

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

图书基本信息

书名：《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

13位ISBN编号：9787503944185

10位ISBN编号：7503944188

出版时间：2010-7

出版社：文化艺术出版社

作者：棉棉

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

内容概要

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花(全彩图文版)》内容简介：这里的痛苦、混乱、忧愁，甚至乌托邦气息，都带着一种虚荣。住在这片海滩，你可以成名；死在这片海滩，你却可以成为传奇。在发稿前，SPARK杂志终于拨通了棉棉的手机。电话另一头棉棉依然在迈阿密海滩。她说：我必须要把自己晒得很真实，因为我要回上海参加青头一在东画廊的个展。她是直接的，地下的，光明的。所以我必须是新鲜的。回国前我必须要在这里晒太阳。中国有着大量形迹可疑的文艺青年。而上海缺大海。在上海我冷得无法呼吸。

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

作者简介

这里的痛苦、混乱、忧愁，甚至乌托邦气息，都带着一种虚荣。

住在这片海滩，你可以成名；

死在这片海滩，你却可以成为传奇。

在发稿前，SPARK杂志终于拨通了棉棉的手机。电话另一头棉棉依然在迈阿密海滩。她说：我必须要把自己晒得很真实，因为我要回上海参加青头一在东画廊的个展。她是直接的，地下的，光明的。所以我必须是新鲜的。回国前我必须要在这里晒太阳。中国有着大量形迹可疑的文艺青年。而上海缺大海。在上海我冷得无法呼吸。

