

《奈何》

图书基本信息

书名：《奈何》

13位ISBN编号：9787511329820

10位ISBN编号：7511329829

出版时间：2012-12

出版社：中国华侨出版社

作者：天籁纸鸢

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

自序这一本小说最初构思于2010年。那时我还在伦敦，刚开始计划写《最后的女神》，处于创作了西方神话小说创作热恋期。可是一次经过伦敦中国城的书店，当我看见老板把我的书摆在展示橱窗里，忍不住进去买了一堆以前觉得很贵的进口中文书。在那个被英语包围的环境里，我居然开始怀念起以前在国内读过的诸多中国古典文学。最开始是《山海经》《史记》，然后重温了《红楼梦》，接着把以前没敢读完的《聊斋志异》看了下去，对神神怪怪的东西产生了很大兴趣。然后，衍生到了日本神怪的文献，从平安时代的百鬼夜行，联想到动画片《千与千寻》中白日平静夜晚盛大的妖怪夜宴，甚至联想到了Michael Jackson那举世闻名专辑《Thriller》的MV。一直以来，众多鬼怪像是展开聚会一样大量出现，占领凡人的领土，似乎是会唤醒人们心中恐惧与期待的场面。所以，这个画面变成了我最想描写的场景之一，也变成了《奈何》最初灵感的来源。只是鬼怪这类题材我从来没有挑战过，所以就暂时搁置了。后来有一天，我打出租车回家，路上和英国司机老先生聊了起来。当他得知我住在贝克街后，居然很认真地跟我说起他开车的经历：有一次，他深夜在贝克街开车，在那附近看见了一个穿着古代衣服的女人，当时他猛地刹车，停下来那女人却不见了。我问他那女人穿了什么年代的衣服，他说大约是维多利亚时代，让我晚上一个人在家附近走的时候要小心。我打哈哈说自己是外国人，她不会找我麻烦的。但回家上楼梯的时候还是有被吓到。然后，我一直在思索，怎么不论东方还是西方，最恐怖的鬼老是女人？难道是因为女人的阴气重，更容易做出在背后偷偷袭击人的行为么。说到女鬼，我就想到当时不久前才看过的故事，是日本籍英国作家小泉八云的《黑发》：一个叫十郎的男人因无法忍受贫困抛弃了妻子，娶一个有钱人家的千金，升官发财，但婚后数年他发现自己爱的还是结发妻子，所以又回到了旧居中。家里一片狼藉，妻子却美貌依旧等待着他，并且完全没有怪罪于他，对他十分热情。可直到第二天起来，他才发现身边躺着的是长着黑发的枯骨——这个女鬼，在中国其实就是耳闻能详的画皮鬼。只不过画皮脱了皮往往是厉鬼的样子，这个女鬼脱了皮是一把骷髅。小的时候我曾被画皮的故事吓得不敢睡，所以对这个故事也印象深刻。我想，既然所有鬼故事里，厉鬼总是女人，那我不如写一个有许多男鬼的小说吧，这样也比较有新意。于是，《奈何》中我最爱的红衣画皮公子原型就这么诞生了。只不过在那个时候，我还在写《最后的女神》的稿，而且那时距08年写的古风小说《月上重火》也有很长时间，再重新提笔写古风，如果不做足准备，肯定会写得四不像。而且，我发现每次想要动笔写东方神话的时候，总是会卡在世界观的设定上。那时很质疑自己的想象力，觉得一构思中国背景的幻想小说，都很难跳出一个固有的框架，例如能写在西方神话里的语言、种族、文化、建筑冲突，到了东方题材，都显得狭隘很多，如果想要保持中国风的原汁原味，就完全不能像西方神话那样天马行空。后来经和朋友讨论，终于发现那是因为在世界的东方，中国的地理文化占据了极大的比例。亚洲文化几乎都发源于中国，我们生活的世界也是被中文和中华文化所主导，我们都生着黑眼黑发。因此，韩国漫画家李元馥对中国的单字概括，就是一个“一”——无论如何，我们都保持着统一与完整的文明。而在西方，文化主要起源于罗马始祖、日耳曼精神和基督教文明，随着历史的演变，它们又因国家众多而被分裂成无数细小的文化。即便现在欧洲成立了欧盟，通用语言是英语，他们各自多种多样的文化与自身的语言也依然扎了深根。也就是说，中国神话和西方神话存在的最大差别是：中国的神话是纵向的，亮点在于悠长的历史、复杂的人性、内涵的对白和磅礴的时间感；西方的神话是横向的，亮点在于丰富的世界观、多种族文化语言与宗教的冲突。至此，我终于为自己解惑了，中国神话的首要重点在于意境，而非世界观。当然，如果能把二者都结合好，把西方的多元化写到阴曹地府中，让鬼的种类、六道轮回也变得多姿多彩，再认真写好古风意境，那岂不非常完美？那时已是11年4月12日，我从伦敦跑到了柏林，把那一堆中文古籍一并带过去仔细看过，终于下笔写了《奈何》的初稿。然后，我也发现自己为自己挖了个滔天大坑来跳——所谓意境，就是要通过文字烘托来写好文章。所谓文字烘托与雕琢，就是需要时间打磨的。于是，《奈何》成文过程中的种种折磨，一直到回国后的今天，才总算停止。中间夹着读者的狂催，杂志编辑的皮鞭，出版编辑的抽打，都没能让我提速起来。从开始构思到完稿，这单本书居然花了快两年时间，已经是我连续写的小说里记录中最慢的一本了。不过，在写好全文的那一刻，我只觉得，很值。天籁纸鸢于2012年9月18日，上海

《奈何》

内容概要

《奈何》融合了天籁纸鸢的古风畅销书《犹记斐然》精炼的文风、经典作品《花容天下》《月上重火》的人物刻画和《奥汀的祝福》《天神右翼》的庞大背景架空手法，塑造了一个有母夜叉名歌妓、画皮美公子、刁钻无常爷、翩翩罗刹鬼的鲜活阴曹地府，演绎了众妖鬼仙神在轮回宿命中的爱恨情仇。

犹记白萍荷，君面桃花色；

美人望不见，逢面徒奈何。

我就在原地，等你回头，爱上我。

我一直在等待。只要我肯等，无间里也会开出花来。

而你，无论你以何种身份存在，因为我，你仍然是那个浅笑嫣然的你，活在旧日的时光里，面目如昔。

。

情爱原本如此，腐朽彻骨，至死不渝。

《奈何》

作者简介

天籁纸鸢，知名幻想小说作家，有多部脍炙人口的神话、奇幻、古风等架空题材作品，畅销大陆和港澳台，被翻译为外语远扬海外，在全国新华书店、港台全地区多次登陆图书销量排行榜。其文风华丽大气，情节跌宕起伏，有众多高人气角色，出版书有《夏梦狂诗曲》《天王》《奥汀的祝福》《最后的女神》《犹记斐然》《月上重火》等等。2006年出版第一部小说。在《新蕾》《男朋友》《魔幻志》等杂志发表连载过作品。

