

《东晋妖异谭》

图书基本信息

书名：《东晋妖异谭》

13位ISBN编号：9787510406119

10位ISBN编号：7510406110

出版时间：2009

出版社：新世界出版社

作者：正雪

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《东晋妖异谭》

内容概要

东晋时代，百鬼横行。

《搜神记》作者干宝与道术家郭璞的神鬼之旅，就此展开！

诡谲奇情与神怪志异交错登场，东晋名士与豪富刻画出正统中国风的奇幻卷轴——这是中国历史上最浪漫的时代！

本书共收录《蜃楼之卷》、《宣示表之卷》、《驭鬼符之卷》、《大星落之卷》、《婵娘之卷》共五卷。

《东晋妖异谭》

作者简介

正雪，2002年起出道，笔名“大雪弓刀”、“韩之昱”、“正雪”。

策划过历史杂志，编辑过数十本奇幻小说。作品在2006、2007年分别被国内多部奇幻小说年选所收录。新浪十周年庆典时，与李寻欢、宁财神、今何在、大角等十余人一起被邀请为嘉宾。

文学爱好广泛，历史、奇幻、科幻、玄幻、侦探推理等题材皆有兴趣，亦喜动漫、游戏。

曾和战国联盟的朋友一起汉化过日本军记物语名作《太平记》，是历史战略游戏《欧陆风云2》（eu2）的主要汉化作者。。

近年来主要负责完美时空的网游《赤壁》世界观构架和剧情设定。

出版作品：历史小说《匈奴》、科幻小说《翔锐号》（台湾出版）。

另有《东晋妖异谭》系列、《中国史名人神怪谭》系列、《少年魔法侦探案卷簿》系列等中短篇作品十余篇，在大陆奇幻杂志发表。

《东晋妖异谭》

书籍目录

一 廛楼之卷二 宣示表之卷三 馭鬼符之卷四 大星落之卷外传 婵娘之卷

章节摘录

一屋楼之卷第一节这次要给诸位讲的，就是关于金谷园的奇妙轶事。对我——秩七品佐著作郎干宝——而言，事件是从四月的一个清晨开始的。那年夏天颇为炎热，我本想早点起床整理资料，趁着早上凉快赶紧撰写一卷国史，但坐在书案前却心浮气躁，觉得写这些正经史书实在乏味。推开书案，我拾了把小扇、穿上木屐，走到铺在门前庭院的一张席子上懒散地盘腿坐下。清风穿过庭院迎面吹来，这才让我感到一些惬意。这样的好天气，就该悠闲度过才对，撰写国史之类麻烦的事情，还是留到心情不好的时候再去考虑吧。就在这时，不知从什么地方飞来一只黄鹂，鸟嘴上还叼着一封信笺。黄鹂把信笺丢到我脚前，随后飞到前面不远处的篱笆墙顶，就在那里停下不动了。我有些诧异地看了一眼那只显然在发呆的黄鹂，俯身捡起信笺。不出我所料，信封上的落款果然是郭璞。这家伙还是那么爱耍小把戏。我苦笑一声，但并不反感，随手拆开信封。我友令升：吴兴发生了件怪事，我想你应该会感兴趣。等候你前来敝宅一叙。又及，看完信，请对信使道声谢。郭璞”我放下信，心头不由涌起一阵好奇。这几年，我一直在搜集各种神怪轶事，编写成一个名为《搜神记》的集子。虽然撰写正统国史是我身为佐著作郎的职务，但那些怪力乱神、不可思议的奇闻轶事更让我感兴趣。而我之所以和郭璞成为好友，除了因为他文才出众、知识渊博令我敬佩之外，就是因为郭璞身上带有一种神异的色彩。他精通星占、望气、风角、谶纬、占卜、相术、占梦、风水、堪舆等各种秘术，年轻时还从河东郭公这位术士的手中得到了记载术法的《青囊中书》。虽然他的官位只不过是尚书郎，也并非世家大族出身，但京师上至皇帝，下至庶民，都对他有一种又敬又畏的心理。