

# 《没有人像我一样》

## 图书基本信息

书名：《没有人像我一样》

13位ISBN编号：9787532465293

10位ISBN编号：7532465292

出版时间：2005-5

出版社：少年儿童出版社

作者：霍艳

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《没有人像我一样》

## 内容概要

《青春文库:没有人像我一样》主要内容：没有人像我一样坚强；没有人像我一样脆弱；没有人像我一样无所谓；没有人像我一样需要你。这就是一个十六七岁的少年作家霍艳上午文学作品集，它将引领我们到达现实逻辑无法抵达的幻想领地。

# 《没有人像我一样》

## 作者简介

霍艳，1987年6月29日生于北京。典型巨蟹座女子爱家敏感任性喜怒无常，喜欢独处，电影摇滚，行走麻辣的食物，冰凉的物质，偶尔失眠，痴迷于黑色，学过八年大提琴，写过三十余万字，坚信：得之我幸，不得我命，如此而已。

# 《没有人像我一样》

## 书籍目录

- 1 左岸 右转（获第一届新概念作文大赛一等奖）
  - 2 罗拉（获第一届新概念作文大赛一等奖满分）
  - 3 忘忧草
  - 4 色盲
  - 5 半成品的爱情（获首届花溪原创大赛“纯情文字大奖”）
  - 6 情人
  - 7 忽而今夏
  - 8 没有人像我一样
  - 9 可不可以不勇敢
  - 10 地下铁（获第四届新概念作文大赛一等奖）
- 写给亲爱的亲爱的亲爱的你（代后记）

## 《没有人像我一样》

### 章节摘录

右转（获第五届新概念作文大赛一等奖） 我会给你很多选择的权利，我生性自由，懒散，坚信时间难倒回，空间易破碎，我不想在分手了离别了左岸却右拐了的时候才能证明爱过了恨过了错过了于是再见了，也不想相遇了相爱了右岸却左拐了的时候才证明爱错了恨错了放手了于是毁灭了。于是我尊重你的选择。 首先请选择自己的姓名，黯蓝，单数。 A——黯蓝B——单数黯蓝 我叫黯蓝，我生活在上海。 我喜欢一切蓝色，疯狂地喜欢，我所有的衣服都是蓝色的，深深浅浅的蓝色，我抵触其他颜色，我穿着它们在上海最繁华的徐家汇或者最安静的延庆路招摇过市，我涂P1夸张颜色的眼影和指甲油，不涂唇彩，是因为我用的口红的牌子惟独缺少蓝色。总有人会叫我蓝色妖姬，但我不喜欢，我说我的名字叫黯蓝，英文名叫Blue。单数我叫单数，我生活在北尿。单数，单数，我叫自己的名字，我坚信两颗心注定会变成单数，不是太拥挤就是太孤独，所以我一个人生活，有很少的朋友，但我们偏激我们疼痛我们斑驳我们舒展我们热爱我们美丽。但我不恋爱，我惟一的爱恋发生在十五岁，我付出了全部，无非是想证明他会爱我，宠我一辈子，但爱情如同高手过招，谁先动心谁就全盘皆输。我用我少年时最纯洁的感情作为陪葬，换回的是爱情需要对手，而我们始终无法做到势均力敌。那残酷的爱恋，耗尽了我全部的青春。十年后，我仍孑然一人。黑暗中的舞者我是黯蓝，我的职业是大提琴演奏。我总是在黑暗中对大提琴讲话，从第一次占有它的时P2候，我就叫它的名字Cello，Cello，Cello，我用涂满蓝色指甲油的手指抚摸它杂乱不堪的纹路，它与我的掌纹有着惊人的相似，繁芜丛杂，纠缠不清。偶尔我会抱着大提琴哭泣，不能像孩童因为棒棒糖因为一块手绢而留下率直的泪水，我学会压抑感情，包括压抑哭泣，不过是轻轻搂住我的乐器，一滴一滴如陨石般沉重的泪，有节奏地下坠，滴到琥珀色的木材上，不敢让眼泪放肆地流，只因为女人的泪是一剂最猛的毒药，腐蚀最昂贵的木材。 却终逃不过越压抑越痛苦的结局。 大提琴的音色沉重，具有毁灭感，我喜欢毁灭。 大提琴好像黑暗中的舞者，穿着独舞的鞋子，永不停息，跳跃。 Cello，我生命中的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑。沉淀的文字 我是单数，我有一张照片，是关于杜拉斯的，那是我见过的最严重的岁月摧残，曾经的美丽只剩下激情燃烧后的一场灰烬，一种最美丽的埋葬。我疯狂地迷恋这个在酗酒前就有了一副酗酒面孔的女人，是因为她十五岁的时候P3穿着旧的丝质连衣裙和金边的高跟鞋，梳印第安人的麻花辫，涂着口红，贫穷，有放肆的眼神，然后在渡轮上遇见来自中国北方的男人，宿命的阴影，笼罩着一生，绝望的性爱，无言的别离。我们的初恋留给我们相同的记忆。 更重要的是我也写作，杜拉斯用《情人》记录了十五岁在印度支那湄公河的渡船上与中国情人相识相爱的那段经历，而我甚至看过这部小说的电影版，并为那个叫梁家辉的中国男人深深呼吸，那从未有过的缠绵，那有一种五彩缤纷般温馨的皮肤，那句我们是情人，我们不能停止不爱，无时无刻不植入我的骨髓。我用《有个女人叫塞宁》重复了十五岁发生的一切幻觉，那是最痛苦的文字，在我最混乱的日子里，我会用瑞士军刀划伤自己的手腕，任血肆意地奔流，并乐此不疲。 现在的我过着平静的生活，远离那些阴郁的文字，我固定地给一本时尚杂志和音乐杂志写专栏、乐评，或者在报纸上开生活专栏，记录生活的点点滴滴，在情爱杂志上写缠绵悱恻的爱情故事，赚取丰厚的稿酬，维持日常开支。 .....