《奈何》

书籍目录

- 第一章 夫君
- 第二章 判官
- 第三章 还魂
- 第四章 美人
- 第五章 画皮
- 第六章 鬼嫁
- 第七章 青丝
- 第八章 狐媚
- 第九章 花宴
- 第十章 连枝
- 第十一章 诗笺
- 第十二章 碧烟
- 第十三章 过桥
- 第十四章 三生
- 第十五章 眷侣
- 第十六章 奈何

章节摘录

版权页：第一章夫君鄙人东方媚，大半辈子丞相千金，小半辈子青楼头牌，加起来二十余载，整个辈子终于在夜黑风高行船夜画了个鸭蛋。死后我一直想，好歹也是“京城第一媚”，却死在荒郊河面，成了孤魂野鬼，着实不够体面。前些日子，我认识了朝廷右都御史大人的小公子，此后干柴撞了烈火，一发不可收拾。无奈他老娘真真是个水晶心肝玻璃人，听说儿子瞧上的人是我，一个月抹了三次脖子。终于，小公子破釜沉舟，携金山银山和我私奔。我们在河岸边重逢，上了木船篷子，篙桨一推，幔子一抖，重演杜十娘之传奇，再现勾栏之佳话。他情深脉脉，我含情浓浓，正想抱着啃几下，我却很不应景地噁了屁。其实，他父母不作美，跟我的罪行脱不开干系。倘或在船篷子里拜天地作数，御史公子便是我第三任夫君。至于前两个，以百姓之说，都是被我克归了天。最糟糕的是，御史公子对着我啃了半天，突然察觉啃的是具尸体，也受惊过度，含惊九泉。于是，我嫁谁谁死，克夫命发挥到极致不说，连小命也赔了进去。至于我是怎么死的，这问题很是巧妙。都说妓女无情，戏子无义，我在青楼唱戏，是故无情无义。是故不守寡，也没人浸我猪笼。但人在做，鬼在看，和御史公子卿卿我我时，我透过船篷缝儿，看见一道黑影。大半夜的，瞅着也不真切，只见他在水面上一飘而过。刚睁大眼想看清楚，影子竟直朝缝儿飘过来。细缝骤然绷开，撑出一双美眸。那双眼承载着星子光，形状极美，却是幽绿色。如此一双眼，如此白森森的肌肤，常人瞧见，多半只觉得疹得慌，我却觉得很眼熟。还没时间多想，一张死人脸顺着细缝挤了进来。我和那死人脸对视很久，不由感慨：姑奶奶真是棺材座子，前夫死去两年，我才开始第三春，他就迫不及待，来找我索命。与此同时，御史公子搂着我的腰，满眼柔情，拨了拨我的下巴：“媚娘，你为何不看我？”他的嘴凑过来，一道黑影穿透船篷，停在我身边。御史公子什么都看不到，我却被禁锢着，像是被鬼压了身：“你可有看到什么东西？”“有，媚娘你。”御史公子无比深情，那黑影却已垂下脑袋瓜子，对着我的鼻口，吹了一口气……恢复意识时，我已离开船篷，漂浮在河面上。不知是不是过了太久，河面和之前不大一样，不仅水面泛着粼粼白光，还有成百上千条透明人影，若隐若现。他们提着柳黄灯笼，在水面晃动，时而穿透经过的船只。每次穿透船只时，都有船客抱怨天气好冷风好大，又拉紧船篷，加快航行速度。唯独我们的木船静漂在河面上，烛光幽微，浮尸般随波逐流。这一切诡异得像三九天桃花开，我怀疑自己身在梦中。但刚一回头，就看到旁边的白衣公子。两岸翠竹如屏，花若年少，公子白衣胜雪，却随着雨滴醉了竹梢。半晌，我终于憋出一句话：“你是人是鬼？”他相当毁形象，瞪了我一眼：“你说呢？”比起最后一次见面，这神形生龙活虎得多，看样子不是鬼。但我亲自帮他入殓下葬，也不该是人。不论如何，天人两隔二载，我多少有些挂念他，眼中满是泪花：“夫君，两年来，你不曾出现在我的梦中。如今，你终于舍得来见我。”谁知夫君不给面子，当初重病时憔悴苍白，我见犹怜的模样，早已荡然无存：“当初你说，倘若我死去，你立即吊白绫，追随我至阴曹地府，现在演的又是哪一出？”我收回眼泪，思索了一阵子，再次热泪盈眶：“夫君不是说过，千万不能做傻事吗。”“你是不能做傻事，但我这才死了多久，你就开始偷汉子，你让我在阴间，颜面何存！”我忍了一下，准备用微笑迎接他，但反复回想两年前的事，还是抵不住额上青筋乱跳：“姓汤的，你够了！”夫君怔了怔，满脸不可置信：“你……你说什么？”“没错，我确实只守了两年寡。但是，和你成亲两炷香不到，连房都没圆，你就赶着去投胎。要不是为了咱爹那点情谊，你以为我会愿意嫁给个半死人，再背上‘东方克夫’这种名头吗！老娘已经对你仁至义尽了！”“东方媚，你，你好样的。到现在，还不知悔改，你，你好样的。”看他苍白的脸变得更白，还连续说了两次“你，你好样的”，我心里有些愧疚，到底他是个死人，且生前对我不薄，甚至百依百顺。正揣摩着，想要放软态度，他却扬了扬眉，温言道：“没关系，媚娘，你一向有这种小性子，也正巧是我喜欢的。你喜欢那御史公子没问题，你的阳寿都属于他。死了，就回我身边，我给机会，让你洗心自新。”

《奈何》

编辑推荐

《奈何》为天籟纸鸢最新古代言情作品，融合了天籟纸鸢的古风畅销书《犹记斐然》精炼的文风、经典作品《花容天下》《月上重火》的人物刻画和《奥汀的祝福》《天神右翼》的庞大背景架空手法，塑造了一个有母夜叉名歌妓、画皮美公子、刁钻无常爷、翩翩罗刹鬼的鲜活阴曹地府，演绎了众妖鬼仙神在轮回宿命中的爱恨情仇。犹记白萍荷，君面桃花色；美人望不见，逢面徒奈何。我就在原地，等你回头，爱上我。我一直在等待。只要我肯等，无间里也会开出花来。而你，无论你以何种身份存在，因为我，你仍然是那个浅笑嫣然的你，活在旧日的时光里，面目如昔。情爱原本如此，腐朽彻骨，至死不渝。