在遇到各种神秘事件，或者在重要事情上需要占卜时，经常有人来请求郭璞的帮助。不过，在这偌大的建康城中，真正能和郭璞称得上是知己的，或许就只有我一个人。我还记得第一次去拜访郭璞的时候，他就像是一株孤松般独自站在屋檐的黑影下，用阴郁的目光看着我，不耐烦地问我有什么事情。我拿出了带来的酒菜，笑着说我正在搜集神怪轶事，很想和他聊聊这方面的事情。他虽然有些警疑，但依然将我让进了屋内。那天我们从中午一直聊到深夜，相谈甚欢。我原本就不认为郭璞是众人想象中的那种孤僻而神秘的妖人术士，在交谈之后更为他的博学多闻所倾倒。从此之后，我们便经常互相拜访走动。听说什么地方出了神怪轶事，不是我去找他，便是他来找我一同前去调查。一边回忆着这些令人心情愉快的往事，我一边回屋换上了出行的装束。正要出发，忽然注意到那只黄鹂还站在竹篱笆上可怜兮兮地望着我。我叹了口气，对黄鹂拱了拱手，大声说：“多谢你送信了！”黄鹂像是挣脱了某种束缚一般，“哗”的一声振翅而起，啼叫着飞走了。郭璞的住处，位于朱雀航——也就是通常所谓的大航——附近。朱雀航是横贯秦淮河的大桥，周边是小市民和商贾聚集的繁华区域。我出门走到嘈杂的市场里沽了坛酒，随后来到位于秦淮河堤旁的郭璞家门前。从围墙外看，这座宅邸并不大，但我每次进门拜访时，经常有一种错觉，宅邸内部好像院落重重，占地面积十分广阔。这究竟是通过内部建筑结构营造出的视觉错觉，还是郭璞在自家宅邸使用了风水堪舆之类的秘术呢？我也曾向他问过这件事，但他却总是笑而不答。我推开木门，走进院子。虽然并没有多余的假山、池塘之类的布置，但庭院里的树木花草全都被照料得井井有条，让人一看就心情舒畅。我高声喊着郭璞的字：“景纯，我来拜访了！”绕过了正面的影壁向前转去。影壁后的一片花田里，有位容貌清秀、身形婀娜、衣着得体的年轻女子正在修剪花枝。她用手背擦了擦额角的汗水，向我露出了微微的笑容说：“啊，郭郎刚说令升要过来，你就真来了。”女子名叫婵娘，是郭璞南渡途中买来的婢女。她气质优雅、谈吐得体、诗赋音律都颇有才华，是位少见的才貌双全的佳人。因为这座宅邸中除了郭璞和婵娘之外并没有别人居住，我有时也会觉得婵娘就是这个家的女主人。我和婵娘寒暄了几句，从前面的房屋里传出了郭璞的熟悉声音：“令升，来得正好。”我提起刚才沽的酒坛，说：“我带了酒来。”郭璞笑着回答：“就由我来准备菜吧。那么，鲈鱼怎样？”我不太清楚郭璞今年的岁数，估计也应该有三四十岁了，但他的相貌风度却依然像是二十五岁的人般风神俊秀。此时，他极洒脱地穿着缥纨半袖、长裳和木屐，肩扛着根钓竿、手拿着个木桶，走到了庭院里。我苦笑看着他的装束：“莫非景纯现在才要去秦淮河里钓鱼？”郭璞说：“是啊，鲈鱼还是要刚钓上来就下锅焯的才最为鲜美。”他在铺着草席的树荫下落座，把木桶放在面前，随后便把挂着钓饵的鱼线放进木桶里，神态悠然地在只盛了半桶清水的木桶中垂钓起来。若是不了解他的人，恐怕会以为这是发疯的举动吧。真是喜欢耍弄小戏法的人。我叹了口气，走到郭璞旁边看着清澈可见桶底的木桶。就在这时，桶里水波激荡，垂入桶中的钓线突然被什么东西拉得笔直，郭璞淡淡地说：“上钩了。”随后他动作熟练地一甩钓竿，顿时水花飞溅，一尾三四斤重的鲈鱼“啪”的一声摔在泥地上，兀自还在摆尾跳动。婵娘早就习以为常地抿嘴一笑，拾起活蹦乱跳的鲈鱼，侧头问：