# 《没有人像我一样》

## 媒体关注与评论

我有时觉得写作是一种与知识、智力甚至生活经验无关的天赋才能。我在读到霍艳安静、冷漠而凄艳的文字的时候，无法想像她竟然只是十六七岁的少女。所以让我们热爱并且敬畏文学吧，它引领我们到达现实逻辑无法抵达的幻想领地。

# 《没有人像我一样》

## 编辑推荐

没有人像我一样坚强；没有人像我一样脆弱；没有人像我一样无所谓；没有人像我一样需要你。这就是一个十六七岁的少年作家霍艳上午文学作品集，它将引领我们到达现实逻辑无法抵达的幻想领地。

# 《没有人像我一样》

## 精彩短评

- 1、 y
- 2、 浪漫，细腻，令人回味.....
- 3、 就是如此残忍的一件事。
- 4、 最最最喜欢的格子左左 一如霍霍说的那样 我只是因为这些画而买的这本书 而不是因为作者
- 5、 我很需要彼此温暖
- 6、 青春时期挺喜欢的，被书中的图片深深吸引
- 7、 很喜欢霍艳写的书...给我一种很大的震撼力...
- 8、 特殊原因看了此书，何必如此文绉绉，何必如此多sex，略显生硬地表达出来了，但还是稚嫩了些
- 9、 没有给1星的习惯 这就是给2星的解释 昨天一个晚上看完的 如果我高中时看可能会有更高的评价吧
- 10、 原来几年前看过的插话来自这 但是文字让人视觉疲劳 居然让我在连着的两篇文章看见一模一样的句子 ==
- 11、 买回来的东西，放在家里忘记就可以在翻看的感觉很好。
- 12、 温暖
- 13、 看的有点沉重。
- 14、 值得一看
- 15、 格子左左的画风、有点颓废的文字。给人许多启发
- 16、 说实话。。。看着让人有一种想赶快看完好换另外一本书的冲动。
- 17、 她是那个时期最吸引我的女孩
- 18、 几米说: 当你喜欢我的时候，我不喜欢你；当你爱上我的时候，我喜欢上你；当你离开我的时候，我却爱上你、是你走得太快，还是我跟不上你的脚步？我们错过了诺亚方舟，错过了泰坦尼克，错过了一切的惊险与不惊险,我们还要继续错过...我不了解我的寂寞来自何方，但我真的感到寂寞。你也寂寞，世界上每个人都寂寞，只是大家的寂寞都不同吧、
- 19、 初中读物，当时觉得封面可美可美了
- 20、 霍艳的成熟让人惊艳
- 21、 凡子的写照,,丢了这本书.
- 22、 为了格子左左的插画~~
- 23、 唯一一本她写的我喜欢的书，在初中的时候，喜欢里面的句子，但后来发现，我喜欢的那些话，都不是她写的，或歌词，或杜拉斯· · · · · fu k 这种
- 24、 完全是冲着书名和格子左左的插话去的。但是书里的内容也没有让人失望。霍艳的文字不会想安妮宝贝那般绝望，也不会像郭敬明那般矫情，算是比较和我的口味，刚刚好。
- 25、 霍艳的文字，格子左左的画
- 26、 当时阴差阳错买的...
- 27、 多年前看的，哇！
- 28、 才女
- 29、 看得我很懵懂。。
- 30、 是因为出版社的关系么，11、12岁左右就在书店儿童文学柜拿到了关于高跟鞋，地下铁的书本。第一次通过她接触到了一句很好的话，得之我幸，不得我幸。媛说太过牵强，那么恐怕是不曾了解，



