

《唐宫美人天下》

图书基本信息

书名：《唐宫美人天下》

13位ISBN编号：9787539949277

10位ISBN编号：7539949279

出版时间：2011-11-24

出版社：江苏文艺出版社

作者：于正 原著 灯火阑珊 改编

页数：663

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《唐宫美人天下》

内容概要

唐朝，高宗年间，神都洛阳。

她是贺兰心儿，念及金兰姐妹王皇后的恩情，惊心策划成为宫女，甚至不惜放弃心爱之人。本以为一切尽在掌握，却不想自己早已变成他人的棋子。

他是明崇俨，曾与被即将处决的废后王霓君约定相忘于江湖。化身戏法师来到宫廷，只为给爱人一个清白。在通往真相的路上，唯有无尽的黑暗深渊。

她是武媚娘，一朝入宫，宠冠天下，命运却一次次将她推向封口浪尖。为了皇后宝座，她机关算尽，毫不留情，然而没有人知道，她的内心已如死灰。

人心如此凶险，真相异常残酷，当最后一抹温情的面纱彻底撕去，泪已尽，心已死。

在浩如深海的唐宫，没有人能够逃脱.....

《唐宫美人天下》

作者简介

原著者：于正

1978年生于北京，职业编辑、制作人。

1997年6月，考入上海戏剧学院。1998年8月，师从香港著名导演李惠民。1999年11月，进入李惠民工作室，担任编剧。2003年7月签约台湾星之国际娱乐公司担任编剧，同年，“于正工作室”在上海挂牌，于正成为独立编剧。2005年6月，“于正工作室”移师北京。2008年7月，开始以编剧、制片人的双重身份制作电视剧。

其代表作品有《大清后宫》《美人心计》《宫锁心玉》等。

改编者：灯火阑珊

起点中文网著名写手，宫斗小说第一人。代表作《九重凤阙》《零陵飘香》。

最大的爱好就是躺在床上发呆或者看小说，典型的一条慢慢爬的懒虫。脑海之中有一大堆胡思乱想，一个偶然的的机会，终于提起笔来，开始将这些想像付诸于文字，希望自己编织的梦无论是激烈还是温柔，浓郁还是轻灵，都是瑰丽而诱人的。

《唐宫美人天下》

书籍目录

第一卷

序

第一章 初入深宫

第二章 风雨雷电

第三章 人为刀俎

第四章 在水一方

第五章 雾里看花

第六章 另辟蹊径

第二卷

第一章 锦衣夜行

第二章 金风玉露

第三章 杀机四伏

第四章 鹬蚌相争

第五章 素手乾坤

第六章 欺人太甚

第三卷

第一章 风雨欲来

第二章 翻手为云

第三章 绝处逢生

第四章 命悬一线

第五章 峰回路转

第六章 山中揭秘

第七章 穷途末路

第四卷

第一章 夜宴刀光

第二章 心悦君兮

第三章 破釜沉舟

第四章 扑朔迷离

第五章 水落石出

第六章 盛世宏图

第七章 咫尺天涯

第五卷

第一章 深宫遇鬼

第二章 抽丝剥茧

第三章 落日余晖

第四章 木兰之密

第五章 一舞倾城

第六章 香消玉殒

第六卷

第一章 借尸还魂

第二章 马场惊变

第三章 李代桃僵

第四章 贞观旧梦

第五章 偷天换日

第六章 此心何寄

第七卷

第一章 无限江山

《唐宫美人天下》

第二章	相煎太急
第三章	深山遇狐
第四章	祸起萧墙
第五章	多情薄情
第六章	蝶殇花落
第八卷	
第一章	一叶障目
第二章	雾里看花
第三章	天若有情
第四章	景云探秘
第五章	黄雀在后
第六章	釜底抽薪
第九卷	
第一章	祸水东移
第二章	南柯一梦
第三章	雷霆一击
第四章	十面埋伏
第五章	往事如梦
第六章	归去来兮
尾 声	桃花依旧

章节摘录

版权页：家丁犹豫起来，“人死都死了，大人不理她就是了。”长孙无忌摇摇头，“事情哪里有你想象的那么简单，倘若老夫对尸体不闻不问，到时候老夫的死士们看到了会怎么想老夫？还有谁再肯给老夫卖命？可是倘若老夫出面料理丧事，又被她抓到了把柄，这个女人真厉害。看准了江湖死士，士为知己者死的宗旨，将老夫一军。看来老夫不得不让她得偿所愿了。”家丁问道：“大人就这么认输了？”长孙无忌冷笑了一声，咬牙切齿道：“天还没塌，人还没死，怎么能说认输了？老夫也一定会跟她斗到底。”密密匝匝的枝叶筛碎了浓密的阳光，阴暗的林中透着一股森森的凉意，望着眼前忙碌的仵作和官兵，玉麒麟感觉一阵烦躁。验尸的仵作上前回禀，“大人，身份确认无误，正是您日前让我们搜查的城西漱玉斋老板刘大。死因是刀伤，一刀毙命，干净利落，凶手应该是个用刀高手。死亡时间应该是昨天未时左右。”玉麒麟皱起眉头，正要再问，身后传来脚步声。看着那青竹般挺拔的身影逐渐接近，明明告诉自己要冷静，她的心脏还是不争气地漏掉一拍。“怎么了？有什么线索吗？”明崇俨走近问道。刚刚玉麒麟派人去百戏班叫他，说是发现了重要线索。他连戏也顾不上演，就急匆匆赶来了。玉麒麟指了指，“发现一具尸体，应该就是刘大。”说话的工夫，官兵已经将尸首抬起放入担架。明崇俨走近，掀开担架上的白布，露出了熟悉的面容。明崇俨抬头问道：“他死了？那……那他娘子呢？”玉麒麟摇摇头，“不知道。树林里只发现了他的尸体，我已命人在附近搜索了一遍，却什么都没找到。”明崇俨思忖道：“照这么说只有两种可能，要么是贼人把他娘子抓走了，要么就是他娘子逃了。”玉麒麟也想过这两个可能，分析道：“我觉得逃走的可能性大一点。你想，他们夫妻俩掌握着那么多的秘密，既然要灭口，为什么要杀一个留一个呢？更何况，杀了刘大一定会导致锦娘对他们产生恨意，他们留着她又有什么用呢？”明崇俨也赞成道：“锦娘应该是逃走了。凶手既然杀了刘大，势必要斩草除根，绝不会放过锦娘的，那么接下来我们必须比凶手更早一步，把她找出来。”锦娘如今是案情唯一的关键证人了，若被凶手抢先，线索就彻底断了。玉麒麟也明白这个道理，却叹了一口气，“人海茫茫，怎么找？”明崇俨微微一笑，胸有成竹地指了指刘大，“用他。”玉麒麟惊讶，“他已经死了，怎么用？”明崇俨笑道：“你先赶紧给我准备一些木头和丝线来，我有一个法子。详细的情况你先不要问，现在还没有十足的把握，等成功了再告诉你。”葫芦里到底卖什么药？玉麒麟瞪了他一眼，还是转身吩咐手下。明崇俨既然要用刘大的尸体，自然不能回百戏班，便去了玉麒麟府邸。他要了一间静室，还有木头、丝线、铁丝等工具，就关上了房门，也不知在摆弄些什么。玉麒麟去宫中当差，同时吩咐手下暗中寻找锦娘。一直到下午，从宫中回来，听管家说，明崇俨一整天都待在房内没有出来，饭都没有顾上吃。她有些担心，来到门前迟疑片刻，终于上前敲了敲门。不一会儿，房门开了。与开门的人打了个照面，玉麒麟后退一步，悚然惊叫：“刘大？你不是死了吗？”开门的赫然便是刘大！见玉麒麟后退，刘大身影一晃，竟然抢了出去。见他要逃，玉麒麟反应极快，立刻发出一掌，阻住他前路。刘大却毫不畏惧，闪身避过，反而一掌打来。完全没料到毫无武功的他会还手，震惊之余，玉麒麟脚步一顿，却见刘大一招击出之后，忽然停住了，整个人宛如冰雕般一动不动。

《唐宫美人天下》

媒体关注与评论

《唐宫美人天下》没有那么多离奇的感情，只有曲折动人的故事情节和相濡以沫的帝后感情。有一种感情不是你依我依，也不是卿卿我我，而是发自肺腑的，由骨子里透出来的，这便是我创作《唐宫美人天下》的初衷。小说版在剧本的基础上发挥了很多心理描写，很期待！——《唐宫美人天下》制片人、编剧于正 出演武媚娘，是因为喜欢这个角色，这个角色的挑战性又很高，再加上一个成熟的制作班底，才将《唐宫美人天下》作为我的复出之作。——《唐宫美人天下》武媚娘的饰演者张庭

《唐宫美人天下》里的贺兰心儿打动了，她特别聪明也特别有牺牲精神。这是部既有美人又有天下，还很有故事情节的作品。《唐宫美人天下》将会是一部有高收视率的诚意之作！——《唐宫美人天下》贺兰心儿的饰演者牵小璐

《唐宫美人天下》

编辑推荐

《唐宫美人天下(套装上下册)》由江苏文艺出版社出版。

精彩短评

1、说说人物吧~

女一号武则天，27岁左右。一个为了爱而走向政治舞台的女人，为了保护她的男人都变得坚强残忍，某天她才忽然发现，那个男人不爱她，只是利用她，而当她要奋起反抗时，已经没有筹码了，然后她要跟她的仇人结盟来反败为胜，结果却跟仇人爱上同一个男人，很智慧的故事，最终选择成全和留下，成为孤独的女皇。

女二号贺兰心。从小在人贩子手里辗转，面冷心热，她始终记得在那个冰冷的夜里，王霓君向她伸出了温暖的手，之后霓君做了皇后，她流落江湖，当她知道武昭仪的女儿死了，霓君是凶手时，她怎么也不相信，她要去后宫，她要搭救她的恩人，可是最后，她却陷进了一场致命的宫斗。

女三号离若，武则天的宫女。一个思维缜密，具有破案头脑的女戏法师，她一手成全了女皇，却成为女皇成功的最大秘密。

男一号李治，一个被误以为软弱的谋略高手，要在狡猾如狐的老臣长孙无忌中夺回权柄。

男二号明崇俨，诡异的戏法师，跟王皇后少年时的一段邂逅是进入皇宫的最大动力。

男三号裴少卿，他出身名门，守在城门，只为了那个曾经在桃花树下给予他一吻的女子。

2、《美人天下》在江苏等卫视播出近半，收视节节攀升，以1.12%的全国平均收视稳居黄金档电视剧冠军。宫中险恶步步惊心，就连一向懦弱的皇帝李治都在剧中变成了“腹黑男”，是各有各的使命，各有各的心计。李小璐扮演的贺兰心儿不仅能生存下来，还能从一小宫女变成宫中红人，更是每一步都走得精妙。有热心网友透过她的成功上位，总结出各种职场生存法则，供上班族们参考。

法则一：帮派之争，最好别掺和

「宫中案例」

贺兰心儿一入宫就卷入司苑房掌司方灵素与司计房掌司金巧玉的争斗中，两人在宫中分别拉拢各房宫女，拉帮结派。

在拉拢心儿的时候，方灵素对她许诺，只要她肯加入，就可以随意拿走司苑房的任何东西，而当时她房里的三角锥正是心儿想要的“越狱”工具。金巧玉则采用的是恐吓方式，要是心儿不肯加入，她就不给心儿买药。面对威逼加利诱，心儿很清楚自己的最终目标是把王皇后带出皇宫，一旦卷入帮派之争，实难脱身。所以她一次次拒绝了二人的拉拢，在被金误会已加入方的阵营后，也是极力撇清。

「职场秘笈」

在职场上，若加入某一帮派，自然是有得必有失。比如心儿，若加入司苑房，肯定能拿到三角锥，但就没有了请金巧玉帮忙买药的机会，无法两全其美；而且若加入了其中一派，立马会成为另一方的敌人，所有的发展都会受限。不过，心儿还是落入了方灵素的陷阱中，方假意让心儿帮自己拿盆花送到司苑房，这一行为让宫里很多人错以为她已加入司苑房。事后，心儿虽向金巧玉百般辩解，也很难获得对方谅解。

法则二：善于发现团队每个人的优点

「宫中案例」

《唐宫美人天下》

为了帮助王皇后逃出皇宫，心儿组建了一个“越狱小分队”，她很善于发现周遭每个人的优点，并加以利用。比如，心儿发现宫里的隋炀帝红袖公主是掌握巨大宝藏的人，她可以提供资金来源；司膳房的苗凤娘可以提供快马和武林高手的帮助；大明宫有暗道的秘密，只要到了丹凤门的那口井，她们就有逃出皇宫的希望，而看守这条路线的是裴少卿。

「职场秘笈」

在这个“越狱小分队”里，心儿虽不是身份最显赫的，但她却充当了团队首领职位，哪个队员擅长什么，该做什么，她全都心中有数，并将工作安排妥当，最终将计划成功实践。对于职场而言，这是一个非常经典的团队协作案例。而心儿在其中所体现出来的更多是团队领导者所应该具备的素质：不需要每件事情都亲力亲为，但一定要知道每一个伙伴的特长，知道他们可以在什么样的位置上发挥更大的能量。不过，将手下人的潜力最大化地挖掘出来，对于任何一个领导者来说，都不是一件容易的事。

法则三：乖巧卖力又能摸准老板心思

「宫中案例」

在助王皇后逃离皇宫之后，贺兰心儿也凭着乖巧、用心，很快成了武则天身边的红人。武则天对外宣布王皇后已被处死，太子忠贬为梁王赴梁州上任。苗凤娘也被处死，掌司之位出现了空缺，心儿被封为司膳房掌司，而她真正的身份，却是武则天安插的一双眼睛。某日，李弘在假山上玩耍，被个突然出现的鬼脸吓得摔下山去。心儿奉命来到假山查看，发现地上没有任何人的脚印，而周围除了一个秋千架什么都没有。她将查到的结果禀告给武则天，并加以自己的分析，称若有人要害李弘一定是为了嗣位之争，这个分析让武则天深以为然。此后，有宫女禀报李弘吃完御膳晕过去了，心儿又分析膳食都是自己准备的，不可能有人接近，唯一的可能就是有人在水里下毒，并从宫女口中得出玄鱼曾经来过水缸前。

「职场秘笈」

在这一案例中，心儿作为一名下属，对武则天这位大老板做足了表现功夫。首先，她很清楚武则天给她这个职位的责任，其次她更加清楚自己在这一责任下应表现出的各种能力。比如探查秋千架所表现出来的执行力，以及“要害李弘一定是为了夺嫡”的分析能力，其结果就是得到武则天的信任。在充分了解领导者性格的前提下，适当地在上级面前表现出自己的能力和头脑，也是职场中快速升迁的法宝。

3、•NO.10

王霓君：“这幅画，是什么含义？”

明崇俨：“叫相濡以沫，不如相忘于江湖。”

•NO.9

玉麒麟：“你真的要娶这个来历不明的女人？”

裴少卿：“我的人生从来不敢有丝毫的冒险，不过这一次不一样。”

•NO.8

心儿：“不管我变成什么，少卿你告诉我，无论发生任何事情，你都会一如既往的喜欢我吗？”

裴少卿：“不要害怕，不管你变成什么，我都要你。”

•NO.7

李治：“朕答应你，以后任何事情都不会瞒你。”

《唐宫美人天下》

媚娘：“只要皇上相信媚娘的心，永远在皇上这里。”

•NO.6媚娘：“只要皇上的问题解决了，就算全天下人说本宫是妖孽也无所谓。”

•NO.5

李治：“你以为用小小的腹语，就能骗得了朕？”

青鸾：“那臣妾的身份……”

李治：“朕当然也知道。如果舍不得诱饵，怎么能钓到最大的鱼？”

•NO.4

青鸾：“皇上为什么对臣妾这么好？”

李治：“从朕第一眼看到青鸾的时候，就像跌进了一片深深地湖水，朕想挣扎，想往上爬，可是越挣扎就越爬不上来，越挣扎陷得越深，只好任由自己沉沦下去。”

•NO.3

媚娘：“永远不要说我以为，你以为，你的男人会像你想象的那样，但是他们的心瞬息万变，早就已经不是原来的样子了。”

•NO.2

李治：“一个细作是不能有感情的。”

青鸾：“你到底有没有，真心爱过我？”

李治：“从来没有。”

（这一段是电视剧专属哦~觉得小说的处理也很巧妙）

•NO.1

李治：“我要化成石桥，忍受五百年风吹，五百年日晒，五百年雨打，只求你从桥上走过。”

4、于正作品“美人系列”巅峰之作《唐宫美人天下》11月24日黄金时段四大卫视联播，这部云集李小璐、张庭、杨幂、周牧茵、明道、何晟铭、郑国霖、佟丽娅、王丽坤、洪欣、郭珍霓等当红明星的大剧终于在万千期待中闪亮登场了。。。

图书在当当预订了。。。神马时候发货呀。。。

5、不信各位亲看我对比一下

【越狱】：Michael Scofield 的哥哥被人诬陷入狱，哥哥在很短的时间内就会被处死，michael计算好一切入狱去救哥哥。

【美人天下】：王皇后被人诬陷入狱，即将被处死，妹妹贺兰心儿计算好一切入皇宫去救姐姐。同样的故事开始，同样的人物设置，一个在监狱，一个在皇宫（也是监狱的一种）；一个是弟弟救哥哥，一个是妹妹救姐姐；只是性别和时间地点不同，于妈的智商也就能换换性别地点什么的。

【越狱】：监狱是michael的朋友建造的，michael以此有了监狱的建筑图，设计好越狱方案，复杂的建筑图记不住啊，只好纹身在身上，还是幻化成了另外的图形。

【美人天下】：大明宫，心儿的姑姑靳如冰在里面呆过，也就有了大明宫的图，而且还了解到大明宫为什么建造的原因，也就设计好了逃离的方案，将地图幻化到了菩萨的图中，带入了宫中。其实就是从那个地图中图中投射出来的时候，这让我更加意识到唐宫美人天下在抄袭越狱。同样是地图，同样是隐藏在图画里的逃狱地图，还有精心的设计。于妈换汤不换药；

【越狱】：michael一直在寻找可以帮他越狱的人，需要工具，分帮派。在途中死活不肯说出口中的秘密，还被剪了脚趾头，这一段当时看就印象很深。

《唐宫美人天下》

【美人天下】：进宫后，心儿需要药，需要铁锥，分帮派，到用靳如冰制衡苗凤娘，苗凤娘拔心儿的脚趾甲，这一段我看了简直一摸一样；
同样是很聪明的人，同样是很冷静，同样是为了得到想要的，被拔脚指、剪脚趾头；同样是分帮派。

。。。。。

【越狱】：michael利用病情一次次的去监狱的医务室，还勾搭美女医生，利用她逃狱。

【美人天下】：贺兰心儿利用病一次次的去丹凤门，利用裴将军来帮助她逃出皇宫。
同样是监狱或者皇宫中的弱点，出逃时的必经之路，同样要勾搭医生、将军这些把守的人。于妈，你又只是换了一下性别.....

