述，就像江南讲这些精彩和动人一样。我想过我会成为康敏，黄蓉，穆念慈，甚至是令狐冲是杨康是朱聪是独孤求败。却怎想，每看一遍此间就像是续了两根新弦，在百万大道邵逸夫堂的门口，兀自再拉一遍没人听懂的《凤求凰》，身边是水汽和人流，没人懂也没人有时间去了解，这一次是多了些悲怆，还是多了些惆怅。2012年2月23日夜于CUHK

33、不得不说，现在的江南已经不是当年的江南此间的少年永远活在那个凝固的时间段里，成为斑驳墙面上的痕迹相对于被市场大肆宣扬的龙族，这是一本更在乎读者的书那些关于青春的梦和痛，被谁埋在了风中？当年的江南，你好也许我们再也不会见

34、这本书给渐行渐远的大学本科生活增加了一分甜美和真实，阳光照在心里最柔软的一处，好像映现出了自己的影子。窗外，一颗熟透被微风吹落的松果恰好掉入低洼处聚集的雨水潭里，激起一阵阵的涟漪好似岁月留下的皱纹，一层层属于自己各个时代的故事就这样相互碰撞，浮出水面。那时将要成年，也对18这个概念充满敬畏，似乎觉得承接了这个数字的意义就等同于拿破仑时期的荣誉军团十字勋章一般。那时的自己纵然内心有一座火山，外在表现却像一棵小草，只想在茫茫草原努力长成一棵像样的大树而不求别的任何了。遇到喜欢的人也是将这份情感埋在心底，偶尔拿出来嗅一嗅，轻轻的来回抚摸，怀着淡淡甜蜜和辛酸小心翼翼的再放回去。那时的自己是一个没有故障的机器人，被社会设置好了程序就遵循指令一条路走下去，有时也羡慕那些丢失系统文件的同类，可以走一走另外的路，看一看别处的风景。同一条路上多走一年，脑子里愈增加二两迟钝，但迟钝中也不乏丝丝甜蜜和美好。后来走上自己选择的路子，眼前棉絮般的雾气消融在淅淅沥沥的雨水里，零部件不像以前那样锈迹斑斑，发出吱哑的转动声，周围悄然呈现另一番景致，其中也包含了无情岁月有情的积淀：球场上奋力厮杀，夺取桂冠，狂洒汗水，欣喜自豪的年代已不是昨天，考场外“废寝忘食”，纠结徘徊在矩阵的错综复杂里，一遍又一遍的“abandon”也已成为回忆。快乐的东西越来越变的难忘，伤痛不再像以前那样任时光荏苒依旧历历在目，随着成长意识逐渐去刻意的忘却，生活愈加洒脱，甜美。一直以来坚持做一个自己所认同的温暖的人，长大了也慢慢明白，能给周边的人心中增加几分温度即亦满足，置身于社会这个柔情又残酷的涌流中，不可避免的要遭受到寒风的侵袭，年少的自己却也很在乎映在周围景、物上自身的影子，于是不仅被冻的瑟瑟发抖，有时也竟凉到骨髓，痛彻心扉。后来也竟相对快速的变得豁达，甩掉了一些不必要的包袱，裹紧衣领，以优雅、从容的表面，以慢慢变得淡然，温和的内心走过这些凛冽风雪。一个时代的谢幕是另一个时代的启程，生活依旧在继续。。

35、最初看此间是高三的时候，不知从何处借来的小说。当时的自己只是单纯的觉得好玩，金庸人物的叠加，爱情故事的展开，让我觉得自然而亲近。感觉并不是很深。等到后来，在扬州读书的时候，图书馆里的小说看的有点多，那本此间的少年，我相信只有我一个人借过。借了不知几遍，也不知道看了几遍，而感情也就在那个时候感觉到真实。回忆的味道究竟是什么样子的？令狐冲不知道，风清扬也不知道，他们只知道墙又刷了一层。在郭靖的印象中，我想他记忆最深刻的是南门外的小笼包子，当黄蓉给他叫了N笼小笼包后，他才明白，汴大数一数二的桃花运降临到他头上。当然这其中少不了乔峰的芬达的功劳。电影版里，黄蓉对乔峰说，谢谢师兄的芬达，当然也是因为这个。乔峰的杯具在于他天真的以为和姑娘可以称兄道弟，只可惜，他错了，等到他遇到段朱的时候，才发现自己原来深爱这的是康敏，折柳，的书签，那老令狐发现的蛛丝马迹，章台柳，章台柳……。最后，听说康敏嫁给了马大元也只能没头没脑的说了句，马大元那时候也就能抢抢篮板。杨康是个大坏蛋。穆念慈清秀的字留下了这几个字。那本蓝色的笔记本，杨康终究是不能还给穆念慈，也许当你知道有这么一个



人在恋着你，你也不会把它还回去。当彭连虎提着小炒找到杨康的时候，杨康提笔写下的情书绝对是按照穆念慈的身影写的。电影里告诉了我们小说隐藏的信息。那本日记是锁在了杨康的抽屉里。杨康不知道自己终究是失去穆念慈了。小说里的杨康是我最喜欢的角色，乔峰对于他的评价应该很对，杨康对待感情说不上迟钝，但是绝对不敏感，图书馆里的那位兄弟以为他和黄蓉是兄妹。也许他们才算是一类人，只可惜故事里没有人和郭靖一样，故事里注定，杨康是没有人爱的。穆念慈虽然曾经出现在杨康的生活里，但是终究还是离开了杨康的世界。令狐一直在自己愤青的事业中无风起浪，他郁郁不得志，只是在看报纸的时候，喝醉的时候，拍拍桌子，大骂政府无能，大骂校长独孤求败。虽然连个舞会也组织不好，却因为乔峰和段朱的结合而感到高兴。说到底，老令狐是个乐天派，只是在看到岳灵珊和林平之在一起的时候感到了伤感。扬州宿舍外有课芭蕉树，夏天的时候长的很茂盛，有段时间我们把它砍掉了，不知道现在的扬州宿舍外还有没有东西了。在扬州的读书的时候，才渐渐感受到小说的好看，不单单是人物的故事，还有感觉。自己曾经无数次的幻想过它如果拍成电影会是什么样子，不知道什么时候听到了此间的有声版，有声小说的确不错，至少在我看来。此间的少年，那是一个回忆的年代，我们回不去的校园年代，经历了许多的事情，才会知道，原来，我们都在其中失去了很多，失去身边那个穆念慈，故事终究是故事，我们不知道从什么时候开始，渐渐失去了她，终于杨康茫然的站在那里不知所措。看完电影此间的少年，让我想起来很多学校里的事情，只是学校再也回不去了。那个我曾经以为随时可以回去的地方，再也回不去了，终于有一天，我们后悔了。