《奈何》

精彩短评

- 1、设定很老套，但是很喜欢其中的一句话，美人望不见，逢面徒奈何。
- 2、文笔不错 情节还有待推敲
- 3、还是喜欢谢必安啊，我就是对这种腹黑傲娇系列没抵抗力
- 4、犹记白萍荷，君面桃花色；
美人望不见，逢面徒奈何。
我就在原地，等你回头，爱上我。
我一直在等待。只要我肯等，无间里也会开出花来。
而你，无论你以何种身份存在，因为我，你仍然是那个浅笑嫣然的你，活在旧日的时光里，面目如昔。
- 5、情爱原本如此，腐朽彻骨，至死不渝。
我一直在等待。只要我肯等，无间里也会开出花来。而你，无论你以何种身份存在，因为我，你仍然是那个浅笑嫣然的你，活在旧日的时光里，面目如昔。情爱原本如此，腐朽彻骨，至死不渝花子萧美人，窝为你可惜。。。
- 6、纸大的每本书都有买，这本一直没有看网络版结局，不过也知道大概，果然出了重莲就是花子萧了，多么隐忍的男猪脚，爱得多么深沉....请不要自行脑补子萧的真身
- 7、君子以泽文笔不错，喜欢这个阴间的设定，剧情也还可以，但有些地方笔力不太够，导致该到虐的时候反而没想象中的那么虐。总体还挺好看的，从同学手里看完自己又去买了一本，反正自己蛮喜欢，很对胃口。超级爱谢必安！！
- 8、一直很喜欢纸大的书，她写的所有书都看过，这本也很不错，不过还是毫无悬念的是悲剧，最后花子萧走的时候真的很感人，值得一看
- 9、为虐而虐，很多情节如果一定要推敲的话，那必定所有人都是傻子...反正被虐的印象深刻所以这四星就给虐吧。
- 10、这本书看到三分之一的时候几乎快放弃了，前半部分略有流水账的感觉，可我总能感到简单的情节背后隐藏着什么。果然，后面开始大虐，其实情节还是小言的情节：男女主角不在一个频道上，你不说我也不说误会重重。但是作者的文字功力很强，红粉骷髅、鬼气森森、千年轮回求而不得，不知不觉被带入其中，最终BE，凄美至极！
- 11、前面写得挺不错的 但是后面太匆忙了 很多事情没交代清楚 男主的镜头能不能多一点呀
- 12、整本书看完花不了多久时间，结局是悲剧，但却没有那种人生死离别的悲痛欲绝，只觉得很凄凉。其实故事在叙述完两人这些因缘的最初就该结束了，这里写道“只有当双方中一人死去才能想起来”，而女主在与少卿的三世姻缘结束后看到三生石就全部想起来，不是正说明了花子萧已经不在了么。留下说不清道不明的结尾或许还能给读者一个念想吧，毕竟谢必安魂飞魄散都可以再活过来不是么？我大概是有些混乱了，
- 13、很好看，堪称古言里的最爱
- 14、看了这本奈何，我却更喜欢天籁纸鸢的 花容天下 和月上重火，可能最近在啃长相思的缘故 和这一类小说绝缘了！
- 15、一开场就被女主可爱的性格吸引，本来鬼气森森的地府因胆小的女主，可爱的小王爷，嗜赌成性的女主爹爹的陆续出场而显得没有那么可怕了。荒唐的一女嫁三夫，嘻嘻，其实三个老公都很可爱。花子萧的出场很惊艳，与女主相处下来，有些情节留有伏笔，隐约感觉到他跟女主应该是旧识，只是没有想到过去的那一段居然这么虐。他只能在女主每一世投胎前看她一眼，看着她投入到不同的人生，或悲或喜，而他只能作为一个旁观，默默的等待，等待着最终没有结果的结果.....最后女主跑回去，我以为上天终于要宽恕他，让他结束漫长的等候。结果，他的等候是终于结束了，因为他不能再下去了。。。。呜呜，看得偶哭的稀里哗啦的~~~~真心大爱
- 16、非常喜欢
- 17、她一次次从奈何桥上经过，一次次的轮回，却始终没有记起他的机会。就像书里说的“美人望不见，逢面徒奈何。”千言万语只化作重重的一声长叹，能解释什么呢，什么都不能，他根本没有丝毫的机会。千年的等待，是躯体渐渐腐朽直至白骨的身痛，还是迎面却不相识无法相认的心痛，无法言说。人间自是有情痴，此恨无关风与月。但是后来女主生活在地府之后，他开始争取了，一步步，他

《奈何》

甚至不惜伤害她身边的人来换取自己的一席之地。可让他没有想到的是，女主在看到画皮下森森白骨时竟然怕了。哎，一切一切不言啊。不过总算，最好她记起了他，他们还能有故事。

18、故事从东方媚进入阴间开始，到东方媚与汤少卿转世离开结束。那日上元，画皮鬼子箫与东方媚第一次见面，“妻青寐”也许花子箫知道对面站着的正是她的妻子，但东方媚不知道，他们还是错过了这一世，东方媚的每一次轮回，都有一个红衣画皮鬼在边上注视着，直至花子箫在阴间去世，东方媚才站在三生石前想起种种回忆——那不就是她曾经的夫君？待东方媚奔至花子箫住所，只见森森白骨，砚台上的墨汁已经干涸了，可桌上画着许多画，那是她几次轮回时的样子，然而最美的还是那幅画，下角标有“妻青寐”，那是她和他最深爱的一世呵，也是因为那个错，才造就了媚媚永远轮回，花子箫永世不得成仙的结局。花子箫终究是没有等来青寐，而那句“犹记白萍荷，君面桃花色。美人望不见，逢面徒奈何。”却成永恒。

19、那个红颜枯骨，那个子箫，让我心疼

20、前面种种谜团，一直有种预感花子箫和东方媚有那些前世今生的，虽然只看了网络版的结局，但是真心不希望这么虐花子箫啊。。。

21、看完奈何，我静默了半分钟才开始流泪，因为花子箫。每次看到花子箫这个名字，心里都会很触动，他对东方的情感很震撼人心

22、她好喜欢写BE的文啊。还行吧 不是特别虐。

23、结局有点虐心 不过男主男配刻画得太好了！第一次看书会同时喜欢男主和男配的！子箫和无常爷~其实我觉得开头有点搞笑的。哈哈

24、犹记白萍荷，君面桃花色 美人望不见，逢面徒奈何。

25、帮同学买的，天籁纸鸢最新力作，著名画手ENO.配图，犹记白萍荷 君面桃花色。美人望不见 逢面徒奈何。随书附赠限量版海报

26、犹记白萍荷 君面桃花色 美人望不见 逢面徒奈何

27、配图赞

28、人物故事是纸大一向擅长的风格，男主的性格温柔又腹黑，又悲情，一口气看完，结局让人唏嘘，不过也没有明确交代男主的死亡，有人说花子箫最后死了，不过我宁可相信没有死。