《东晋妖异谭》

“郭郎，是煎、炸、烩，还是清蒸？”郭璞把钓竿放在一旁，笑着说：“烩吧。”婵娘点点头，就朝里间的厨房走去了。我和郭璞相对一笑，便也在席子上坐了下来，撕去酒坛的封泥，与郭璞你一口我一口地喝起酒来。我先提起了来意：“景纯，你信里说吴兴发生了怪事，是什么事情？”郭璞道：“想必你听说过石崇的金谷园吧。”我当然知道，石崇是本朝最有名的富豪。二三十年前武帝当朝的时候，大晋的都城还在洛阳，那时天下无事，歌舞升平，士族们竞相以奢侈斗富为荣。而石崇就在那一时期留下了相当多的逸话。当时国舅王恺刷锅用糖水，石崇就用蜡烛来生火；王恺用紫丝布制成四十里的步障，石崇就用五彩锦缎铺设了五十里的步障。王恺无计可施，向武帝借来了宫中的至宝，一株二尺长的珊瑚树，在宴会上向包括石崇在内的众多宾客炫耀。石崇冷笑一声，随手就用铁如意把珊瑚树砸得粉碎。王恺大为恼怒，责备石崇嫉妒毁宝，石崇随后就吩咐仆人从自己家里搬来十几株珊瑚树，每一株都比王恺借来的珊瑚树更高更美，最高的竟达三四尺。王恺从此甘拜下风。可惜，这样一位奢侈压倒皇室的天下首富，最后却落了个家破人亡的悲惨结局。我对郭璞说了这番话之后，他点了点头，说：“这次的怪事，就和石崇的金谷园密切相关。”然后，他像是要故意让我紧张般停顿了一下，才又说：“有人在天目山中看到了金谷园。”我大吃一惊：“不可能！金谷园早就在战乱中毁坏了，而且位置是在洛阳郊外，怎么会在吴兴郡的天目山出现？”郭璞说：“不但如此，而且还先后有好几个过路人被邀请进入天目山中的那座金谷园里游玩，他们全都得到了闻所未闻的奢华款待。而且，包括石崇、绿珠这些本该早就死去的人，他们也全都亲眼目睹，并与之交谈。”我心中的疑惑更加深了：“不但金谷园重现，而且死人复生，殷勤款待过路人？会不会是某个富人欺骗过路人的恶作剧？”他摇头道：“如果是恶作剧还好。但是，那些在天目山的金谷园接受了招待的路人，最后全都遭遇了可怕的怪事。”我问：“什么怪事？”郭璞说：“他们离开天目山之后，以前熟悉的亲人、朋友全都不认识他们了。”我不敢置信地说：“为什么？”郭璞神色凝重地说：“因为他们的外表，和进山之前相比都衰老了二三十岁。”我怔怔地看着郭璞。这时候婵娘正好把烩好的鲈鱼放在食盘里托了上来，我们便暂时中断了话题，开始饮酒吃鱼。虽然婵娘的烹饪手艺很好，但我的脑海中一直盘旋着刚才的谈话内容，就连鲜美的烩鲈鱼也没下几箸。