6、看完《深宫风云篇》、《鸣翠倾国篇》和《白狐仙缘篇》，能够看出整部书并不是传统意义上古代宫斗言情小说，而是试图集合玄幻、推理、宫斗、言情、越狱等热门元素于一身的大戏，特别是《深宫风云篇》，贺兰心儿带着暗含密道地图的绣像进入深宫，为了营救王皇后不断涉险，都与前段时间热播的美剧《越狱》很相似，就连心儿被迫营救的对象越来越多，宫女、掌司、甚至太子就在逃跑范围内，就更像《越狱》的翻版。

7、致命的伤感，离奇的案件，逃与不逃都是死路一条，无间的诱惑，残酷的吸引，把感情放在火上烤，明崇俨、裴少卿、武媚娘、贺兰心儿他们分别将别人当作棋子，同时又成为别人的棋子，机关算尽，却逃不过宿命的安排，于是注定要上演这出紧张刺激的“美人天下”

8、有人的地方就有争斗，何况是风云变幻的大唐朝堂和山雨欲来大唐后宫。朝堂之上有长孙无忌的处处牵制，李治步步下风，他要怎样力挽狂澜与长孙无忌斗法？后宫内各位宫妃为了固宠机关算尽，花样百出。作为大唐皇帝最宠爱的女人武媚娘能否躲过步步杀机？各位尚宫、掌司和宫女：林雪仪、苗凤娘、方灵素、金巧玉、云儿、红袖等等又是为了何人而频频出招？更有突厥引发战争，派出各色人等深入大唐后宫试图颠覆大唐江山社稷。美人、爱情、江山李治又如何舍取？

9、整个故事分人、鬼、狐三部分，但不是独立成篇，而是纵横交错，互有关连的，是一部大型古装悬疑作品。可以看得出，于妈企图用美剧的方式来塑造武媚娘、贺兰心儿，明崇俨三个特色人物，这三个人配合起来，冲破重重谜团，期间揉入亲情友情爱情，而这三个一号人物彼此间的关系是拍挡，各自有感情归属，与一般电视剧结构大为不同。

10、不是很好看

11、全书以三对情侣为爱情主线，贺兰心儿和裴少卿、玉麒麟和明崇俨、武媚娘和李治。中间还夹杂了明崇俨对王皇后的初恋情，李治与青鸾未了情。错综复杂的情感纠葛、凶险激烈的宫闱斗争，情节设计上的跌荡起伏，让读者眼花缭乱。书和电视是一起看的，各有各的妙处。电视上，青春偶像剧大腕云集的唐宫，美人称霸天下；而书中千丝万缕的细节描写触动人心深处，更能让人感悟人生的激情与无奈！

12、刚刚看完小说，到美人天下的贴吧里也溜达过，果然一大堆争论李小九是爱武御姐还是爱青鸾的。

大概是因为历史的影响，从片花的一开始我就觉得小九和青鸾不像是真有感情的。即便那个时候，还不知道青鸾是细作。但是中间的时候，小小的动摇过，因为青鸾给我的感觉已经不像是最开始的那种了，反而是小九一直没变。那个时候，就想，啊，果然，杨幂这次又要炮灰了。

最后的结局也不出我所料，青鸾很悲催，比雪鸢还惨，至少雪鸢还有个真心喜欢她的周亚夫，但是青鸾确是什么都没有了。

因为看过剧透，知道小九走得是腹黑路，所以一直在研究小九什么时候开始变狠的，美人神马的对我来说就是浮云啊。最后发现，小九最不像“小九”的眼神是出现在小公主之死那段，我不知道是导演的设置还是演员自己的问题，总之，郑国霖演绎那段的时候眼神完全不像是之前所表现出来的那种懦弱无能。（我个人是觉得那个眼神出现的有些早了，不过电视剧没看，也不知道具体的设置）。

这段过后，小九又回到了开始的那种状态，别人都比他强，只有他处处受制。然后一次的变化，就是青鸾封妃的时候了，太.....，怎么说呢，太不正常了，既不像腹黑的小九，也不像懦弱的小九，青鸾

《唐宫美人天下》

也是，两个人就像在演戏，区别只是，青鸾最后露出了真心，尤其在武御姐面前，当然这可以理解成向情敌示威。而小九从头到尾都没变，那个时候我就觉得小九怕是真的只是在逢场做戏而已，哪怕杨幂真的比张庭要年轻美貌。可惜，即便如此，在郑国霖的李治看不见张庭的武御姐的时候，我也没觉得他看见了杨幂的青鸾，哪怕是一点点的喜欢。

看过很多评论了，貌似吧里的人认为小九爱青鸾的一个最重要的证据就是最后小九握住青鸾手的那段，而且那段的眼神也的确很有问题。

我不否认，就算是像我这种从一开始就是坚定的帝后党的人（小小的动摇不算啊），在看见握手那段的时候，小心肝都猛跳了两下，更何况原本就很喜欢青鸾的人呢，杨幂的人气不是盖得，两个颇有几分相似的人物，有了移情作用也不是不能理解。

但是我还是真心的觉得，小九最后的石桥那段确实是念给武御姐的，反复穿插的镜头也可以证明，而他的那句“从来没有”也不见得就是假话，或者说是自欺欺人。

从整个小说来看，小九应该是非常理智的人，用里面武御姐自己的话来说，那就是她从来没有看清过这个男人（是不是这句话？意思应该没差吧），这样的男人，的确是不会爱上青鸾的，因为从一开始他就已经筑起了厚厚的心墙在防备着青鸾，小九爱武御姐不假，但是小九更爱权利和自己，试想一下，小九面对青鸾的时候，时时刻刻都在做戏，也就意味着他时时刻刻都在提醒自己，这个女人是个很危险的细作，她随时会要了你的命，这样还能建立的起来爱情？要是秘史版倒是有可能，可惜这是腹黑版的。

或许在漫长的做戏时间里，小九在发现青鸾的改变之后，会有所谓的怜悯，愧疚之类的情绪，但是我觉得以小九的性子来讲，恐怕更多的是庆幸（PS：其实我真心的觉得小九或许对青鸾有点鄙视的态度在的），这个女人可以控制。从一开始就是，小九对身边的每一个女人，武御姐也不例外，都是在做戏，为自己服务，区别可能只是，在面对武御姐的时候，他给出了真心，而其他人则没有。所以，小九在利用女人这方面其实完全可以称得上是炉火纯青了。青鸾啊，还是有点嫩哪。看看那么快就在武御姐面前得意的笑，就知道了。

小九下手杀青鸾那段实在是太狠了，看得人直咂舌！

我不知道我的想法对不对，但是那支箭最开始的时候应该是可以射中李治的，因为我觉得当时好像是青鸾反应过来了，而小九还没有反应过来，但是青鸾救了小九，她把那支箭插在了旁边的树上，直接导致了，小九后面毫不犹豫的拔箭刺进了青鸾的身体。

太果断了！

干脆，利落，毫不犹豫，一点都不拖泥带水。

完全看不出来青鸾曾经是小九的枕边人，仇人还差不多。

然后纠结的重点来了，小九紧紧地抓住了青鸾的手，然后眼神很复杂，但是说的话很直接：从来没有！

认为爱的人说这是小九在自欺欺人，认为不爱的说，没有自欺的必要，反正都要死了，连最后的安慰都没有，算什么爱？

我认为，不爱！

小九是什么人，武御姐现在都在被他玩的团团转呢，何况小小的一个青鸾？

《唐宫美人天下》

越到后面我越觉得，小九就像是在用上帝的视角看着青鸾，看着她自以为得计和后面的苦苦挣扎。

青鸾的心路历程他比谁都知道，最后青鸾的结局也是他一手造成的。青鸾几乎可以说是他的镜子，不断地提醒着他，该干什么和不该干什么，根据青鸾的一举一动来计算得失，这样的男人会爱上自己的借鉴品？

别说爱了，就是喜欢，我觉得都悬。

或许欣赏，或许愧疚，或许怜惜，但是真的不是爱。

13、乌梅汁恋：武媚娘李治

因为爱情李治和武媚娘走到一起，但是因为彼此对于爱情不同的观点和态度让两人之间出现了许多问题和困惑，同时也让之前两人纯美的爱情中多了许多的杂质。

青瓜汁恋：青鸾李治

郑国霖饰演的李治在一个偶然的的机会遇见了杨幂饰演的青鸾，他被她的美丽和柔情所打动，封她为妃，宠幸有加，连聪明绝顶的武媚娘都为了皇帝如此宠幸青鸾苦恼不已。然而等到时过境迁，真相大白的时候，才会发现原来这只不过是李治耍了手段，做了一场爱情真人秀，当这样的心计公开的时候，也不禁让人惊呼“果然是腹黑级”帝王，爱情里的甜言蜜语果然很毒。

倾心恋：贺兰心儿裴少卿

由李小璐饰演的贺兰心儿和何晟铭饰演的裴少卿在宫外就是一对恋人，但是命运捉弄二人，大婚当天李小璐却进了宫当宫女。两人经历了重重磨难成功逃离了皇宫，因念张庭饰演的武媚娘之恩，何晟铭回到了宫中，而李小璐在宫外苦苦等着他的归来。

明玉恋：明崇俨玉麒麟

在《美人天下》里，吕佳容女扮男装，潜伏异国，凭借过人胆识和高超武艺，成为一军统领，和明道饰演的魔术师上演了一段感人至深的痴恋。剧中，吕佳容为爱执着，醋意大发，酷似明道的“野蛮女友”，将“魔术师”明崇俨逼得逃之夭夭。

崇霓恋：王霓君明崇俨

崇俨是一个身手不凡，痴情冷酷的魔术师，和出自贵族家庭温文尔雅，文才并茂的霓君意外邂逅并一见钟情，霓君也深深爱上这个潇洒的江湖中人。然而好景不长，很快霓君便被送进深宫，嫁给晋王李治成了晋王妃，至此两人便被宫墙阻隔。

14、《唐宫美人天下》看点颇多，令我印象最深刻的就是明崇俨和皇后王霓君之间的凄美爱情。

15、宫斗不再是单纯的宫斗，每一个人都有他们各自的目的，但都有一个共同的意志，就是查明所有的真相，不论是武媚娘、明崇俨、贺兰心儿、李治、裴少卿还是玉麒麟，当然，对应着每个人的还有爱情、亲情、皇权，等等，这才构成了一个丰满的故事剧本。

16、我是看过全书才猛然想起来是抄袭了《越狱》。但是故事情节真的很连贯而且欲罢不能.....

17、贺兰心儿和武媚娘。一开始这两个人物并没有什么交集，武媚娘要她的皇后宝座，希望辅佐自己

《唐宫美人天下》

长创作宫斗，文字以细腻见长。这是一个强强联手的合作。

将剧本改编成小说，好象是近期比较流行的一种写作方式，抱着尝试的心理，看过这本《美人天下》，感觉还是与纯粹的小说有点区别，镜头感强、场景转换比较频繁、人物比较多、故事情节很紧凑、对话多于心理活动描写，这些，都是我看过此文后的感受。总体来说，可读性非常强，读来很是酣畅淋漓，让人忍不住再读下去，了解故事的剧情和结局。

22、在这个“深宫越狱”大戏上演之时，我们也认识了众多个性鲜明的主人公。名贯古今的武媚娘，雍容华贵、仪态万千，在故事的开始，很容易让人以为她是为了争权夺势，不惜牺牲亲情爱情的恶女王，但其实她心系国家，情深似海，为了她爱的人宁愿舍弃一切。贺兰心儿，曾经江湖上的赏金猎人，为了义气和亲情，只身闯入深宫，只为营救姐姐王皇后，却在营救期间结识这辈子最重要的人。裴少卿，为了与相爱的人每晚能够见面，宁可舍去高官厚禄，他的爱热烈，他的爱深沉，在遭遇欺骗后，他选择了成全，赢得必将是一生的幸福。明崇俨，行走于江湖的侠客，洒脱不羁，热情似火，睿智聪颖，与贺兰心儿抱着同样的目的打入皇宫，却承担着更重大的责任和任务。

23、唯一的晋王妃：王氏

历史上有很多位王皇后，而她是没名字的。

你有两位皇后，而她，却是你永远的晋王妃，这一点，即使则天不甘心也没有办法。则天可以成为你的皇后，取代王皇后，但是晋王妃，却永远属于那个王室女子。

她美吗？

你或许会，笑着摇摇头走开。

古代，不能生育的女子是被人看不起的，即使她已是母仪天下的皇后。只因为你对她的爱也许只有半分，连这半分，有的时候你都吝啬的不舍得给予她，全部分给了那些对你说着假话的美人。

所以，她被废了。

不是因为，她杀害了则天的小公主，

不是因为，她不能给你生育子女，

而是因为，你不爱她，从来，没有，爱过。

她，却永远是你的唯一的晋王妃，即使你不会记得她，也没关系。

美其美兮自难忘：萧淑妃

王皇后不是琅琊王氏，萧淑妃却是兰陵萧氏。名门望族出来的女子，该是知书达理吧。

我想，绉绉这个名字给她也是不错的，妖之魅，仙之灵。她应该是个绝色美人吧，不然，为什么会被两位皇后除之而后快？不然，为何身在囚牢中，还可引得他念念不忘，去看望？

只可惜，红颜未老君恩断。她不过是重复了许多宫中女子的故事，她不过是为了宠爱失去了自己。

可惜，她终究没有明白，即使最终得到了一切，她也已经失去了所有，包括那个他。

最长久的陪伴：武皇后

想了许久，也不知该如何写她。她的身上实在是太多的闪光点，那种耀眼的光芒让我不禁捂住了双眼，又好奇的在指缝里张望。

先从她的名字说起吧。

武则天名曩，字明空，唐太宗赐名武媚，称帝后以武曩为名。

百科如是说。

这一定是个很强势的女人，她不一定最美，但在他的生命中开出了最灿烂的花。

《唐宫美人天下》

他爱她吗？

他默然不语，回首初相见，她的盈盈玉立；感业寺中，她的楚楚动人；再回宫中，她的笑颜。他只记得，是自己越来越不能失去她。

他只记得，那年的桃花是他从未见过的美，那年她成了他的妻。

那时，他说的誓言都是真的。

他说，我们之间没有秘密。

他说，媚娘，朕最信任的人。

可是，又过了多久，他的身边又有了年轻美貌的脸庞，而她，已渐渐老了。

当他的双目渐渐失明时，他的心底藏着一个人的身影，那个他说最信任的人。

当他的双目再也不能睁开时，他对她说，我愿化身石桥，受那五百年风吹，五百年日晒，五百年雨淋，只求她从桥上经过。

她含泪应允，两两相握的手，述说着唯一的心。

后来，她称帝，“武周”取代了“李唐”。但是，在她死后的遗诏里，她还是他的皇后，不是什么女帝。

她对他又是怎样的一种情愫？

爱吗？

或许更深吧！

24、收到书后，才知道此《美人天下》原来就是电视上热播的《美人天下》。电视上演得很热闹，大家议论得很热闹，我却没去看过，想想这样也好，没有先入为主的障碍，再说，我一直认为情感表达方面文学作品一定是胜过影视作品的。

对于正的了解，在于芒果台热播过的《宫》和《美人心计》，听说都是收视率的奇迹，比较佩服他天马行空的想象力；对灯火阑珊的了解，是曾经看过她的《九重凤阙》和《零陵飘香》，知道她擅长创作宫斗，文字以细腻见长。这是一个强强联手的合作。将剧本改编成小说，好象是近期比较流行的一种写作方式，抱着尝试的心理，看过这本《美人天下》，感觉还是与纯粹的小说有点区别，镜头感强、场景转换比较频繁、人物比较多、故事情节很紧凑、对话多于心理活动描写，这些，都是我看过此文后的感受。总体来说，比较容易阅读。

说说此文，故事以贺兰心儿入宫救姐展开。故事发生的背景，已经是唐朝武媚娘痛失小公主，王皇后人赃并祸遭监禁了。贺兰心儿要救的姐就是王皇后。贺兰心儿放弃了即将成婚的未婚夫，投入到危机四伏的皇宫中，她一个弱女子，又会以怎样的方式来达到目的呢？与未婚夫在皇宫中狭路相逢，她如何在情与义中权衡与舍弃呢？这时，与王皇后有旧情的明崇俨也化身戏法师潜入宫中了，目的也只有一个：救出王皇后，哪怕最后亡命天涯，也再所不惜。故事看到这里时，贺兰心儿作为主角出场，让我觉得大名鼎鼎的武则天是作为一个大反角存在的，她的权谋与野心反衬得王皇后一干是相当弱势的一群体，这倒也是个很新鲜的设定。

全文以三对情侣为爱情主线，贺兰心儿和裴少卿、玉麒麟和明崇俨、武媚娘和李治。中间还夹杂了明崇俨对王皇后的不了情，李治与青鸾未了情。错综复杂的情感纠葛、错综复杂的宫闱斗争，情节设计上的跌宕起伏，让读者仿佛如观影般眼花缭乱。其实想想书中的角色们，有历史上真实存在的人物，有作者凭空虚造的人物，将某些历史真实事件加以充分想象，给予艺术加工，有的地方甚至是完全有违史实的。所以说这其实披着历史马甲的架空文，故事中的人与事，是不能当真的。奉劝有着严谨历史真相情节的读者，就当一角色碰巧同名同姓架空文来看足可。不过，看过此文，倒是让我有了看电视原作的冲动，青春偶像剧大腕云集的唐宫，又是怎样一个美人称霸天下？

《唐宫美人天下》

25、明崇俨，崇俨，你眉眼如画，微笑如水，青丝披肩，几缕发在额际随意垂下，简朴淡色的衣袍，好似那江南蒙蒙烟雨中一朵绽放的清莲，艳而不妖，那么轻易的牵住了所有的目光，再也移不开，只能就此沉沦在你干净又带着点魅惑的模样里。

王霓君，你最爱的人，当时她依偎在你身旁，甜美天真而乖巧，娇声婉转如黄莺出谷，她问你画的这是什么，你答：相濡以沫，不如相忘于江湖。她的唇边泛起笑，你柔情而望。

你一定不曾想到，这句话竟是你们未来的结局。

万息变幻，斜阳雪山，你追着马车高唤着：霓君，为什么。

马车渐远，你怔怔立着，然，眼落下泪，无声无息的却让人从最深处泛开着疼。

一入宫门深似海，从此萧郎是路人。你们的爱千回百转，终究有缘无份。只能默念前情，厮守已成奢望，杳杳渺渺，一错手，永无期。

从那天起，你眼底总是弥漫着淡淡哀伤，那些记忆，那份情在你脑海里挥之不去，怨和恨终究抵不过爱，你选择进宫只为护她，再见竟是主仆，默默相望，交织着幸福和痛楚。此时，她母仪天下，尊贵荣华，而你是戏法师，地位低下，物非人非，一切不复从前。

你们许诺过：死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。多么美好的誓言，但在我认为，这是一句最悲哀的话，生死与离别，我们根本无法自主，命运总是将人玩弄在鼓掌之中，谁也无法预料未来。如今的主仆关系，那誓言只是徒添几分忧伤，凄凉以及嘲弄。

曾经的种种美好，却成了如今无力挽回的遗憾，那么伤。

因相逢，终回忆，崇俨，崇俨，你的青青子衿，你的温雅韵致，只为世稀。一瞬或是比一瞬更为短暂的换念之间，你澄澈如玉的模样印入我脑海、心底，成了化不开的谦雅蔓延着，徘徊不离。

明崇俨和王霓君相爱过最终分开，曾经的山盟海誓，种种美好，忆起时会更让人悲伤，千疮百孔的疼。原以为是一生一世一双人，但却落得如此黯淡结果。崇俨，霓君是你永远的伤，一触及就痛不欲生，你却总是的将它想起，然后在那过去的美好中，鲜血淋漓的幸福着。就算再痛，也不肯让它愈合，情愿自己不停的回忆。

崇俨，你愿终生都忍受着这反复的疼，固执的深爱着霓君，就算她已逝去，也不曾改变。

明崇俨，崇俨崇俨，我轻念着，好美的名字，所以让人轻易地记住，然后永不能忘怀。

崇俨，你是我最心疼的男子。

寻寻觅觅，不能忘记

我们曾经说好那个约定

当时的月明

《唐宫美人天下》

悠悠一片云

忘不掉这一份情

26、平时不怎么看电视，但上网打开视频网站或者各种在线视频播放器，都能看到《唐宫美人天下》正在热映，微博、论坛上随处可见粉丝们热情讨论。不太喜欢看电视剧，因为会桎梏我的想象，喜欢看书，因为主人公能在随心而动，更富生命活力。于是，选了这本灯火阑珊改编于正剧本的《唐宫美人天下》，看看李治和武媚娘那段岁月中，发生了什么精彩的故事。

27、讲了很多道理，不是一部简单的宫心剧

28、虽然过程虐心，但是美人天下最令我欣慰的是，大部分的角色都有个美好的归宿，虽然我喜欢的幂幂青鸾、牧牧霓君的结局悲了些，但是为了故事的凄婉动人，你们的牺牲是值得的啊~~~

大结局之帝后篇（贯穿全局的绝恋，帝后王道啊！）：

“棋都已经下完了，这些棋子还管它做什么呢？”两个举棋的手纵横交错，墨玉和白璧交相辉映。江山为盘，众生为子，这天下就是他们的棋局。他们注定要留在这个宫廷里，在这个寒冷而孤独的地方，困锁一生。不过，她还有他，而他也有她，只要两个人在一起，他们就不会寒冷，也不再孤单。

大结局之裴少卿和心儿（也是整个故事的结局）：

镇外的桃花林畔，春日绚丽的阳光洒落柔嫩的枝头，清新的香气弥散在空气里，只有那个俏丽的身影无比清晰起来。心儿正依靠在一棵树下，粉嫩的花瓣零落在肩头，“来得这么快，不是明明说好三天之后的吗？”她俏皮地笑着，人面桃花交相辉映。这一瞬间，整个天下的桃花一齐开放了。

大结局之明玉恋（这也是我非常喜欢的一对CP）：

明崇俨紧紧抱住了她，低声道：“其实我的心跟你是一样的，我喜欢的是你这个人，而不是你的容貌。容貌会变，世上一切东西都会变，可是我的心不会变，我的心里只有你……”

玉麒麟唇角颤抖，千言万语都化作两个字，“崇俨……”

“答应我，不走了。”

玉麒麟点点头，紧紧抱住自己心爱的人，这一刻，天上地下，再也没有什么能让她与他分开。

29、他，大唐的君主，坐拥天下，黎民百姓，都是他掌权之物。

她，先帝的女嫔，年轻貌美，身后隐藏着历史的绝世倾颜。

当他和她第一次相遇，早已造就了千年传典的帝后之恋……

当先帝驾崩的时候，他不知道为什么自己想要把她留在身边。

他挽起她的手，第一次细细地端详她。她穿了金丝御裙，戴着玉珠高挽发簪，腰上佩了一块雕纹无瑕美玉。即使只是一个小小的才人，难掩绝世的朱颜。

“答应朕，留在朕身边。才人。”她第一次微微抬起明亮的双眸，从他的眼里窥读出一丝温柔。

她觉得自己卷入了一场柔情的陷阱，但她却欣然与此。

时光如流水，她凭借着皇上对她的宠爱步步高升，他对她的眼神依旧没有变。即使他默许了自己陷害皇后。“皇上，请不要怪妾的手段。”曾经多少个夜晚，她默默地流泪，默默地向他用心倾诉着。

因为，她爱他，她可以不择手段地维护自己的爱。终有一日，她要他携着自己的手登上皇后的宝座。

可是他又带回了一个女子，她叫青鸾。她娆惑弄舞、闭月羞花。他的心被她勾走了。

媚娘突然觉得心里空空的……是失去什么了吗？她仰天大问。美丽的面容突然滑落一缕冰冷的泪水。

“她那么快就把本宫的丈夫抢走了，又把本宫的儿子抢走了，你说，她会不会是个妖孽？”她自言自语。

媚娘再也没有以前受宠了，听宫人说，李治每晚都去看青鸾跳舞。她心里翻江倒海。她以为，她失宠了。

她甚至梦见过青鸾是只狐妖，来和她夺宠。直到李治亲手杀了青鸾，他说，青鸾是个细作。她突然觉得眼前这个男人的心中隐藏着太多不为人知的秘密，他的内心太深太暗……

终于，她的皇子被立为太子，她也得以走上帝后的辉煌殿堂。她，终于可以和他长相厮守，坐看天下。

她永远都不会忘记，他们是多么相爱，她不惜背负“蛊惑圣上”的骂名。只要可以和他在一起，只要

《唐宫美人天下》

他们相爱，她就别无所求.....