29、即使花子箫明知道青寐是魔界右护法，知道她来到他身边的原因，可还是义无反顾的爱上她，且一直守候着她，太感动了！！

30、天籁纸鸢的文都很喜欢，从弄玉到美人子箫，这篇文虽然悲，但却非常喜欢，是一本很不错的书

31、之前看的

作者写得最好的一本言情了。无论是人是鬼，还是免不了错过

32、在书架上看到这本书时，是一段天天在心里默默叹气无数次的时光，看到书名，就毫不犹豫的捧了回来。结果，和我想的一点儿都不一样。这是一本不合我心意的书，是我误解了它，还是我误解了自己的奈何

33、还是太短，情绪没传达给读者就收尾了

34、不是悲剧就给满分啦，喜马拉雅听的。

结局听的我眼泪都要下来 不已经哭了。

听到一半去百度奈何的时候就知这个会是悲剧就没想到居然是这样的悲剧。

是有很多地方要细细品，不然觉得作者并没有交代清楚，但是作者又真的交代清楚了。

不管怎么样我的玻璃心已经碎成渣渣了，我要缓缓

35、不怎么样

36、女神让我看的（小黄文）

37、虐！怎么能这么虐！这简直是能想到和不能想到的，最虐的结局了吧！

38、我看完了 连夜看完的。真的是很虐 生生世世的擦肩而过 最后媚媚好不容易想起了一切去找子箫却再也无法握紧他的手。美人子箫 哪怕只剩下一副白骨 你也是最美。

39、封面很漂亮！天籁纸鸢的文字，在我看来一直是属于很随意的。然而可怕的是，她常常能于随意的文字中，写出刻骨铭心的爱情。只用了一个晚上就看完了，看哭了，心情郁闷的很！但是，还是很喜欢这个故事！子箫啊子箫，让人心疼啊！

40、果然不负重望，内容很感人，又穿插着小欢乐，很喜欢花子箫和谢必安，少卿也不错啦，可惜结局不是太美满。

《奈何》

41、...

42、正在读，心疼美人子箫

43、美人望不见，逢面徒奈何。

千古相随，永不相忘。

44、看过几本天籁纸鸢的作品，当初的《犹记斐然》真是惊艳啊，觉得写BL能够写得如此清新和古雅很不容易，现在看这本《奈何》，让人感触很深啊，并不是故事有多么的离奇，多么的曲折。就是很老套的轮回与爱情，可是，有时候故事就是这样，你明明已经猜到了结尾，确是不经意间某个句子，某个片段，某个回眸打动你。《奈何》就是，看完后真是让人无可奈何，就算你没有经历过如此这般的爱情，可是想想奈何桥边有一位仙人之姿的红衣公子等着你，你每每看见他却不知道他就是在等你，真是让人莫可奈何的事情。

45、非常好看的一部作品，虽然带着淡淡的忧伤，喜欢花子箫，必安，子卿等人物，很久没看过这么好看的小说了

46、纸大出品，必属精品。因为之前网络版的看了一半多，就直接翻了结局，哭的好伤心。听说无常爷死了，汤小王爷也没啥好下场，最后花花也没了，找不到了。那么美的一个人，却徒留一副白骨。媚媚抱着白骨，我抱着书。眼泪啪嗒啪嗒往下掉，感觉啥都没了。

47、重口味的纸大一向惊世骇俗，这次的古风鬼怪志异也不例外。看过网络版结局，这个结局明显更虐。虽然早就知道结局，但看到后面花子箫醉酒那里，还是忍不住哭了出来。尽管偶喜欢无常爷谢必安，尽管纸大有些地方没交代清楚，但不可否认这还是成千上万本古风小言里的精品之作！请森森的记住【纸大出品，必属精品】！！！

48、文笔很好，形容词很多，句子很美，可是不打动人

49、前半部轻松搞笑，后半部一直在等待男主能和女主在一起，可惜了结局

50、写得还可以的，爱而不得，千年苦等。

51、结局让我郁闷无比，心疼花子箫。

52、东方媚，原本的丞相千金因父母双亡为偿还负债沦落到青楼唱戏，也因前两任夫君一前一后的死而挂上了"东方克夫"的名号。当她和第三任夫君私奔的时候，二夫君的鬼身却出现在河面上，勾了她的魂把她带到了阴间幽都。她在阴间遇到了自己的死鬼老爹，愕然发现他已经变成了五大鬼帝之一，并为她在允许多妻多夫的阴间安排了三门亲事，一夫君是风骚的九尾狐狸精，二夫君是毒舌腹黑的白无常，三夫君是害死她的前任二夫君的小王爷汤少卿。她虽然同时安排了三个人，但东方媚依然只一心挂念自己生前的第一任夫君杨云，只是杨云死去多年，恐怕早已投胎转世。

53、在古言里算不错的啦

54、犹记白萍荷 君面桃花色。美人望不见 逢面徒奈何。那么多世，子箫都没能和青媚在一起，最后一世，他永远也等不了她了吧

55、犹记白萍荷，君面桃花色；美人望不见，逢面徒奈何。有些唏嘘。

56、记得从我买书的那天晚上开始就很喜欢这本书

快递很快 第二天就拿到了书

我还记得几天前拿到书时心情很激动

拆封后迫不及待的开始看了

花子箫一直在奈何桥上等着青寐

虽然感情的起伏不大

但能读懂平淡的文字中男女主的心情

看完书之后也和朋友们分享了

同学们都说很赞！

57、看奈何时我绝没想到看完后心情会像现在这样。习惯了纸大的BL作品，刚开始看她写的BG时还有种烦躁之感。甚至这书看了四分之三还不觉得能虐到哪去，虽然早听闻是BE。直到前世种种揭开面纱，再也不能承受。"千古相随，永世不忘。"古风之文在于意境，谢谢纸大，让我看到这样生动的鬼界和无可奈何的痴恋。