《东晋妖异谭》

编辑推荐

《东晋妖异谭》：中国·东晋时代，神话历史的开端。

《东晋妖异谭》

精彩短评

- 1、基
- 2、感觉挺好的、淡淡的笔触、新奇的故事
- 3、悲剧，看到李多了，平时一定得罪正雪了吧~
- 4、买前看了预览的一部分文字，就果断要买了。刚到还没细读，但我觉得不会让我失望。封面设计挺不错！
- 5、这是一本让你对历史稍有了解的东晋版的《聊斋志异》哦！但，作者的功力绝对不比蒲松龄差哦~~~~
- 6、期待续集！本来读的感觉平淡毫无萌点，却突然在第三卷的时候被斗法场面萌到！
- 7、断断续续看完，虽然语言有点轻小说风，但并不显得很违和，郭璞的角色塑造得颇具风采，尤其是蝉娘篇里的少年郭璞ww可惜坑在了大战之前.....
- 8、没有续集还真是....各种风流人物的大晋啊...
- 9、故事很一般，我都写得出来。唯一吸引我的就是搜神记作者和道术家郭璞这两个人是历史人物了吧。不过故事还是太白了点。。。
- 10、书不错，挺好地，随便拿了一本，包装纸张都好好
- 11、剧情不错，文笔一般。
- 12、九州幻想书系十月份推出的单行本。内容应该是之前杂志连载内容的合集。收录了正雪的五篇中短篇。说到作者正雪，自然不能不说我数年前读过的他所写的《匈奴》。《匈奴》这本书当时也算在网上获了奖。在我读来整本小说约莫是依托在《史记》的一些记载上面的发散写作。前后的行文构思总体说来也算不错，人物的塑造也算成功，就是感觉文笔略微欠缺，文章读起来似乎味道有些平淡，即便是描写激烈的战争冲突场面亦是如此。于是再说到手头的这本新书《东晋妖异谭》。全书以搜神记作者干宝为观察者，描写了他与朋友道术家郭璞所经历的一系列神秘古怪的事件。全文中穿插描写了东晋的大量历史事件和历史人物，再加上那些古怪传奇，颇有一番古代笔记小说的味道。相传东晋时代世间虽不太平，但却是中国历史上最浪漫的时代。即便有如石崇王恺那样穷奢极欲的例子，但不要忘记，也还有石崇和绿珠之间的传奇爱情。这本书读完，我个人感受是即便作者的文字功底似乎距离之前的《匈奴》仍然没有多少的提高，但是情节铺设和整体的作品构思已经大大的进步了。《东晋妖异谭》采用近年来颇为流行的写作法，即围绕着一个大主题以一个个短篇小故事慢慢推进故事。在我看来，除了这种手法在文学上的考虑之外，这种写法刊登于杂志上的时候，相比于长篇连载，更容易让读者能够进入阅读状态。毕竟要每一个读者一期不差地去读一个长篇故事，在现在这样的时代似乎是越来越不...现实了。于是乎，一期一个小故事，故事之间藕断丝连，即便少看了其中一个故事也不会理解手边的这个故事的理解，我想大概这算得上比较适合连载的写法吧。期待作者的下一部作品吧，从《东晋妖异谭》最后的收笔之处来看，应该会有这部作品的后续吧。阅读更多 ›
- 13、不像其他人评论的那么好。文笔还行，故事讲的也顺畅，只是没有悬念。
- 14、故事还不错,就是日本漫画风太浓,算不上纯正的中国神话小说.
- 15、故事好短且很大众，感觉只是套用了干宝和郭璞的名字。
- 16、趣味性有，创造性不够。的确很像《阴阳师》啊。
- 17、第一次读这样笔触的文章，有种秋日里暖阳下挠痒痒的舒服感。
- 18、那个“我干宝”什么的感觉很别扭，除此之外都还好
- 19、撒一圈红豆兵
- 20、比想象中的差点，不过东晋历史有关的都还好。
- 21、这世上没有人总是幸运，你羡慕别人，也有人在羡慕你，你感慨自己的苦楚，你可知你所羡慕的人也有他的苦楚？
- 22、感觉和《阴阳师》好像= =把人物的名字换成安倍晴明和源博雅就可以当做《阴阳师》来读了.....
- 23、没有想象中的好，简简单单的，也不吸引我，还是没看完
- 24、郭璞和干宝非常像安倍晴明和源博雅，是向阴阳师致敬的作品吗.....
- 25、干宝不写正史而以鬼神出名，可是出名之后依然怡然自得住茅草屋。好一个不务正业又有精神追求的潦草文人