36、每个人都有那段曾经的青春年少，那里有着我们几多的梦想和几多的憧憬；那里有着我们曾经的激昂和曾经的光彩。只是时隔多年，当我们的年华逝去，我们是不是也会繁忙的琐碎之事后追忆那段曾经逝去的似水年华。那里有你有我，那里有他有她，一切的一切尽在诸多的不言之中。我们感慨，我们感伤，我们追忆，我们回味。而此刻，这本《此间的少年》便是一种文字形式的青春挽歌。当我们停留下原本忙碌的身影，我们或许可以从其中品味到那过去的丝丝缕缕。《此间的少年》里面有着你我当年的身影；《此间的少年》里面有着你我曾经的梦幻；《此间的少年》里面更有着我们挥之不去的青春年少----事实上，这本书的内容并不复杂。讲述的是一个貌似和我们当年经历过的相差无几的大学校园生活。作者在撰写此书的过程中，使用了比较特殊的手法。那就是将书中的人物赋予了金庸小说中耳熟能详的江湖英雄和侠女的名字。以我个人的角度分析，作者如此的写作手法目的有二，首先，读者可以透过当年熟悉的金庸小说，产生与书中人物相同的共鸣。因为那是我们曾经那个年代风靡一时的作品。我们也曾如此如醉般地陶醉其中。一旦有了共同的话题，我们去感受书中人物的心境也就更为贴近与简单了。其次，如此地人物名称套用更是一种将原本单一的人物名字赋予了鲜活个性的表现。结合原本我们都熟悉的这些小说人物名字，我们更能够深刻认识到书中虚构人物的个性特征。书中人物的形象也在瞬间从一个比较普通的层面上升到了一个质的飞跃。据我所知，这次的这本《此间的少年》是以此十周年的纪念珍藏版。尽管我是第一次接触这本作品，但是我却也深有感触于书中内容的感人 and 意味深长。因为里面的字里行间有着作者最为透彻的讲述；因为里面的人物有着如此个性鲜明的剖析；因为里面的内容恰似让我回到了自己当年的大学校园生活。一切看似如此随意，一切却更是在不经意间触动着我追忆的心弦。年华终将老，唯有回味美。尽管过去的无法再重新追回，但是我却在读这本书的时候感触到当年青春年少之时的灵动之念。那里有着张扬的个性；那里有着耐人回味的场景；那里有着当年最美好的年少激昂；那里有着我今生都难以忘却的似水年华。跟随着《此间的少年》，我也在追忆曾经那段年少日。几多的徜徉，几多的感叹，几多的共鸣尽在此中一览无遗。

37、多年以后再买来这本《此间的少年》已是十周年纪念版，我也已经即将毕业，站到了人生的十字路口，于是对它有了完全不一样的感受。还记得初中那会儿第一次在一家小书店书架的最底层发现了这本全白色的封面，飘着零落的黄色树叶。当时的我是一个颇有志向的少年，于是买下了这本小说。那个年纪的我对于里面的很多名词诸如GPA, GRE等等完全不能理解，那些武侠小说里的名字出现在大学校园，是这么不伦不类让我无从理解，于是它就被搁置在我卧室那个向阳的书架上，一放就是六七年，一晃我已大学二年级，阿悠学长走进了我生活。阿悠学长是一个放荡不羁的文艺青年，喜欢魔兽喜欢逃课喜欢写一些稀奇古怪的东西。我们偶尔会在操场上吃烤鸡吃得满手都是油，会在小店里吃BT鸡翅吃到面红耳赤。阿悠学长在很多人看来似乎不是一个传统意义上的好学生，但是在我们的交谈中他总是显得非常老练，给我提出了很多颇有建设性的建议和意见，每次都会让我受益匪浅。有一次不知是何时我们讨论到这本书，他说他很喜欢，但是后来还是把它送给了一个兄弟。似乎是不经意的一句话，我还是记住了。后来我回了家一趟，把那本尘封已久的《此间的少年》带到了学校，在激光原

## 《此间的少年》

理的课上给了他。他拿到书非常激动，说要感谢我，我说请我吃一顿红油馄饨就好，他欣喜地答应着，然后下了课就在QQ空间里发表了一篇日志，看了那篇不长的日志我也很开心，出现在阿悠的文字里是一件让人兴奋的事。几个月之后，阿悠又给了我一本江南的《上海堡垒》，精装本的硬书皮，我很珍惜。也许这就是文艺青年之间惺惺相惜的方式吧，似乎长这么大只有自己给别人送书，还不曾收到来自别人的书。时间就这么波澜不惊。今天再次看完《此间的少年》我基本已经走完了我的大学，所以对它也有了更深的感悟，在里面找到了我的，他的和她的生活轨迹，并且为之唏嘘长叹。那个吃BT辣会打嗝的少年，那个和我一样喜欢红油馄饨的少年，那个曾经端了一扎自制奶茶请我吃烧烤的少年，那个在课堂上用诺基亚手机看武侠电子书的少年，那个送我一本书一枚古钱币一对小陶土摆件的少年，那个学弟学妹眼里放荡不羁年少轻狂的少年，在今年栀子花开的时候再见也没来得及说就匆匆离开。我的书架上那本写给他的《光明》还是被摆回了书架上，并且再也不可能送回到他的手上。翻开落款，还是2012年6月15日。当我挤在挤在应届生的洪流里，为前程不知所措，也许我轰轰烈烈的美好的青春也就此告一段落了。这一个越来越大越来越美丽的校园里总有无数的我和阿悠走进然后离开，似乎没给这个母校留下些什么，又似乎在校园的每一个角落都有曾生活过的痕迹。附阿悠《时间的味道》今天风之原色送了我一本04年版本《此间的少年》，白色封面上画的是银杏金黄色的叶子风里散开...书脊已经泛黄了，她说她家的书架向着阳光。我觉得很拉风，微旧的纸上晒满了时光的味道。我很认真地回想，我还在初三，第一次看这本书，确实不记得那个时候是不是看的是不是这一本了。只是不管如何，觉得很神奇。七年前我的目光在这些文字中一一走过的时候，绝没有想到在另一个地方也有那么一个人买下这本书，在很多年后我记忆模糊时，有人把它送我，送来一股时光的味道，自笑当年确实好学生，看本小说认真的态度也爬了一脸。而她带走这本书的时候，也绝不会想到若干年后，会在某个无聊的课上送出这本时，四月苏州，春雨绵绵，本是文人墨客，感古伤今，感时伤逝好时光，那个少年却只道一声：喂，这本书，好，好，好好叨哎~哇喔...七年哎...抠一下鼻屎，叹一下时光，随随便便地感慨一下时间飞逝...七年就过去了！哈，她说你请我吃顿红油馄饨就行！哇，这个奇迹是红油馄饨的好味道！