58、刚开始看着本书是因为井妹子的推荐，花子箫花子箫内心呢喃数遍才谨慎的翻开书。最初的旋律是轻快的，无论是媚娘的怪才老爹，还是莫名的女主被许配三个夫君，配着幽默的语言让人会心一笑。直到花子箫的出现，音调便开始起伏。为其无赖而汗颜为其甜蜜而欢喜为其自恼而痛心为其守候与

《奈何》

坚持而流泪。试问天上地下有几人能和花子箫情深不寿，十里红尘但为她顾，便是奈何陌路，纵使相逢却不识，依然愿为她世世欢颜而受魂魄分离之痛？犹记美人初见，白萍荷开，伊人在怀，奈何千年相守，斯人熟知回首，却不见三途河畔雨打青伞，红衣红袖。昔日笑语不再，过往重重的如花美眷，只余一具白骨相守。“子箫，我回来了。”

59、大爱小纸。为毛又是个悲剧！！美人子箫~

60、晋江

61、犹记白萍荷，君面桃花色；

美人望不见，逢面徒奈何。

62、天籁纸鸢的书。必须顶啊。美人徒不见，逢面徒奈何。

63、怎么是悲剧，我想看喜剧，徒留一地悲伤……还有，最后三张的文感觉有点怪怪的，前文的云霄说的是杨云吧，后面怎么成了子箫？一头雾水。但还是喜欢天籁纸鸢的古文。

64、嘛，我个人觉得纸鸢的书有个通病：华丽的开头，揪心的发展，坑爹的结局。但是看到最后，还是为了花子箫的守候感到微微心疼。……好吧，就不剧透了。

65、“我就在原地，等你回头，爱上我。我一直在等待。只要我肯等，无间里也会开出花来。而你，无论你以何种身份存在，因为我，你仍然是那个浅笑嫣然的你，活在旧日的时光里，面目如昔。情爱原本如此，腐朽彻骨，至死不渝。”追了天籁纸鸢的文很多年，无论是网络，杂志还是出版书都值得收藏。

66、一直都很喜欢纸大的书，以前的花容天下，琼觞等令人印象深刻。很期待这本书！！看简介，我喜欢花子箫！！

67、前面欢脱，然后悲伤。三生三世，一曲奈何，情难了。

68、“我就在原地，等你回头，爱上我。我一直在等待。只要我肯等，无间里也会开出花来。而你，无论你以何种身份存在，因为我，你仍然是那个浅笑嫣然的你，活在旧日的时光里，面目如昔。情爱原本如此，腐朽彻骨，至死不渝。”这段话可以说是非常的动人，相信很多没有看过书的朋友会冲着这段话产生兴趣。纸大的书向来很有质量保障，绝对好看。从花容、天神、琼觞一路走来，到奥丁、天王、夏梦，再到奈何、思念，纸大的进步我们有目共睹。你可曾因为重莲的死而哭的稀里哗啦？可曾因为大米和老路一个天堂一个地狱的刻骨爱恋而心痛？很少有小说能让人是个许久还记得书中剧情，那些浓墨重彩的人物，烙印在心底情感……奈何的基调由喜入悲，开篇东方克夫夺人眼球，随着媚媚和短小王爷一道如鬼界。其实鬼界与凡间并无区别，只是路人的模样可怖了点。读完《奈何》，我其实有许多亦或未解。疑问一：必安是有妻子的，按他的性格为什么又会成为媚媚的夫君？书中的无常爷谢必安明显是对媚媚有好感的，我就不懂了，他为什么要跳奈何桥。还有他对碧烟的情感到底是什么？MS听到这么一种说法，媚媚是碧烟的转世，那他对碧烟到底是爱是恨？还是又爱又恨？反正我彻底糊涂了。疑问二：媚媚是不是青霖转世？花子箫对媚媚的好感我是看的莫名其妙，但也可以归结为爱情不需要理由……书中说花子箫很爱他的妻子，照此推断媚媚十有八九是青霖了，但书中又有人说媚媚不是，这个不可信呢？我跟认为应该是，这样才好解释，但不是也可以解释，额，太乱了。疑问三：杨云的身份？有人说杨云是云霄的一部分，杨云和花子箫才构成了云霄。所以媚媚曾经那么的喜欢杨云，后来又喜欢上子箫，就说的过去了。最令我忘不了的是最后一幕，子箫在媚媚怀里灰飞烟灭。那一幕真的是太过令人伤感悲痛了，绝对是锥心之痛！《奈何》走的是古风玄幻路线，文字非常的优美，兼之有代入感，是不可多得的佳作。

69、拿到的那天晚自习把这本看完了。突然在一个地方给击中：犹记白萍荷，君面桃花色；美人望不见，逢面徒奈何。想到她们在阳间初次相见时子箫写下的这首诗时的心情，一定是常人不能够经历的。我说，这本书已经成为我最喜欢的小说了。

70、之前有读过天籁纸鸢的《月上重火》，被她那独特的写作手法所深深吸引，尤其喜欢她那良呼呼的冷幽默的小语言。这本奈何延续了纸大的写作风格，一样的吸引人。并且在行为和内容的填充上更加饱满喜人。书中的神话感让人很是大开眼界。这本书我很喜欢。纵然结局不是那么的让人接受。我相信，既然有‘无可奈何花落去’，就一定有‘是曾相识燕归来’。期待大好结局的回归。加油。

71、好喜欢花子箫！！可是。。居然是个悲剧。。。

72、犹记白萍荷，君面桃花色；美人望不见，逢面徒奈何。

73、设定很喜欢 开头艳丽结局苍白

74、无聊 作者没写清楚

《奈何》

75、有一句话“我一直在你身后，就差你一个回头。”我想这句话用在花子箫身上，再适合不过了。在看这本书的时候，你会为花子箫的痴情而感到心酸。他说：“千古相随，永不相忘。”可是她却丝毫记不起他来。每次在奈何桥，总会有一抹红的凄美的身影，他强忍着不舍目送着心爱的她的轮回，每次看到的都是背影，却等不到她的回头...他说他不后悔，所以他一直在等，在等她回头，在等她的爱...