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

书籍目录

1 before2 after

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

章节摘录

我们拥抱。我和奇异果随时随地都会拥抱。仿佛全世界的人都躲起来了，所有的欢娱都不新鲜，我们各坐在黑暗里没有声音。从他第一次的出现到他每一次的出现，都让我想和他拥抱。仿佛他可以看到我的所有，仿佛我可以看到他美丽的飞翔。好像只要我们抱在一起，就算失去了全世界，我们起码还彼此拥有对方。 DO’S 这个周末，我和奇异果参加了一个以gay为主的月饼party。现在不是中秋节，我不知道主人从哪里搞来这么多月饼。 黑胶旧唱片放出旧上海的吱哑软语，暗示着摩登绝望的旧上海一去不回。奇异果以一种端庄而柔美的姿态轻握着我的腰带着我满场飞旋，我们根本不会跳这种舞，我们在乱跳。 我愿意把奇异果的双肩和头颅看成是我的三盏明灯，这种感觉让我幸福。他总是可以令我寒风一阵香，他说美只有爱才明白。 从party来，我们去了刚开张不久的DD’S。 DD’S在幸福路上，是上海第一个放黑胶唱片的跳舞俱乐部。 DD’S是那种西方男人和上海女孩调情的地方。 每次去DD’S，我都只是坐在最高的地方看，看老外男人和上海女孩，这里还有很多年轻漂亮的日本留学生。所有的人挤在一起跳舞，这里的音乐跟我一点关系都没有，我喜欢underground--点的舞曲，它们更能够打开我的身体。记得DJ纽扣说过，其实中国人从胎教开始就underground，可是现在大家都以为自己是白领了！ 这里到处都是镜子和红色丝绒，今天奇异果一直陪我坐在那里看，人太多，空气太糟糕，奇异果一直在为我扇扇子。 回家的时候奇异果说今天去你家吧！ 我们走在马路上，奇异果说这个城市太晕，24小时都有完全不同的人在街上活动。 我说外滩很漂亮，但藏着很多穷苦的人，这让我感觉混乱。 灰姑娘 奇异果平时喜欢看杂志和不停地喝咖啡。他做的每一个造型都是即兴的，刹那间的灵感。他不在乎女人的灵魂，他在女人的身体上创造完美的灵魂完美的生活。我迷恋他工作时的专注眼神。他自己也化淡妆，他永远只为自己化一种妆，他相信自己够美，只需几笔就会完美。而他为我化的妆千变万化，化妆师的颜色把戏，以无孔不入的姿态闯入我的生活，我是他的灰姑娘，他是我的水晶鞋。 他似乎越来越需要我，敏感而又柔情蜜意。我非常喜欢他这样对我，也很担心。我才知道奇异果经常会在一些Disco、同性恋酒吧或者在外地找到漂亮的小男孩回来，他会买东西给他们。 我像是跳进了大海，时刻感觉危险。我又开始到超市买酒喝，我知道这很危险，但我突然就不想控制了。 我越来越清楚地知道，奇异果对男人的兴趣远远超过对女人的兴趣。没办法，我不可能去和那些有着结实的小屁股的漂亮男孩争什么。同性恋的世界，我无权描述。我对自己说你完了你的问题就是你是个女人。 不受控制的酒精和巧克力使我的血糖立刻不稳，我的扁桃腺和眼睛开始出现炎症，我的哮喘病又一次卷土重来。这种事情就是这样，你不听话就立刻给你颜色看。我知道某种恶性循环又开始了。 我曾是一糟糕的“问题女孩”，我有问题是因为我无知而又炽热，我因此燃烧并且展现了我的热量，在最滥的日子里我曾经对自己说滥吧滥吧滥到头了就会好。 我会在刷牙时突然想立刻死去，我会拼命想找回过去所有的朋友，我经常精心策划着如何死去，可最后总是对自己说“想死”只是一种欲求，就像感冒一样简单，它会来也会走。 奇异果的卧室 黄昏，奇异果的卧室，冷色调，他的镜子，是有四个轮子的、椭圆型的那种。我们裸露着上半身，他的左手搂着我的肩，我们的身体靠在一起正对着镜子。落日和上升的月亮给我们带来灰色的光线，我们裸露着上半身一起坐在镜子前。 我们都有一样大大的头，一样的中分长发，直直的、亮亮的，不多不少的。一样瘦长的脸庞。一样潮湿的大眼睛，一样的尖刻眼神，一样的血糖不稳，一样干燥的嘴唇。一样的肤色，一样的瘦高，一样突出的锁骨，一样的黑色头发。 我们在镜子里摆着我们的身体，脖子紧张，注视着镜子里自己的表情。直到夜色来临，直到再也无法准确扑捉镜子里看自己的眼神。 2000年10月11日 今天是Julian自己的party，茂名路出事以前每个星期二他都有自己的party。有密码，每个参加的人都得报密码。今天J打电话来说好久没有开星期二party了，你们来玩吧！接着他说他找到了新的开party的地方，是龙华机场的停机房。 Julian最近每天都会在外面走，边走边找可以让他继续开party的地方。昨天我把他介绍给Buff的J。Buff现在已经完全法克特阿婆，有摇头族用的小房间，有为摇头族设计的凳子和桌子，八十年代办公室的那种，我指着凳子说：他们带着梦来到上海，最后实在撑不下去了，改做摇头吧。现在这凳子就是他们的梦。 接下来Buff也不做摇头吧了，他们出租场地给人开party。他们有舞厅牌照，所以开跳舞party没问题。不过也得两点关门。 Juliarl说他的房东今天下午问他：飞机场要吗？ 如果真的能在飞机场做party那就牛了，谁知道呢？在party的音乐响起之前，你怎么都不会知道。 DD’S没有了，Groove没有了，YY’S没有了，茂名路没有了，摇头吧JBL没有了，卖假名牌的华亭路也没有了。现在只