38、想从风清扬说起，大部分此间的读者如今对于那些年来说都已经是遥远的故人了。风清扬坐在下铺的床沿上，从床板里敲出两只蟑螂，我想他当时看见令狐冲的反应时是很心满意足的，因为那就是他之所以回来的原因，那样一份缅怀而无法回溯的青春。“四张机，鸳鸯织就欲双飞。”这样的感觉也许只能是康敏某日午夜梦回时的情景，但在此间这个时间段里，不但穆念慈看不清，就连康敏也未必看的清。谁知道十年后的老令狐回想写那封辞职信的时候，究竟是怀念当时的少年热血多壮志，还是惋惜没有好好念念GRE呢？无论此间还是彼时，都是很难说清的。往昔时光已走远，这期间一切的东西都永不重回了，青春这样的日子，是无论如何都难免虚度的，因为我们无法知道今天有哪些诺言会在明天有所兑现。如果杨康在他插着口袋喝酸奶时，知道自己除此以为应该做什么，我们或许才有资格对历史加以追究，因为不能追究，所以有所歉疚，因为有所歉疚，所以无处安放。“转身之间消失不见”也就成了既不希望又十分盼望的结局了，仓皇而逃吧，我们最后这样对自己说。当时读这本书时，就有一种被人抓回过去逼着给谁一个交代一样的晕头转向。于是风清扬的话头就断了。话没了，但心里还是在想。其实对于很多人来说，缅怀自己的青春时，既不能把自己当成宋兵甲，也很难如黄蓉聪明，如段誉花痴，如康敏性情，杨康念慈那种状态我想才是比较合适的写照。少年最恨，莫过茫茫然，莫过怕后悔。谁能告诉我六猴那种发奋究竟是茫茫然还是怕后悔，冲哥炸掉枢密院的计划究竟是茫茫然还是怕后悔？都要经过时间的检验才行，可检验完了，我们已经成了风清扬老前辈。再不能改变从前了。那就把我们的故事当一段书来听吧。但俗话说“生书熟戏”，自己的故事怎么就变成书了呢？少年的我们很难想象时间久了，刻骨铭心也会变得陌生，对风清扬，逻辑上的模糊，情感上的模糊，时间上的模糊，三次方起来，对错早就不存在了，有没有都成了或可的事情。过去的回忆是一片朦胧，星星点点的，可以看到两只蟑螂，一片树影，那就足够，一份简单的美好，是他眼里那个特殊的神情。对于老前辈来说，如今已没有日记本里的香水百合，没有了破三轮，没有了折柳，没有了鸡腿，更没有了老丘的测验。但对青春来说，这些都在，永远有人去继承和发扬这些美妙的时光。风老前辈看见了小令狐和老蟑螂，我看见了此间这本书，我们知道后来人已经兑现了传递青春的那份使命，于是大大的心满意足。2012-2

39、大概爱读书的每个人生命中都有如我一般的小故事，在一家书店里看到一本书，草草翻了几页，觉得还不错，或者很是不错，但由于种种原因只看了个大概，直到许多年以后才因缘际会重新看到这本书，至于将其看完，也许就在明天，也许，永远也不会再去看。在纪念舟曲灾害与抗日战争



的凌晨，我在电脑上用阅读软件读完了四年前在一家民营书店翻过几页的这本书。那时候读的一段就是乔峰的回忆。包括他和康敏若有若无的感情以及和慕容复的单挑。当然因为只读了这么一点，我竟然不知道这本书其实真正的主角是杨康郭靖段誉令狐冲（欧阳克林平之出场太少）。甚至在第二部里慕容复也当了一把主角。而乔峰此时已经离开了汴京大学，一如正读此书的我。虽然时间切换了几年，地点也不在皇城的跟点。但寝室里拿电脑对切游戏的惯例不变，晚上带鸡腿之类的夜宵不变，去图书馆占座之类的惯例也不变。我们的大学就这么被浓缩在这400页的电子书里（实体书会薄一点）。当然现在的大学里也有许多不属于汴京那些武林人物的，比如拿个收音机听《此间的少年》的广播剧。在我所就读的大学里，固然没有发现像乔峰一样拉风的高大汉子，但整体围着数码产品左右鼓捣的家伙却是不少，虽然没有像段誉追求王语嫣的那痴痴地等待，但风花雪月般的故事每天晚上都能当下酒的菜肴。令狐冲一般的愤青人物必不可少，但其实更多的还是像林平之那样刻苦和像杨康那样逍遥的人。只是杨康的逍遥岁月背后却掩不住穆念慈的酸楚，而林平之虽然在江南挖的大坑中还没有和令狐冲去抢岳灵珊，但看着外派交流名额内战已经打响，估计这个寝室少不了一场风波。四年前读这本书的时候，印象中也只是金庸人物和大学嫁接的有趣好玩。四年后却能品味出那天下学子皆一般的辛酸。大学里再意气风发的乔峰和慕容复，也要体会那踏上社会的脸色和沧桑。林平之的刻苦与勤奋，却在完颜洪烈的外国美酒面前化为乌有。段誉的痴情终究不了了之，而郭靖黄蓉那老破驴撞到女生的可爱故事估计也只有在他们身上才会发生。对于大部分的人而言，我们更像杨康和令狐冲，一个慵懒得连穆念慈的离开都没有惊觉，而另一个虽然心里有所冲动却多半只能在肚子里计划。其实他们才是大学里最常见的两种男生，刚进校时那个意气风发，指点江山激扬文字的，到了走的时候却淡然如水，没有了激动，也没有了激情。在最后一位室友英格男用他的大学日记来记录四年光阴的时候，我也在想要不要闲言碎语地把那刚刚开了个头的大学历险记写完，但就算是比杨康稍稍勤快一点，我也没有狗尾续貂的打算。不过在等待此间的少年2以及3的时候，不妨考虑写一个研究生版的。