她曾经调皮的问过他，美人和天下，你选择哪个？“朕会选择美人，再许以天下。”

他信任自己，他愿带着她一起理政，一起做天下独一无二天皇、天后。看百年之后你我共同留在历史的记忆里.....

.....

尽管她不希望甜蜜厮守的日子随着他一起去，可是，那永远会有尽头的，永远会的.....

我要化成石桥

忍受五百年风吹

五百年日晒

五百年雨打

只求你从桥上走过.....

不能和你厮守到白首，是我一生的遗憾.....

她选择做他唯一的女人，替他坐拥天下，与他名垂千史.....

30、最近热播的《唐宫美人天下》跟着看了几集，剧情还挺吸引人，各种元素都有，宫廷斗争、武侠玄幻，演员也都很养眼。所以，就把小说买来了，毕竟小说的心理描写更细腻一些，希望能多挖掘一些人物内心深处的东西。

不过最近几集中的玉麒麟和倾城借尸还魂的情节和古龙的楚留香系列中的《鬼恋传奇》太像了吧，借尸还魂的目的是为了成全有情人，其中还需要借第三个姑娘的尸体来瞒天过海，只是破案的人由楚留香换成了明崇俨，甚至好多细节都很像，甚至有些台词只是把古龙小说中的原著换了换名字就拿过来用，有兴趣的可以去翻一翻古龙的小说《楚留香传奇》之《鬼恋传奇》。不是广告贴哦！

31、一直听说明道是WW偶像剧演员中比较有演技的一个人，跟了美人天下电视剧和小说，看了兄弟见面的一场戏，真得演得不错。明道刻画这两人物确实也用心了，两兄弟的见面那场戏演得真得不错，至少作为观众的我感动了，明义被自己的弟弟明崇俨欺骗时那种愤怒，那种被亲情出卖时的疼痛，那份隐忍的泪水，明崇俨的那句大哥真的对不起，那份伤，那份痛，那两行热泪，明道真的感动我了。赞一个啊。

于抄抄的美人天下人物众多，线多又乱。于妈的功力又不够，所以显得四不像，于妈想搞悬疑，但线铺得过多，收得时候过于迁强，很多时候剧中的

人物都出现了过于精分的性格，他想写几段爱情，但又下笔太少，让人觉得不痛不氧，爱不爱，真不真，有好多都是说教式的，就是硬抛给观众，但观众却没有跟着剧中人物此起彼伏，就像贺兰心儿这个人物，戏很重，但

有时候过于高大全，让人觉得不真实。总体来说于妈笔下的明崇俨明义算是没有跑太偏的两个人物，性格迥然不同的一对双胞胎兄弟，他们虽然有着同一张脸，但却是生活在两个世界的人，明崇俨是一个行走江湖的卖艺之人

洒脱对爱情狠执著，明义是一个细作，虽然是别人手中的一个棋子一个杀人的工具，但他也是一个人，也有着自己的七情六欲。明崇俨对王霓君爱

得深沉，那无缘的缘份让人觉得惋惜，那悄然滑落的泪滴让人觉得忧伤。然而错过就是错过了，错过她为遇见谁，为了玉麒麟，明崇俨和玉MM的爱

那种欢喜冤家式的情爱让人觉得温暖

明义是爱青鸾的，因为他们作为生活在一个世界的人，是彼此相互了解的，明义以为只有他懂青鸾，只有他能带给青鸾温暖，殊不知，他们两个

人身上都是带刺的，两个带刺的人靠得越近只会刺伤对方，。明义越想靠近，被刺的越重。终究他们两个人都没有学会怎样去爱，因为他们的世界太多的黑暗，

当看到那份刺眼的阳光时，青鸾就想去抓住，但最终还是灼伤了自己。明义也许会想，他们本来可以一起当一个细作，有任务时互相帮忙，相互依靠

渡过漫长的一生，也许也想过，把任务赶紧完成，带青鸾离开这里，离开那个黑暗的世界，人在黑暗中呆太久了，在阳光下会适应吗。所以他们两个

人注定是悲剧，不是不能爱，对于他们，爱就是最大的伤害

32、活泼机灵的贺兰心儿，好武艺，又有情有义，在爱与不爱间摇摆不定。裴少卿，分明是个大好人

《唐宫美人天下》

，却总在关键时刻无意中帮到不该帮的人，结果扭转了局面而不自知。这个人，性直且平，有勇有谋，敢愿为爱而不要大好前途，而又懂得给予距离和懂得放手，是个不错的人。明崇俨，以变戏法的身份入宫营救旧情人王皇后，洒脱，机警又热情，只可惜与善良的王皇后还是离别。其他人物，玉麒麟，女扮男装，敢爱敢恨的洒脱。青鸾的悲哀纠结等等都让人印象深刻。回想起来，看贺兰心儿原本入狱救王皇后一人，结果越来越多的宫女加入逃亡队伍，仍有些啼笑皆非。脱胎于历史，因悬疑、江湖、玄幻、爱情和宫斗等成份又与历史有所不同。对唐时武媚娘那段历史有兴趣者不妨一看。

33、在网上看了两遍电视剧的最后一集，突击翻了小说的结局。感觉有很多隐藏在背后的东西。也许是我脑补过度，也许的确是编剧另有深意，在此倾诉一下。

心儿以初云公主身份出使西突厥。其实不同的人基于不同的目的和不同的认知都有有不同的想法。

明义的想法是：带初云公主回国，李治便没有了人质，边塞国国君就不必担心投鼠忌器，放心进攻大唐了。

李治的想法是：“最高明的谎话是七分真，三分假”，贺兰心儿是真的初云公主，边塞国国君就不会怀疑她的身份。但是她并不知道自己的身份，以为自己是假的初云公主，就会为大唐尽忠，刺杀边塞国国君，从而消弭战事。

裴少卿的想法是：贺兰心儿是真的初云公主，她知道自己的身世，她出使初云国的目的是为了回到自己的国家，背叛大唐。

我想说的是武媚娘和贺兰心儿两人的想法。这两人的想法很值得玩味。

首先，贺兰心儿。她一开始的想法，明崇俨和玉麒麟有交代，她不想为了大唐去刺杀她的父皇，也不愿意帮自己的父皇侵犯大唐，她担心武皇后会劫持明崇俨、玉麒麟、裴少卿，所以通知他们到边塞会合，一起远走高飞。后来她改变了主意，她要以一己之力劝说父皇退兵，永远消弭战事。她为什么会改变主意呢？我觉得有两点因素：

1、少卿爱她，但是当得知她背叛大唐时依然会杀了她，她明白了大唐对于少卿是多么重要。（想想明崇俨为了获得边塞的信息，不惜以死去的父母发誓；李治说“牺牲自己的一生，把国家治理好”编剧向我们传达了一个信息：国际利益高于一切，高于爱情，高于亲情，高于自身的自由）

2、少卿没有接到她的信，少卿为什么没有接到信呢？意外？maybe但是很显然此剧中没有哪个意外是意外。那便是武皇后其实根本是知道心儿已经知道了自己的身世的，她对心儿说“你是我最信任的人”，她相信心儿即便知晓身世，也不会做出危害大唐的事情，这真是莫大的信任呀。

接着，是武媚娘的想法：窃以为，这个想法隐藏的最深。为什么明玉接到了心儿一起远走高飞的讯息，而裴少卿却没有呢？我认为是武皇后动了手脚。在心儿说他要明崇俨陪同她而不是裴少卿的时候，武皇后肯定就已经有所察觉了，当一个人抱着必死的决心去做一件事时最先想到的是自己最亲的人，倘若真如心儿所说他希望找一个武功高强的人助她完成这次任务，她也绝不会找明崇俨，因为明崇俨也是她很亲的人，她怎忍心她的俨哥哥和自己一样有去无回？所以武皇后这时候显然是察觉了心儿的异样，之后又看到了心儿留个少卿的信，自然就明白了一切。既然武皇后知悉了一切为什么并没有扣押少卿、明玉呢？因为她信任少卿和明崇俨对大唐忠心耿耿，也信任心儿，即便不帮助大唐，也决计不会危害大唐。她告诉李治的只是她最底线的计划：以初云公主的出使吸引边塞国的注意力，趁其不备大军压境，打败边塞国；而她心里也有那么一丝的渴望，希望心儿能够以一己之力劝说边塞国退军。“棋已经下完了，还管棋子做什么”那是因为，所有的棋子都已经落在了武皇后最希望落的地方。

如果心儿如媚娘所愿，去劝说国君退兵，那么唐军大兵压境就是心儿谈判最好的砝码。

《唐宫美人天下》

波斯国君无后，与其让边塞国国君这个敌视大唐的人继承波斯国王位倒不如让心儿这个从小在大唐长大，心向大唐的人继承王位。

可以说自小公主案开始，李治就在教媚娘下棋，在李治和武媚娘的棋局中，媚娘看似棋风凌厉，但每次棋高一筹的却都是李治。最后这一招，媚娘却是更胜不止一筹。李治说，论手段，天下无人能出其右，最终，他把自己所有的手段都交给了媚娘，媚娘也拥有了和他一样高明的手段。但是，媚娘能够更高明的原因在于，李治一生所见到的黑暗太多了，他不相信人，媚娘是他一生中唯一可信赖之人，但是媚娘比他有更大的勇气，他敢于去信任人，因此最终会有更大的收获。

34、这货还写小说？？？抄袭《越狱》神同步啊！！！！！！于妈祝你下地狱啊！！！！！！！！1
35、最近看见贴吧论坛里涌出许多讨论李治与青鸾爱情纠葛的帖子，颇有争论。美人天下的故事中，李治爱媚娘的事实是肯定的，所以我就不说帝后了，就来说一说青鸾吧。

青鸾的支持者很多，大概是因为青鸾的扮演者是大红大紫的杨幂所扮演的，所以很多粉丝本着爱屋及乌的心情，很偏爱青鸾这个角色。（也许并不是所有人都是为了杨幂才爱青鸾的，所以我前面说了“大概”两字，希望大家不要误解。）希望大家看待李治和青鸾的事情上，能够客观点，就仅从青鸾的事情看待青鸾这个角色，先把偶像的附加因素抛到一边。

那到底李治爱不爱青鸾呢？呵呵呵，其实这个问题挺好笑的。为什么呢，因为本来爱情这种东西，就是很抽象的。好像谁也说不准，到底谁爱谁，谁不爱谁。因为李治说了，他从来没有爱过青鸾，可是还是有人不信，说这是骗人的啦，他明明爱过的啦。李治本人说的话，你们都不信了，那我说的话，你们肯定更不信了。不过不要紧，我还是想说一说，李治不爱青鸾的理由。

最有争议的事情，便是李治杀死青鸾后，还紧紧抱着青鸾的唯美画面。也许是因为画面太美好，气氛太动人，所以大家都有了他们俩是有那么点爱情的错觉。

一是握手。青鸾死了，李治抱着她，还握紧了她的手，并且神情凝重。仅仅这些，是不能证明李治爱青鸾的。青鸾深深爱着李治，大家都不否认，李治肯定也心知肚明。亲手杀了爱自己的人，李治心理肯定也不好受的，所以他对青鸾觉得愧疚。毕竟青鸾还是爱他的。而且他对青鸾肯定也有点感情，但那并不是爱情。如果说淡一点呢，那是喜欢。青鸾是美女嘛，谁不喜欢美女。这种喜欢可能比他喜欢玄鱼多一点，比他喜欢王皇后多一点，比他喜欢萧淑妃多一点。因为青鸾是人见人爱的大美女，所以他喜欢青鸾比喜欢其他妃嫔都多一点。这些都是喜欢，但你能说李治爱玄鱼爱王皇后爱萧淑妃吗。古人三妻四妾正常，帝王三宫六院更正常。这么多莺莺燕燕他自然每一个都喜欢，不然也不会封她们。但他爱的只有武媚娘。青鸾死了，还是他亲手杀死的，何况他也知道青鸾爱他，所以他会有内疚。他握紧了青鸾的手，是在青鸾死之后。不是青鸾问他，有没有真心爱我的时候。所以他难过的是青鸾的死，而不是青鸾的爱。如果他是因为爱青鸾而骗青鸾的，正常的剧情，应该是他握紧了青鸾的手，然后说从来没有。因为这是人说谎的时候，自然条件反射的小动作。可是他没有，他是在青鸾死的时候握的，所以我看成这是他为青鸾的死而内疚的条件反射动作。另外，我曾开玩笑说，李治抱青鸾这么久是因为导演觉得雪花飘飘两人相拥的画面美好，所以就多抱一点咯，也算对青鸾这重要人物的完美结局和完美安慰。

二是李治那一句“从来没有”。很多人说，李治说从来没有爱过青鸾是骗人的，是骗青鸾的。可是我不禁要问，为什么。李治没理由这个时候骗青鸾。所谓人之将死，其言也善。这本来是用在将死的人身上，就是说反正都要死了，也必要骗人了。其实这个也适合用在李治身上，反正青鸾就要死了，也没必要骗她了，如果真爱青鸾，就告诉她算了，让她死的瞑目点，真情也算没有白费。可是李治没有骗人，正常情况下，李治要骗，也是骗他爱过青鸾，而不是骗他从来没有。我觉得李治不去骗青鸾，是对青鸾的一种尊重，也是对媚娘的一种专情。

三是间谍的身份。哇，这个不得了了。这是最多的论点和借口了。为什么李治爱青鸾却没和青鸾在一起？因为青鸾是间谍啊。所以李治不能，李治无奈，李治痛苦。那我还是要说，这也是站不住脚的理

《唐宫美人天下》

由。李治好说歹说，也是个皇帝是不？他想要个青鸾还不是简单的事情。他针对的是青鸾背后的人，他真正想要铲除的也是青鸾背后的人。如果他真爱青鸾，他也可效仿美人心计的皇帝，将青鸾拉到同一战线来（何况青鸾也爱李治，这是很容易就做到的），来个反间计，然后两个人长长久久。可是李治和青鸾为什么没像窦漪房和那皇帝一样天长地久呢，就是因为李治不爱青鸾。所以他没有用这种方法。

我还是认为，一个人真爱另一个人，是不会亲手杀死对方。李治可以有很多种途径，比如软禁青鸾，招安青鸾等等，李治聪明，还是个皇帝，保护心爱的人还是可以的。但是青鸾还是死了。李治都能把出身不清白的媚娘捧到皇后天后的宝座，为什么不能保护青鸾？还是因为他爱媚娘而不爱青鸾。所以他可以毫不犹豫地放弃青鸾。

落花已作风前舞，流水依旧只东去。痴情如青鸾，悲切如青鸾，凄美如青鸾，她爱李治，可是李治的爱情确实镜中花，水中月。只不过是一场甜蜜的骗局。所以最后的最后，李治告诉她，这是一个骗局。我知道你是细作，所以我不能有感情，你也不能有感情。谁先动了感情，谁就输了。李治不能输，因为他赌的是天下，所以他便一直没有动感情。所以他说，他从来没有真心对青鸾是合情合理的。

36、上卷足矣 下卷把个则天大帝搞成一个纯弱智了

37、剧照的第一眼，青袍黑发，鬓如刀削，双目清澈，我承认，自己被他的绝世姿容摄住了。爽朗清举，风度端凝，繁漪不绝的妖艳，更兼君和冲淡，岩岩若孤松之独立，嘴角含笑好似花开一树，满园芳菲，叫人过目不忘。

明崇俨，崇俨，我念着，心里缠绵悱恻地难受，这个名字带着浓烈芬芳的忧伤，在暗夜中静静绽放，别有凉意，也注定了其生的惊艳寂寞。

斜阳雪山，他一身墨袍看着远去的马车，落下了泪，神情萧索，黯然良久。那个画面，在我眼前挥之不去，他身上流落的气息韵致，仿佛弥漫着淡淡香味，有恍惚相识的感觉，令人迷醉的忧伤。

不记得是那本书上的话：爱是生命最绚烂的一场幻觉，太荼蘼，有时，走完天涯道路，也不愿醒来。明崇俨的一切喜悦哀伤，都和那个叫王霓君的女子相关。放弃了潇洒自由，为了护她甘愿进宫做低下的戏法师。虽然她已经是别人的妻，帝王的后，他面对这般身份的王霓君，爱不得，恨不得，再深的痛苦也只能像石落大海，水深无声。

那时她还是娉娉袅袅豆蔻芳华的少女，淡妆澄目，靠在他身旁，那样的温婉及良。两相依偎，或许是最亲密无间的时刻。可如今回忆，痛彻心扉。明明相爱，却不能相守，悲哀的遥望，忧伤随着血液生衍，无休无止，不可遏制。

皇宫里残酷危险，稍微犯错就会万劫不复，必需得步步为营，辛苦，也心苦。少年情怀不再，但爱意更浓。

少时邂逅，王霓君的温婉娴雅就这样触碰他心，这个女子，在他的心上停驻永时。年少时的心悸神摇，似杨柳舞春风，所以他宁愿千百次地咀嚼往事，也不愿对现实稍稍妥协。崇俨，这个明亮敏感的男子，他时时刻刻都在感伤怀念着过去。

明崇俨，在三妻四妾中，对感情的珍视，完全超越了那个时代。这个男人，不止爱之深切深，更是在王霓君死后，仍念念不忘的那个人。就算是李治和武媚娘的情浓如许也无可相比，李治是一代帝王，虽然李治最爱的是武媚娘，但那爱被切割过，分享过，不再完整。古往今来，又有几个可以做到明崇俨那样把爱只给一个人。

如果有一天他停止了爱，那一定不是他不爱了，而是他不在了。

《唐宫美人天下》

他终其一生也只是为等待一个人，一声唤，可以在天黑欲转归程时，卸下满心疲惫，对着她展颜一笑。然而，相濡以沫，不如相忘于江湖。明崇俨和王霓君的缘分只到这里。不再奢望了，只是卑微地希望尽些人事——曾与她指尖相碰，也好过一无所有。

神情萧漫，是带着三分落寞，两分傲然，五分眷恋地睥睨这红尘。曲短人散，绵延直入虚空，凄清不已。曾经沧海，往事是一片烟梦，因为，思深情切。

38、西突厥率兵攻打大唐，被武媚娘智退，满朝文武都夸赞武媚娘英明，李治心中不是滋味，为了散心，他跑到深山之中猎狐，无意中触犯了山中的传说，被一千只狐狸围困，危难之际，少女青鸾从天而降，只身驱狐，救了李治一命，李治为感激她，将她封为宸妃，宠冠后宫，而此时，武媚娘和心儿意外地发现大唐的情报一再地落入西凉手中，就在他们把目光聚焦在青鸾身上时，细作抓到了，居然跟明崇俨长得一模一样，更加离奇的是，他双手被锁，居然还中毒昏迷了，就在一系列事情发生时，武媚娘的表妹彩蝶郡主忽然离奇死亡，而彩蝶郡主死亡的秘密里，包含了整个大唐的生死存亡，于是心儿，裴少卿，明崇俨与武媚娘再度携手，找出深宫疑云……