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

有Mazzo。上海从party战争迅速上升到更严肃的战争了——大家都在找地方重新组俱乐部。这几年大家都在继续DD'S当年做过的事。上一副牌里DD'S是唯一的英雄，它高潮的时间维持得最长。它够早，够敏感，而且用了火热的红色和暧昧的镜子。现在是重新洗牌，新的英雄即将诞生。今天见到了Coco，上个周末他从Mazzo走出来之后就一直没睡过，已经三天三夜了，他写了些诗歌，给我打电话来念过。S跟他说最近有部电影特好看，是新的，问她是什么，她说是《猜火车》。我说她怎么现在才知道这部电影？D说这很正常，因为这里是中国人。我说我们都知道《猜火车》，除了钻马桶和扔大便它没什么牛的。Coco说S现在起码已经走出了巨鹿路，起码还知道《猜火车》了。S在巨鹿路混了十年了，现在一家都是妓女和抽雪茄的生意人的Disco当经理，她每天法克特阿婆。我们不像小妖怪，她可以一个人走路想一些关于生命的终极问题。今晚我们在Mazzo又一次讨论了大家到底为什么摇的问题。我说因为我们从小受的教育就是大家做一样的事，所以这是为什么那么多人会一起摇头。M说有一天早上六点回家，他的车前面有一辆的士，后面有一辆的士，两辆车里的人都在低着头摇头，除了司机不摇，大家都摇。Dom说出租车里可能根本没音乐，想一想，在没有音乐的早晨，在出租车里，大家一起静静地不停摇头，那是多么得法克特阿婆。……

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

精彩短评

- 1、妙不可言
- 2、这是我不懂的伤。
- 3、轻浮的美丽。
- 4、我超喜欢他，他的书一直很不错的
- 5、让我开窍了
- 6、这本书里唯一的亮点就是她皈依的虔诚了，棉棉会皈依佛教我不奇怪，但这么多年了感觉她还生活在上个世纪，十几岁时。
- 7、她说有没有这样一种可能真正的爱人可能并不真的彼此有欲望但他们是爱人？
- 8、大学看的...虚荣是全世界人类佩戴的，不是花，至少不幽雅
- 9、用颓废祭奠青春的半熟时光
- 10、好像深奥，又像浅显...

- 一般
- 11、好多都是以前的内容。
 - 12、这本书最大的好处是，不必拘泥于顺序，随便翻开一页，就可以接着看下去。
 - 13、校图书馆借了 普青一枚
 - 14、慕名而去，买了此书，除了感受到更多的underground和最后的从良历程，才明白有些作家就是坐在家闲的蛋疼编织这样的无为的文字来浪费广大消费者的钱一饱私囊。
 - 15、本书还赠送了光盘，里面有两首背景音乐，一首是《仲夏夜之梦》另一首是棉棉本人的说唱《初血》
 - 16、听了书后光碟，棉棉的声音比周迅还Man啊。。。随便拉到某处，来了一段：“他说我喜欢那种来自破碎家庭的拼命吃巧克力的迷恋雨天的女孩，我一直在等这样的女孩。我说天呐，拼命吃巧克力的迷恋雨天的女孩，那就是我啊”。。。。哎，让我说什么好
 - 17、电音中国
 - 18、记得还是我们院长推荐给我们的，那年院长52岁，一个欢欣的老头~
 - 19、非常好 非常好 非常好 非常好 非常好 非常好 v的书
 - 20、高中时，对棉棉的那股热情去哪了
 - 21、她总是给人一种神秘又干脆的感觉
 - 22、让我选择这本书的理由是 它的书名吸引了我 毅然决定买了 感觉内容像是散文集 但文字运用得很好
 - 23、很奇怪 从看似阴郁颓废的东西 让我得到积极的东西 因为那些是直接锐利的 直逼你正视自己
 - 24、真实。。
 - 25、归依佛主
 - 26、没劲
 - 27、ten years passed tonight , you'll flee
 - 28、照片比文字都好了。
 - 29、迅速浏览过一些 烂!!
 - 30、光碟断了！！求退款！！！！！！！！
 - 31、夜店散文集
 - 32、有这样一群年轻人,他们都有一定程度的自闭症,他们都有表达的困难,他们很怕人际间的直接交往。他们不能靠别人太近。那不是因为他们冷漠,而是因为他们更喜欢来自艺术、音乐、书籍的心灵关照。他们是我的读者(Art loves),他们的爱是寻找自己情感的旅途。- 棉棉
 - 33、我爱我的虚荣心，爱人心的欲望。就算它让我总是不满足，彻夜不眠，噩梦环绕。但是我已经沉迷上了。。这是我想要的生活！
 - 34、没看，不太符合自己的胃口的书，但是挺期待能读到新的东西
 - 35、读者：1.灰姑娘 2.gay。 精准，我是1+2啊！
 - 36、一本图文集 我喜欢的图文集