76、这绝对是一个感人的故事。为了她，他打落无间地狱，成了画皮仙鬼；而她却被剔除仙界记忆，经历生生世世的轮回。只要在地府的那十年，他成了她的第四任丈夫。让他的私心留着媚娘，每日品书作画，仍像在白萍州一般，即使他知道媚娘早与少卿定下三世姻缘，即使他知道她终究并不属于他，却还是千方百计想要留住她。他的爱是如此深沉，也许对于子霄而言，那就是最美好的梦吧。忘川河旁 红衣黑发 红袍如火 黑发似漆 苍白的天 冰冷的雪 所有的纯净 仿佛都只为点缀他回头是淡漠的一望 千古相随 永不相忘

77、看不下去了

78、很多年以后，我才知道这个,叫类似于np的文？那时候买了看完后觉得价钱便宜一点就好了。过了好几年，越来越多人知道这本书，突然觉得，买得好。这就是消费者心理啊..... 我算是被封面吸引住的吧

79、一直都很喜欢纸大的文，语言幽默，却又无形中带着悲伤，很喜欢文中的红衣画皮鬼咩，每次看到文中有他出现就会忍不住在脑中狂YY。。。

80、夜叉女鬼东方媚、画皮公子花子箫、白无常谢必安、鬼王爷汤少卿。剧情俗咖，不知所谓，弃

81、虐死了

82、没有她的耽美写的好。

83、“我就在原地，等你回头，爱上我。我一直在等待。只要我肯等，无间里也会开出花来。而你，无论你以何种身份存在，你仍然是那个浅笑嫣然的你，活在旧日的时光里，面目如昔。情爱原本如此，腐朽彻骨，至死不渝。”

84、文笔好棒，前面觉得很有趣，到后面就觉得好虐，心疼谢必安和花子箫，哎...想想世上长情的人是不是特别少...若是我以后能碰到一个长情的，感觉这辈子都踩到狗屎运了

话说我觉得三生那部分倒是让我在后面的感情削减了几分，到了仙界那块感情又回来了，因为，有花子箫呀，感情的中心

85、与其在13年书展结缘，时至今日，它仍旧是我最喜欢的书，三年从未改变。

86、非常非常喜欢纸大的书 这本书内容绝对精彩 很虐啊 每当回想起美人望不见 逢面徒奈何这句诗心里就像是被扎了一下 很难受 很喜欢里面的必安 令人心痛的子箫 一生都在等待中渡过 和青寐也是分多聚少 还要不断看她世事轮回 无可奈何 真真是应了美人望不见 逢面徒奈何这句话啊

87、可以和三生三世十里桃花媲美，就是中间有个乌龙小插曲，既然花同学由始至终都没有投过胎，正主云霄一枚，那个杨云童鞋，为毛在看三生石前事后冲着东方媚女猪叫，我是云霄？？此君是谁？？最后都没答案啊

88、结尾乱七八糟。

89、五星。轻松的文字却写出深沉的爱情，题材新颖，故事情节结局不落俗套。原本觉得文章太短，有些地方没写开，但后来想想，这样隐晦的写法给读者更多想象空间。

90、没明白啊，为什么杨云轮回前喊了一句：青寐，我是云霄~ 明明花子箫才是云霄啊 还有那个白无常谢必安的前世情缘碧烟跟女主之间有什么关系啊

91、封面很美~看了一个通宵看完了，非常不错，喜欢花子箫花美人~果然，纸大出品，必属精品，绝对没错!!! 强荐~~~~

92、书很好，喜欢。地下的世界

这个故事描述的是地下的世界。人很奇怪，同样都是远离人间，天上的世界的就是阳春白雪，令人神往，而地下的世界就是下里巴人。肮脏，丑陋，阴暗，邪恶，就是一切让人厌恶的集合。幸好，纸大笔下的这个本应不堪的世界看上去还算井然有序，鸡犬相闻，有序中还夹杂几丝可爱俏皮，俏皮的同时有时又会让人生出几分叹息。就好像那个不愿投胎的画皮鬼，以为自己被人冤枉与家丁私通才被迫与相公阴阳相隔，怎么都要等到相公来跟他解释清楚。事实上，她深爱的相公才是幕后黑手，一心想她死了之后与小情人双宿双栖。而等她变成厉鬼报了仇被遣下了无间地狱后，追随她而来要向她告白

《奈何》

的家丁与她失之交臂。不知是他们的幸，还是不幸。这是一个误会与错过的故事，也是人世间最常上演的戏码，最真实的戏始终都不在戏台上。戏台上一万次的相遇，只为了弥补戏台下一万次的错过。然而再怎么弥补，终究是虚幻。

如果说画皮鬼的故事让人惋惜，青丝鬼的故事只会让人觉得唾弃。娶了有钱有势的妻子平步青云，从此只知趋炎附势卑膝谄媚，把岳父当做亲生父亲来供养，将亲生父亲丢在乡间不闻不问，父亲只求一见而不得，最终贫病交加而终。比起抛弃秦香莲的陈世美，对一脉相承骨肉相溶的至亲都可以如此薄情刻骨，这位青丝鬼更令人不齿。