39、明崇俨和裴少卿算是一对悲情二人组了，尤其是第二个故事中，两人可谓惺惺相惜，心儿被派去查案，裴少卿虽然生气冷战，却还是担心不已；玉麒麟失去踪迹，却卷入了一场借尸还魂案，明崇俨也颇为着急。很幸运的是，这两个人最后都收获了自己的真爱，虽然过程纠结虐心了点儿，但结局是美好的，这不是很好吗？

总而言之，好的人物刻画，足以撑起整个小说，有一个很好的故事作为舞台，各个鲜活生动的角色粉墨登场，给我们活脱脱地上演了一场精彩的【美人天下】大戏。

40、唐宫美人天下，把书看完了，电视剧之前已经看了大半。

剧情一如既往的雷人，严重抄袭了《越狱》，并且延续了《美人心机》的细作一说。

电视剧的前20多集和小说的上册根本就是照着越狱抄，每个剧情，每个人物都和越狱一模一样，。

不说抄袭的部分，反正于mm也只会干这种事了。

喜欢这本书，是因为封面有杨幂和张庭，可是没想到真正的女主是李小璐，平时还挺喜欢她的，可是她真的撑不起这个聪明绝顶，武功高强，心机腹黑的贺兰心儿。气场弱爆了，在加上假脸6姐妹之一的熊mm，那简直就是去充人数的，无论从剧情，女主，造型，各个方面都不如《美人心机》。

41、于妈妈这部戏，看来是为了洗白媚娘啊，妈妈爱媚娘之心，天地可鉴啊

看到昨晚,我承认媚娘给他洗白洗的很成功,我还蛮喜欢这个戏里的媚娘的,但是问题的关键在于于妈野心太大,他洗白了媚娘黑了皇帝后,又想在最后把皇帝也洗白,不得不说,这个行为就有点脑残了,越洗越牵强,用些说教的口吻长串的对白想来扭转引导观众的思维,读者和观众都不是傻瓜啊。

再说皇帝杀兄篡位这个事，把一切推在长孙身上，这也太好笑了，这推的过去吗？皇帝年已十八，早已成年，若不是本性如此，人家没杀他全家奸他老母，没有惨痛的突发经历，几句话段不能让一个正常人从此心性大变，就算把长孙拖出来，我看也只能说明这两人狼狈为奸，一拍既合，再加上皇帝后来做的那些事，杀女、抢赈灾之银陷害忠良可也不比他那些兄弟好到哪里去(谁都不能否认王岳丈是忠臣吧，人家最后为了大唐，包庇皇帝自尽了。虽然偶真心觉得他是个傻货)，难道说我很坏，但因为别人也不够好，所以我坏就天经地义了？

唉，这皇帝已经被于妈黑的既阴毒又变态了，跟咱萌的腹黑有毛线关系？斗后宫倒是一把好手，整天在后宫垂帘下黑手，遇见国事束手无策，要仰仗媚娘，仰仗完还心生嫉妒与猜疑，嫩这是跟于妈妈一样啊，生错身啊，赤果果的男儿身女儿心啊，就好后宫宫斗这一口啊（于妈恨不能亲自上阵出演啊，这要是他上阵，直接本色出演啊，有木有？）

《唐宫美人天下》

于妈啊，心不要太贪啊，贪多嚼不烂啊，认真洗白一个效果会更好啊，你现在这个贪啊，恨不得把每个人都弄的聪明机智又腹黑，然后呢，还想表达他们其实都不是真的坏人，面纱揭开，最后都是好人啊，都为了大唐江山啊。。。

于妈妈你要是功力够，咱也不多说你啥了，只要你圆的过来，关键你功力明显不够啊，于是剧中人物就精分啊，真是坑爹又坑妈啊！

嫩想要表达心儿的聪明,这本也没什么,关键你功底不够,不能两全,媚娘本也是聪明之人,妈妈的能力在很多时候只能顾全一个,所以在第2个案子里,原先聪明无比的媚娘总是间歇性变笨,动不动就问心儿该怎么办?什么都要心儿给她分析,真是无语加汗颜哪!以致到昨晚,这皇帝和皇后一路看来都是聪明人,却终于双双携手走向白痴的不归路啊,昨晚竟然这么容易就被淑妃双双擒住,束手无助了有木有?最后要靠戏法师扔银子诱惑侍卫,心儿出动三寸不烂之舌活命了,有木有?这大唐是要亡啊是要亡啊?我说心儿和崇俨兄,你两这么能,不如狼狈为奸,再有玉裴相助,大唐江山唾手可得啊有木有?你两这为他人做嫁衣,这是有多笨哪有多笨哪?

再说大唐禁卫统领裴少卿和玉麒麟,这两货都是花国的痴货啊,简称花痴,男的遇见心儿就鬼迷心窍,从此丹凤门不重要,加官进爵不重要,唯一重要的是找珠花啊找珠花,整整大半本集,偶们的裴将军就是为找珠花而生的伟大,傻的光荣!

女的遇见明崇俨就神魂颠倒,从此禁宫被闯无所谓,皇城安危敌不过崇俨兄一捋长发随风飘,回眸一笑百媚生啊(这货变的不是魔术,这货纯粹玩的色诱),偶们的玉将军看见他别说帝后不管了,就是爹妈重生估计也认不得了,用琼瑶奶奶的口吻来描述就是:她女扮男装,等了一辈子,盼了一辈子,念了一辈子,就只为等他那一剥加一脱,等他那一句“原来你是个女的!”

用这么两个将军,大唐是要亡啊阿是要亡啊?

再说明崇俨,这货看着也挺聪明啊,一双大手,一张小嘴,成天也是把人蒙来骗去的,可是这货也间歇性失聪的,有木有?人家一说后面有人,这货直接就追了出去,追出去也不要紧,这货象参加奥运会百米决赛有木有?不冲到终点绝不回头有木有?说到这里偶又要吐槽了,于妈笔下的人物都是水性勘比菲尔普斯的有木有?都是菲尔普斯穿越版啊有木有?

还有,于妈爱越狱爱的太深,抄越狱抄的太猛,前面越狱那一段委实太过细枝末节,某些地方看的人直瞌睡,比如说两宫抢人那段,实在觉得乏味之极,这两掌司争斗半点也不紧张危险,全剪掉反而加重剧情紧张度,用了一集交代一把挖洞锥子的由来,于妈妈果然一颗三八妇女心,八得忒仔细。

42、在这里故事时用美剧的结构来塑造武媚娘、贺兰心儿,明崇俨三个特色人物一起来冲破重重谜团,期间揉入亲情友情爱情,而这三个一号人物彼此间的关系是拍挡,各自有感情归属,与一般小说构相左

43、本书根据宫廷悬疑魔幻大戏《唐宫美人天下》改编而成。故事发生在唐朝李治皇帝时期,描写了唐朝宫廷中的诸多纷争。

利用周末时间一口气读完,个人认为是一个吸引人的好故事。

本书有三大看点。故事由六扇门赏金猎人贺兰心儿入唐宫开始。

第一大看点迷案:本书可谓迷案重重,自书始至尾贯彻始终,环环相套,案案相连。身为赏金猎人的贺兰心儿为何入宫?究竟是谁杀死了武昭仪的小女儿?代王因何受惊?李治身世之谜为何?青鸾是白狐吗?贺兰心儿的身世之谜.....本书并非根据史实编写,而是一种奇思再创作。本书中的各色人物一改观众心目中的固定模式,尤其是李治和武媚娘在既定历史事件下有了令人完全意想不到的全新演绎

。虽为戏说，但是还是令人信服，不得不佩服作者的巧思。

第二大看点斗争：有人的地方就有争斗，何况是风云变幻的大唐朝堂和山雨欲来的大唐后宫。朝堂之上有长孙无忌的处处牵制，李治步步下风，他要怎样力挽狂澜与长孙无忌斗法？后宫内各位宫妃为了固宠机关算尽，花样百出。作为大唐皇帝最宠爱的女人武媚娘能否躲过步步杀机？各位尚宫、掌司和宫女：林雪仪、苗凤娘、方灵素、金巧玉、云儿、红袖等等又是为了何人而频频出招？更有突厥引发战争，派出各色人等深入大唐后宫试图颠覆大唐江山社稷。美人、爱情、江山李治又如何舍取？

第三大看点爱情：爱情是必不可少的因素。本文主要涉及三对恋人的爱情故事，分别是贺兰心儿和裴少卿、玉麒麟和明崇俨、武媚娘和李治。其中最为突出的是贺兰心儿和裴少卿。但是本人更喜欢武媚娘和李治之间的感情纠葛。他是大唐的明君，她是大唐的皇后，携手并肩、共览江山岁月，这是何等的风光和荣耀！但是正如张爱玲所说：“生命是一袭华美的袍，上面爬满了虱子。”（这句话真是百用百通哈。）即使是最最华丽的皇袍、凤袍亦如此。不是没有猜忌、不是没有隐忍、不是没有血泪、不是没有拼命挣扎，然而最终能够执手，念一句：“你是我今生唯一所爱。”更欣赏这种历经风雨洗礼的爱情。总觉得心儿和少卿的爱情轻飘了些，玉麒麟和明崇俨的爱情莫名了些。

由于本书是改编自电视剧，所以比较有镜头感。不错的故事，不错的演绎。

44、爱情是必不可少的因素。本文主要涉及三对恋人的爱情故事，分别是贺兰心儿和裴少卿、玉麒麟和明崇俨、武媚娘和李治。其中最为突出的是贺兰心儿和裴少卿。但是本人更喜欢武媚娘和李治之间的感情纠葛。他是大唐的明君，她是大唐的皇后，携手并肩、共览江山岁月，这是何等的风光和荣耀！但是正如张爱玲所说：“生命是一袭华美的袍，上面爬满了虱子。”（这句话真是百用百通哈。）即使是最最华丽的皇袍、凤袍亦如此。不是没有猜忌、不是没有隐忍、不是没有血泪、不是没有拼命挣扎，然而最终能够执手，念一句：“你是我今生唯一所爱。”更欣赏这种历经风雨洗礼的爱情。总觉得心儿和少卿的爱情轻飘了些，玉麒麟和明崇俨的爱情莫名了些。

45、他是表面懦弱，内心汹涌的君王。她是从容淡定、温婉贤淑皇后。他们十五岁相遇并结为连理，多年后两人的婚姻因为武媚娘的出现而开始变质。一个为爱小心翼翼，一个为爱步步为营，因爱生恨的两人，注定要纠缠一生。他们是《唐宫美人天下》中的李治和王霓君。

46、更衣入侍。“上之为太子，入侍太宗，见才人武氏而悦之。”他遇见她那年，还是太子。进宫面圣，檀香袅袅的更衣殿内，端的立着一位沉鱼落雁倾城倾国的她。趁更衣之便，亲幸了她。父薨，新帝即位，他把她同先皇遗孀待遇藏入感业寺。江山之社稷，他敢要了他老子的女人，却也不能将她推入风口浪尖，他在保护她。他终究是把她接回了宫，不久当了昭仪，为他生了一个女儿，但小公主不幸夭折。一纸诏下，君怒为她废皇后，不惜宫变，废后，立武氏。先皇重臣长孙无忌因此事被迫自缢。他给她的宠爱是无以复加，在终南山有座鸳鸯碑，象征着他和她的爱情神话。天仙配，他为天皇，她为天后。

她不过是小女人，守着她爱的丈夫和儿女过日子的女人。他在培养着她。他知道她并非只是拥有美貌。她冰雪聪明，有着母仪天下的气度，对于他宠幸别的女人，心里虽不舒服，但并没有因此太过妒忌，去和那些妃子斗得沸反盈天。这一切来源于他对她的爱，是一个男人对女人的爱。

如果她永远只是媚娘，那么她将是一代贤后。既不是李夫人有蒙被托孤之遗愿，也无杨贵妃独霸宫闱之宠。后来的所有并非是她所愿，身不由己，再为贴切不过。

47、全文以三对情侣为爱情主线，贺兰心儿和裴少卿、玉麒麟和明崇俨、武媚娘和李治。中间还夹杂了明崇俨对王皇后的不了情，李治与青鸾未了情。错综复杂的情感纠葛、错综复杂的宫闱斗争，情节设计上的跌荡起伏，让读者仿佛如观影般眼花缭乱。

48、觉得这部作品最大的亮点不是剧情，而是性格鲜明、各有特色的“美人”们，不论是女美人，还是男美人！

初入宫闱，她是柔弱不能掌握自己命运的女子，却为了深爱的男子一步步坚强和残忍。她如寒冬中的腊梅一般，为了自己忠贞的爱情，在冰冷的世俗中艰难且勇敢的绽放。她是对是错，是聪明还是糊涂

《唐宫美人天下》

?无字碑的建立是她留给后人最真的诉说。她是中国历史上唯一的女皇帝，她就是——武媚娘。

她动若脱兔，静若处子。为姐妹情深，报涌泉之恩，她选择做个逃跑新娘，潜入深宫。一入宫门深四海，聪慧如她，可爱如她，是否可以挽救整个大局？她是女主身边的聪颖女官，她是将军心口的朱砂痣，她就是——贺兰心儿。

神秘又洒脱，热情又冷酷。他一人分饰两角，既是变化莫测的戏法师，又是深潜朝廷的敌国细作。一张相同的面容下到底隐藏着什么样的惊天秘密，他到底是谁？他的人生如此变幻莫测，最后他是选择混迹江湖还是继续守在心爱的女人身边，他就是明崇俨和明义。

她背负间谍的债，只身进宫。她想完成任务，却选择了最苦的路。最后才知道，世上最强劲的对手，是爱情。五百年轮回，假如他从石桥上走过，是否还会记得她，一个为爱忘了自己，为爱牺牲了自己的女子？是倾城美貌惹的祸，还是前世注定的宿命？她是狐？是人？是妖？她就是——青鸾。

他是《美人心计》里执着的周亚夫，是《宫》里深沉多情的四阿哥，是《国色天香》里虐心爱恋的宫少华，是《宫2》里智慧温情的雍正，是《遍地狼烟》里的可爱狙击手小伍……今天，他主演的《美人天下》即将华丽登场，这一次他又将带来怎样的精彩？他就是——裴少卿。

49、 谍战、爱情、宫斗、魔幻、悬疑、玄幻……于正这回玩大了，《美人天下》统统把这些元素收入智囊中。热播剧《美人天下》刚播出几集，延续之前制作的精良品质外，还有情感剧里动人的感情，谍战戏里好看的谜团、玄幻剧里离奇的情节，年代剧里曲折离奇的人物命运变化。

随着《宫》《被遗弃的秘密》《美人心计》等宫廷剧的走红，于正成为炙手可热的“金牌编剧”。以往写一部剧本最多两个月，而《美人天下》耗时五个多月的“金牌编剧”于正分享了写剧的艰辛，并回应了抄袭《越狱》《色戒》之说：“这是我写过最艰辛的一部剧，期间我三次晕倒在电脑前，真的是呕心沥血。光剧本创作前后就有四个多月，又看了一个多月的魔术，写完最后一个字我就病倒了，醒来已是三天以后。剧中主要角色就将近20人，在唐宫之内，有救人、有御敌、有权斗、有制衡、有潜伏、有杀人，可谓步步陷阱。”

疑点1

服饰保守，无法扩胸？

“胸器”无疑是女星无往不利的制胜法宝，远有《满城尽带黄金甲》，近有《武则天秘史》，从女一号到宫女个个都是低胸**的馒头装，让观众充分领略到了以胖为美的盛唐魅力，从而引领了以唐朝为时代背景的古装戏中**装的“风尚”，但《美人天下》却被网友戏称：“好像清宫戏，宫女太瘦弱，领口到嘴边。”虽然此语有些夸张，但是相比其他唐剧中呼之欲出的胸部，《美人天下》就真的有点“素”，有网友开玩笑说：“《美人天下》里的戏服太保守了，什么都不露，这些女人如何吸引宫里的君皇呢？”

《美人天下》中从皇后礼服到宫女宫服，本应系在胸前点缀的丝带，统统上移，紧紧锁住胸口，整件长裙没有任何腰身，唐朝美女特有的丰满体态完全没有体现，乃至李小璐曾在高云翔和董璇婚礼上令人叹为观止的傲人上围，也因为服装的原因完全得不到展示，这样的衣服让不少人想起了《大长今》中的韩服，有网友将剧中的戏服对比后发帖：“剧中的服装和韩服一样，没有腰身，没有‘事业线’，真像孕妇装！”

疑点2

抄袭《越狱》，李小璐PK迈克

听说于正制作的每部古装戏都曾邀请李小璐来出演，不过因为李小璐的档期原因，到了《美人天

《唐宫美人天下》

下》这部剧两人才如愿以偿达成了合作，于正当然不忍怠慢。剧中的李小璐是与武媚娘“同等”分量的狠角色，于正还专门为李小璐设计出了一套缜密的“越狱”计划。

《美人天下》不仅对“小公主之死”的故事大胆改造，同时也将美剧《越狱》巧妙的植入到了剧情里面。李小璐饰演的贺兰心儿是王皇后的结拜妹妹，得知姐姐被冤枉之后便混入宫中，企图从守卫森严的皇宫里帮助姐姐越狱。其中精彩故事不断，佛像中暗藏的皇宫地图错综复杂、隋炀帝的惊天宝藏引人入胜、皇城之下的秘密隧道充满神秘，李小璐更凭借智慧招兵买马悄然成为宫女中的小头目。其实于正的多部剧集都被网友质疑抄袭，此番于正干脆一不做二不休，大大方方承认借用了人气美剧《越狱》。

疑点3

魔术表演穿越唐朝

台湾实力派当红小生明道在剧中一人分饰两角，分别饰演了双胞胎中的弟弟大魔法师明崇严与哥哥“腹黑”间谍明崇义。细数明道在《美人天下》中使用的技能，惊讶的发现剧中有太多经典魔术，其中读心术、一箭穿心不死术等都有呈现。

明道饰演的大魔法师明崇严谙熟魔术、骗术的破解之道，有时也会破解一些小魔术，让大家大开眼界。有观众在网上表示：“明道就是古装版的‘刘谦’。”明道透露，为了拍好魔法师这个角色，当时跟着剧组一起从网上看现成的魔术视频，苦寻灵感。剧组所有人在一起研究，破解了104个魔术，经过再创作带回戏中，实现魔术的古今大穿越。明道更是大赞魔术的两大好处，一则凭借眼花缭乱的魔术得到皇帝赏识，二是很受后宫妃嫔的欢迎。

疑点4

保卫婚姻，7年是个“痒”？

与《武则天秘史》不同，《美人天下》并不是展现武媚娘生平的故事，主要把时间锁定在了武媚娘如何成功上位到双圣临朝期间。张庭饰演的武媚娘将来自宫里宫外的各种威胁全部摆平，但是归根究底其所做一切都只是为了扫清李治身边的威胁，重点是“辅佐”二字，觉得失宠比失权更难过，是个事业型贤内助。

正因如此，剧中武媚娘和李治之间的婚姻关系少了些利益之争，多了些情意绵绵。张庭演绎的武则天不仅跨度极大，还要和“小三”杨幂饰演的青鸾斗智斗勇。剧中，经历了婚姻生活，并且初为人母的张庭演绎起“婚姻保卫战”别有一番滋味。张庭谈到自己对这个角色的感觉：“她首先是一位母亲，是一个妻子，跟我现在的身份比较一致，所以我很理解她。”

疑点5

“小三”读心术，武媚娘“失恋”

《宫》中的杨幂这次不玩穿越，改玩玄幻了，在剧中的身份一直都是个谜，她饰演的青鸾有着美貌的外表，娇媚的双眼，深深吸引着皇帝李治。与此同时，她还精通读心术，能轻易知道别人的心思，一箭穿心却毫发无伤的“超能力”让她完全超脱于凡人，一直被认为是“狐仙”的青鸾其实有着不为人知的特殊身份。

编剧回应“鱼和熊掌”不能兼得

于正解释说：“众所周知，武媚娘很强势，所以李治他是很抑郁的，他和小姨子、侄女偷情也是历史上有记载的。所以我们安排了杨幂饰演的青鸾出现，夺走了李治对武媚娘的喜爱，武媚娘角色在

感情上败给了青鸾。让武媚娘遭遇‘失恋’也是必然的。”

疑点6

制造谜团，李治内心腹黑

英俊小生郑国霖此番彻底颠覆荧屏书生形象，在《美人天下》中全新演绎外表正太、内心腹黑、文武双全的唐高宗李治，他可以为了达到目的不择手段，嫁祸于他人，将爱他的人作为可以利用的棋子，这位皇帝的“腹黑”程度让人咋舌，这样心狠手辣的李治恐怕还是在中国屏幕上第一次出现。