《东晋妖异谭》

- 26、受梦枕貊影响很深的样子？
- 27、结局呢,又坑了
- 28、非常好呐！最喜欢可爱的王羲之了~~~
- 29、模仿阴阳师
- 30、干宝和郭璞的故事，应该没完结吧？郭璞和神秘人的关系仍然是个谜。
- 31、真的，和梦枕貊的阴阳师系列是一个套路的，不过我就是对这种没有免疫力。非常喜欢的小说。喜欢怪力乱神的不要错过，强烈推荐啦。以我看了很多怪力乱神的小说经验，郑重推荐
- 32、不得不让人联想到《阴阳师》，《百物语》。有些情节对话好傻。。
- 33、感觉跟安倍晴明系列很像，干宝和郭璞，源博雅和安倍晴明.....
- 34、文笔不好。
- 35、一般般 没有太大的惊喜 无功无过
- 36、人物设定颇像晴明和源博雅，文风是聊斋白话，但有阴阳师和本少爷的江湖异闻录珠玉在前，总是差点儿意思
- 37、故事也就一般般，但是看到干宝搜神记中简短的几则故事能发挥这么多，相当喜欢这样天马行空的想象力，郭璞让我想到了安倍晴明来着~
- 38、清淡的风格
- 39、有意思的书，书名封面故事都有一种独特的味道，让人不由地好奇和兴奋，读起来很有悠然树下摇椅看书，茗茶喜乐惊奇自品的感觉，总之是本很优美的休闲书，淘书乐趣多啊，哈哈
- 40、要是能改编成动漫就好了，一定会很火。东晋时代的鬼神之谈，会提供大量的好看的故事，希望有生之年可以见到中国动漫崛起
- 41、很好的创意，挺适合漫画或者动漫的.....
- 42、敢有个女主角吗
- 43、没想象的好看啊！方法
- 44、不错。
- 45、很有意思啊！想看后续！
- 46、前几篇阴阳师味太重，后几篇故事铺线还可以但.....坑了（仿阴阳师模式下的中国元素用得算不错，可惜剧情比较中规中矩没什么亮点，总体算是同类型小说的佳作。
- 47、可以一看，没有想象中好
- 48、四星给金谷园的故事。它当时叫东晋搜神记，是连载作品。蜃楼之卷有古韵，点到即止，让人遐想无限。后来读完全书，却没有读蜃楼时的心驰神往了。
- 49、阴阳师山寨版==
- 50、相当日式的叙述风格，很有画面感。就这么坑掉未免可惜
- 51、中规中矩。
- 52、恬淡而又风雅，只是太短了，好多谜团都未解开。
- 53、这几天淘到的书还不错，只不过感觉没完结，有点意犹未尽
- 54、对于灵异鬼怪以及这个朝代的兴趣。阴阳师的味道扑面而来，人物的设定也很相像，安倍晴明变成了占星堪舆占梦各种秘术样样精通的郭璞，武士源博雅就是鬼之董狐干令升。可是，还是没有阴阳师那样引人入胜，喜欢里面更加细致的对鬼怪的描写。
- 55、中国东晋版的《阴阳师》看了这个我居然又去买了《世说新语》.....
- 56、看得出文笔尽力想表现出晋朝的风骨，干宝X郭璞这对搭档倒让我想起安倍晴明+源博雅：），仔细想想真的有点梦枕貊大师的阴阳师系列的感觉~
- 57、希望能看到结局啊
- 58、淡淡的小温情呀~读来顺畅，读后口中清香。佛道之中，我果然还是最喜欢道家。干宝和郭璞、郭璞和婵娘。但不知那白袍妖人是郭璞的同门师兄弟？还是郭璞的欲望幻化出来的呢？
- 59、比较白的文，有想学习《阴阳师》的趋势，但不是很吸引人，辜负了东晋这个暧昧的时代。

