

《罹伤·孩子的游戏》

图书基本信息

书名：《罹伤·孩子的游戏》

13位ISBN编号：9787222058033

10位ISBN编号：7222058036

出版时间：2009-7

出版社：云南人民出版社

作者：李亚森

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《罹伤·孩子的游戏》

内容概要

受伤青春，小说受塞林格《麦田里的守望者》的影响较大，描写了一个拒绝融入成人世界而向往大自然的孩子，逃学、滥交、迷惑、恐惧的青春。人物情绪灰暗，受伤很重。内容多展示社会的阴暗面，但缺乏真正了解，议论肤浅；写法上拖沓冗长，泥沙俱下。

对于这个系列作品，我一直都抱着某种好奇和审视，不同的作者不同的桥段，共同汇集成一个《罹伤》，它到底要说什么？直到这第五本面世的时候，我才恍然——所谓的“罹伤”不过就是在讲述一个年龄群落成长后的生存状态和成长中面临的伤痛。这个群体一直处于一种被疏离和娇宠的环境中，一旦保护不再存存，他们该怎样肩负起时代的责任并坦然面对以前不曾面对的艰深世道？这无疑是尴尬的，这种尴尬使得处于我们这个时代的每一个年轻人都在劫难逃……

——陈赋（17xie网站首页编辑）

这无疑是一个向大师致敬的故事，这本小说在很大的一个层面上都是在仿写塞林格的《麦田守望者》，手法有些拙劣，但绝不蹩脚。同时，它极大地还原了国内一些年轻人尤其是部分学生真实的精神状态，并对某些制度提出质疑并极尽所能地嘲讽，颇具黑色幽默。总的来说，这本书与当下这个年龄段的孩子所读的很多小说相比存在很大的特异性……对于作者自己来说，这部作品本身就是一个“孩子的游戏”；而对于读者来说，这无疑也是一种新鲜的口味。

——罗严塔尔（《罹伤》系列策划人）

《罹伤·孩子的游戏》

作者简介

李亚森，系笔名，本名李涛。生于1984年2月，祖籍四川宜宾，现居江苏徐州。现为自由撰稿人。主要从事小说、散文以及剧本创作。作品散见于报刊杂志。文章散漫见真知，不拘于一体。常旅游、好玄学、尤喜一个人四处流浪。