40、当我在这里写下这些文字的时候，我不知道自己是怀着怎样的情感。花开花谢，春去春来是永远的轮回之道，但那些青春却永远只能定格在某个时间和空间之下，残存于记忆的某个角落，在不经意间被想起，咀嚼，感叹，感伤，缅怀……青春不会再随着光阴的流逝而慢慢凋零，而是会在夜深人静的时候被不断的想起……你可以追上风的速度，但是你却永远追不上时间的脚步，有人说，往事如烟，往事又并不如烟，在时间的身影里，青春走得是如此的悄无声息，以至于最后她只能成为往事，成为故事。什么是故事，就是你的现在在若干年之后都会幻化成故事，青春逐渐被讲述成一群人的故事，正如里面的田伯光在郭靖他们宿舍眉飞色舞地讲述小康姐的故事，“你们那王黄木赵周都是后来的事，我们那时人间绝色，我见犹怜就康敏一人”。青春总是在不同的人不同的时间不同的地点被演绎，却总是有着共通的语言，共通的体会，我一直在想，我为什么会喜欢这本书？我觉得里面就有自己的某种影子，那些曾经的过往，曾经的岁月，曾经的自己，一种莫名的情怀，无法言说的感动，因为我们都是此间的少年。“一样多的懊恼，一样多的孤独，一样多的骚动，一样多的求之不得，一样多的理想与狂妄，歌声与醉意，也犯过一样多的错”“我们都睡过四人或者六人一间的宿舍，一同仰慕过那些闻名的校花校草，寂静的夏夜漫步在石榴花树下想给自己的人生找条路，跟兄弟们吹过牛，拍着还没有厚实肥膘的胸脯，阅读经典名著，有些还写过诗，有些还学过吉他……”有一次和同学吃饭，其中有一哥们喝醉了，“青春是什么？青春就是把你以后不敢做的是现在就做了”，我一直在想，青春到底是什么？江南说，青春是一场永志的劫数。喧嚣或者沉默，欢欣鼓舞或者黯然销魂……所有漂泊的人生都梦想着平静、童年、杜鹃花，正如所有平静的人生都幻想伏特加、乐队和醉生梦死……—弗朗索瓦丝·萨冈。青春里有太多的求之不得，太多的躁动与悸动，在理想与现实的鸿沟里来回的跌宕起伏，青春正如那篇呐喊式后现代杰作《浮夸》，“你当我是浮夸吧，夸张只因我很怕，似木头似石头的话得到注意吗，其实怕被忘记至放大来演吧，很不安怎去优雅，世上还赞颂沉默吗，不够爆炸怎么有话题，让我夸做大娱乐家，幸运儿并不多，若然未当过就知我为何，用十倍苦心做突出一个，正常人够我富议论性么”，因为只有如此招摇过市才能被世人所察觉，而且仅仅是察觉。害怕孤寂，害怕被人潮所淹没，以至于过分的表现自我。在夜深人静的时候，当那些青葱的岁月如同电影般一幕幕猝然登场的时候，你会不会泪流满面，抑或是没来由的大笑。当写到这里的时候，我忽然就想起了《岁月神偷》——时间才是最大的小偷。“回忆好像突破那张幕对面撞了过来，如同荒原上的野马。整十年前，我写了《此间的少年》，那时我知道我是令狐冲，当然也有点是杨康，期待自己是郭靖，但是终究还是令狐冲。”“当初写这个细节的时候，很难说到底是对未来的期待还是

## 《此间的少年》

对过去的缅怀。”“但写书这件事往往一语成谶，很多年以前你靠着想象力写了一件心底隐隐约约的事，很多年后你眼睁睁地看着它变成了现实。”曾经的年少轻狂，曾经的沉沦迷茫，换来的是历经风雨的沧桑，宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。青春的岁月充斥着无上的叛逆，我们总以为能够逃出现实的牢笼，挣脱命运的枷锁，这些最终都成为了乌托邦之想，或许到了生命的某一天，暮然回首，我们曾那般的作茧自缚。往事如烟，青春如梦，但愿不要散在风中。那些年随风消逝的青春，那些一去不返的我们，那些年我们此间的少年。

41、记得框框很爱这本书，听说这本书名气很大，热血，并且真诚。因此，尽管封面很丑，还是买来看了。读这本书就像读大学：没读大学的时候很期待，去了才发现其实很无趣。然后就慢慢适应这种平淡，不知不觉间毕业就临近了，这时，那些美好的东西才磨磨蹭蹭地赶到，不久之后，命运就把这一切全部收走，平淡的和美好的。然后，除了回忆，什么都带不走。



## 章节试读

### 1、《此间的少年》的笔记-序言

一样多的懊恼，一样多的孤独，一样多的骚动，一样多的求之不得，有一样多的理想和狂妄，歌声与醉意，也犯过一样多的错。

我们都睡过四人或者六人一间的宿舍，一同仰慕过那些闻名的校花校草；寂静的夏夜漫步在石榴花树下想给自己的人生找条路；跟兄弟们吹过牛，拍着还没有厚实肥膘的胸脯；阅读经典名著，有些还写过诗，有些还学过吉他，练过跳舞，好吧，这些人中十有八九都是为了追女孩……

江湖就是这么一个地方，你在这里生，也不介意在这里死去。

宿舍的门牌号是303，开窗对着一片银杏，许多年后我回忆那个宿舍，脑海里总是一副阳光穿透绿色的银杏树叶的影像，风动叶动，光影斑斓在我身上移动，美得一塌糊涂。

更多的还没有浮出水面便都结束了。青春年少时人有股子别扭劲儿，能把一丝仿佛春蚕吐出的爱情埋葬在心底多年。无论是否开花结果，过程都美得让人多年后回想还要落泪。

曾经我和那些兄弟一样是自由的公野马跑在草原上，虽然知道总有一天会被戴上笼头勒上缰绳架上马鞍，却没想到这一天来的时候会那么措手不及。

青春便是好多好多的梦想和好多好多的女孩子的侧影一起化为碎光和泡沫的一段时间啊。并不神圣，也绝不永恒，但它对我们每个人都很重要，因为它自由广大，因为它去而不回。

### 2、《此间的少年》的笔记-第221页

落叶还是纷纷，有一些落在草间，有一些吹上屋顶。总有一些洒在他们宿舍的桌子上，六个抽屉的桌子，里面有一个属于杨康，上了锁。落叶下那个上锁的抽屉里有一本蓝色封面的日记本，有人曾经用娟秀的字体在上面写：杨康是个大坏蛋。