当然，这些只是写小插曲，围绕在我们女主身边的从来没有这些道德批判问题的困扰，有的只是美男绕膝，追求者众，春花秋月间偶然来个伤春悲秋。

93、虐死人了！！！唉

94、前面还好，写到后面圆不过来了

95、太虐了！！！！美人子箫啊TAT

96、千古相逢，永不相忘，游记白平河，君面桃花色，美人忘不见，相见图奈何

97、看到后面没有想象中的那么虐，有点小失望。

98、我是看了网络版后买书的，一是冲着纸头的书，二是冲着小舞的画，但是纸头太虐了，最爱子箫了，最后终于明白为什么姓花啦，太虐了

99、纸大出品~必属精品~赞一个！

心疼子箫~~古风、鬼怪类的文也能这么虐死我。。。果然纸大后妈妥妥的！！

100、天籁的文超棒的，这篇网络版的有在看，花子箫美死了***W

101、美人望不见，逢面徒奈何。

结局太无可奈何。

- 1、很久以前用手机看的，虽没有透露出好的结局，却也没想过结局会是如此，看完倒在床上，看着灯光闪过，轻轻的叹口气奈何奈何奈何你已离去，我成白骨奈何生生世世不相知情爱从来空余恨，腐朽白骨，纵然至死不渝，又奈何无间地狱从没有能够开出花来
- 2、【犹记白萍荷，君面桃花色。美人望不见，逢面徒奈何】自高三毕业开始，再也没有认认真真的看完书以后有过这么强烈的情绪波动让我面对空白的文档总是想说些什么奈何并不是我最爱的纸大的书但或许也因为出国留学将近一年在遍布英文的图书馆静静看着那么熟悉的古文古词古风描写却总也想起曾在高中里读着的“原来姹紫嫣红开遍似这般都付与断井颓垣”虽然杜丽娘和柳梦梅的终成眷属看上去比子霄好了太多但我总觉得其实仍是子霄略胜一筹【而你，无论以何种身份存在，因为我，你仍然是哪个浅笑嫣然的存在，活在旧日的时光里，面目入昔】其实整本书中让我感受最强烈的是这句话子霄对青霖如此无论她是倾国倾城的青楼歌姬小家碧玉的扬州华师活泼神气的安阳名厨还是婉约温柔的宫廷乐师对于子霄而言她就是在白萍浅笑着说出“小女子全名花青媚，出生时花开正好，家父题诗‘飘花散香媚青天’...”让他等了千年曾许诺一同下无间地域的爱妻无论她身边伴的是不是他最一开始其实我并不明白为什么媚娘和子霄刚才一起时媚娘明明是青霖转世子霄却说“真遗憾我等的人不是你”再继续看着的同时耳机里突然唱着“I can't let go, I need it to remind me, I want to love you, but I can't let go...”就突然明白了无论青霖是怎么的存在他是爱着青霖的但他等的也是青霖却是什么都想起来的青霖【一寸芳心十年醉梦】在那十年中他让他的私心留着媚娘每日品书作画仍像在白萍州一般即使他知道媚娘早与少卿定下三世姻缘即使他知道她终究并不属于他却还是千方百计想要留住她【十年醉梦】或许对于子霄而言那就是最美好的梦吧在写完媚娘与少卿一同投胎后我以为这本书马上就要完结了却没想到后面会对青霖的转世的幸福生活做这么多的描写一开始总觉得是偏离了主线越看越觉得这就是子霄的幸福吧虽然我一直觉得什么爱她就让她幸福这种句子字字狗血但还是默默为他心疼【情爱原本如此，腐朽彻骨，至死不渝】长评写到这里总是觉得写的似乎差不多了再写下去未免矫情两三年再次提笔写自己的心情写一篇正正经经的书评再次为提起勇气提起笔的自己高兴今日丹佛春雪图书馆中的小花园有红花映雪绽放但是脑中总也想起忘川河旁红衣黑发红袍如火黑发似漆苍白的天冰冷的雪所有的纯净仿佛都只为点缀他回头是淡漠的一望千古相随永不相忘2013.4.9于丹佛图书馆
- 3、可能是年纪大了，觉得这本远不如奥汀来得震撼。paper插科打诨的功力比起唐七还是稍微逊色了点，这里面花公子带着女主去查事情总让我有种错觉是华胥引。paper你还有好多坑没有填啊，比如杨云轮回时候叫的那声，还有必安咋就莫名其妙死了呢，还有那个三个人娶了到底是干嘛啊。。。只能还行了，三星不能再多了。paper你加油，好歹我还是看好你的。
- 4、书荒的时候无意中看到《奈何》，开头就很对我口味，以为会是一篇轻松小文，笑笑的看到最后，谁知看到后来竟是心疼到落泪。一直以来都比较喜欢看前面欢乐后面悲伤的小说，因为只有开心快乐过，后面的伤心难过才更加刻骨，也显得之前的那些过往是那样让人痛心。从头就开始虐的那种文，反倒虐着虐着没了感觉，也可能是一开始就知道会是个悲剧，所以知道了结局也觉得只是意料之中，没什么可难受的了。《奈何》的开头的确是各种欢乐，非常搞笑，以为这样的轻松就会一直这样下去了，后来不知不觉的开始走向平和，再走向一个绝望的结局，心情也一点一点沉了下去，再笑不起来。特别是结局，那是一个何等苍凉的结局。“情爱原本就是如此，腐朽彻骨，至死不渝。”前文中不经意的一句，竟是花子萧自身的写照，但当时看到时并不以为意，到后来才明白，他这是在说他自己。真正的腐朽彻骨，至死不渝。又觉得书荒，再看第二遍的时候，甚至都是有些不敢看下去，知道结局以后再去回头看那些前面的内容，无论如何都笑不出来了。这样感觉以前从未有过，我也很少这样迷上一本小说，迷得甚至不敢再让自己心痛一次，真的太痛，太悲。我想这已经是看书的最高境界，完全带入到了书的内容里面，那种绝望的心情，那种苍凉无奈的氛围，让人感同身受，让人难过到不敢再体会一次。其实只是一本书而已，我为什么会那样认真，竟然还会不敢看。觉得自己有些可笑，同时也佩服天籁纸鸢，能写出这样好的文让我感慨。希望今后还能看到天籁更多好文。
- 5、书里最感兴趣的不是男主女主，而是谢必安和碧烟的纠葛，谢必安是爱碧烟的吧，碧烟这个女人啊，作者，短短数百字写尽这个女子的生前死后，为救妹妹被地头蛇羞辱捅刀，伤好爬起来到京城，"成了京城名花第一朵，几年内攀龙附凤，巴高望上，纵横官商两场，捞了大笔的银子"死后“被送到十八层地狱快活了八年”妹妹被谢必安勾了魂她本不在意，“有人找她做买卖，让她去

《奈何》

报复白无常，她还泰山不动地把价翻了几番”于是她成了，“破坏谢必安和黛袂的恶妇狐狸精”。白无常妻子“二话不说直奔鬼门关外，喝了孟婆汤，过了奈何桥，望了三生石，把无常爷忘得一干二净，托生逍遥去了。”徒留谢必安奈何。于是碧烟：“看你也可怜。这样吧，在无常夫人回来之前，我当你老婆，照顾你起居，也算补偿你了。”数百年后谢必安给了她一封休书，理由是自己妻子快回来了，于是碧烟“与他好聚好散，赶点把贿银上交，到奈何桥去排队等投胎”只是在奈何桥上“失足”掉进了奈河。谢必安赶来只捞起她被奈何溶的只剩下的一截腿骨，和她常穿的碧烟罗。白无常时刻不离手裹着碧烟罗的哭丧棒，做恶梦惊醒要抱在怀里。短短的几百字刻画出一个一个坚强干脆精明决绝的女子。后来谢必安也跳了奈河。很多很多在奈何桥上等着要等的人，笫不到，总也等不到，很多跳了奈何，跳下去就魂飞魄散，什么也没有了。PS:到底花钱请碧烟报复必安的人是谁呢？还有那个画皮鬼，被丈夫和他的情夫陷害跟家丁私通，被沉塘。死后还不明真像，一心希望夫君平安活着。待得知真像后愤而杀了老公和情妇复仇，下到无间地狱也在所不惜。另一边，那个家丁，从小就爱慕着她的家丁，在忘川河上徘徊寻找着她，盼着下一世能跟她在一起天长地久。有的人弃你如敝履，有的人视你如珍宝