章节摘录

一 我舅舅在我上大学那一年越狱了，监狱的名字叫圆场监狱。因为那白痴建筑整个就是一圆形的，中间的一个大操场也是圆形的，所以叫圆场监狱。从这一点上，你可以看出监狱里的头头们有多么弱智。我的意思是，人的睾丸也是圆的，为什么也不加个圆字，而只是称作蛋蛋。而所谓的蛋绝不是什么圆体形状的，它只是呈椭圆体。他们居然还哲理般地思考：因为囚犯犯了罪，走进了一个圆里，他们只有通过反思、劳动加上一点点时间才能打破这个圆，走出这个圆。我不是乱说，这是舅舅越狱后从成都寄到家里的一封信里提到的。他说那是他们那一批新囚犯进圆场监狱时，监狱长站在圆得不能再圆的操场的中央说的。舅舅评价道：傻里傻气的！我也有同感。我记得那封信里言语中满是鄙夷之情，我当然也是满腔的鄙夷之情。监狱里的那些混蛋拿着警棍神经兮兮地盯着另一帮混蛋，而一些高级混蛋则整天坐在办公室的宽大座椅里吹着气傻笑。我舅舅不是混蛋，所以他越狱了。我想监狱长和狱卒们知道我舅舅越狱后一定气疯了，他们一定是那个表情，你都能猜出来，他们也必须做出一些假模假式的表情来表明他们是气疯了。事实上，他们的确是气疯了。我哥哥以前去过一趟监狱，回来后向我描述：绿草如茵，外围还有一小河沟，在山坡上，空气清新，像个疗养院似的。我问他里面有带喷泉的水池吗，他说没有，监狱里哪有那些。我说那就不像什么狗屁疗养院了，它什么都不像，只是一座监狱而已！“他们一天吃几餐，晚上有夜宵吗？”我问哥哥。“具体我不知道，我揣摩应该是三餐吧。至于夜宵，我不是太清楚。”“那他们都吃些什么，馒头还是大米，或者其他？有没有肉，他们到底能不能碰到荤腥？”“我不知道，我没有看见过他们进食。嘿，你应该亲自去看一看，不要一个个的傻问题不断。你应该去探探监，这样什么都能知道啦。你可以去的，这个周末就可以坐一辆混帐汽车去看舅舅。”其实我和哥哥的关系倒是很不错的，他的名字叫李亚地，比我大两岁多，我叫李亚森。虽然他的名字比我俗气，我是说他的名字比我的更加俗气，可他的确是一个不错的小伙子。不过，有时候我跟他对某些事情的看法会相差他妈的十万八千里。他总是认为圆场监狱还是不错的，老说圆场监狱不错，当着母亲的面也这么说。我揣摩他这样说是在安慰母亲，因为我母亲为他的亲弟弟也就是我的舅舅揪心死了，这是谁都能看出来的。我是说要是你有个关系很好的亲戚因为某项稀里糊涂的控罪而入狱，那你一定会为他难过的。虽然有少数人不会难过，但毕竟是少数人。我见过一些家族不合的家庭，他们几乎天天吵架，有时候还打得头破血流，他们才不会为亲戚感到难过什么的。但我的家族很团结，我母亲有时候还半夜起来在后花园悄悄饮泣。有一次刚好让我碰到，我不停地安慰她，说舅舅会出来的，可她还是那么难过，让人看了倒会转而替她难过。我和哥哥也难过，可父亲看起来倒不是那么难过，我猜他可能是没有时间。他开了一个混帐建筑公司，在市里搞了许多豆腐渣工程。因为中国的建筑有大半是豆腐渣工程，所以父亲才不会担心自己的工程是什么垃圾工程。市中心的政府大楼就是他的建筑公司和另外一家外地建筑公司共同承包的。它是个圆顶建筑，看起来像是一个女人的乳房。那个混帐建筑竣工后，我父亲还参加了落成礼。当市委书记和市长出来讲话时，人们都中魔般疯狂地鼓掌。我父亲没有出来讲话，只是坐在市长他们后面的贵宾席上东张西望，让我失望极了。我还以为他会出来说上两句，告诉大家为了政府大楼他出了多少力气，毕竟那座混帐建筑是他指挥盖起来的。可政府那些头头们连他妈的发言的机会都没有给他，只是在最开始介绍嘉宾时报了一下他的名字：李友全。人们一个劲儿地伸长脖子去看市里的领导们，都没有注意听。我本来准备给他鼓掌的，可他只是坐着傻望，让我心里非常沮丧。到最后我都没有给任何一个人鼓掌，我只准备给父亲鼓掌，但他没有发言，所以我也就没有给任何人鼓掌。我猜人们根本就没有注意到他，更不知道他妈的政府大楼是他和另外一个倒霉的家伙承包的。除了市政府大楼，我父亲还承包过市里的许许多多奇形怪状的建筑，例如说市郊一家化工厂的排烟囱，简直像极了一根戴着避孕套的直挺挺的阴茎。再比如说东城山上的一个电视信号塔，活脱脱一具鸡架。可以这么说，父亲承包的每一个建筑都是糟糕透顶的，他天生就不是一个做包工头的料。所幸圆场监狱不是他的杰作，要不然母亲会埋怨他的。我母亲非常迷信，要是舅舅被关进了父亲所建的监狱，那她一辈子都不会原谅他。她可能会迷信地认为舅舅的被囚多少是因为父亲的缘故，母亲那么迷信，而迷信又不需要什么混帐逻辑，所以我发誓她一定会这么认为的。而我觉得圆场监狱是方圆百里最最混帐的建筑，大门就像传说中的地狱之门，围墙上还布满电网，目的是防止囚犯逃脱。只要哪个囚犯爬上任何一面围墙，他就会被电成一只瘫软的鸭子，而瘫软的鸭子是不会跳墙狂奔的。这样，狱卒们的混帐目的就达到了。哥哥认为圆场监狱的外围环境好得不得了，他的意思是说那座混帐监狱依山傍水，比市里安静多了。他是一个喜欢安静的人，这倒是一个混帐事实。他说这样的