50、冲着灯火阑珊看的 看完就呵呵了

51、《唐宫美人天下》看点颇多，令我印象最深刻的就是明崇俨和皇后王霓君之间的凄美爱情。明崇俨是一个身手不凡，痴情冷酷的魔术师，和出自贵族家庭温文尔雅，文才并茂的霓君意外邂逅并一见钟情，霓君也深深爱上这个潇洒的江湖中人。然而好景不长，很快霓君便被送进深宫，嫁给晋王李治，成了晋王妃，至此两人便被宫墙阻隔。

52、于编新戏《美人天下》唐朝高宗年间，武则天登基之前，神都洛阳一场大规模的宫女失踪事件，最离奇的宫斗，最诡异的故事，在高智商的后宫里杀出一条血路，没有一个人是干净的，没有一个人能逃脱，然而，致命的恋爱在最不可能发生的地方悄然绽放。是一部集智慧和谋略于一身的古装宫廷大戏，将继续延续大戏《美人心计》的华美、高雅、绝色，配合超强卡司，四男五女的角逐，有戏法师，女皇，废后，妖姬，诡僧等。其实我们生活中都要选择去牺牲某部分才能成全另一部分，鱼和熊掌不能兼得，必须作出选择，而《美人天下》就是这样一个讲述选择的故事，很悬疑，很宫斗，充满了戏剧的张力。

53、初看文题，我以为是穿越唐朝之作，细看原来不是，只是唐宫旧事的再演绎。故事从赏金猎人贺兰心儿逃婚入宫作宫女开始，写到武媚娘登上皇后位，流放大臣长孙无忌，与逐步废弃其他嫔妃等。同名电视剧我还没有看，不过，就此书而言，至少可以举出几个可参照的影子，比如狄仁杰断案，越狱。小说与一般的唐式类型小说略有不同的一点是融合了多种元素于其中：见惯的宫斗，帝心难测的帝王爱，扑朔迷离的寻宝图，内宫地道的惊惶探险，有寻丝觅迹的断案，当然小说中也无可避免有大家喜相见的各种各样的爱情：如同悬崖钢丝绳上的爱情，恩断情仇，浓情之爱化身怨毒等等。这样的戏，我想电视剧也应该是非常好看的。

剧透什么的就不说了，因为故事中有悬疑、有破案的因素，所以，我也就不把结果提前告之惹得人怨了。我就只说说其中几处让我觉得与以往看到的唐朝故事有所不同之处吧。

声名显赫，响当当中国第一女皇的武则天武媚娘的形象大出我的意料之外。这个人物在历史影像小说中给我的印象历来是一个应该穿PRADA的气场强大，手段强势，又有心计又有谋略，才干智慧不输于须眉的那一个。历史上有名的诛杀皇后王氏事件，看过的电视秘史小说，杀死武媚娘的女儿的矛头都是指向她自己，是她亲手掐死了自己的女儿。但是此文中，贺兰心儿从地道出，看到了祭拜夭折的女儿的武媚娘，表现的也完全是一个母亲失去孩子的痛苦模样。让人困惑真的是她杀害了自己的孩子么？小说随后铺陈开来的线索有种将这一事件归于帝王李治与武媚娘在宫廷之上的明争暗斗。这种提法也让人从武媚娘谋皇后位中看到另一种可能。

小说中也有许多笔墨描写到李治的形象，爱妻而懦弱的，依然与历史上李治给人的印象吻合。不过，也有一些通过武媚娘之眼，让人感受到的反常之举。比如，武媚娘与李治感情还好时，李治做什么事都来询问武媚娘的意见，有一次却走到殿中没见武媚娘就又转身走了，连武媚娘本人都觉得怪。历史真相不得而知，而此文中武媚娘为了皇后宝座依然是机关算尽，与帝王周旋，与强劲的以长孙无忌为代表的反对派周旋。与大臣的生死之言辞间，心系国家，情系民众，关心民间疾苦；在爱情上，又甘愿为爱人舍弃一切；在得到后，又心灰意冷。这样的武媚娘也不是惯常电视剧中争权夺利，狠心手辣的冷面尖刻恶女，倒有点染上了民间烟火，多了些人间儿女的气息。小说这样的处理，让我对这

《唐宫美人天下》

个历史人物有了探究的冲动。

至于其他人物，比如活泼机灵的贺兰心儿，好武艺，又有情有义，在爱与不爱间摇摆不定。裴少卿，分明是个大好人，却总在关键时刻无意中帮到不该帮的人，结果扭转了局面而不自知。这个人，性直且平，有勇有谋，敢愿为爱而不要大好前途，而又懂得给予距离和懂得放手，是个不错的人。明崇俨，以变戏法的身份入宫营救旧情人王皇后，洒脱，机警又热情，只可惜与善良的王皇后还是离别。其他人物，玉麒麟，女扮男装，敢爱敢恨的洒脱。青鸾的悲哀纠结等等都让人印象深刻。回想起来，看贺兰心儿原本入狱救王皇后一人，结果越来越多的宫女加入逃亡队伍，仍有些啼笑皆非。脱胎于历史，因悬疑、江湖、玄幻、爱情和宫斗等成份又与历史有所不同。对唐时武媚娘那段历史有兴趣者不妨一看。

54、以前很少看这类的片子，《男人帮》后好像没什么更好的，加上几个台都是这个美人天下，于是就开始了每天的守候。其实一开始也不是太喜欢啦，但后来越来越上瘾了。因为吸引我追着看电视剧、看小说的，是里面一个个性格鲜明、有血有肉的人物。如武媚娘、贺兰心儿、李治、裴少卿、明崇俨、玉麒麟、王霓君、舞倾城、青鸾，还有彩蝶……哇，真的好多耶~

55、《唐宫美人天下》最近也真的够火的了，又是电视剧，又是小说的。小说延续了电视剧的剧情，但细微的地方那个又有差异，各有千秋吧，我个人还是更喜欢小说，也更推荐读一读这本小说，一定能够收货与电视剧不同的感受。

整个故事分人、鬼、狐三部分，但不是独立成篇，而是纵横交错，互有关连的，是一部大型古装悬疑作品。可以看得出，于妈企图用美剧的方式来塑造武媚娘、贺兰心儿，明崇俨三个特色人物，这三个人配合起来，冲破重重谜团，期间揉入亲情友情爱情，而这三个一号人物彼此间的关系是拍挡，各自有感情归属，与一般电视剧结构大为不同。

致命的伤感，离奇的案件，逃与不逃都是死路一条，无间的诱惑，残酷的吸引，把感情放在火上烤，明崇俨、裴少卿、武媚娘、贺兰心儿他们分别将别人当作棋子，同时又成为别人的棋子，机关算尽，却逃不过宿命的安排，于是注定要上演这出紧张刺激的“美人天下”

56、“你到底有没有真心爱过我。”

西突厥率兵攻打大唐，武媚娘智退西凉，满朝文武赞其英明。李治不爽，散心至深山之中猎狐，无意触犯山中传说，被千只狐狸包围，少女青鸾从天而降，只身救他于危难之际。她是何等的美人，令他惊叹。他带她入宫，宠冠后宫，封她为宸妃。这是昔日他曾欲为媚娘赐的封号。

“宸”，北极星所在，用以指宫殿、王位，亦是用作帝王代词。

他说过最动听的情话。媚娘道她是妖孽。他便对青鸾说，这妖孽无非是想吃人肉吧，青鸾把朕吞到肚子里，朕也甘之如饴。青鸾问他为什么对她那么好。他说，从朕第一眼看到青鸾的时候，就像是跌进了一片深深的湖水，朕想挣扎想往上爬，可是越挣扎就越爬不上来，越挣扎陷得越深，只好任由自己沉沦下去。她有一滴泪，流在了他的胸口上，正中红心。她是整个后宫中最得宠的女人。

她是细作。

“你以为用小小的腹语就能骗得了朕？”“如果舍不得诱饵，怎么钓到最大的鱼？”“一个细作是不能有感情的。”

她死在他的怀里。她在杀他的那一刻松了手。偏射在身后树上的箭被他扯出，不及她反应，一箭刺入她的腹中。死不瞑目。

他也说不清他到底爱不爱她。她是一个久经历练的极品细作，却倒在了他完美无缺的深情演技之下，

《唐宫美人天下》

她动了情。那双再也闭合不上的美目，再也看不到他的眼眶泛红，双臂紧紧抱着她，手，是握紧了又握。

57、这部书的感情虽然有王霓君、青鸾等的悲剧，但是大结局还是喜剧，李治和武媚娘、裴少卿和贺兰心儿、明崇俨和玉麒麟最后都在一起。挺完美的结局，不知道电视是怎样的，书已经看完了，熬了三个晚上。今晚回家继续观看。

58、看完上册，宫廷版“越狱”业已完结，朝中大权也归于皇上。两条故事主线同时打上句号，解渴之余让人有点担心接下来靠什么“戏说”时，《美人天下》流畅、抓人的故事转换，令人眼前一亮。

一是贺兰心儿与裴将军的爱情波折。因心儿的刻意隐瞒、有所利用，两人出现了难以弥合的裂痕，如何修复，引人关注。

二为嗣位之争。与长孙大人的夺权刚刚取胜，武媚娘爱子李弘便被“鬼”吓昏，立谁为太子的后宫争斗，又腥风血雨地开场，扣人心弦。

三系皇上屡屡收到盖有神秘印符的威胁信。李治有什么不可见人的把柄落人手中？这信是怎么送上皇上几案的？李治何以怕这类信胜似怕严舅长孙无忌？至此该片推广时说的宫廷悬疑魔幻大戏，似乎有了些落点。

从昨晚二个故事单元的转换看，编剧还是有功力的。为何此剧开始的五六集那么冗长拖沓、主次不分，着实让人费解。是赶工导致制作不精，还是有意抻长多赚银子？虽难得其解，但《美人天下》开篇“入戏慢”实为突出的缺憾。

59、少时邂逅，王霓君的温婉娴雅就这样触碰他心，这个女子，在他的心上停驻永时。年少时的心悸神摇，似杨柳舞春风，所以他宁愿千百次地咀嚼往事，也不愿对现实稍稍妥协。崇俨，这个明亮敏感的男子，他时时刻刻都在感伤怀念着过去。

明崇俨，在三妻四妾中，对感情的珍视，完全超越了那个时代。这个男人，不止爱之深切深，更是在王霓君死后，仍念念不忘的那个人。就算是李治和武媚娘的情浓如许也无可相比，李治是一代帝王，虽然李治最爱的是武媚娘，但那爱被切割过，分享过，不再完整。古往今来，又有几个可以做到明崇俨那样把爱只给一个人。

皇宫里残酷危险，稍微犯错就会万劫不复，必需得步步为营，辛苦，也心苦。少年情怀不再，但爱意更浓。

60、功底不错

61、武媚娘。27岁左右。一个为了爱而走向政治舞台的女人。

为了保护她的男人都变得坚强残忍，某天她才忽然发现，那个男人不爱她，只是利用她，而当她要奋起反抗时，已经没有筹码了，然后她要跟她的仇人结盟来反败为胜，结果却跟仇人爱上同一个男人，很智慧的故事，最终选择成全和留下，成为孤独的女皇。

冷静如兔，矫捷如狐，机关算尽已看穿一切，渴望回归做个小女人，可是命运并不肯放过她，每一次都把她推到风口浪尖，在她为江山，为丈夫，为儿子牺牲一切变成武则天时，她忽然发现一切都跟她想像的不同，所有的她以为都是错误的讯息，而剩下唯一有待论证的，也是她渴求的只一样，他究竟爱不爱她？

明崇俨：宫廷戏法师，神秘，冷酷，有情伤、飘逸、神秘、忧郁。爱他的很多，他爱的很少、武艺高强，机智勇敢，用情专一。诡异的戏法师，跟王皇后少年时的一段邂逅是进入皇宫的最大动力。和剧中武媚娘等众美女有很多对手戏哦。

起初是个阳光少年，王霓君进宫后变得忧郁而颓废，不过脑子十分聪明，没有诡计能逃过他的眼睛，后被霓君离去，二人相忘于江湖，恢复常态，幽默且腹黑，令倒追他的玉麒麟不胜痛苦，知道注定会

《唐宫美人天下》

失败，宁愿伤也不离开，因为已然开始就停不下来，再也不能主宰！

贺兰心儿：从小在人贩子手里辗转，面冷心热，她始终记得在那个冰冷的夜里，王霓君向她伸出了温暖的手，之后霓君做了皇后，她流落江湖，当她知道武昭仪的女儿死了，霓君是凶手时，她怎么也不相信，她要去后宫，她要搭救她的恩人，可是最后，她却陷进了一场致命的宫斗。

李治：一个被误以为软弱的谋略高手，要在狡猾如狐的老臣长孙无忌中夺回权柄。腹黑男，亦正亦邪。他的昏庸埋着心计，爱情藏着毒药，他抱在怀里的，设了陷阱，许诺一生的，除之而后快，只要大业得逞，包括爱情在内的一切都可以成为武器！他的作为伤了媚娘的心，为何她进宫十三年阅人无数，却看不清他？她没想过，他在宫里的时间比她长很多，也没想过他其实在用自己的方式爱她，爱惨了她！！

玉麒麟：女扮男装的将军，有一段感人至深的感情戏。无以自拔的爱情，数度流泪，绝望而极致却又是如此危险而迷人。

裴少卿：他出身名门，守在城门，只为了那个曾经在桃花树下给予他一吻的女子。诚恳，忠厚。每个情窦初开的少女都渴望身边有一个裴少卿般男子，他聪明，大气，成熟，包容，即使早已看穿了你的诡计，为了让你开心，也会配合你做个傻子，可是在你遇见危险时，他又能奋不顾身，为了你连命都不要，他的心无限大，可以容下一切，但只许你一人进入！

王霓君：她骨子里是个善良，单纯的女子，但权利和地位迫使她慢慢走向一条黑暗的不归路。霓君，她和崇俨的爱情像碎在地上的水晶，虽然捡不起来，却始终璀璨！

青鸾：会腹语的假狐仙青鸾，是西突厥的细作。冷酷、绝情，却被多情皇帝所惑，心狠、手辣，却被皇帝虚假的深情所惑。她是一个风吹花影动，柔情似水，媚态横生的女子，她张扬美丽，我行我素，但表面的繁华遮不住内心的苍凉，直到遇见爱情。她以白狐的身份入宫做间谍，却一次次陷入李治的感情漩涡，她不知道他是否爱她，甚至都忘记了她是间谍，青鸾意乱情迷，李治狼心如铁。

舞倾城：一个美丽又会跳舞的传奇女子，不能爱却偏要爱，为得到心爱的男人和自由不惜一切代价，聪明到极点的一代舞姬，在她心里爱情大于一切，不惜用生命去换取！

62、如果单纯只做一部小说和电视剧看的话，这样的李治却是让人眼前一亮。终极腹黑大BOSS

他让我想起了之前看的一部小说“迷心计”

皇帝说他从来都不想要的是一个在后宫贤良淑德的妃嫔，他需要的是一个可以和他一起并肩看天下，心心相知的红颜知己。

《唐宫》中武媚娘曾说一直以为皇帝是单纯的善良的，他只想做一个王爷，赚很多的钱给她买很多的鞋。这样的李治，需要媚娘守护，所以她要变强来保护他。

其实想想这样的李治又何尝不是呢。如果他单纯只是王爷，单纯没有社稷之忧，他就可以安心的感受媚娘的保护。可他不是，他注定成为了皇帝，注定要撑起许多的责任，来守护许多他要守护的东西。夫妻之道便是在次，一方变强，便会失去原来的平衡，那种存在于之初和谐也会随之倾倒，处于高位之上，能与心爱之人睥睨天下，就要做到两者心意相通，同为强大

63、于抄抄的美人天下人物众多，线多又乱。于妈的功力又不够，所以显得四不像，于妈想搞悬疑，但线铺得过多，收得时候过于迁强，很多时候剧中的人物都出现了过于精分的性格，他想写几段爱情，但又下笔太少，让人觉得不痛不氧，爱不爱，真不真，有好多都是说教式的，就是硬抛给观众，但观众却没有跟着剧中人物此起彼伏，就像贺兰心儿这个人物，戏很重，但有时候过于高大全，让人觉得不真实。总体来说于妈笔下的明崇俨明义算是没有跑太偏的两个人物，性格迥然不同的一对双胞胎

《唐宫美人天下》

弟，他们虽然有着同一张脸，但却是生活在两个世界的人，明崇俨是一个行走江湖的卖艺之人，洒脱对爱情很执著，明义是一个细作，虽然是别人手中的一个棋子一个杀人的工具，但他也是一个人，也有着自己的七情六欲。明崇俨对王霓君爱得深沉，那无缘的缘份让人觉得惋惜，那悄然滑落的泪滴让人觉得忧伤。然而错过就是错过了，错过她为遇见谁，为了玉麒麟，明崇俨和玉MM的爱那种欢喜冤家式的情爱让人觉得温暖。

64、整个故事以三对情侣为爱情主线，贺兰心儿和裴少卿、玉麒麟和明崇俨、武媚娘和李治。中间还夹杂了明崇俨对王皇后的不了情，李治与青鸾未了情，以及陆明珠与李世民、舞倾城和柳明风（应该是叫这个名字吧，实在是没印象，他出场时间太短了囧）、彩蝶郡主和冯小宝，与主线交织在一起，有主有次，但同样感人。错综复杂的情感纠葛、错综复杂的宫闱斗争，情节设计上的跌荡起伏，让读者仿佛如观影般眼花缭乱。

65、不太喜欢看电视剧，因为会桎梏我的想象，喜欢看书，因为主人公能在随心而动，更富生命活力。于是，选了这本灯火阑珊改编于正剧本的《唐宫美人天下》，看看李治和武媚娘那段年轻的岁月中，发生了什么精彩的故事。

66、明玉恋：明崇俨玉麒麟

在《美人天下》里，吕佳容女扮男装，潜伏异国，凭借过人胆识和高超武艺，成为一军统领，和明道饰演的魔术师上演了一段感人至深的痴恋。剧中，吕佳容为爱执着，醋意大发，酷似明道的“野蛮女友”，将“魔术师”明崇俨逼得逃之夭夭。

崇霓恋：王霓君明崇俨

崇俨是一个身手不凡，痴情冷酷的魔术师，和出自贵族家庭温文尔雅，文才并茂的霓君意外邂逅并一见钟情，霓君也深深爱上这个潇洒的江湖中人。然而好景不长，很快霓君便被送进深宫，嫁给晋王李治成了晋王妃，至此两人便被宫墙阻隔。

67、故事以贺兰心儿入宫救姐展开。故事发生的背景，已经是唐朝武媚娘痛失小公主，王皇后人赃并祸遭监禁了。贺兰心儿要救的姐就是王皇后。贺兰心儿放弃了即将成婚的未婚夫，投入到危机四伏的皇宫中，她一个弱女子，又会以怎样的方式来达到目的呢？与未婚夫在皇宫中狭路相逢，她如何在情与义中权衡与舍弃呢？这时，与王皇后有旧情的明崇俨也化身戏法师潜入宫中了，目的也只有一个：救出王皇后，哪怕最后亡命天涯，也再所不惜。故事看到这里时，贺兰心儿作为主角出场，让我觉得大名鼎鼎的武则天是作为一个大反角存在的，她的权谋与野心反衬得王皇后一干是相当弱势的一群体，这倒也是个很新鲜的设定。

最后结果很出人意料，（为避免剧透，不想看的请立刻关闭网页）幕后黑手另有其人，武媚娘也是受害者，该走的走了，该留下的留下。历史上武媚娘是将王皇后和萧淑妃都处以极刑，而小说中的武媚娘却是个极为大度的女人，这个反差也挺让人感觉惊艳的。

68、是这样二个女子，

把我带进了这梦一样的故事里，

我宛如探案的福尔摩斯一样闯入了大唐，

闯入了她们的爱与哀愁，

媚娘，一个婉约如水般的名字，却承担着中国历史上唯一女皇的称号，

她的一生很多人叙述过，可是终究是《新唐书》中廖廖数字的扩展，

我坚信，在徘徊的时候，寂寞的时候，即将登上高位的时候，

《唐宫美人天下》

她也同样迷惘，同样期待，同样失落，
而她的爱情也一定是蜻蜓点水，划过了，却了无声息，
于是我借着另一个女孩的手去牵引她的脉搏，
她是上官婉儿，离媚娘最近的那个人，
可惜她晚生了好些年，只接触到了她的晚年，
幸好我们有影视剧，我可以借着贺兰心儿让她还魂，
让她提早去接触那个伟大女子的少妇时期，
我用最最原始的笔触，最最人类的感情，以及大唐初年那三个至今未解的谜来说武则天，
一个撇去政治外衣之后的女人，
一个一心只想做女人，却被命运驱使着走向政治高位的女人，
她的时代除了她和她的丈夫，
还有谜一样的明崇俨，
每一个记载都让我激动，
几乎是被神话了的存在，
他配合着女皇神秘的时代出现，犹如一道白月光，
把整个长安照得一片浪漫，
还有裴少卿，长孙无忌，王皇后，萧淑妃，
名士风流，红颜绝代，
在那个注定的年代里，
他们一定有故事，
等着你我去追寻的故事，
我们相约——美人天下……