1、去年买九州幻想九张机时便看到过广告那时本打算买来看看后来不知怎的，就忘了最近逛书店时看见一千九州小说旁摆着这本无论从装帧、纸张、作者都不甚出彩的黄书（……），觉得眼熟。思索一番才想起曾经的读书计划。便买了下来。迅速读罢。便觉不亏。同广告一样，的确有安倍晴明、源博雅和福尔摩斯、华生的味道。作为一个妖怪、灵鬼的痴迷者，读过一千古时志怪小说后能读到这么有味的当世作者写的怪谈小说，还是蛮开心的。以前有时候恨恨地想，什么安倍晴明，什么阴阳道，分明就是源于我们的文化嘛，为毛现在的人都痴迷那个名字是四个字的异国先人（虽然这个人的故事确实蛮吸引人，对于我这类妖鬼爱好者来说更甚），为毛我们泱泱X千年里没有这么个角色。现在看来还是有的，而且更有趣。不过，当我读到王敦那段，郭璞说自己早已了然命运的时候，感觉像是被涮了一般，觉得被剧透了，而且是个大剧透。郭璞这个历史人物的命运早已记载在书本中。关于这点，不晓得作者正雪大人会怎么处理，在历史早已注定的情况下，让读者更加觉得有趣。这本黄书本身的情节是非常有趣的。通过一个有点天然呆正太属性的干宝引出数个看似分离却暗暗联系的与大秘术家郭璞相关的故事十分吸引人，间或还有众多历史人物打酱油。这里提点意见，希望在续作中能丰富一下干宝的形象。顺便说下，刚开始还对本书的装帧、纸张有所不满，但是越看越觉得满意，不晓得怎么搞的。=====看完该书便上网搜了一下，看见了正雪大人的博客，http://blog.sina.com.cn/s/blog_49a1742a0100fzru.html我感觉又被狠狠地涮了一把。真心希望别坑掉啊。真心希望能读到续作啊。真心希望能看到郭璞能同安倍晴明一样火啊。

2、正雪的新书上市了，今天样刊到了编辑部。其实我还是更习惯叫他老韩。今年年初，从寒冷的上海到达更冷的北京，一周后被告知自己将加入完美的赤壁策划团队。正式开始工作的第一个月很是浑浑噩噩，我对于记人名字这种事情向来憎恶至极，只能等慢慢熟悉之后再交流。当时就记得有个留着马尾辫的人在我们组，我有天说我以前的同事也留的马尾，比你长。他镇定地说，大角嘛，我知道，还挑染了一缕白色。我震惊于大角的知名度之余，没忘记告诉他大角那一撮白其实是天生。他感叹，比不了……后来才知道原来他就是正雪，我之前只知道他在组里的名字，我们叫他老韩，他总是眯着眼睛笑，当我们开他玩笑的时候会配合地做出夸张的表情，说，不是吧？！一个温和而且快乐的大叔。进组之后就是昏天暗地的适应过程，我用了三个多月熟悉各种编辑技能，编任务、布怪、写策略、刷数据、测试、修改bug，一旦忙起来，时间就过得相当快，来不及回味就跑到了头。在完美的最后一个月，是我实习期结束的考核期，那个月我跟老韩和王茜一起做一个地图，从地图区域划分一直做到NPC对话，几乎所有细节都全盘跟进，对我而言那真是毕业考试一般的一个月，之前所有学会的操作技能全部融汇在一起，让一开始什么都没有的一个策划案最后成为了玩家可以进去玩个尽兴的新地图。老韩一个人负责了三分之二的活，我和王茜帮他打下手，合力完成了三分之一。那时候他笑眯眯地给我说他有一本书要由阿豚去做了，我惊喜地说很好很好，书上市的时候我会叫阿豚通知我，然后比你请客。谁也没有想到，他请客的时间提早了许多，而那本书的上市却晚到了现在。他请客的提早是因为我的离开，阿豚开始做他的小说，这其实已经说明了九州幻想团队再度趋于稳定，而潜台词就是我有机会回去了。实习期结束即将转正的同时，我同时收到了大角和阿豚的消息，他们一个人说，回来吧，不过要减肥，不要坐坏新单位的凳子，另一个说，你要想清楚，如果那边转正后的工资比这边高很多，不回来也不要紧。我给了自己一个下午，又用了晚上说服了我爹娘，第二天去辞职了。一周后，老韩忽然走过来，小声说你跟我去一下会议室。因为我的辞职是直接对负责人辞职，老韩并不知道，处理离职手续还需要半个月，我觉得没有必要太过张扬地说自己要走了，所以老韩直到离职手续快要办完时才知道我要走了。在会议室他对我说，为什么要辞职呢，是不是因为转正的工资不够高？如果是的话，他可以保证帮我去找单位商量，可以提高一些，不必一定要辞职的。那个时候很感动，只是三四个月的同事，他做出一定的承诺，希望可以帮我解决辞职的原因，如果我真是因为待遇辞职，我想他一定会去帮我去跟人事说，我一直很感叹自己毕业之后运气很好，就是因为身边总是一群真心想要为我好的人。可惜他帮不了我，我说我要回去啦，我要回去做九州。他就不再说什么了，九州对于完美的一些由网络文学转为游戏策划的老人来说，是一件可惜的事情，完美和九州的合作过于仓促，无论是开始还是结束。以九州之名离去，完美确实没有任何理由可以挽留。在我离开之前，因为九州而加入完美的人们，已经一个又一个决然离去了，九州的守护者在上一个寒冷的冬天见识到了自己的渺小，但是同时九州的捍卫者也在紧跟着的那个春天告诉这个世界什么叫做骄