《罹伤·孩子的游戏》

话自己的混帐脑瓜子能转得飞快，思考问题就会好上许多。他的学习成绩的确比我好上一万倍，他从五岁的时候就立志考上清华大学，让父亲对他好感倍增，而我五岁的时候还在玩弹弓。我倒不认为外围环境好就非常非常好，理由是囚犯们在监狱里面，根本没法出去到周围散散步什么的。何况，监狱里连喷泉的水池也没有，就谈不上什么好。记得我四岁的时候经常去西城的一个免费公园玩，公园的中央有一个喷泉水池，它简直让我着了谜。那些水从水池里的无数管道里斜着喷涌而出，到了一定高度又回落水池，它们形成了一个上顶下凹的密闭空间，而我又是那么喜欢这种神奇的空间。我想自己要是住在这样一个空间里该多好，能清楚地看到这个世界，而别人又很难去干涉，因为人们不喜欢自己的衣服被弄湿。我喜欢冷眼旁观这个世界的一切，例如说我很有兴趣看一对老夫妇吵架，但绝不喜欢他们把脏话用到我头上。我揣摩，那个水池里的空间就好像是一件水做的衣服，但比隐形衣更好。它能让人看见我，但是不敢触碰我，我可以饶有兴趣地观察别人而不被卷入任何麻烦之中。而穿上隐形衣后，就好像上帝，人们知道他在，但就是看不见。但中国人对看不见的东西多半是不以为然的，看不见就等于不存在，所以中国人大多数没有宗教信仰。人们宁愿迷信也不需要宗教信仰，大家相信巫医能治病但不相信上帝能拯救灵魂。所以，要想知道你存在，又拿你没办法，还允许你旁观，那你最好得准备一件水做的衣服。我一下子喜欢上了那个混帐喷水水池，经常要求父亲带我去公园。我去的目的只是为了看一看那个水池里水做的那个空间。可父亲是那么的忙，不会每次都答应我的。他最后见我确实喜欢那个喷水水池，而他又不可能在家里造一个那样的池子，所以，他给我买了一把玩具水枪。他理所当然的认为水枪喷水与喷池喷水一样好玩。你瞧，我喜欢那个喷水池，他却给我买了一把混帐水枪，还问我喜欢不。我当然说喜欢啦，不然怎么样，我可不想让他听自己说非常讨厌那把该死的水枪后感到十分难过。他既然自以为我会喜欢那把混帐水枪，那我就告诉他自己喜欢得了。后来，那个公园因为城市规划而挪了地方，水池也就不复存在了。新的公园再也没有考虑建一个喷水水池什么的，反而建了一个里面有假山的水池。而那个假山的确很假，只是两块大石头立在那里而已。只要人们看见那两块混帐的石头，就会想象力无比丰富地联想到那是一座假山。我是说人们只会想到假山，他们可怜的脑袋瓜里只能有那点东西，他们的逻辑是：如果不是假山，干嘛无缘无故地放两块石头在水池里，而且那两块石头又是那么的大。他们从来就不会认为那只是两块石头而已，因为人们总是认为两块大石头放到了水池里一定代表了什么，例如说假山之类的玩意儿。这样，假山就成了一个混帐事实，我发誓他们会把许许多多很假的事情弄成是事实。

《罹伤·孩子的游戏》

媒体关注与评论

其实，我只是希望通过种方式来让人明白一个道理，虽然我阐释得很模糊，但肯定不是要使看了这部小说的人颓废。——你可以在看这部小说的时候笑一笑，因为我要说的一些东西可能是比较沉重的。

——作者自话 这无疑是一个向大师致敬的故事，这本小说在很大的一个层面上都是在仿写塞林格的《麦田守望者》，手法有些拙劣，但绝不蹩脚。同时，它极大地还原了国内一些年轻人尤其是部分学生真实的精神状态，并对某些制度提出质疑并极尽所能地嘲讽，颇具黑色幽默。总的来说，这本书与当下这个年龄段的孩子所读的很多小说相比存在很大的特异性……对于作者自己来说，这部作品本身就是一个“孩子的游戏”；而对于读者来说，这无疑也是一种新鲜的口味。

——罗严塔尔（《罹伤》系列策划人） 对于这个系列作品，我一直都抱着某种好奇和审视，不同的作者不同的桥段，共同汇集成一个《罹伤》，它到底要说什么？直到这第五本面世的时候，我才恍然——所谓的“罹伤”不过就是在讲述一个年龄群落成长后的生存状态和成长中面临的伤痛。这个群体一直处于一种被疏离和娇宠的环境中，一旦保护不再存存，他们该怎样肩负起时代的责任并坦然面对以前不曾面对的艰深世道？这无疑是尴尬的，这种尴尬使得处于我们这个时代的每一个年轻人都在劫难逃……

——陈赋（17xie网站首页编辑）

《罹伤·孩子的游戏》

编辑推荐

装纯卖老，一律打倒。本土山寨版《麦田守望者》，非著名草根作者李亚森拯救青春文学，向塞林格大师致敬之作。

《罹伤·孩子的游戏》

精彩短评

1、有些硬，但现实感强。不失其可读性，以微小个体见群体。

《罹伤·孩子的游戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com