69、这几天，我被“唐宫美人天下”这部作品深深吸引住了，不仅仅是因为其中的俊男美女，也不仅仅是剧情的跌宕起伏，二是她给我带来了更多的启迪和智慧。

以前看过许多有关唐朝历史，有关武则天的书籍，但这部片子却从另一个侧面演绎了一个睿智、宽容、柔情的武则天。

在中国这样一个男尊女卑思想如此严重的国家，作为一位女性，能够脱颖而出成为皇帝，得经历怎

《唐宫美人天下》

样的磨练，得有怎样的心理承受力，得有着怎样百折不弯的精神和毅力。你看，一次次遭人陷害，一次次从巅峰走向低谷，都没有使她退缩，反而愈挫愈勇，永远都充满希望，都在不停歇的前行。这就很值得每一位有理想有抱负的人学习。

以前的中国，男子可以有三妻四妾，就这三妻四妾为了争宠，都斗得不亦乐乎，更别说在宫廷里了，内宫的斗争可谓惨烈，武则天能够让皇帝如此的爱她，我想，她凭的不仅仅是美貌，更多的是智慧。剧中武媚娘一直在帮助皇帝，凭她**的才能一次次帮皇帝化解了危机；当皇帝爱上了别的女子，她也伤心，无奈，但最终她的柔情和智慧让皇帝再次回到了她的身边。剧中与青鸾的一段对话，让人深深感动，她说：“她深爱着皇帝，只要皇帝高兴，她就感到幸福……”写到这里，忽然想起了圣经上的一段文字，对于婚姻上帝的一个重要意图是要有个人在生活中帮助你。我们需要鼓励需要帮助，需要赞美，不知你知道还是不知道，你的另一半，需要你的帮助，你的鼓励和支持。武则天把这些诠释到了极致。所以，这些值得我们每一个人深思。

当然，人无完人，武则天也是。说这些，只是我的一点感想。

70、贺兰心儿，从小在人贩子手里辗转，面冷心热，她始终记得在那个冰冷的夜里，王霓君向她伸出了温暖的手，之后霓君做了皇后，她流落江湖，当她知道武昭仪的女儿死了，霓君是凶手时，她怎么也不相信，她要去后宫，她要搭救她的恩人，可是最后，她却陷进了一场致命的宫斗。

71、曾经看过灯火阑珊的《九重凤阙》和《零陵飘香》，本身就擅长创作宫斗，文字也是以细腻见长，这次有于正的剧本，好的是先前的读者认知度已经很高，不好的是于正的剧本有的地方也很牵强，但是看完小说感觉还是很不错的，细腻的文笔和深沉的感情描写弥补了电视剧的很多不足，喜欢这个故事的人不妨看看小说。

72、平时不怎么看电视，但上网打开视频网站或者各种在线视频播放器，都能看到《唐宫美人天下》正在热映，微博、论坛上随处可见粉丝们热情讨论。不太喜欢看电视剧，因为会桎梏我的想象，喜欢看书，因为主人公能在随心而动，更富生命活力。于是，选了这本灯火阑珊改编于正剧本的《唐宫美人天下》，看看李治和武媚娘那段岁月中，发生了什么精彩的故事。

看完《深宫风云篇》、《鸣翠倾国篇》和《白狐仙缘篇》，能够看出整部书并不是传统意义上古代宫斗言情小说，而是试图集合玄幻、推理、宫斗、言情、越狱等热门元素于一身的大戏，特别是《深宫风云篇》，贺兰心儿带着暗含密道地图的绣像进入深宫，为了营救王皇后不断涉险，都与前段时间热播的美剧《越狱》很相似，就连心儿被迫营救的对象越来越多，宫女、掌司、甚至太子就在逃跑范围内，就更像《越狱》的翻版。不过在这个“深宫越狱”大戏上演之时，我们也认识了众多个性鲜明的主人公。名贯古今的武媚娘，雍容华贵、仪态万千，在故事的开始，很容易让人以为她是为了争权夺势，不惜牺牲亲情爱情的恶女王，但其实她心系国家，情深似海，为了她爱的人宁愿舍弃一切。贺兰心儿，曾经江湖上的赏金猎人，为了义气和亲情，只身闯入深宫，只为营救姐姐王皇后，却在营救期间结识这辈子最重要的人。裴少卿，为了与相爱的人每晚能够见面，宁可舍去高官厚禄，他的爱热烈，他的爱深沉，在遭遇欺骗后，他选择了成全，赢得必将是一生的幸福。明崇俨，行走于江湖的侠客，洒脱不羁，热情似火，睿智聪颖，与贺兰心儿抱着同样的目的打入皇宫，却承担着更重大的责任和任务。玉麒麟，敢爱敢恨的女孩，女扮男装混迹军营，却也能成功登顶，博得皇上皇后的信任，掌握兵家大权，当殷殷之情被拒绝，并不气馁，勇往直前追求真爱，可谓真性情。当然，还少不了那个腹黑深谋的当今天子李治，当众人在为了揭开真相或者掩饰真相疲于奔命的时候，他也许正躲在黑暗里，锐利的盯着发生的一切，而这一切已尽在他掌握之中。

在本书的三个故事中，每个故事其实都在布局上都错落有致，虽设计上有些硬伤，但并不妨碍读者跟随作者的讲述融入到跌宕起伏的剧情当中，在我的阅读感受中，更喜欢第三篇故事，也就是《白狐仙缘篇》，虽然在开篇就猜到了明崇俨和哥哥明冲的交换，但也随着青鸾命运的起伏而揪心，我倒真的希望青鸾就是李治年幼时救下的白狐幻化而成，来到人间还愿报恩。如果这样，当李治手中的利剑穿越青鸾的胸膛，这位柔情似水的女子，便只是回归到白狐的本色，重新放归山林，享受毫无压力的田园生活，而不是就此撒手人寰，临终前甚至得不到一句善意的谎言。很多人都在讨论李治是否真心爱过青鸾，其实爱与不爱，已不是那么重要，重要的是人生如此短暂，只需尽欢，青鸾在短短的一生中，已创造了无限美好，虽有瑕疵，但仍令世人难忘。

《唐宫美人天下》

也许是为了吸引眼球，创造更好的收视体验，故事的剧情设计过于起伏，以至于情感戏并没有太过出挑的表现，再加上青鸾的情感戏写的太过纠结，以至于其他几对的恋情显得不温不火，不过我觉得还是比之前的作品有很大的提高，建议大家阅读。

73、加一

74、最离奇的宫斗，最诡异的故事，在高智商的后宫里杀出一条血路，没有一个人是干净的，没有一个人能逃脱……

然而，致命的恋爱在最不可能发生的地方悄然绽放……

唐朝高宗年间，神都洛阳。武媚娘进宫之后宠冠后宫，不久又产下一女，被封为武昭仪，人人都说武氏要取皇后之位代之，而武氏却依然对王皇后恭敬有加，令王皇后放松了警惕，就在此时，小公主意外死去，而当日接近过小公主的只有王皇后一人，高宗大怒之下，将王皇后打入冷宫，扬言一月之后便将其处死。

而此时王皇后的妹妹心儿正遇见此生的良人裴少卿，江湖儿女一见钟情，决定即刻成婚，就在新婚当日，心儿看到了王皇后被废的公告，想起过去种种恩情，决定放弃婚姻，潜入后宫营救。

心儿精心策划得以进宫当宫女，没有人知道她对洛阳行宫了如指掌，也没有人知道她每晚刺绣的百花图蕴涵了什么样的秘密？她通过巧妙的方法进入了司膳坊，又通过送饭接触到了王皇后，面对逃亡的困难，她的计划可谓出神入化，登峰造极，可是依然面对着无数的考验——她意外地发现被她放了鸽子的未婚夫裴少卿居然是洛阳行宫的城门官，他对她进宫的动机始终抱有怀疑，而她出色的刺绣技术获得了武媚娘的青睐，成为武媚娘身边最亲近的近臣，接着从小一起长大的明崇俨以戏法师的身份进了宫，他曾经深爱着王皇后，觉得逃宫是件非常危险的事，所以他必须在心儿有所行动之前，查明真相，还王皇后一个清白，原以为只是武媚娘自己杀了女儿诬陷王皇后，不想案件却错综复杂，远没有他们想得那么简单……

宫中出现鬼怪，皇帝被人控制，一筹莫展的武媚娘运筹帷幄，在层层迷雾中查到了跟皇帝身世有关的并州歌舞坊，并派心儿前往查探，不想心儿却卷入了一场离奇的“借尸还魂”命案，正好，明崇俨为失踪的禁卫军统领玉麒麟来到并州，他意外地发现心儿被困，玉麒麟变成了女人，而歌舞坊的主人的身份也神秘莫测，变了又变，就在他们一筹莫展的时候，大明宫里也发生了变化，皇帝忽然昏迷，萧淑妃挟持皇帝，逼武媚娘立其子素节为太子，就在最关键的时候，崇俨和心儿发现了整件事的秘密，原来所有的鬼怪都是人为的……

西凉率兵攻打大唐，被武媚娘智退，满朝文武都夸赞武媚娘英明，李治心中不是滋味，为了散心，他跑到深山之中猎狐，无意中触犯了山中的传说，被一千只狐狸围困，危难之际，少女青鸾从天而降，只身驱狐，救了李治一命，李治为感激她，将她封为宸妃，宠冠后宫，而此时，武媚娘和心儿意外地发现大唐的情报一再地落入西凉手中，就在他们把目光聚焦在青鸾身上时，细作抓到了，居然跟明崇俨长得一模一样，更加离奇的是，他双手被锁，居然还中毒昏迷了，就在一系列事情发生时，武媚娘的表妹彩蝶郡主忽然离奇死亡，而彩蝶郡主死亡的秘密里，包含了整个大唐的生死存亡，于是心儿，裴少卿，明崇俨与武媚娘再度携手，找出深宫疑云……

75、青鸾虽然经过了十几年的严酷训练，但是比起打小就在深宫里摸爬滚打的李治来说还是嫩了点儿，可见识实践出真知，理论派的跟实战派的水平差得不是一星半点儿。扯远了扯远了。看电视剧的时候，青鸾之死就是一个忍不住让人反复看的一幕，两个人的动作、眼神、表情，种种细节都让大家揣测来揣测去，大致就分了两派，分析李治对青鸾是不是真情。我觉得其实讨论这个已经没有太大的意义，斯人已逝，活着的人为了江山，以众生为棋子，道不同不与为谋。

可怜的青鸾傻姑娘，只能悲叹她的命运了。杨幂也是，只要演于正的片子，几乎都是悲苦的角色。另：明信片里抽到的是明崇俨和青鸾，两个最爱的角色啊，高兴！！真的很精美！！杨幂好PL！

76、小说里主要涉及三对恋人的爱情故事，分别是贺兰心儿和裴少卿、玉麒麟和明崇俨、武媚娘和李治。其中最为突出的是贺兰心儿和裴少卿，穿插的爱情故事也不少，云儿、玄鱼、舞倾城、彩蝶郡主、青鸾，虽然有的人有好结局，比如倾城姑娘，有的人死于非命，但哪个美人不是为情所困、为情所苦呢？

我更喜欢武媚娘和李治之间的感情纠葛。他是大唐的明君，她是大唐的皇后，携手并肩、共览江山岁月，这是何等的风光和荣耀！

《唐宫美人天下》

他们的感情不是没有猜忌、不是没有隐忍、不是没有血泪、不是没有拼命挣扎，然而最终能够执手，念一句：“你是我今生唯一所爱。”更欣赏这种历经风雨洗礼的爱情。

77、不知道我当时为什么要买……

78、《唐宫美人天下》这部书相较于《宫锁心玉》和《宫锁珠帘》来说，应该是改编得最好的一部了。

它忠实于原著，对人物、情节的描写也非常到位，达到了与电视剧相同的艺术效果。其叙事详尽、人物特点鲜明、构思精巧、节奏紧凑却不慌张的特点都成就了它优秀的质量，可读性很强。

全书以武媚娘为主体展现了发生在大唐盛世的一系列故事。各故事分单元讲述，相对独立又具有相关性。于正在故事的构思方面下了极大的工夫，在类似的题材中脱颖而出，这也致使了电视剧的备受关注。

在这几个单元中笔者最喜欢《狐仙奇缘》一段，多角度的叙述讲故事完整呈现，使故事不致过于单薄无力，但又不会为读者增添人物或情节过多的烦恼。当然，看点自然在于李治与青鸾的爱情了。

“从朕第一眼看到青鸾的时候，就像跌进了一片深深的湖水，朕想挣扎，想往上爬，可是越挣扎就越爬不上来，越挣扎陷得越深，实在没办法，只好任由自己沉沦下去。”

“这妖孽无非是想吃人肉吧，青鸾把朕吞到肚子里，朕也愿意，朕真是甘之如饴。”

“朕愿化身石桥，甘愿忍受五百年风吹，五百年日晒，五百年雨打，只愿青鸾能从桥上走过。”

这一字字一句句无论看起来还是听起来都酝酿了深厚的感情，然而最后却是李治将那致命的一箭/剑刺入青鸾腹中。

她说：“你究竟有没有真心爱过我？”他说：“从来没有。”可是，为什么他的手握得那么紧？为什么会在青鸾死去之后流泪？

有人说，李治根本不爱青鸾，一切都是做戏，是青鸾的一厢情愿。

笔者不以为然。笔者认为李治还是爱青鸾的，而且正是至真至纯的爱情。而他的身份太复杂，也无力担负这份最单纯而又最厚重的情感。他只能让青鸾死，因为他没有资格让她留在身边，所以只好亲手杀了她。他把小爱给了青鸾，随着青鸾的死，将这份情感葬送；而他把大爱给了苍生，所以他注定要和武媚娘共掌天下。那么，他爱媚娘么？这或许也不重要了，因为他们是最合适的、最能给天下带来安宁和幸福的人，这是他们的使命，也是他们相濡以沫、同仇敌忾的坚定。

青鸾死后，李治的淡然正掩饰了内心的悲伤，但是作为帝王，他只能选择隐藏而不流露。他在病榻上喃喃自语：“我愿化身石桥，忍受五百年风吹，五百年日晒，五百年雨打，只求你从桥上走过。”有人说这点能证明他爱过青鸾，笔者却更觉得他是讲给媚娘。各色美人都曾荣鼎一时，然而只有媚娘才是始终伴在他左右的人。当然，他也是爱媚娘的，只是这样的情感，比起对青鸾那份简单质朴的感情来说，更多了一份厚重。

总的来看，灯火阑珊把于正的剧本发挥的非常好，笔者觉得无论是电视剧的拥趸抑或言情（影视）小说读者都会对其比较满意，建议有兴趣者收藏。

P.S.如果非说有什么遗憾的话，笔者认为书中对青鸾之死的描述不比电视剧版剧本的演绎。不过说实话，电视剧的这段情节感觉剪辑做的一般，还不如预告片片花那一小段来得感人。

79、上元元年，唐高宗李治下旨，要武皇后与其共同执政，分别称为天皇天后。

人人都说他的功劳都是靠着名垂千古帝唐太宗雄厚基业完成的。他的即位，初有长孙无忌专权，后有

《唐宫美人天下》

武后专政。他或许知道，又或者不知。遗留身后的，是所谓传统历史学家对他的评价：他是唐太宗李世民的儿子，武则天的丈夫，史上懦弱无能之昏君，却也不是暴君。

正是这样一个被后世评为懦弱昏君、顶着皇帝老爸光环被比较的李治，敢临幸尚是他庶母的武媚娘，敢将她接进宫做自己的女人，敢为她罢黜名门大家闺秀王氏立武氏为后。他尚知即位初期无法与长孙无忌抗衡，极力隐忍其对自己兄弟姐妹的迫害，却暗中运筹帷幄夺回政权，再由立武后之事，贬斥长孙无忌等人流放，随后长孙无忌被迫自缢。

他开疆拓土，完成先皇遗愿，将整个唐王朝版图扩张为最大。消灭西突厥、高句丽，打退压制日本（中国历史上的第一次**胜利）。不曾若其父三番五次亲征未果，却在帝都之内遥指千军作战。他的任人唯贤丝毫不亚于他的父亲。谁人得知，他的父皇留给他的精良人才，在其驾崩以后，或者仙逝，又或者多半是老弱。早在其父末年辽东战役已使贞观之治岌岌可危，再无贞观之风。甚至连其父时代被压制的大将人才苏定方被他委以重用，为帝立汗马功劳。他对臣下宽容，却对敌手段铁血强硬。

永徽之治。疆土扩至最大，人口升至最多。唐朝声威远播，四夷咸服，百鸟来朝。完成一整套强有力的君臣运行机制，亲自组建自己的政治军事班底。抑制贪官污吏，奖励清官良将。他不信长生，虚心纳谏，体恤民生。处置危及皇权皇位之事，斩首、逼自尽、流放，丝毫不见懦弱之态。

他的爱情藏着毒药。是他把媚娘推至权力的高峰。在他尚未因头晕炫目所困扰之际，就逐渐将政事委托于她。他看得到她的才能。他不放心他儿子们的能力，却能相信她。

他去世的时候，媚娘已是风烛残年的老妪。他知道她不会把李氏王朝旁落他人。女人掌权，都是由外戚帮忙。他了解她，他知她从来没指望过她的外戚。他并非没有担忧过他的妻子会篡位。将死之日，亲自为太子安排辅政大臣，并在遗诏写：“军国大事尚有不决，兼听太后处分。”她虽做了皇帝，再不若她的男人那般厉害，她也不过是女人。他事先安排好的辅政大臣们搬出早已去世的高宗，逼迫年迈的她交出皇位，在上阳宫期艾去世。他预见得到她的未来，也给了她最终的归宿。

乾陵。住着他和她。武后的无字碑，或许只有他和她明白。她没有辜负也没有背叛他。她不过是他挑出来统治大唐最为合适不过的人选。她知他最爱的女人是她，也知，他最终爱的，是他父辈辛苦打下来的李唐江山。她还记得，在大周对外用兵时，四处招不到兵，借用李氏名声，旦夕之间便征到五千精兵。

她叹气：“终究是比不得你呀。不知道去另一个世界的时候，该怎样面对你。你看，疆土缩减了不少。真真没脸再见你。你看，你的子孙们都长大成人，懂得如何处理政事了。你爱我也不容易吧，不在乎群臣家人百姓的流言蜚语，极力压制弹劾我的折子，忍受着世人的轻看。我刻了无字碑，功过是非后人议。我再也不要拖累你了。即使我知道你对我的爱不单纯。可这世上再也没有第二个人会像你这般爱我。”

是时候了。是时候把你的河山交托于他们的手上了。

你一个人走后，我守着你的河山太久。太久。

你更爱河山。然而，我爱你。所以心甘情愿。

80、

作为一个还算是比较资深的宫斗小说读者，最近几部比较有名的小说和电视剧我也都看了。虽然《唐宫美人天下》的争议很大，但我还是认为这是一部很优秀的作品。

通常来说，宫斗小说（或者电视剧）的元素主要就是人与人的纠葛、地位之争、勾心斗角之类，金枝欲孽算是比较典型的了。于妈的《美人心计》也算是。这次《美人天下》虽然打着美人心计第二部的

《唐宫美人天下》

名声，在剧情的元素上却比美人心计要丰富得多。

悬疑是整部作品贯穿始终最为重要的线索。书中三个故事都是以一桩疑案为线索，【深宫风云篇】是小公主之死与逃出深宫，【鸣翠倾国篇】是借尸还魂案和皇帝被威胁，【白狐仙缘篇】更复杂一些，宫廷细作、狐仙神怪、郡主惨死等，一环扣一环。于妈的剧本确实硬伤很多，但我认为他突破宫斗剧的限制，大胆融入新元素的做法还是很赞的。而作者灯火阑珊的写作水平也很高，本身就是起点的宫斗文女王级人物，驾驭故事的节奏和文字的张力上，都是无可挑剔的。

在这部作品中，宫斗不再是单纯的宫斗，每一个人都有他们各自的目的，但都有一个共同的意志，就是查明所有的真相，不论是武媚娘、明崇俨、贺兰心儿、李治、裴少卿还是玉麒麟，当然，对应着每个人的还有爱情、亲情、皇权，等等，这才构成了一个丰满的故事剧本。

看美人天下，最大的感受在于“惊心动魄”、“紧张纠结”，心情也从疑惑、着急到担忧、伤心，再到真相大白之后的释然和思考。尤其是下册的【白狐仙缘篇】更是揪心，真可谓步步惊心啊！