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

- 37、棉棉的文字，虽然依旧是她桀骜不驯的风格，但相比当年，我觉得是少了一股戾气。“美只有爱才明白。”“那些所有我们遇见的心，是生活给我们最好的礼物。”人是否总是要走过千山万水的曲折，才会懂得生命中最质朴的真理？我说不清，但我知道，也有很多人即使撞得头破血流，依旧看不到根结所在。
- 38、书背后有一张光盘，好好听哦~ 还有棉棉的声音，赞。
- 39、共鸣是少的，但又强烈明显不可分。
- 40、还没有看，但是到手觉得质量不错，希望内容也不会让人失望
- 41、爱混PUB的作家文字都是文艺兮兮的
- 42、一直喜欢作者的写作风格，总是那么受用
- 43、曾经因为棉棉的《于忧郁的明天升上天空》戒掉虚荣的我长大了。现在的我已经不再忧郁了。之后就不再去看棉棉，因为以前的情绪不愿再想。在草莓上感谢过棉棉，对她说，没有你就没有现在的我。这本书并不好吧，很多片段都是看过的。只是因为棉棉。我觉得每个女孩都应该去读棉棉。
- 44、又是一个无病呻吟的脑残
- 45、很喜欢 封面很好看
- 46、特别~棉棉
- 47、很经典的一本书，学生时代看过，现在想重新看一遍，收藏
- 48、为了要赠品，哈哈！为了要赠品，哈哈！
- 49、有这样一群年轻人 他们都有一定程度的自闭症 他们都有表达的困难 他们很怕人际间的直接交往 他们不能靠别人太近 那不是因为他们冷漠 而是因为他们更喜欢来自艺术 音乐 书籍的心灵关照 他们是我的读者 他们的爱是寻找自己情感的旅途
- 50、好吧，我只能说我不合适~
- 51、棉棉阿 依然是没看完
- 52、棉棉的作品始终是这个样子，没有多大的改变，她始终在写她那个圈子里的事情和男人，有一些她照的照片。
- 53、特别好的一本书，推荐
- 54、高中的时候 借的一位当时在班里很酷的女生的书
- 55、因为里面有王啸坤，棉棉老师说的话太深奥，有的我真的钻不进去。静待高考过后从读一边。这位信佛的棉棉老师应该会写初很棒的东西，期待着
- 56、正想骂Before部分都又是《糖》的节选，After部分写得还算人模人样。。。[依然不明白棉棉的作品有什么可取之处。。。]
- 57、或许我们都迷失过，在酒精，烟草，性和爱之中迷失。但是我们都应该在后来的路中渐渐的找回自己，那个你最想要成为的自己。
- 58、觉得有点矫情了
- 59、就这水平哄哄初中生还行，升了高中就不会爱看啊
- 60、没有精神世界没有信仰的青年是多么可怜 我突然觉得
- 61、在光合作用买的，薄薄一本书，还塑封，对书名很好奇，买了拆开一看就后悔了...不过看完还行。
- 62、包装超丑，当当的快递还可以，就是包装问题。书籍是软皮的，还行吧。还没拆开看。
- 63、听闻棉棉大名已久，一看，什么玩意儿，非主流吗
- 64、没看过这人的书，一开始还以为又是郭敬明那种给脑残看的悲伤到不行的风格，但是看了一两篇儿之后就分出高低来了。一个经常混趴的女人。不反感。
- 65、爱从来都是一个问题 不是答案
- 66、如果你没有读过棉棉的书会是一种遗憾
- 67、尽管一些年后
我们变成了人群中疲倦困顿的成年人
早已和那个敏感优柔的自己说了再见
却仍会在下班的地铁和公交车上