## 《没有人像我一样》

失与不得完全是两回事。

31、霍艳是有超越年龄的成熟，过于沉静的她不知道为什么给我一种猫的感觉

32、超出作者年纪的文字，值得去感受一下。

33、用现在的眼光看当然不到3星，但是10年前的自己对这种文字简直是脑残式的痴迷。

34、让我一生惊艳的女子

35、那时候我还很小，这个书名和封面敲中了我的内心深处，这种吸引力驱使我买下了这本书。书里的内容已经不重要了，重要的是这个封皮给我的感受。

P.S.书里面的插画是格子左左画的，我也喜欢了格子左左很长一段时间。

36、很简单的小故事，很纯粹的爱情.....

37、第一本接触的青春文学吧,文风没有刻意的模范和做作,在那个年纪写出来觉得难得,不同人不同感觉吧,至少对我来说这本书是有独特意义的,格子的插画特别喜欢.

38、-\_-b封面好少女啊

39、童年的回忆

40、画得很美~但有撕裂的感觉~

41、成熟的文字，喜欢哈

42、‘左岸 右转’‘罗拉’‘忘忧草’‘色盲’‘半成品的爱情’

43、很赞,,有点忘记了,但高中时的我很喜欢

44、对于以前看的青春文学 不知道该怎么评分

45、你们全都一样 这本书一定要出嫁 把它嫁出去 我不想要了

46、悲伤青春

47、-- 童年+1

48、没有人像我一样，喜欢你

49、 “当握在手里的手风琴断了线,当一切都不尽在掌握的时候,她终于学会了放手,放手,统统放手,只是站在时光缓缓流淌的河流上隔岸观望,观望一场花开的时间,上帝在云端眨了一眨眼,眉一皱,头一点,于是人间经历了无数光阴。”

50、新概念出来的作者，个人认为比较有才气。

## 《没有人像我一样》

### 精彩书评

1、是先看了《日出前请将悲伤终结》，才被她吸引。却发现本该稚嫩的年纪原来藏了那么多尖锐的秘密。16岁的文字刻意的在描摹成年人的世界，从16岁的眼睛里仰视成人的世界，因为无关自己，所以有冷冷的态度吧。我是这么理解。其实对于这样的冷艳我无法接受，一如我不是特别喜欢安妮宝贝。那些成人世界的无可奈何之类，是那时候的我不能接受的，现在我也不太愿意接受。只能说，也许是她看得太透彻吧，不过那是16岁不该有的视角，郭敬明曾经说过她像个小大人，有小孩子不应该有的成熟。好吧，我就是这个感觉。但我羡慕她肆意的笔触谈论成人的世界。

2、不是特别喜欢霍艳的风格,但却对她其中的一两句话分外痴迷。 “当握在手里的风筝断了线,当一切都不尽在掌握的时候,她终于学会了放手,放手,统统放手,只是站在时光缓缓流淌的河流上隔岸观望,观望一场花开的时间,上帝在云端眨了一眨眼,眉一皱,头一点,于是人间经历了无数光阴。”

这段话总让我觉得自己就像当年的孙悟空，在如来面前使出万般本领也毫无能耐，他再怎么厉害也不过是只猴子，怎能逃得出神仙的手掌？而我们不过是凡夫俗子，着呢能逃得过命运的捉弄？