6、半年来看了好多小说，但是遇到奈何，才找回真正看小说的感觉。不断被逗笑，又不断被虐哭，知道最后，作者给的结局真是虐得我小心肝一颤一颤，发一些乱七八糟却悲伤地梦。其实我真的很不喜欢这种情节。一个人苦苦坚持，等待着转世已丧失全部记忆的人。在我看来，转世便如同新生，过往的人也是差不多烟消云散，不复存在。当初看仙三的时候，我很讨厌紫萱对长卿的纠缠。但是这篇文中不会，子萧在漫漫的千余年里，只跟青霖有过十年恩爱夫妻生活而已，到最后他设下一个心碎的局，又把青霖送回转世的路上。奈河奈何，真是奈何奈何，过桥后忆起再多，再不舍的结局，都只能投入轮回，再次清洗记忆。一边看文的时候，一边心疼子萧。青霖对白骨的介意，他手指关节的发白，他总把自己置于这种伤地却说不后悔。傻不傻呢，要是我，我会直接跳入奈河。前尘往事，就让奈河让它魂飞魄散。那里说得好，世事如棋局局新，所以子萧的固执等待固执承受，那么伤人也那么动人吧。场景也很动人，作为东方媚时，与子萧的初遇，百鬼夜宴，红衣公子，容貌倾国。最后只想来一句玉帝去无间地狱，哼！

7、我一直不相信人能够有前一世，乃至三生三世，生生世世，那是因为我们只保存了这一世的记忆不是吗？关于上一世，下一世的，全然不知。可以说，是因为无知，所以才无所畏惧。人只有在死后，在走过奈何桥，看过三生石上的前尘旧事才知道这一切切的恩怨纠葛。可是喝下孟婆汤投胎之后一切又都不再记起，想想这个该死的循环，人是永远无法带着前身的记忆转世的。无常爷谢必安大病只是嘴里念得都是碧烟，却一跃奈何水化作青烟而去，颜姬随浪名在外，却与书生沈公子有三年桃花之约，最后却是那了自己的内丹救人，也都是有各自的深情之人。上一世还是仙人，因为爱妻卿媚，花子箫错杀神君，因此被除仙籍，逐出仙界，精神入六道轮回，魂魄进入无间地狱，永生永世受神魂分离之苦，他在鬼界是一只画皮鬼，肉身因在无间地狱所腐化殆尽，因此他的真身是一具白森森的枯骨，只能画皮穿上。东方媚则是按照原先计划那般，被贬为凡人，再不得为魔，同时洗尽所有记忆，即便在三生石上，也看不到前世过往，直到一方死去。当花子箫在地府奈何桥旁等待千年的时候，东方媚不仅与汤少卿白头偕老，在奈何桥等着彼此来到阴间一起投胎，每次过桥的时候，她都能看见桥头目送她离去的红衣鬼。子萧在地府住了千年，与其说是住，不如说是等，与上一世的卿媚分离前，他的话犹在耳边：千古相随，永不相忘！面对着这个穿着一袭红衣在奈何桥旁默默目送她离去的男子，没有前世的记忆，是相逢应不识的陌生人，完完全全的陌生人，而对于花子箫来说，我等待百世千世的人正在我面前，而我只能朝她点头微笑送她离去，东方媚一次又一次的投胎，而他也是这样一次的目送她离去的吧。世间的情爱大抵如此，腐朽彻骨，至死不渝。可是无论投几次胎，走几次轮回，东方媚终会想起一切，终会。在第三世走上奈何桥的时候，她终于在三生石上看到了自己与子萧的前世今生，可是当你想起前世过往的时候，只能说明一件事：直到一方死去。美人望不见，逢面徒奈何。一具白森森的骷髅握着毛笔，他坐在红木矮桌旁，并没有在画皮，而是持笔在白纸上静止着。子萧死的时候是一具冰冷的白森森的枯骨，初次在这园子里看见花子箫的白骨鬼身，我曾经吓得丢下油纸伞大哭起来，却不知他会变成这般模样，是因为在等一个迟迟不来的负心人。可是现在，我已不再害怕。我就在这里，等你，回头，爱上我。犹记白萍荷，君面桃花色。美人望不见，逢面徒奈何。之前的生生世世，是你守护我，现在换我守护你，即使你已死去，即使你永生永世不得超生。在我们这片尾曲中结束这次分享最后再听一次——画中仙画中仙

8、看《奈何》始于一首歌，小荣唱的那一首。我曾在古风分类下一首首地听过去，听了不下几百首

《奈何》

歌，最终还是只有这一首能够入耳。既是为小说而唱，就顺理成章搜了《奈何》来看。原本就对死后种种有着诸多好奇，譬如能否灵魂存续，能否穿越时空。私心歆羡唯心家，歆羡各种有信仰者，但又终究觉得传言渺茫。矛盾之下何以慰藉？无非在旁人编的虚妄故事中求得须臾寄托。《奈何》文笔合宜，编的故事也深得我心，读起来时常会想，虽得人生苦短，可若轮回之事真如此书，那真是给我以莫大的鼓舞和安慰了。而我之所以企盼轮回，却是一颗过分介怀过往的心在作祟。仿佛生来如此吧，对于任何行差踏错都执着难舍，虽试图让自己宽心舒怀，还是终不能够。轮回若可，一定将前尘尽抹，将这一世忘得干干净净。

章节试读

1、《奈何》的笔记-第1页

宣传图~

天籁纸鸢最新力作，著名画手ENO.配图，犹记白萍荷 君面桃花色。美人望不见 逢面徒奈何。随书附赠限量版海报。

2、《奈何》的笔记-第247页

他像是听不见我说的话，捂住嘴咳嗽起来：“其实，我早已放弃，但，咳咳，咳咳……还是会后悔。当时你说要陪我下无间地狱，你可知我不想放你走。”

……
令人费解的是，这样烂醉的情况下，他看着我的眼神，都温柔到几乎将人融化：“可是，我不后悔。你若陪我留在这里，如有一日我去了，你该怎么办……矛盾啊，太矛盾了。”
他斜倚在窗边，青灯照在苍白的脸上。之后他便没再多说一个字，只是沉默地看着我，用一种我看不透，却像是在深深刻印眼前一切的眼神：“罢了，罢了。就这样，也很好。就这样，已经很好了……”

对，已经很好了。否则当如何。
不想放走，便可以不放么。
终要放的。
一切自有定数。
强求不来。

3、《奈何》的笔记-第42页

犹记白萍荷，君面桃花色。美人望不见，逢面徒奈何。

4、《奈何》的笔记-第246页

房里没点灯，但隐隐能看见桌上悬了笔，墙上有很多仙女画。他靠在墙角，长发落满红衣，几十个酒坛子散乱了一地。见我来了，他抬头看了我一眼，又仰头喝了一口酒。

……
“仙鬼固然命长，但也有大限……”花公子的眼睛漆黑犹如一汪深潭，“寐寐，我怕我等不到你了。”

心疼。

《奈何》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com