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

偶然被一句歌击中

68、很有独特气质的一部文集。铭记着《我们是如此敏感》那篇文字

69、四十岁的老女人圈钱的书

70、混乱的生活停滞于直到信了佛家 里面几篇虚构的关于绵绵自己报道还算有趣

71、棉棉自始至终都跟赛宁分不开 她的作品里再也没有其他角色了 她的年轻她的骄傲她的虚荣 名字就叫做赛宁 你知道这是自恋的延伸~~~

72、毫无连贯性~这就是年轻人

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

精彩书评

1、如同本书的before和after，从摇滚乐、跳舞的DJ、酒和迷幻到信仰佛教，看似极端，其实就是一个倾听自己灵魂的人一次彻底的飞行，从迷失到开朗，爱一直在心中，写作敏感、流畅、有力的棉棉在我心中是一个勇敢的女士，她的作品就是她的生活，如此浓烈，借她书名引用之处王尔德之言：“靠爱，而且只靠爱，我们就能按照理想的方式理解处于现实关系中的其他人。”

2、四十岁的棉棉又出了一本书《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》，又是一个拗口而且怪异不过仔细琢磨有点道理的名字。其实那怪异的名字只不过是一种代表，她的任何一本书任何一句话都是这样，所以看看棉棉的作品不用担心挂羊头卖狗肉的事，她从骨子里都透着怪异，即使已经四十岁，即使已经是妈妈，即使以后她会老去，棉棉始终是棉棉，才情、性格和年龄无关，所以春树才说她的寂寞感动了上天。对棉棉的评论从第一本书开始就分两种极端，要么夸的厉害，甚至鼓吹到能够影响了某些人的一生之类，要么就贬得厉害，什么难听的话都往一部小说上堆。其实棉棉只是个单纯的女人，她太过于率真，所以想写什么就写什么，不懂得任何遮掩或修饰，于是各种批评接踵而来——当然要允许批评的存在。于是再读她的作品，心想：棉棉这个笨女人，换个方式表达也不至于被人骂成这样啊，结果再翻，发现她还是她，即使很努力的改变，字里行间依然存在无法磨灭曾经的真实，真是本性难改，为什么不学会一点掩饰呢？在赤裸裸的真实下，很多语言都相当精辟，一句顶一万句“我天生敏感，但不智慧；我天生反叛，但不坚强。我想这是我的问题。我用身体检阅男人，用皮肤思考，我曾经对自己说什么叫飞？就是飞到最飞的时候继续飞，试过了才知道这些统统不能令我得以解放。”、“其实，可能男人比女人更懂爱。因为男人把爱和欲望分得很清楚（虽然大部分的时候欲望占了上风）。而只有女人会把这些事情混为一谈。”……这样精辟的总结性话语比比皆是，虽然不够特别健康，但依然吸引一大批有同感的年轻读者。聪明的棉棉很清楚自己的读者是什么样的，他们和她一样自闭、抑郁、不喜欢别人靠近——喜欢的即使自己毁灭成灰都会追随到地狱，不必刻意取悦，他们会欣然接受自己的改变，会同意她每一句话的精辟。不喜欢的人会认为每一句都是废话，无论怎么改变都是废话，因为他们早已给她定格了，在他们的心目中，棉棉永远不会改变，永远是十年前的棉棉。《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》分为before和after两部分。每个熟悉棉棉文字的读者都可以解释这两个词是什么意思。不知道为什么，当在棉棉的新书里看到before这个词和它上边那个涂满深色口红，目光却单纯倔强的小姑娘时觉得特别合适，仿佛自己和这个词这张照片一起回到了十年前。聪明人知道，十年前在谈论一件事譬如说抑郁、譬如说跳舞、譬如说party……和十年后还再谈的效果是完全不一样的，十年前谈会被认为是酷是个性，十年后还在谈就会变成无聊、老黄瓜刷绿漆……棉棉当然不傻，在《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》的书中她寻求改变，或者说展现了一种改变的决心，或许四十岁作为妈妈的棉棉确实跟以前那个又烟、又酒、又摇滚、又叛逆的年轻女孩子不一样了。文字里少了过分的放纵和前卫，但是棉棉还是棉棉，她的性格太鲜明，即使她太想改变仍然离传统意义的乖乖女太远，当然她骨子里也做不了乖乖女，想想都觉得怪异。棉棉的作品应该算作小众产品，就像这个社会真正叛逆的孩子还是少数，绝大多数还是那些梦想着叛逆一把，却又没胆儿的乖孩子，毕竟泼出去的水就收不回来了，谁知道以后会不会后悔呢。所以能深有体会并写出那样精辟文字的棉棉是个另类，更是个冒险家。她干了我们想干却又没干的事，于是被我们欢迎甚至崇拜。在百度上检索抑郁症，显示：精神病之一。表现为情绪低落，不愿与人接触，回避刺激，长期没有体验快乐的能力或缺乏快感，自责内疚，焦虑或反应迟钝，缺乏决定能力、专注力，并伴有失眠、食欲减退、月经不调等。假如这就是曾经棉棉经历的一切，那么写出以前那些风格的文字就很好理解了，那些文字就是棉棉曾经的生活。而在现在这本新书中最后部分，棉棉带领我们抵达一片无与伦比的乌托邦海滩，在那里，所有人感觉都像是伙伴，但是我看到棉棉依然孤独，这片海滩只是乌托邦而已，她变了，仅仅是表面变了一点，而内里还是真实到令人怜惜。