不是我消极，有时我真想放下所有包袱好好的过自己的山水田园生活，不要世上的任何情感，可是这是不可能的。即使陶子的桃花源和尚有亲情和友情啊。情，是上帝赐予的礼物，也是命运耍弄我们的筹码。情就一个字。然而在其面前，我们不得不向命运低头。霍艳在《忘忧草》里写道：“男人的眼泪比女人的眼泪是更致命的毒药。”真的是这样。

记得当初看《最佳辩手2》时，印象最深的就是小瑞的结局。当他在黑暗里背靠着墙，硬是支撑至杨羽转身的那一刹那，泪水便决堤而下，当时我的心在淌血，我宁愿哭的那个人是我，受伤的人是我。我不要他流一滴泪。坚决的。小瑞，他好可怜，那样的决绝，想必早已做好了最坏的打算。我佩服他，因为他的明智果断；我爱他，因为他的勇敢坚强。我的小瑞。之后，他的心曲是：我以为，泪水在妈妈走的那天就已经流光了。原来，它还有那么多。

两年，整整两年过去了，我还能深切地感受到他的痛楚，我内心的伤疤还没有痊愈。真的，男人的眼泪的确比女人的眼泪是更致命的毒药。对我来说，卡娃依男生的眼泪毒性还要更经久，更不衰。而我，真的愿意用自己的身体去为他抵挡那些伤害他的利器，义无反顾。

“在无尽的追寻中,会有一个又一个的意外和错过,现实的城市就如同雾中的风景,隐隐地散发忧郁的美,承载着没有承诺的梦。”这让我想到了两种人群。一个是外地来的打工仔。

他们背井离乡来到大城市，埋头苦干工资低廉，甚至还被拖欠，太可怜了。还有一个就是白领阶层。他们在钢筋水泥建造的写字楼里披星戴月地工作，收入颇丰，但内心世界极度空虚。虽然我也属于隔岸观火，甚至连岸都没碰到火苗都没瞧到，可他们总让我感到深切地悲哀。摆在我面前的是四年的大学生活，可四年后的我又会是什么样子呢？一切都注定会改变吗？答案是肯定的，但我内心却感到莫名的不安。纵然是真理，我还是不自量力地想去推翻它。可是我清醒地意识到，我依旧无能为力。于是，开始了我的悲伤。

“我一个人幸福，在全世界最安静的角落，在你们看不见的地方。”曾经，我也是这样的一个人。一个人在自己打造的天地里，每天每时每刻，我都在创造属于自己一人的小幸福。可以花两个小时缝一套娃娃穿的皮衣，可以花半天时间花一枚精致的书签，可以花一整天的时间听刚下载的韩文歌曲，可以花两天的时间除了吃饭洗澡睡觉什么都不做就窝在床头看完整套《红楼》。那是一种享受。是与众人在一起玩乐时无法感受到的心神宁静的快乐。那时的我，习惯孤独。我不允许别人侵入我的领地。可是，经过一系列的变故，我在碰伤之后终于明白，那是极其幼稚的思想。人是群居的动物，是社会的一分子，是不可能不与外人接触的。要

适应社会首先应当走出自我封闭的状态。我想，成长或许就是这样的一个过程吧。虽然不甘，可是我还是向社会妥协了。我，不想同那些所谓的80后叛逆者那样，因为我还爱着我的父母，我的朋友，还有这世上所有美好的事物。我要尽情地享受它们。所以，我要好好地幸福地活着。舍弃一时的固执，我相信还会有另一种幸福在等着我。虽然中间还会有一段寻觅之路，不过路上的风景也将收入我幸福的玫瑰盒。因此，哀伤便会少一点.....

3、嘴里总是絮絮叨叨的说着这一句...没有人像我一样...总是重复地喃喃...没有人...一个个缠绵的小故事...一段段忧伤孤寂的文字...跳跃在粗糙的白纸上...我细细的抚摸着灼手的触感...原来...这就是她的故事...或许在她的身边...总有很多给她灵感的人...总有很多杂乱无章的故事...很平凡...她却可以把各个平凡故事里特色的人信手拈来...然后又在她纤纤素手下塑成了一个个鲜活的人物...吸引了我们的眼球...谢谢她身边的人...谢谢每一个给她这样灵动生命的人...谢谢她让我们心揪起来的微微疼痛...谢谢她带给我们眼睛胀痛却无泪的感觉...哦...谢谢...

# 《没有人像我一样》

# 《没有人像我一样》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)