### 3、《此间的少年》的笔记-第208页

你在舞台上你自己的骄傲和美丽中舞蹈，我在你舞台外寂静的黑暗中沉默。我曾愿用尽我有限的时光，就如此凝视、凝视、凝视，直到我随着时间的流水化作雕塑或者尘埃。可是当我再也无法忍受这片黑暗中的孤独和寂寞时，我拾起那束经年尚未凋谢的百合放在唯一的灯旁。看见这随风飘逝的花瓣么？请在最后一瓣零落成灰前看我的眼睛……

杨康未曾想这封情书会落到谁的手中，对方也不曾想到如此接到了杨康的情书——她一生的第一封情书，等待了多少年？

眼泪打在了精致的信纸上，表达倾慕的绚丽华章在泪水的湿润下模糊了，包括彭连虎和穆念慈的名字。于是这不再是一封情书，因为再也看不清楚是谁寄给谁的，只留下一种模糊而遥远的情感一丝一缕地渗进了纸张的深处。

### 4、《此间的少年》的笔记-第239页

没有人希望被关在笼子里——问题是，给你一片没有边际的天空，你是不是真的敢要？

## 《此间的少年》

### 5、《此间的少年》的笔记-第1页

从很小时候就看金庸的小说，“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。英雄，才女，侠骨，柔情。当那些飘渺的人物开始讨论三食堂的温饱问题时，相信每个人都会开始笑着怀念自己生命中曾出现过的那些少年——《此间的少年》好吧，我自己都受不了的酸秀才风格~~~~

### 6、《此间的少年》的笔记-第243页

没有人希望被关在笼子里——问题是，给你一片没有边际的天空，你是不是真的敢要？

### 7、《此间的少年》的笔记-第195页

黄蓉推荐了一切，可是最终的美丽是属于穆念慈的。

穆念慈看着镜子里的人，想知道那是不是自己。如果杨康真的喜欢这样的自己，那么杨康喜欢的会是“穆念慈”么？也许只是美丽的衣服呢？可是黄蓉说得也对，不打扮起来，杨康终不会注意到她。后来穆念慈悄悄问黄蓉。黄蓉愣了一下，微微叹口气：“姐姐，我本来还以为你是装傻呢……”

### 8、《此间的少年》的笔记-第79页

虚竹本来想叫乔峰帮他占座自习，却听见乔峰一句没头没脑的话。乔峰说：“马大元以前也就能拿拿篮板……”

### 9、《此间的少年》的笔记-第244页

走出汴大的校门，乔峰在微微有些阴的天空下点了一根烟。再也不会再有楼长打搅他抽烟了。足足用了四年的时间，乔峰才发现，汴大其实是个很大也很出彩的笼子，他则一直是一只笼子里乐不思蜀的大狗熊。现在也许是彻底的自由了。没有人希望被关在笼子里——问题是，给你一片没有边际的天空，你是不是真的敢要？

### 10、《此间的少年》的笔记-第185页

看见梁子翁和彭连虎两个拦住穆念慈的时候，杨康正在远处举着一根冰棍。  
(此处切镜太妙了)

### 11、《此间的少年》的笔记-第15页

而黄药师就是酷，很酷，非常酷，酷得不着边了...  
酷到没朋友的节奏

### 12、《此间的少年》的笔记-第六章 令狐冲

朱聪深深吸口气，把烟头扔了：“你们年轻，有些事情看得太重。”  
“我不是丢不起面子，我是……”  
朱聪摆摆手打断了令狐冲：“你们现在这些小苦头，跟以后比都算不上什么。考试考不好就跳楼那种，他要是自己能再活二十年，自己都得笑死。给你说老实话，一两门课的成绩别在乎，同学闹点矛盾也就算了，大师傅少给你二两饭你下次就换个盆过去。人年轻，要过得洒脱一点，别听外面搞伤痕文学那帮人瞎扯，老了有你伤痕的机会，别自己看着自己苦大仇深，以为党和政府欠了你二百万一样……明白？”

## 《此间的少年》

### 13、《此间的少年》的笔记-第244页

给你一片没有边际的天空，你是不是真的敢要？

### 14、《此间的少年》的笔记-第238页

我那里还有点乱七八糟的东西，明天走的时候我送你们宿舍去，以前的卷子笔记什么的，要不要你自己看着办。

### 15、《此间的少年》的笔记-第120页

167:不过世界上无数的人在敲打别人的时候都不曾考虑过别人的感受世界上或许没有什么人是真正粗糙的，有些人显得粗糙，只是他们不愿意面对一些细致的感情，比如乔峰183：不过就是那身雪白的学生装一直留在了穆念慈的记忆里。直到很多年后杨康长了胡子变了相貌，穆念慈心中的杨康依然意味着一个细雨的早晨，在远处经过的一个少年那雪白的影子P187：杨康好帅。。。。。。穆念慈一身都是杨康的味道，幸亏杨康的味道还不是太糟不过当穆念慈站在杨康宿舍门口，她觉得那根本不是纸，而是一扇门。门锁在里头，杨康那头如果想见他，只需要轻轻拧一下锁，而她这一侧要见到杨康，却只有去敲门或者干脆把门打碎。半天时间看完了，其实心里只对穆念慈那一段有波澜，从来没有那样暗恋过一个人，怎么会如此的为她伤心。

### 16、《此间的少年》的笔记-第244页

足足用了四年的时间，乔峰才发现，汴大其实是个很大也很多彩的笼子，他则一直是一只笼子里乐不思蜀的大狗熊。现在他也许是彻底自由了。  
没有人希望被关在笼子里——问题是，给你一片没有边际的天空，你是不是真的敢要？

### 17、《此间的少年》的笔记-第41页

“你怎么来了？”很久，黄蓉才小声说。  
“我……”郭靖只好说实话，“我来的时候忘记我跟你说了我今天不来的。”