3、每次我整理书柜，都会再顺便从读过的书里面拿出一两本来翻看，我不确信这是否跟某种程度的恋物情结有关，但好像有几本总会被这样频频而反复地拿出来，那样的文字能迅速的把我带去别处，最后到达一个某段记忆中最深最凹陷的地方。棉棉的书便是能这样带我旅行的。昨天下午趁着收拾的空挡，又很快翻完了《糖》，后扉上的数字信息提示我，距离这本长篇小说的第一次印制出版已过满了整个周年。于是我便信誓旦旦起来，硬是没再把书放回到柜子上。等到房间打扫完坐下又拿起来，才发现它俨然一本旧书的样子：页角因为留下年纪更轻时手指沾过的痕迹而隔三差五的折着，纸张也微泛了黄，忘了是不是因为曾在某个假期把它借给过那个住在海边的女孩，所以每翻过一页都有一

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

阵咸咸的腥甜味儿。后来我笃定，这味道并非来自大海。那是青春的味道啊！00年我上初二，父母给了我二十块钱让我自己选购生日礼物，我就去书店买了《糖》。那个时候我是不怎么看书的，只是当时觉得书名好听，封面好看，另外想如果父母知道我用这钱买了书，一定会很高兴，谁知回家后却因为书的内容没有通过父母的审查而被禁掉了。真正看《糖》是四年以后的高二，因为搬家，书被我从床底下一只旧皮箱里找到了。看完之后当时就觉得特别酷，我迷恋上了小说中的人物，然后去找书里面提到的音乐，还摘抄了书里的诗歌和喜欢的话，走到哪就带到哪，于是它一度变成了我的一本青春手册。我确信，这就是我喜欢的！那是在看其他任何书的时候从未有过的感觉。正是这种无比坚信的炽热感觉和好奇心让我迷恋上了这个作家，关于棉棉我迫切想要了解更多，想要看到更多她的书。那几年，棉棉的作品在市面上是非常少见的，《熊猫》是我在一个特别破的主要经销盗版书和考试类书籍的书店买到的，很奇怪，那里总藏着一些非常难买的正版图书，书店老板告诉我没有他进不到的书，因为他是从网上订货的，如果别人有找什么书的他都会进几本。那时候网购在我所在的城市并不像现在这么普遍，于是在书店老板的帮助下，我还买到了《我们是如此敏感》和棉棉早期的《盐酸情人》《每个好孩子都有糖吃》。第一次去的时候，店里一共有三本《熊猫》，介绍我去的女孩买了一本，我买了两本，也没想过送人，后来送了一本给我当时“爱”的那个人。“在爱时候如丝般迷惘”，那真是一个难熬的时期，整个人都慢慢低下去了，我听着悲伤的歌，在书里每一页的空白处写充满诗意的话，希望《熊猫》可以把我的意思完整地传达给那个人，我真想她能好好读一下那本书，读完就能明白我。可她一次次的让我失望，一切都陷入了恶性循环，我厌倦透了这样反反复复根本无法改善的生活。在我第二遍完整地读这本书的时候，里面所有描述的情节开始发生微妙地变化，整个故事连接起来，不再像第一次看时，因为在人物对话的内容上投射了诸多我自己的情绪因素而断章取义做出错误的判断。很快，我便从那段水深火热的生活中抽离出来，一大部分原因都来自于《熊猫》的启示。