什么是好的故事？我认为首先是要打动人，给人以思考和启示。虽然在剧情上美人天下有一些不大严谨的地方，而灯火阑珊改编的小说在很多细节上都做了修正，使得小说比电视剧更细腻一些。所以我重磅推荐今年的古言小说《唐宫美人天下》，因为这是一部有血有肉、瑕不掩瑜的好作品。

81、总觉得写的比拍的好，小说更有质感一些。前后埋下了各种伏笔，让你一步一步踏入推理的道路上，逻辑也十分的严谨，里面的角色都很腹黑。机关算尽，执手天涯。最让我动容的还是青鸾这个角色，细作的感情，我相信李治是喜欢她的。

82、两天内读完了

83、一直听说明道是偶像剧演员中比较有演技的一个人，跟了美人天下四十集，看了小说，最喜欢两兄弟见面的一场戏，真得演得不错。明道刻画这两人物确实也用心了，两兄弟的见面那场戏演得真得不错，至少作为观众的我感动了，明义被自己的弟弟明崇俨欺骗时那种愤怒，那种被亲情出卖时的疼痛，那份隐忍的泪水，明崇俨的那句大哥真的对不起，那份伤，那份痛，那两行热泪，明道真的感动我了。赞一个啊。

于抄抄的美人天下人物众多，线多又乱。于妈的功力又不够，所以显得四不像，于妈想搞悬疑，但线铺得过多，收得时候过于迁强，很多时候剧中的人物都出现了过于精分的性格，他想写几段爱情，但又下笔太少，让人觉得不痛不氧，爱不爱，真不真，有好多都是说教式的，就是硬抛给观众，但观众却没有跟着剧中人物此起彼伏，就像贺兰心儿这个人物，戏很重，但有时候过于高大全，让人觉得不真实。总体来说于妈笔下的明崇俨明义算是没有跑太偏的两个人物，性格迥然不同的一对双胞胎兄弟，他们虽然有着同一张脸，但却是生活在两个世界的人，明崇俨是一个行走江湖的卖艺之人，洒脱对爱情很执著，明义是一个细作，虽然是别人手中的一个棋子一个杀人的工具，但他也是一个人，也有着自己的七情六欲。明崇俨对王霓君爱得深沉，那无缘的缘份让人觉得惋惜，那悄然滑落的泪滴让人觉得忧伤。然而错过就是错过了，错过她为遇见谁，为了玉麒麟，明崇俨和玉MM的爱那种欢喜冤家式的情爱让人觉得温暖。

明崇俨真的很温暖，让人如沐春风，感觉能让这样一个男人爱着，真是这辈子最大的幸福，所以王霓君是幸福的，玉麒麟也是幸福的。于妈给了明崇俨很棒的江湖技能，戏法很吸引人，于妈给了明崇俨两段很美丽的爱情，虽然也有着伤感和遗憾，但结局是美好的。于妈给了明义一个吸引人的身分细作，给了明义一段爱得越深，伤得越疼的爱情，结局是凄美的。其实最大惊喜的是于妈给了他们同一张脸。

其实对于明崇俨和明义，我更偏爱明义，也许明崇俨太优秀了，也太美好了，会让人更心疼明义吧。

84、名贯古今的武媚娘，雍容华贵、仪态万千，在故事的开始，很容易让人以为她是为了争权夺势，不惜牺牲亲情爱情的恶女王，但其实她心系国家，情深似海，为了她爱的人宁愿舍弃一切。贺兰心儿，曾经江湖上的赏金猎人，为了义气和亲情，只身闯入深宫，只为营救姐姐王皇后，却在营救期间结

《唐宫美人天下》

识这辈子最重要的人。裴少卿，为了与相爱的人每晚能够见面，宁可舍去高官厚禄，他的爱热烈，他的爱深沉，在遭遇欺骗后，他选择了成全，赢得必将是一生的幸福。明崇俨，行走于江湖的侠客，洒脱不羁，热情似火，睿智聪颖，与贺兰心儿抱着同样的目的打入皇宫，却承担着更重大的责任和任务。玉麒麟，敢爱敢恨的女孩，女扮男装混迹军营，却也能成功登顶，博得皇上皇后的信任，掌握兵家大权，当殷殷之情被拒绝，并不气馁，勇往直前追求真爱，可谓真性情。当然，还少不了那个腹黑深谋的当今天子李治，当众人在为了揭开真相或者掩饰真相疲于奔命的时候，他也许正躲在黑暗里，锐利的盯着发生的一切，而这一切已尽在他掌握之中。

85、唐宫美人天下，把书看完了，电视剧之前已经看了大半。

剧情一如既往的雷人，严重抄袭了《越狱》，并且延续了《美人心机》的细作一说。

电视剧的前20多集和小说的上册根本就是照着越狱抄，每个剧情，每个人物都和越狱一模一样，。

不说抄袭的部分，反正于mm也只会干这种事了。

喜欢这本书，是因为封面有杨幂和张庭，可是没想到真正的女主是李小璐，平时还挺喜欢她的，可是她真的撑不起这个聪明绝顶，武功高强，心机腹黑的贺兰心儿。气场弱爆了，在加上假脸6姐妹之一的熊mm，那简直就是去充人数的，无论从剧情，女主，造型，各个方面都不如《美人心机》。

剧中最让我不能接受的就是，越到后面越明显的把武则天写成一个温柔贤淑，无辜单纯，天真善良，坏事都不是她干的，都是别人干的，一开始都怀疑是她，可是真相一揭晓，她就开始无辜了，并且，在剧中，她深爱着她老公，别无二心，本来不想当黄帝，只想要老公的爱，可是她老公非要和她共同执政。她也只好答应了。

剧中最腹黑的居然是唐高宗李治，心机之深，什么都在他的计划和掌控之中，时候才告诉媚娘。简直是不可思议。

86、本书可谓迷案重重，自书始至终贯彻始终，环环相套，案案相连。身为赏金猎人的贺兰心儿为何入宫？究竟是谁杀死了武昭仪的小女儿？代王因何受惊？李治身世之谜为何？青鸾是白狐吗？贺兰心儿的身世之谜……本书并非根据史实编写，而是一种奇思再创作。本书中的各色人物一改观众心目中的固定模式，尤其是李治和武媚娘在既定历史事件下有了令人完全意想不到的全新演绎。虽为戏说，但是还是令人信服，不得不佩服作者的巧思。

87、好的人物刻画，足以撑起整个小说，各个鲜活生动的角色粉墨登场，给我们活脱脱地上演了一场精彩的美人天下大戏。虽然戏已经演完，但贺兰心儿、武媚娘、明崇俨、玉麒麟、裴少卿、李治、青鸾等栩栩如生的人物却始终在脑海里盘旋，挥之不去的生动~~

88、对张庭始终有种独特的偏爱，小时候太多关于她的记忆。这部剧逻辑呢。。。编剧知道逻辑这两个字的存在吗？

89、《唐宫美人天下》是一个很感人的故事，精彩绝伦，有于妈的剧本打底，有灯火阑珊的强力改编，绝对差不了啊。

唐朝，高宗年间，神都洛阳。贺兰心儿念及金兰姐妹王皇后的恩情，惊心策划成为宫女，甚至不惜放弃心爱之人。本以为一切尽在掌握，却不想自己早已变成他人的棋子。人心如此凶险，真相异常残酷，当最后一抹温情的面纱彻底撕去，泪已尽，心已死。在浩如深海的唐宫，没有人能够逃脱……

浩如深海的唐宫，没有一个人是干净的，没有一个人能逃脱。然而，致命的恋爱在最不可能发生的地方悄然绽放……与王皇后青梅竹马的戏法师明崇俨深入皇宫，想要查明真相，还昔日爱人一个清白，原以为只是武媚娘自己杀了女儿诬陷王皇后，不想案件却错综复杂，通往真相的道路一片黑暗。

宫中出现鬼怪，皇帝被人控制，一筹莫展的武媚娘运筹帷幄，在一切谜团皆指向并州歌舞坊鸣翠坊。

《唐宫美人天下》

心儿前往查探，不想却卷入了一场离奇的借尸还魂案。大明宫里也发生了变化，皇帝忽然昏迷，被人挟持。终于，崇俨和心儿发现了整件事的秘密，原来所有的鬼怪都是人为的……

西突厥在边关再掀战事，武媚娘处理政事心力交瘁。宫中逮捕了一名窃取机密的细作，居然长得和明崇俨一模一样。李治前往西山猎狐，却被一千只狐狸围困，危机之际神秘少女青鸾从天而降，只身驱狐。李治将青鸾封为宸妃，宠冠后宫。狐仙降临，究竟是报恩，还是毁灭？

像是尖锐的利剑抽离了黑暗的剑鞘，割裂了那片温柔的假象。其实早已经预料到了不是吗？为何听到真相的这一刻，还是如此疼痛？身躯战栗，心口被生生剜去了一块，永远难以填补。她是睿智坚强的大唐皇后，她是杀伐决断的无双智者，可谁又能想到，她同时也是一个女人。

天家无父子，帝王无私情！为什么还是抱着一丝希冀？为了他的温情，为了他的誓言……在这个狭窄的马车里，在这个远离宫廷的道路上，就让她放纵地哭一场吧。等下了马车，她依然是武媚娘，依然是大唐的皇后，依然是那个人最坚强最信赖的伴侣……

90、初看文题，我以为是穿越唐朝之作，细看原来不是，只是唐宫旧事的再演绎。故事从赏金猎人贺兰心儿逃婚入宫作宫女开始，写到武媚娘登上皇后位，流放大臣长孙无忌，与逐步废弃其他嫔妃等。同名电视剧我还没有看，不过，就此书而言，至少可以举出几个可参照的影子，比如狄仁杰断案，越狱。小说与一般的唐式类型小说略有不同的一点是融合了多种元素于其中：见惯的宫斗，帝心难测的帝王爱，扑朔迷离的寻宝图，内宫地道的惊惶探险，有寻丝觅迹的断案，当然小说中也无可避免有大家喜相见的各种各样的爱情：如同悬崖钢丝绳上的爱情，恩断情仇，浓情之爱化身怨毒等等。这样的戏，我想电视剧也应该是非常好看的。

91、《唐宫美人天下》看点颇多，令我印象最深刻的就是明崇俨和皇后王霓君之间的凄美爱情。明崇俨是一个身手不凡，痴情冷酷的魔术师，和出自贵族家庭温文尔雅，文才并茂的霓君意外邂逅并一见钟情，霓君也深深爱上这个潇洒的江湖中人。然而好景不长，很快霓君便被送进深宫，嫁给晋王李治，成了晋王妃，至此两人便被宫墙阻隔。

最终霓君与崇俨离别这场戏，更是催人泪下。霓君和崇俨面对爱人即将离去的种种不舍，种种无奈，那种对爱情刻骨铭心的信仰，对未来的憧憬，瞬间便被击碎。霓君掉头时的坚决和如雨的眼泪，及崇俨望着霓君离去时万念俱灰的伤感，将两人这种心如刀割的痛表现得淋漓尽致。崇俨在得知霓君被陷害即将问斩时，心急如焚密谋进攻营救霓君，也再次展现了两人天隔人恋的坚贞爱情。

所幸的是，于妈待明崇俨不薄，虽然离开了昔日的爱人，但他身边有了玉麒麟的陪伴，心里的伤痛也渐渐回复。最后明玉的结局真的令人感动到泪如雨下啊，不论对方变成什么样子，都不离不弃，比起相忘于江湖，还是相濡以沫更令人感到幸福吧……

92、最近有两部关于武媚娘的片子，美人天下里李治最厉害，武则天秘史里武则天最厉害。美人天下里武媚柔弱，武则天秘史里李治柔弱。美人天下里小公主是李治杀死的，武则天秘史里是武则天杀死的小公主。这这就是牌电视剧里立场。

实际上，武媚厉害是在李治去世以后。李治的厉害是在唐太宗身边养出来的。武媚要是真敢在李治面前雌毛，下场会非常悲惨！

如果单纯只做一部小说来说的看的话，这样的李治却是让人眼前一亮。终极腹黑大BOSS

他让我想起了之前看的一部小说“迷心计”

皇帝说他从来都不想要的是一个在后宫贤良淑德的妃嫔，他需要的是一个可以和他一起并肩看天下，心心相知的红颜知己。

《唐宫》中武媚娘曾说一直以为皇帝是单纯的善良的，他只想做一个王爷，赚很多的钱给她买很多的鞋。这样的李治，需要媚娘守护，所以她要变强来保护他。

其实想想这样的李治又何尝不是呢，如果他单纯只是王爷，单纯没有社稷之忧，他就可以安心的感受

《唐宫美人天下》

媚娘的保护。可他不是，他注定成为了皇帝，注定要撑起许多的责任，来守护许多他要守护的东西。夫妻之道便是在次，一方变强，便会失去原来的平衡，那种存在于之初和谐也会随之倾倒，处于高位之上，能与心爱之人睥睨天下，就要做到两者心意相通，同为强大。

然而，历史上的李治需要的是一个贤惠温良的皇后，至于天下之事自有天子来掌管！唐宫里的李治虽然很强悍，但前后性格不一致。如果他需要有人和他分享权力的话，为什么还要杀掉长孙无忌他们？不是前门趋狼，后门引虎吗？不还是帝王不专权吗？

93、本人文采不好，因为今天刚刚看了《美人天下》小说，就有很多的话想说说，不对的地方大家一起灌灌水，呵呵呵。

都说李治是个倒霉的皇帝，因为娶了历史上有名的武则天当老婆把自己一辈子的光芒都给掩去了，一些历史上本该属于李治的政绩也被划归到了老婆的名下，留给后人的印象实在是模糊，而很多人也认为李治一辈子最大的错就是娶了武则天，以至于后期差点把李唐的天下改写成‘武’家天下。而我却很欣赏这个男人，真的不是一般极品耶，做帝王，做丈夫，尤其是取了一个对权利那么充满欲望的女人，依然和她牵手了几十年，这其中有过的心酸只有那对至尊的夫妻才能明白，相溶以沫看着很美其实做起来是满地的荆棘，如果不是彼此足够坚强，李治和武则天都不会白头到老。

李治到底对武则天有多重的爱意呢？肯定是不轻的，武则天去感夜寺（希望我没记错庙名）出家，李治刚刚坐上皇位坐拥天下，其中也包括很多的美女，如此这般的条件下竟然还记得武媚娘，据说是因为一封武媚娘的信唤起了李治对自己的旧情，所以武媚娘才得以重新回到皇宫，当年汉武帝的陈皇后用千金请了著名的诗人司马相如为自己写了一篇《长门赋》都没唤起刘彻对自己的旧情，何况他们还是嫡亲的表兄弟，而武媚娘的情书就有了这么大的魔力使得一代君王毅然的将曾经属于父亲的女人接回了宫实在是让人侧目啊，所以我从来不否定李治对武媚娘的爱是特别的是后宫其他女人没法相比的；也许是李治真的如传说中那样耳根子软，恋旧情，在或者说武媚娘实在是太媚了，以至于李治一直念念不忘？？？当然我本人是不相信这一种说法的。

因为武媚娘的女儿暴死，于是引起了一波更胜一波的朝堂风云，首先是废除王皇后，很多影视剧或者是小说都说这是一场阴谋，一场武媚娘自导自演的阴谋，说真的我是百分之百怀疑的，武媚娘凭什么那么肯定王皇后死了自己就能坐上这个位子？这么肯定李治对自己没有一星半点的怀疑？我虽然不喜欢王氏，但是这个李治的发妻可是李治的老爹李世民亲自选择的，所以人品上应该是有保证的，况且一个皇后去害一个昭仪，弄死的还只是一个女儿，根本对自己没有半点好处，王皇后会这么蠢？李治呢？也没有太多的感情挣扎就一锤定音的废了结发的妻子，纵然这个妻子不得自己的心意可也毕竟是少年的夫妻啊，况且在这宗案子里还牵扯了李治曾经的宠妃萧淑妃，仔细想想暗面的故事真的是很丰富啊，更加精彩的是刚刚坐上皇后位子的武媚娘竟然还不顾形象的直接将两个人打死了，而李治更加是没话可说，究竟这个男人是深情还是冷血呢？

为什么这两个人的死要归咎在武媚娘的身上呢？李治为什么常常让自己只是冷眼旁观的看着武媚娘计谋百出

李治是个腹黑男，一个可以深情到极致的丈夫，也可以是一个冷血无情的皇帝。

再来说说李治的舅舅长孙无忌吧，李治登上皇位这个人功劳不小啊，可惜就算是嫡亲的舅舅李治想除掉他的时候半点眉头都没皱过，历史上记载长孙无忌是因为反对武媚娘当皇后，被武氏诬陷而死的，唉，每次这么说我都很无语啊，李治是白痴吗？身边的人一个个被枕边人陷害他还能安之若素，淡定啊，实在是太给力了，一个貌似在台上自导自演，一个坐在台下当着看戏人，实则兼顾着导演+编剧+演员等多重身份，啊啊，最完美的夫妻莫过于此吧。

如此是不是说明李治真的很爱武媚娘，我还是否定。古往今来没有一个皇帝是专情的，凭什么李治就特别了，于是李治招惹上了老婆的姐姐和侄女，据说这两位也被武媚娘给杀了，于李治来说似乎也没

《唐宫美人天下》

什么损失，女人于他要多少有多少，谁规定和他有了关系就一定会成为他的女人啊，无情者还有比李治更甚的吗？

帖子写到一半发现除了武媚娘李治是吃了回头草的，其他人都变成了浮云，究其原因何在呢？

李治和武媚娘一生中最大的矛盾还是爆发了，在上官仪的刺激下李治竟然写了份废后诏书（上官仪代笔滴，腹黑的李治啊，一开始就找好了替罪羊）可惜的是上官仪评估错了李武二人的感情厚度，虽然武媚娘弄权多年让李治男性的自尊收到了不小的打击。以至于情绪失控做出离婚的打算，但当武媚娘的身影一晃到自己面前，这个男人顿时底气不足了，怕了？武媚娘在强悍也只是个女人，李治废了第一个为什么就不能废了第二个？因为武媚娘把持朝政？可这个国家还是李氏王朝啊，忠于李治的朝臣遍布朝野，难不成武媚娘还敢毒杀亲夫？这位中国唯一的女皇帝智商应该没那么低级化吧？

对于武媚娘把持朝政，我觉得李治是很放心的，而武媚娘当时虽然权力欲是很重，但做事还是在李治希望的范围内，所以李治才会放了很多的权利给自己的妻子，是信任，是欣赏，都会有，大家都是聪明人，知道什么能要什么不能要，李治和武媚娘之间虽然也蕴含着无数的阴谋诡计，相互算计，说到底还是志同道合的，和李治的那位王皇后相比，武媚娘和李治更像是一对患难与共的结发夫妻。

没有人天生就是坏的，武媚娘能从尼姑庵回到大明宫，是李治的情，武媚娘是感恩的，她一生的辉煌源于这个男人，给予了她第二次重生的机会，相处的岁月中彼此也恨死过对方，可毕竟事过境迁彼此还是走过来，如果李治不是早死，历史上不会诞生一位女皇帝，史书上会多上一对伉俪情深的帝王夫妻，只是李治过早的离开了武媚娘，爱人死了，再也没人和自己纠结了，人生少了趣味，除了权利还有什么可以打发未来的日子，爱情可以使人勇敢，权利却叫人疯狂，再也没有人会做自己坚强的后盾，一切只能自己来承担，一个人的岁月其实并不好过，人的心慢慢变硬，如果可以选择我想武媚娘是希望李治活着的，哪怕被这个男人当棋子用着，可毕竟李治用真心对待过自己，哪怕相处的那些年岁月里真心也蒙上了阴霾，可自己终归是和那个冤家走过来了；李治是个妙人，一个有着非常胸襟的男人，给予妻子的不是所谓的情情爱爱，而是真正的欣赏，给予她与之相配的身份，容其在政治上大放光彩，古往今来再也没有第二个君王有如此气魄，如此胸襟。

乾陵的那块无字碑，引得后人诸多猜忌，为什么武媚娘不把自己的一生镌刻下来呢？怕后来议论？我想是不屑吧，因为我们不是她的9郎，武媚娘没必要在乎别人的定论，百年之后待到自己去到底下，遇到心爱的9郎，她要亲口告知自己在没有了他以后那漫长一生的故事

94、有惊喜。

95、悬疑是整部作品贯穿始终最为重要的线索。书中三个故事都是以一桩疑案为线索，【深宫风云篇】是小公主之死与逃出深宫，【鸣翠倾国篇】是借尸还魂案和皇帝被威胁，【白狐仙缘篇】更复杂一些，宫廷细作、狐仙神怪、郡主惨死等，一环扣一环。于妈的剧本确实硬伤很多，但我认为他突破宫斗剧的限制，大胆融入新元素的做法还是很赞的。而作者灯火阑珊的写作水平也很高，本身就是起点的宫斗文女王级人物，驾驭故事的节奏和文字的张力上，都是无可挑剔的。

96、撇开小学生般的记叙文而言，悬疑还是很悬疑的。

97、唐宫美人天下分人鬼狐三部分，但不是独立成篇，而是纵横交错，互有关连的，是一部大型的古典悬疑小说，在这里故事时用美剧的结构来塑造武媚娘、贺兰心儿，明崇俨三个特色人物一起来冲破重重谜团，期间揉入亲情友情爱情，而这三个一号人物彼此间的关系是拍档，各自有感情归属，与一般小说构相左

98、当初看《美人心计》是冲着幂姐去看的。这次关注《美人天下》依旧是因为幂姐。相对于《美人心计》的莫雪鸢我更喜欢的是《美人天下》幂姐的角色：青鸾。

片花有一段是青鸾的结局，这段在小说中也是一样的，当然在场景描述这方面还是看剧集更有感觉，呵呵~

《唐宫美人天下》

“你以为用小小的腹语就能骗得了朕？”

“那臣妾的身份..”