### 18、《此间的少年》的笔记-全本

某人推荐的书果然不会很水，轻松诙谐的文字描绘出的场景跟《中国合伙人》有那么几分相似，翻读间脑海里不断闪现在深大的片段，当然许是前两天刚刚回去寻过记忆的缘故。

10周年纪念版，总觉得应该描述的是90年代的校园，却不曾想，自己也离开有4年半了，难怪许多场景并不陌生。整本书没有什么好细述的，正如作者自序：这是一本普通的不能再普通的“那些年”，与其他小说不同，贩卖青春记忆的文字，越真实，越吸引人。于是，书内的一些片段打开了某个年代特有的剧幕，比如背景完全不同的五个主角的出场、男女生宿舍里特有的氛围、大学里必有的拍拖桥段、风云人物乔峰的出场还有最让黄毛小子们自觉风起云涌的P大点儿的事跟懵懂间错过的彼此，最后是躲不掉的青春散场。

读到最后一页，心头有种淡淡的遗憾，为什么那4年，自己没有“好好的、认真的”去投入其中，总是那么的冷眼旁观。细想来，错在自己，总以为美好的日子在未来，而忽略了当下的珍贵。不过不得不提，错过桑榆的人才会努力地在东隅弥补，像我这么个懒散的人，如果不是因为那几年的空白，又怎会在现下还算努力的生活。

## 《此间的少年》

毕业四年，深感又一个段落过去，2014期待新的篇章安好。

### 19、《此间的少年》的笔记-第一章 相逢

很久以后，郭靖才明白这并不意味着汴京大学是一个青春洋溢的地方，事实上那些不够青春洋溢的师兄多半缩在宿舍玩游戏或者泡在图书馆里打游戏呢。

他喜欢宽松安静的校园，蜂拥而入的新生让他有些忧愁，因为这意味着过去的某些人……已经不在，也许从此就音讯杳然。

### 20、《此间的少年》的笔记-第190页

穆念慈一身都是杨康的味道，幸亏杨康的味道还不是太糟糕。

杨康的味道是懒洋洋的。杨康不记得昨天对穆念慈说的话，杨康也不希望明天在校园的某个角落看见穆念慈。杨康希望穆念慈存在于汴大某处，一到有重要的事情，比如校友会和丘师母的生日，穆念慈会忽然跳出来抓住他如飞般赶去。而平时他喝酒的时候，打牌的时候，联机玩游戏的时候，世界上最好是没有穆念慈这个人，否则穆念慈没准就会告诉完颜洪烈，然后他的下场就会很糟糕。

自己的存在是不是就是个闹钟呢？

穆念慈微微笑了一下，笑得很寂寞。

### 21、《此间的少年》的笔记-第208页

你在舞台上你自己的骄傲和美丽中舞蹈，我在你舞台外寂静的黑暗中沉默。我曾愿用尽我有限的时光，就如此凝视、凝视、凝视，直到我随着时间的流水化作雕塑或者尘埃。可是当我再也无法忍受这片黑暗中的孤独和寂寞时，我拾起那束经年尚未凋谢的百合放在唯一的灯旁。

看见这随风飘逝的花瓣么？请在最后一瓣花瓣零落成灰前看我的眼睛 . . . . .

### 22、《此间的少年》的笔记-第120页

往事好像硬盘上一些听旧了的老歌，虽然已经陈旧了，甚至自己也听厌了，但每一次翻听，好像总回到过去的日子。可惜自己已经不是过去的自己。这种反差有时候让人恐慌，有时候让人悲伤，甚至无所适从。

### 23、《此间的少年》的笔记-第16页

女孩往往以父亲为标准去衡量男朋友，而男孩则用母亲作为依据，这个欧阳克那时候还不懂。不过很明显的是，在黄药师那样酷得堪比一头犀牛的人物面前，欧阳克再怎么装酷也是小儿科。

### 24、《此间的少年》的笔记-第189页

就是这样一个岔路口，穆念慈要选择改变自己或者继续走原来的路。

她可以是原先那个丑小鸭一样的穆念慈，她也可以把自己变成和杨康在一起的穆念慈。但是这两种穆念慈绝不可能并存，杨康是个眼高于顶的人，能看见头顶飞过的天鹅，看不见脚下经过的小鸭。那么这只小鸭鼓振单薄的双翼，是否真的能飞到杨康眼睛的视野呢？也许她还没有飞到那个高度就掉下来了？

穆念慈的一生中，曾经有一次如此勇敢。

## 《此间的少年》

### 25、《此间的少年》的笔记-第120页

往事好像硬盤上一些停舊了的老歌，雖然已經陳舊了，甚至自己也厭倦了，但每一次翻聽，好像總回到過去的日子。可惜自己已經不是過去大自己。這種反差有時候讓人惶恐，有時候讓人悲傷，甚至無所適從。

### 26、《此间的少年》的笔记-第78页

床铺清空了，废纸扫掉了，刚刚打扫干净的宿舍却好像被一层看不见的灰尘罩着。凳子不见了，被子也卷走了，空荡荡的床上只剩下粗劣的床板，或许一角的报纸还没有撕干净。唯一带了点人气的是忘记拆下的晾衣服绳子，在窗口吹进来的风中晃悠悠。

### 27、《此间的少年》的笔记-第178页

你们现在这些小苦头，跟以后比都算不上什么。考试考不好就跳楼那种，他要是自己能再活二十年，自己都得笑死。给你说老实话，一两门课的成绩别在乎，同学们闹点矛盾也就算了，大师傅少给你二两饭你下次就换个盆去。人年轻，要过得洒脱一点，别听外面搞伤痕文学那帮人瞎扯，老了有你伤痕的机会，别自己看着自己苦大仇深，以为党和政府欠了你二百万一样……明白？

### 28、《此间的少年》的笔记-封底

我在一无所有的时候写下了这本书，用以纪念我终将失去的青春。十年后回想，那时候我其实富有得像个皇帝。那时候通往食堂得银杏明黄如金，女生们走在落叶中群群起落，男生们冲她们敲打饭盆，我拥有无数时光和可能，热血上涌得时候我相信自己能征伐世界，在战马背上带着窈窕得姑娘归来。  
—江南