很多人都应该有过跟我类似的感受，当自己正处于生命中某一段非常时期，总会接触到一些对自己影响特殊的文字，不光是很短的时间内，也有可能几年以后才会发现当时那些具有象征性或者暗示性的文字已经对自己具有了某种特殊的意义，有些甚至极有可能对自己现在的生活态度，解决问题的角度乃至整个人生观产生了作用。《熊猫》再版是一件非常有意义的事，通过文字，棉棉用一种非常直接的感官体验正面向我们传达信息，这种感觉很像英文里的“现在进行式”，好像一切都具有一种现场感，而作为她的读者，我非常享受这种now的状态并且很乐于参与其中。《熊猫》同样是一个能让所有对爱情怀有疑惑态度的人都进来参与的故事，不管你以前否读过棉棉都没问题。同时它并不是一本围绕爱情主题的絮语，实际上棉棉在试图用一种充满未来感的方式对爱情进行解构，是在特殊而理想化的假设下对“爱情到底是什么”所做的一次实验性的揭示。现在她用近几年内心的成长变化来重新解释和完善这个故事，尝试给为所有人创造一个旁观自身爱情的角度，所以不要急着在书中寻找共鸣，因为所有人物都可能是你在现实中的化身。生活中让人深陷沉溺执着的爱情啊，当排除掉精神上的一切不光明因素而变得开放和自由之后，究竟还剩下什么？这是棉棉想要在《熊猫》中探索和解答的。所有都市爱情中的人们无时无刻不在玩着类似《熊猫》中的编故事游戏，他们在这个虚构的维度里面，不断制造着猜疑、嫉妒、欲望、谎言、背叛以及各种新的不纯洁因素，将心灵最原始最单纯的呼唤淹没在一层层困惑的外衣下，使得所有爱情都变成冒险。棉棉的另一本新书叫做《虚荣是年轻人佩戴的一朵优雅的花》，这同样是一本带给我无数感动的书。看的时候我无限循环着街头顽童乐队的《El Manana》，现在我同样在听着这首歌打这些字，还是一样被感动所包围。书分为before和after两部分，在这两部分的连接处，是一张棉棉的照片，照片中的棉棉特别沉着，眼神镇定地望向别处。突然间我感受到了一种让所有的青春疼痛转化为无限冷静与悲悯的力量。before像作为曾经为爱情冒险时保留下来的证据，如同一张旧的Radiohead唱片或者是一枚当初迫不及待要带着你离开的车票一样，让我回想起那些咽苦不睡的时光，看着这些以前的文字和图片，歌里面唱到“ten years passed tonight, you'll flee”，好在我们都在很快地生活着，所有的记忆都不会比生命更长。带着对青春的自省和对爱的思考，棉棉将指引我们抵达一片无与伦比的乌托邦海滩，在那里，所有人感觉都像是伙伴，没有哪种关系比伙伴更加亲密和纯洁。下午我在听声音碎片的歌，突然间好像所有与我的青春有关的人的脸都从我的眼前过了一遍，最后定格在那个曾经最爱的人的脸上，那双眼睛正散发着金子般的光，我突然间开始想念这样一张脸，我怎么也想象不出这样一张脸曾经离自己的生活那么近。原来我觉得美好的爱情应该是像天空一样的，可是天空该怎么去呢？没法去，究竟哪里是天空谁都说不准，天空不是个地址，想飞得越高，潜在的危险就更大，摔下来就越疼。可海滩不是，海滩是可以到达的地方，因为海滩是爱。