“朕当然也知道。”

(中间穿插着打斗的画面。)

“如果舍不得诱饵，怎么能钓到最大的鱼。”

最后青鸾已经掐住了李治的脖子，可是却没有立刻动手。她凝望着李治时候然后有一只箭射过来，那支箭有故意射偏的嫌疑，并没有打算把青鸾置于死地，只是让李治有一个脱身的机会。所以青鸾是站在李治的偏右方，箭射中的却是李治偏左方的树干上。

接着，李治很果断的把箭刺入青鸾的腹中。当时在场的所有人都很惊讶。

“一个细作是不能有感情的。”

“你到底有没有真心爱过我..”

“从来没有。”李治的表情很凝重。

青鸾死在李治怀里，重点来了！李治的手紧了紧青鸾的手。

当然，最后这段对话在小说里是没有的。

根据以上这段视频，短短35秒罢了。可是很明确的说明了一个事情，李治是爱过青鸾的。原因有三：

青鸾问李治到底有没有爱过她的时候，李治表情很凝重却略带快意的说，“从来没有”。很明显他在说谎。因为他其实是恨青鸾的，恨青鸾是一个细作，他恨青鸾骗他，并且之前还对他痛下杀手。皇帝是不能容忍任何人威胁到自己的权利，性命。之前五皇叔的事情根本就没调查清楚，可是李治说的是：“宁可误杀一千，不要放过一个。”

皇帝爱青鸾，可是这份爱不深不浅，很尴尬。他爱青鸾，可是他没办法相信青鸾。对于一个皇帝来说，权利才是最重要的，爱情又能算什么。

李治是不是很有报复的快感呢，他让她死不瞑目了。杀青鸾是必要的，只是杀青鸾会在他心上划过一道不深不浅的伤口。疼痛很清浅，却终生不悔忘记。因此最后他病倒了。因为身份等种种原因，青鸾不是值得李治爱的女子，武媚娘却是。因为值得爱，所以李治死的时候对武媚娘的那份表白很动人。

李治的终身挚爱是武媚娘，但是他也爱过青鸾。只是时间不对，身份不对，形势不允许，最终酿成悲剧。

99、

上苑桃花朝日明，兰闺艳妾动春情。
井上新桃偷面色，檐边嫩柳学身轻。
花中来去看舞蝶，树上长短听啼莺。
林下何须远借问，出众风流旧有名。

此诗名曰[春游曲]，诗中是一位宫妃，在春日桃花红艳盛开之时，她翩翩穿行于桃柳、花丛之中，看蝶听莺。她骄傲的认为，桃花之所以红艳是因为“偷”得了她的“面色”；嫩柳之所以翩然是“学”得了她的“腰身”。她自负的认为，无须说出名姓，世人也晓她是谁，因为她的出众风流已是远播中外，有口皆碑。——务须多言，这是一个得宠的宫妃在晒幸福，晒尊宠，她是那般的意气风发，踌躇满志，不可一世！

那么这个宫妃是何人，她到底得到了何等的尊宠才能写出这般张扬的诗句？

这个宫妃就是大名鼎鼎的长孙皇后！她是一个贤后，一个著名的贤后，却也因为她的贤名太出众，世人渐渐忘记了她是贤后的同时更是一个幸福的女人，是一个三千宠爱在一身的皇后！

《唐宫美人天下》

一切还是从长孙皇后的离世说起吧！贞观十年六月，长孙皇后病逝，太宗依据爱妻因山为陵的遗言，将其埋葬在九峻山，皇后入葬元宫后，太宗做了两件前所未有之事：

他在元宫外的栈道上修建了起舍，命宫人居住其中，如侍奉活人一般侍奉皇后（《唐会要•陵议》）——这种对已逝之人却供养如生的例子极其少见，几乎为太宗首创。可见在太宗心里，长孙皇后永远是活着的。

他又在宫中建起了层观，终日眺望昭陵，史书是这样记载的：“文德皇后既葬，帝念后不已，即苑中作层观，以望昭陵，引徵同升，徵孰视曰：“臣眊昏，不能见。”帝指示之，徵曰：“此昭陵邪？”帝曰：“然。”徵曰：“臣以为陛下望献陵，若昭陵，臣固见之。”帝泣，为毁观-----[望陵毁观]的故事相信熟悉历史的人都有所耳闻。这个故事既反衬出太宗对长孙皇后刻骨铭心的追恋之情，又反衬出太宗追恋爱妻的行为是违背礼教传统的！

在那个以孝为先，“夫不祭妻”的时代里，太宗如此张扬的思妻念妻被人嘲弄讥讽也是理所当然了。其实太宗作为封建帝王，对此规则不可能不知，但他还是毫不避讳作层观，望昭陵，还拉着大臣一起来怀念。如果不是用情太深，情难自己，又怎么会明知故犯呢？

在魏征的劝谏下，层观最终拆除了。但太宗对爱妻的思念却越发汹涌难自控，已至于他在一次回诏中，公然向大臣诉说起了自己丧偶之后的悲苦心情——“顷年以来祸衅既极，又缺嘉偶，荼毒未几，悲伤继及。凡在生灵，孰胜哀痛，岁序屡迁，触目摧感。自尔以来，心虑恍惚，当食忘味，中宵废寝”。真可谓‘一字一血泪’，看后令人不免唏嘘。

也因为对皇后思念不已，唐太宗又做了一件旷古绝今之事——亲自抚养了长孙皇后的幼女晋阳公主和幼子李治。为什么要留他们在身边亲自抚养，《唐会要》中是这样记载的“晋王以文德皇后最少子，于后崩后累年，太宗怜之，不令出阁。”这同时可以在《新唐书·晋阳公主传》中的得到复证。太宗亲自抚养幼子幼女的用意已经很明显了——因为爱宠其母，所以亲养其子，并以子思母，借此来慰藉自己苦闷和空虚心灵，不过这种慰藉法，只能是举杯消愁愁更愁，也因为太宗的这种心情，即使在长孙皇后去世后，后宫依旧多年无子嗣。

贞观14年，长孙皇后的二子李泰与兄争夺太子之位，为了讨好其父，这位皇子在洛阳大兴土木，修建了伊阙佛龛，为母亲追福。这时长孙皇后已经过逝五年多了，遥想隋炀帝谋嫡时，不顾悍母在侧，公然贿赂讨好父亲的宠姬宣华夫人，而李泰谋嫡却是抬出了已过世多年的母亲讨好父亲。这足以充分说明李世民对他的爱妻是多么痴心长情，不仅没有人走茶凉，她的子女在她身后仍因为父亲对母亲的深爱而备受呵护，而嫡子们对母亲的态度甚至能影响太宗对他们的宠爱度。

100、不过我虽然会说会看《美人天下》，但是因为看完《倾世皇妃》之后，对宫廷剧十分失望，所以最近还没有看《美人天下》，因为已经有内伤了，伤不起啊伤不起！

当时看片花的时候，看到皇帝搂着已经死去的杨幂，说：我愿化身石桥，经受五百年风吹，五百年日晒，五百年雨打。我刚喝的水差点吐在屏幕上。于正啊，你抄袭抄袭别的就算了，你TM怎么连《剑雨》这样的国产烂片都不放过呢，虽然人家《剑雨》拍的是不咋地，可是里面我最喜欢的就是这句话了，咱能不能不丢人，用别人的话再去感动其他人！！！《宫》里面也是，于正你喜欢仓央嘉措的诗也不用到哪里都用吧，合着这诗原来是雍正写给晴川的，而且片尾雍正还把这诗唱出来了！！！雷死人不偿命呀不偿命！！

于正，我劝你，虽然雷雷更健康，但是雷多了真不好。我最喜欢唐代，尤其喜欢武则天时期，你就不要再插一脚了，你毁了清朝也就罢了，你别再毁掉唐朝啊！！！虽然看片花觉得貌似没有《宫》那么雷人，可是我还清楚地记得，当时看《宫》的片花时的期待和看完全集后的失望，这落差太大了，我没有速效救心丸，我伤不起呀伤不起！！

《唐宫美人天下》

101、最吸引我追着看电视剧、看小说的，还是里面一个个性格鲜明、有血有肉的人物。美人天下，美人天下，先有美人，才有天下啊。

整个作品中戏份最重的两个角色就是封面上最醒目的武媚娘和贺兰心儿了。整个故事尤其是小说的上册以贺兰心儿的视角出发，讲述她费尽心思潜入深宫营救姐姐的经历。虽然上册的剧情真的太《越狱》，恐怕被很多越狱迷所不齿，但于正在创作这个剧本的时候就说过，要把这几个人物以美剧的形式来诠释，我觉得这个做法并不算过分。目前国内借鉴美剧的作品也有不少，爱情公寓就是一个比较成功的例子，剧情走向相似还算好，关键还是要有唐朝的“魂”在里面。

扯远了，说回贺兰心儿和武媚娘。一开始这两个人物并没有什么交集，武媚娘要她的皇后宝座，希望辅佐自己的丈夫、大唐天子李治打理江山，作为一个母亲，她失去了自己的孩子，是痛不欲生的。而贺兰心儿进入深宫的目的就是为了营救自己的姐姐，对于处心积虑置王霓君于死地的武媚娘，她无力直接对抗，只希望能安全地带着自己的恩人远离皇宫这个是非之地。最后，一干人等从地道出来，却面对着早已准备在那里的武媚娘。“你们要么就一起死在这里，要么就只有一个人留下来”，而心儿的智慧、果敢早已留给武媚娘很深的印象，她把那个女孩留在身边，让她成为自己在皇宫中的“眼睛”。而心儿也不负厚望，在下册的故事中继续活跃。

封面的六个主要人物里面，我还比较喜欢或者说是看中的是皇帝李治。现在贴吧也好，论坛也好，铺天盖地的都是对李治的各种讨论，不论是腹黑Boss说、帝后恋情说、与青鸾的感情来说，不一而足。套用小说中明崇俨的一句台词：“他给皇帝表演过很多次戏法，这个皇帝有很多种表情，有时喜悦，有时焦虑，有时幼稚，有时深邃，但他从来没想到，在这张脸后面居然包藏着如此深的心机”。监守自盗夺走官银、杀死自己的女儿、装病装死迷惑敌人、扳倒政敌、揪出细作、清理门户，实在是腹黑到了极致的典型。但是对于这个皇帝，我还是能够理解的，毕竟一个世俗上的“好人”是做不了皇帝的，帝王无私情，在一个九岁的少年知道了自己的身世之后，他就被迫长大了，他不能露出真正的感情，必须在这个遍地杀机的皇宫之中杀出一条血路来。对于媚娘，他自然是爱着的，也是信任着的，只是他的感情太过于自我，难免无法被媚娘理解。

青鸾也是一个很讨人喜欢的角色，更是一个悲情的角色。身为一个精心培养的细作，她是不能有任何感情的。潜入敌人的后宫，她的一举一动可谓完美，但是到了最后她还是棋差一招，输给了李治——她对敌人动了真情。“生命的最后一刻，青鸾竟然感觉不到任何疼痛，只觉彻骨冰冷。为什么这么冷呢？他冷漠的眼神，他坚定的手腕，还有他嘲讽的声音，‘一个细作是不能有感情的。有了感情，你就应该知道会有怎样的下场。’梦终于醒了，或者说，自始至终，那只是她一个人的梦、一个人的沉沦罢了。”讲述青鸾生命最后一段的文字真的是令人读来落泪，在最危险的地方，爱情的花朵悄然绽放，又悲哀凋落了。

明崇俨和裴少卿算是一对悲情二人组了，尤其是第二个故事中，两人可谓惺惺相惜，心儿被派去查案，裴少卿虽然生气冷战，却还是担心不已；玉麒麟失去踪迹，却卷入了一场借尸还魂案，明崇俨也颇为着急。很幸运的是，这两个人最后都收获了自己的真爱，虽然过程纠结虐心了点儿，但结局是美好的，这不是很好吗？

总而言之，好的人物刻画，足以撑起整个小说，有一个很好的故事作为舞台，各个鲜活生动的角色粉墨登场，给我们活脱脱地上演了一场精彩的【美人天下】大戏。

1、平时不怎么看电视，但上网打开视频网站或者各种在线视频播放器，都能看到《唐宫美人天下》正在热映，微博、论坛上随处可见粉丝们热情讨论。不太喜欢看电视剧，因为会桎梏我的想象，喜欢看书，因为主人公能在随心而动，更富生命活力。于是，选了这本灯火阑珊改编于正剧本的《唐宫美人天下》，看看李治和武媚娘那段岁月中，发生了什么精彩的故事。看完《深宫风云篇》、《鸣翠倾国篇》和《白狐仙缘篇》，能够看出整部书并不是传统意义上古代宫斗言情小说，而是试图集合玄幻、推理、宫斗、言情、越狱等热门元素于一身的大戏，特别是《深宫风云篇》，贺兰心儿带着暗含密道地图的绣像进入深宫，为了营救王皇后不断涉险，都与前段时间热播的美剧《越狱》很相似，就连心儿被迫营救的对象越来越多，宫女、掌司、甚至太子就在逃跑范围内，就更像《越狱》的翻版。不过在这个“深宫越狱”大戏上演之时，我们也认识了众多个性鲜明的主人公。名贯古今的武媚娘，雍容华贵、仪态万千，在故事的开始，很容易让人以为她是为了争权夺势，不惜牺牲亲情爱情的恶女王，但其实她心系国家，情深似海，为了她爱的人宁愿舍弃一切。贺兰心儿，曾经江湖上的赏金猎人，为了义气和亲情，只身闯入深宫，只为营救姐姐王皇后，却在营救期间结识这辈子最重要的人。裴少卿，为了与相爱的人每晚能够见面，宁可舍去高官厚禄，他的爱热烈，他的爱深沉，在遭遇欺骗后，他选择了成全，赢得必将是一生的幸福。明崇俨，行走于江湖的侠客，洒脱不羁，热情似火，睿智聪颖，与贺兰心儿抱着同样的目的打入皇宫，却承担着更重大的责任和任务。玉麒麟，敢爱敢恨的女孩，女扮男装混迹军营，却也能成功登顶，博得皇上皇后的信任，掌握兵家大权，当殷殷之情被拒绝，并不气馁，勇往直前追求真爱，可谓真性情。当然，还少不了那个腹黑深谋的当今天子李治，当众人在为了揭开真相或者掩饰真相疲于奔命的时候，他也许正躲在黑暗里，锐利的盯着发生的一切，而这一切已尽在他掌握之中。在本书的三个故事中，每个故事其实都在布局上都错落有致，虽设计上有些硬伤，但并不妨碍读者跟随作者的讲述融入到跌宕起伏的剧情当中，在我的阅读感受中，更喜欢第三篇故事，也就是《白狐仙缘篇》，虽然在开篇就猜到了明崇俨和哥哥明冲的交换，但也随着青鸾命运的起伏而揪心，我倒真的希望青鸾就是李治年幼时救下的白狐幻化而成，来到人间还愿报恩。如果这样，当李治手中的利剑穿越青鸾的胸膛，这位柔情似水的女子，便只是回归到白狐的本色，重新放归山林，享受毫无压力的田园生活，而不是就此撒手人寰，临终前甚至得不到一句善意的谎言。很多人都在讨论李治是否真心爱过青鸾，其实爱与不爱，已不是那么重要，重要的是人生如此短暂，只需尽欢，青鸾在短短的一生中，已创造了无限美好，虽有瑕疵，但仍令世人难忘。也许是为了吸引眼球，创造更好的收视体验，故事的剧情设计过于起伏，以至于情感戏并没有太过出挑的表现，再加上青鸾的情感戏写的太过纠结，以至于其他几对的恋情显得不温不火，不过我觉得还是比之前的作品有很大的提高，建议大家阅读。

2、初看文题，我以为是穿越唐朝之作，细看原来不是，只是唐宫旧事的再演绎。故事从赏金猎人贺兰心儿逃婚入宫作宫女开始，写到武媚娘登上皇后位，流放大臣长孙无忌，与逐步废弃其他嫔妃等。同名电视剧我还没有看，不过，就此书而言，至少可以举出几个可参照的影子，比如狄仁杰断案，越狱。小说与一般的唐式类型小说略有不同的一点是融合了多种元素于其中：见惯的宫斗，帝心难测的帝王爱，扑朔迷离的寻宝图，内宫地道的惊惶探险，有寻丝觅迹的断案，当然小说中也无可避免有大家喜相见的各种各样的爱情：如同悬崖钢丝绳上的爱情，恩断情仇，浓情之爱化身怨毒等等。这样的戏，我想电视剧也应该是非常好看的。剧透什么的就不说了，因为故事中有悬疑、有破案的因素，所以，我也就不把结果提前告之惹得人怨了。我就只说说其中几处让我觉得与以往看到的唐朝故事有所不同之处吧。声名显赫，响当当中国第一女皇的武则天武媚娘的形象大出我的意料之外。这个人物在历史影像小说中给我的印象历来是一个应该穿PRADA的气场强大，手段强势，又有心计又有谋略，才干智慧不输于须眉的那一个。历史上有名的诛杀皇后王氏事件，看过的电视秘史小说，杀死武媚娘的女儿的矛头都是指向她自己，是她亲手掐死了自己的女儿。但是此文中，贺兰心儿从地道出，看到了祭拜夭折的女儿的武媚娘，表现的也完全是一个母亲失去孩子的痛苦模样。让人困惑真的是她杀害了自己的孩子么？小说随后铺陈开来的线索有种将这一事件归于帝王李治与武媚娘在宫廷之上的明争暗斗。这种提法也让人从武媚娘谋皇后位中看到另一种可能。小说中也有许多笔墨描写到李治的形象，爱妻而懦弱的，依然与历史上李治给人的印象吻合。不过，也有一些通过武媚娘之眼，让人感受到的反常之举。比如，武媚娘与李治感情还好时，李治做什么事都来询问武媚娘的意见，有一次却走到殿中没见武媚娘就又转身走了，连武媚娘本人都觉得怪。历史真相不得而知，而此文中武媚娘为了皇

《唐宫美人天下》

后宝座依然是机关算尽，与帝王周旋，与强劲的以长孙无忌为代表的反对派周旋。与大臣的生死之言辞间，心系国家，情系民众，关心民间疾苦；在爱情上，又甘愿为爱人舍弃一切；在得到后，又心灰意冷。这样的武媚娘也不是惯常电视剧中争权夺利，狠心手辣的冷面尖刻恶女，倒有点染上了民间烟火，多了些人间儿女的气息。小说这样的处理，让我对这个历史人物有了探究的冲动。至于其他人物，比如活泼机灵的贺兰心儿，好武艺，又有情有义，在爱与不爱间摇摆不定。裴少卿，分明是个大好人，却总在关键时刻无意中帮到不该帮的人，结果扭转了局面而不自知。这个人，性直且平，有勇有谋，敢愿为爱而不要大好前途，而又懂得给予距离和懂得放手，是个不错的人。明崇俨，以变戏法的身份入宫营救旧情人王皇后，洒脱，机警又热情，只可惜与善良的王皇后还是离别。其他人物，玉麒麟，女扮男装，敢爱敢恨的洒脱。青鸾的悲哀纠结等等都让人印象深刻。回想起来，看贺兰心儿原本入狱救王皇后一人，结果越来越多的宫女加入逃亡队伍，仍有些啼笑皆非。脱胎于历史，因悬疑、江湖、玄幻、爱情和宫斗等成份又与历史有所不同。对唐时武媚娘那段历史有兴趣者不妨一看。

3、我愿化作石桥，忍受五百年风吹、五百年日晒、五百年雨打，只求你从桥上走过……看完美人天下，心中五味杂陈，宁愿青鸾真是一只白狐可以潇洒离去不留牵挂。心里隐隐作痛，为什么到死也得不到李治一句善意的谎言。我愿化作石桥，忍受五百年风吹、五百年日晒、五百年雨打，只求你从桥上走过……

《唐宫美人天下》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com