### 29、《此间的少年》的笔记-第178页

你们现在这些小苦头，跟以后比都不算什么。考试考不好就跳楼那种，他要是自己能再活二十年，自己都得笑死。给你说老实话，一两门课的成绩别在乎，同学们闹点矛盾也就算了，大师傅少给你二两饭你下次就换个盆去。人年轻，要过得洒脱一点，别听外面搞伤痕文学那帮人瞎扯，老了有你伤痕的机会，别自己看着自己苦大仇深，以为别人欠了你二百万一样。

### 30、《此间的少年》的笔记-第62页

烟视媚行

烟视：微视；媚行：徐行。形容害羞不自然的样子。

### 31、《此间的少年》的笔记-第197页

不过当穆念慈站在杨康宿舍的门口时，她觉得那根本不是纸，而是一扇门。门锁在里面，杨康那头如果想见到她，只要轻轻拧一下锁，而她这一侧要见到杨康，却只有去敲门或者干脆把门打碎。

穆念慈打不碎那扇门，她只有去敲门告诉杨康她在这里。门会不会开，最终还是取决于杨康的心思。不过就像中学时候在那个岔路口，穆念慈想着要再勇敢一点。如果她不去敲门，杨康甚至根本不会知道她在这里吧？



## 《此间的少年》

### 32、《此间的少年》的笔记-第1页

青春是一场永志的劫数，谨以此献祭于这场终将失去的美。  
青春并不神圣，也绝不永恒，但它对我们每个人都很重要，因为它自由广大，因为它去而不回。

### 33、《此间的少年》的笔记-第240页

记忆是一种控制不住的事情，乔峰做梦都听见康敏在宿舍对面的楼上唱歌，对面满是蒙蒙的雾气，醒来之后乔峰整整一个下午躺在床上仰面看着天花板。乔峰想阿朱是个很好的女孩，阿朱很聪明很漂亮很温柔，乔峰也确实喜欢阿朱 . . . . . 不过阿朱不是康敏。

想到康敏的时候乔峰的心里是虚的，这个时候他才可以大概知道自己心里到底有多深。  
而康敏已经是一个故事——故事，是一段过去的事。

### 34、《此间的少年》的笔记-第189页

就是这样一个岔路口，穆念慈要选择改变自己或者继续走原来的路。  
她可以是原先那个丑小鸭一样的穆念慈，她也可以把自己变成和杨康在一起的穆念慈。但是这两种穆念慈绝不可能共存，杨康是个眼高于顶的人，能看见头顶飞过的天鹅，看不见脚下经过的小鸭。那么这只小鸭鼓振单薄的双翼，是否真的能飞到杨康眼睛的视野呢？也许她还没有飞到那个高度就掉下来了？

做这个选择的时候穆念慈不知道。看着杨康高兴地夹着笔记本跑了，那夕阳下猴子般一蹦一跳的背影，穆念慈又想起那某个雨意空疏的造成，高楼上白衣少年懒洋洋的目光。  
穆念慈的一生中，曾经有一次如此勇敢。

### 35、《此间的少年》的笔记-第82页

世界的某一个角落中有失落的倒霉蛋的时候，另一个角落中往往可能有兴高采烈的人。只是通常他们彼此都不知道彼此的欢乐和悲伤。

### 36、《此间的少年》的笔记-第57页

就像第一次看见黄蓉的时候，她柔软的黑色头发里有几缕挑染成金色，郭靖低头看着婉约的黑发在黄蓉雪白的脖子上，他第一次发现原来挑染成金色确实是很好看的。也是第一次，他开始留恋一种美丽。

迟疑了很久，郭靖偷偷用手背碰了碰黄蓉的头发。

黄蓉的眼睛偷偷睁开，她听见郭靖竟然破天荒地叹了口气。

走廊外的乔峰也看见了郭靖很贼地碰了碰黄蓉的头发，这一次他没有喳喳呼呼的闯进去拍郭靖的肩膀，只是愣了一下，然后小步走进去。他手里拿着三杯苹果芬达，给郭靖和黄蓉各一杯后，乔峰摇摇手让郭靖不要说话打搅黄蓉睡觉。

然后，乔峰悄悄拾起自己的书包，吸着最后一杯芬达走了出去。

### 37、《此间的少年》的笔记-当时明月在，曾照彩云归

世界上或许没有什么人是真正粗糙的，有些人显得粗糙，只是因为不愿意面对一些细致的情绪。

## 《此间的少年》

他就是死得他妈的太有理想了！

我想令狐冲那时候是个很天真的人，虽然他费力组织活动，却费力不讨好的被别人怨恨甚至责骂，可是仅仅因为促成了一段别人的感情，就让他从心底里感到快乐从而忘记了自己遭遇的不平。他没有想过乔峰的爱情到底与他有什么关系，他有什么理由为此而快乐呢？

那个天真的、或者说愚蠢的孩子啊！

如果研究一下令狐冲在大学一年级的执政历史，我们会发现世界上少有这种屡败屡战的悲剧英雄。

老了以后的令狐冲自己往往想不清楚那时候的国家元首是英宗还是神宗，因为他计算自己在汴大的岁月时总是使用一种和太阳历月亮历皇帝年号都不同的特殊纪年方法，那种方法叫做年级。

令狐冲总是这样说：“我大学二年级的时候……”  
用这种纪年方法，那就是令狐冲大学二年级的九月。那一年是汴大的一百周年。

从此以后独孤求败开始爱惜那些论文，非常爱惜——因为他知道自己再也写不出来了。校庆的组织，独孤求败做了整整五年，纪念汴大一百周年，也纪念他自己的校长生涯。他所要纪念的，是一个结束。

在汴大校园的某个角落，令狐冲还依然大口扒饭豪放喝汤地抨击独孤求败。直到有一天杨康不经意地说起校长东方不败如何，令狐冲才猛然醒悟独孤求败已经不在。不知道是不是因为失去了对手，刹那间令狐冲当真觉得萧索起来，也寂寞了许多。

你们年轻，有些事情看得太重。

“我不是丢不起面子，我是……”

朱聪摆摆手打断了令狐冲：“你们现在这些小苦头，跟以后比都算不上什么。考试考不好就跳楼那种，他要是自己能再活二十年，自己都得笑死。给你说老实话，一两门课的成绩别在乎，同学们闹点矛盾也就算了，大师傅少给你二两饭你下次就换个盆去。人年轻，要过得洒脱一点，别听外面搞伤痕文学那帮人瞎扯，老了有你伤痕的机会，别自己看着自己苦大仇深，以为党和政府欠了你二百万一样……明白？”