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

4、今天在西西弗读了这本书我觉得写得特别棒！特别是后半部分刚刚我在豆瓣我说里说了句 我最讨厌的人之一是：爱国的那是因为我又收到一些群发的什么爱国联谊的邮件不转载就得死什么的 我觉得只有中国的网民才搞这些有些人就骚动了 不高兴了 觉得我又讨厌了 我觉得无所谓 因为人的情绪随时都在变 13亿人口的情绪 不可能都顾及得到我又不是人民币 不可能每个人都喜欢

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

章节试读

1、《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》的笔记-第1页

看到了书名就有想读的冲动。在图书馆无意中发现了它，欣喜于终于不用看电子筛选版的了。这是一本书，关于这个曾经沉迷于酒精与爱情的另类偶像在经历了成名、虚荣膨胀、反省、崩溃、亲人死亡之后如何成为一个相信佛法、戒酒戒烟、学习生死科学的人。这本书有些地方让我读的混乱。说混乱是因为本身没有这么多的阅历，不了解也不懂作者的真实生活。后来查阅了作者的资料，惊讶于她是70年代的人

2、《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》的笔记-第1页

有这样一群年轻人，他们都有一定程度的自闭症，他们都有表达的困难，他们很怕人际间的直接交往。他们不能靠别人太近，那不是因为他们冷漠，而是因为他们更喜欢来自艺术、音乐、书籍的心灵关照。他们是我的读者（art lover），他们的爱是寻找自己情感的旅途。

—— 棉棉

3、《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》的笔记-第39页

我们是如此敏感，好像是不穿衣服的人，皮肤和心都裸露在外面，任何风吹雨打都打在我们的心上。我们的神经是一根根裸露的线，乱七八糟地搅在一起，还经常短路，你说我们活得多不容易！经常有人说我们是神经病。但是我们是先进的人类，我们是具有超自然力量的精灵，电话一响我们会知道打电话过来的是谁，朋友出事了我们会有预感，想念我们的朋友了，他们就会打电话过来，我们爱上了一个男人，他就会知道。我们是如此敏感，我们是如此容易受伤。我们总是听话外的话，我们总是去找别人的心，我们总是害怕别人对我们不好，我们总是担心自己不够完美。我们总能感觉到别人的寂寞和悲哀，我们总能原谅，原谅所有的伤害。我们总是生气，生气别人不够真诚。我们总是在猜，猜别人到底有没有那么好。你说我们活得多不容易！我们害怕忘记，害怕忘记所有美丽的回忆。我们最容易爱上别人，因为我们总是很快地找到最动人的部分。我们是贪玩的孩子，我们是天使的孩子，我们来这世界旅行，世界把我们的爱毁坏，我们的爱让我们生存。我们爱和我们一样的人，和我们一样的人伤害我们，但给我们留下最美的语言。我们爱和我们不一样的人，和我们不一样的人伤害我们，但却让我们更爱自己。我们爱所有的孩子，因为孩子懂我们。我们欢喜在另一个时空，在那里我们彼此欣赏。我们在这一个时空流泪，但却相信自己是最美的花儿。那些所有我们遇见的心，是生活给我吗最好的礼物。

出自《虚荣是年轻人佩戴的一朵优雅的花》

《虚荣是年轻人佩戴的一朵幽雅的花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com