《东晋妖异谭》

傲。九州志团队另起炉灶，狗狗、罗老师、布知道集体从完美辞职，九州志葵花卷开篇。九州幻想团队辗转后稳定，以九张机这个跟与完美时期颇有渊源的名字复刊，嬉笑着对那个大型游戏公司眨眼睛。潘海天辞职，今何在辞职，江南辞职。所以我想老韩是明白的，我如果还是去年九州幻想团队的那个恰好，我就一定会离开的。老韩明白，因为他没再等待我更多的解释，直接说，那这周一起吃顿饭吧，这个地图做完了还没有好好犒劳一下你们。其实那时候地图还没有彻底做完，我离开以后他们可能还需要多花一到两个星期扫尾，但是他没有说什么，我很想说什么，但是却不知道如何说。那顿饭吃完，之后的一个礼拜，我就离开了，回想起来离开的那天真是静悄悄啊，我在自己的办公桌上并没有留什么个人用品，最后收拾了一下桌子，拎着包就走了，跟平时下班没有区别。走之前拍了拍王茜和马超的头，老韩在另一头转过身，最后冲我挥挥手，也没再多说什么了。之后便又是流水般的半年时间，九州幻想书系启动，四年上市，杂志复刊，逆旅打了九州幻想书系的头炮，而老韩这本书，也终于上市了。今天拿到样书，很是喜悦了一阵，然后翻开封面，看到封面的勒口上正雪的简介，看到“近年来主要负责完美时空的网游《赤壁》世界观构架和剧情设定。”一句，忽然就静默了，一句话敲开了一段回忆，在北京的，在完美的，在赤壁的。那一群温柔善良简单快乐的宅男宅女，背靠背坐在一个大厅里，没有勾心斗角，没有矛盾争吵，每天都在快乐地游戏和制作游戏，最开心的事情莫过于看到有人在论坛里说哪个策划设计的任务那么变态，最温馨的事情莫过于因为一个策略没有刷完不得不加班时发现一起做这个地图的人们忽然今天都不急着回家决定一起加班了。他们毫无心机，因为快乐而工作，因为彼此而坚持，他们跟九州的团队没有任何区别，都是编织梦想和实现自身快乐价值的人。于是那一段从北京最冷的日子延展到北京开始微微变暖的时光里，老韩眯着眼睛的笑容因为这本书而格外鲜明。此刻身在北京的哪些兄弟姐妹们，应该正围着老韩，勒令他请客吧；而老韩应该也正配合着做出夸张的表情，说不会吧？！然后在下班时间对大家说，走吧，想去哪里吃？感谢世事无常，让我可以认识你们；感谢世事无常，让我离开半年之后还能忽然恍惚地以为你们正在我身边，欢笑。老韩，将来我去北京请你吃饭时，会带上一本《东晋妖异谭》，到时你要给我签你的真名哦~其实这根本算不上什么评论，只是我的一个心情。我不想狗尾续貂地说这本书怎样，技术层面如何如何，情节如何如何，情感如何如何。我只想说，这是我的一位良师、益友的书，他是一个简单而且快乐的人，我喜欢他这本书。仅此而已。

3、故事有些俗套，文笔烂了点。虽然有些模仿阴阳师，但情节也太淡了点，而且文笔也有些白烂，像流水账，确定不是游戏剧情?.....

《东晋妖异谭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com