老实说，风清扬的啤酒肚和那张世故的笑脸都让令狐冲不喜欢，不过风清扬此刻的神情却让令狐冲感到些亲切。这神情不属于酒桌和办公室，仿佛一瞬间有另一个人在风清扬矮胖矮胖的身体里睁开眼睛，也许那个人才是真正的风清扬，而不是所谓的“国子监博士，汴梁事务司长史”。  
汴大每刷一次墙皮，送走一批人，留下什么呢？

有情，就是两个人吃饭男生付帐，没情就是AA。

不必担心失去的东西，因为你最终拥有的会遇见你，即使那不是你等待的

不过就是那身雪白的学生装一直留在了穆念慈的记忆里。直到很多年以后杨康长了胡子变了相貌，穆念慈心中，“杨康”依然意味着某一个细雨朦朦的早晨，在远处经过的一个少年雪白的影子。

然后是以穆念慈在整个宿舍楼的楼道里追打黄蓉告终。最后正好是郭靖自习完了跑来看黄蓉，黄蓉一边笑一边挽着郭靖的胳膊躲在他背后。郭靖不知所措的张开胳膊，好像玩老鹰抓小鸡的游戏那样把黄蓉拦在自己背后。

## 《此间的少年》

就是那一刻，穆念慈才知道自己真的是寂寞的。

穆念慈看着镜子里的人，想知道那是不是自己。如果杨康真的喜欢这样的自己，那么杨康喜欢的会是“穆念慈”么？也许只是美丽的衣服呢？可是黄蓉说得也对，不打扮起来，杨康终不会注意到她。

没有人希望被关在笼子里——问题是，给你一片没有边际的天空，你是不是真的敢要？

熙熙攘攘的校园里又有了空隙，但很快就有新的郭靖杨康们会从远处走来。郭靖默默地站在汴大校门口，第一次想到一些深邃难解的问题，在离他不远处，乔峰的背影消失在一辆出租车里。

当时明月在，曾照彩云归。一切都已经是记忆中的剪影了。

### 38、《此间的少年》的笔记-第240页

记忆是一种控制不住的事情，乔峰做梦都能听见康敏在宿舍对面的楼上唱歌，对面满是蒙蒙的雾气，醒来之后乔峰整整一个下午躺在床上看着天花板。

想到康敏的时候乔峰的心里是虚的，这个时候他才可以大概知道自己心里到底有多深。

忽然意识到自己明天确实就要毕业了，乔峰有种往事不可追忆的感觉。以往喝多了在这条林荫道上走，乔峰甚至会有一种错觉：康敏忽然出现在他背后拍他的肩膀，一切都会像以前一样。不过以后他不会在这条路上走，所以这种错觉会灰飞烟灭。

研究生楼前看门的大爷很惊慌，外面那个五大三粗的家伙门神一样的拦在楼门口，整整抽了一夜的烟。

### 39、《此间的少年》的笔记-序 XI

青春.....并不神圣，也绝不永恒，但它对我们每个人都很重要，因为它自由广大，因为它去而不回。

### 40、《此间的少年》的笔记-第6页

青春年少时人有股子别扭劲儿，能把一丝仿佛春蚕吐出的爱情埋葬在心底多年。无论是否开花结果，过程都美得让人多年后回想还要落泪。

### 41、《此间的少年》的笔记-第120页

世界上或许没有什么人是真正粗糙的，有些人显得粗糙，只是因为不愿意面对一些细致的情绪。

### 42、《此间的少年》的笔记-第208页

你在舞台上你自己的骄傲和美丽中跳舞，我在你舞台外寂静的黑暗中沉默。我曾愿用尽我有线的时光，就如此凝视、凝视、凝视，直到我随着时间的流水化作雕塑或者尘埃。可是当我再也无法忍受这片黑暗中的孤独和寂寞时，我拾起那束经年尚未凋谢的百合放在唯一的灯旁。

### 43、《此间的少年》的笔记-第25页



## 《此间的少年》

如果没有杨康这次的举动，那么郭靖应该会在完全不同的宿舍度过他的大学四年，他的一生都会因为这不是一样的四年而不同。

### 44、《此间的少年》的笔记-第69页

把女孩整上床的难度完全不同于让女孩彻底爱上你，前者大概是七八年有期徒刑的难度——这个法律系的欧阳克很熟悉并且可以解释给大家听，而后者则是终生监禁。

### 45、《此间的少年》的笔记-第204页

‘喂，’话筒对面的杨康清了清嗓子，‘我有一句话一直想告诉你。。。我怕我再不说就没有勇气了。。。’

当时穆念慈的心里一片空旷，是一片浩瀚得可以看见地平线的荒原。眼泪好像已经滚在眼眶里了，当时她的感觉是没有天空和地面，自己几乎握不住话筒。偏偏话筒对面又是久久的安静。

然后杨康很认真地说：‘我是猪！我真的是猪！’

.....

穆念慈默默地把话筒挂上，黄蓉从帐子里探出脑袋，看着她呆呆站在电话旁边，许久都不曾动一下

黄蓉说：‘姐姐，你见到鬼啦？’

穆念慈轻轻摇头说：‘我没事。’然后爬到上铺自己的帐子里，头落到枕头里的一刹那，眼泪唰地滑过了脸庞，穆念慈死死地抓着毛巾被盖住自己的脸。

江南写得万分细腻，尤其是没心没肺的男生和百转千回的女生之间的朦胧情谊。

《此间的少年》两度让我掉泪，一为康敏，一为穆念慈。

都是木讷的男生的不合时宜的爱情啊。

### 46、《此间的少年》的笔记-第189页

穆念慈本来就是一个很普通的女孩，这几乎注定了她不能模仿杨康那种人。她就应该坚守她的普通，去学习那些适合她的普通课程，考她的高考，上某个普通的大学。穆念慈从小就普通惯了，当她想明白了这件事情，她也并不在乎，干干净净地承认自己就是普通。承认普通又死不了人不是？

她可以是原先那个丑小鸭一样的穆念慈，她也可以把自己变成和杨康在一起的穆念慈。但是这两种穆念慈绝不可能并存，杨康是个眼高于顶的人，能看见头顶分过的天鹅，看不见脚下经过的小鸭。那么这只小鸭鼓振单薄的双翼，是否真的能飞到杨康眼睛的视野呢？也许她还没有飞到那个高度就掉下来了？

# 《此间的少年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)