

《明日歌·山河曲1》

图书基本信息

书名：《明日歌·山河曲1》

13位ISBN编号：9787544140409

10位ISBN编号：7544140407

出版时间：2010-4

出版社：沈阳出版社

作者：楚惜刀

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《明日歌·山河曲1》

内容概要

《山河曲》是《明日歌》系列的中心篇目，全书70万字，江湖与庙堂各占一半笔墨，上卷设伏，下卷解谜。除两位主角酈逊之、江留醉外，有五、六十多位出场人物，架构庞大，情节繁复，文笔典雅。其外传《青丝妖娆》、《人面何处》、《妙手兰花》、《凤凰于飞》等均由本篇衍生而出。

小说故事发生在某王朝一个少年皇帝的在位时期。由嘉南王府押送的赈灾银子莫名其妙失踪，一桩失银案牵连四位辅政王爷，江湖上亦风起云涌，不仅六大杀手纷纷出动，各方势力也起了连锁反应。最终，历经一番明争暗斗的角逐，幕后的人渐渐浮出水面。

“曾把丝纶一掷，藐视山河九鼎。日暮唤君名姓，春风吹下竹阴。”

下册终结版见：<http://book.douban.com/subject/6795815/>

《明日歌·山河曲1》

作者简介

文学硕士，沉迷电脑与网络，闲时写小说娱人娱己，希望能写一辈子。代表作：《魅生》系列、《明日歌·山河曲》，即将出版：九州作品《天光云影》

《明日歌·山河曲1》

书籍目录

追杀、同行、不测、失踪、龙颜、天宫、花魁、用心、窃玉、玄机、杀气、异匠、突袭、佳人、隐衷、愿者、遗恨、情怯、省亲、加罪、如故、金兰、机关、倾国

《明日歌·山河曲1》

章节摘录

1《明日歌·山河曲》1第一部分海船泊岸，船夫铺好木兰跳板，那老者径自走到跟前，低首待命。船上走下一位身著纯白羔裘的少年公子，古铜肤色洋溢着活泼的生命之气，英姿飒飒，眉眼生辉。他见到那老者，含笑着扬手招呼：“邈之来晚了，阳叔一向可好？” 追杀（1） 追杀（2） 追杀（3） 追杀（4） 追杀（5） 追杀（6） 追杀（7） 追杀（8） 追杀（9） 追杀（10） 追杀（11） 追杀（12） 同行（1） 同行（2） 同行（3） 同行（4） 同行（5） 同行（6） 同行（7） 同行（8） 2《明日歌·山河曲》1第二部分邈之三人到达驿馆正值午时换班，里里外外的军士令他们颇不自在。领路的军官在馆外安排好护卫之后离去，馆舍内景致优雅，扑面一股蜡梅幽香，将众人心头的烦忧略略驱散了些。放置好行李，三人聚到邈之房中商议对策。江留醉忍不住对邈之道：“我们是否马上把燕郡主救出不测（1） 不测（2） 不测（3） 不测（4） 不测（5） 不测（6） 不测（7） 不测（8） 失踪（1） 失踪（2） 失踪（3） 失踪（4） 失踪（5） 失踪（6） 失踪（7） 失踪（8） 失踪（9）

《明日歌·山河曲1》

媒体关注与评论

宫廷斗争题材易流于俗套，刀刀此书平中出奇，宫闱江湖线索交织，变数层出不穷，吸引读者一口气看到结局，实为不可多得的武侠悬疑佳作，而缠绵绮丽的多条感情线也处理得荡气回肠，如此宏大精微兼具的架构，也只有这把“楚惜刀”才能游刃有余了。——沧月 江湖风波诡异，执著武侠而不执迷于恩怨相报。山河浩然正气，拔转世事而非戏谑于宫廷乱史。横批：原来是男生女生通吃的小说。——今何在 虽无惜刀标志性的华丽，但线索分明，悬念入胜，铅华洗尽，更显功力。多年大坑终于完结，证明天赋之外，更需笔耕不辍，方能开出绚丽之花。——步非烟 楚惜刀的笔力令我心折，她的叙事在江湖、官场和宫廷这三度空间内从容游走，自如穿插，只因她的才气和学力撑得起这样一个构架宏大、情节离奇、悬念迭出的故事。相信此书会令读者重拾经典武侠的阅读时光，并在这碎片一般飘浮的后现代社会里送给大家一份难得的温暖和惊喜。——施定柔 武侠小说这种文体，历来是男人写得较多，但是进入新千年之后，这种情况却有了变化，许多女性作者介入其中，为武侠小说带来了不少新的东西。楚惜刀的《明日歌·山河曲》亦承此新风，但又自有其特色，如语言之简丽、情节之诡变、结构之宏大……这篇作品更是作者历经十余年的心血之作，由青涩的萝莉到成熟的御姐，文风虽是渐变，而作者的认真与韧性却是一以贯之，因此推荐。——骑桶人 楚惜刀在“大陆新武侠”作家里可以说是大器晚成，一部书写了20年，从婷婷少女写到……少妇，论做学问不输学者，文字上又绵密得自成一家，“楚派”出世了呀……——木剑客 江湖有江湖的生存之道，庙堂有庙堂的杀戮之法。人生何处不江湖？很多时候我们以为，能够依仗的只有自己的聪明和本事。其实，真正能让人不受伤害的，不过是一点真诚。《明日歌·山河曲》，犀利典雅的笔锋，为你书写一曲磅礴大气的江湖之歌。——煌瑛

《明日歌·山河曲1》

编辑推荐

武侠小说这种文体，历来是男人写得较多，但是进入新千年之后，这种情况却有了变化，许多女性作者介入其中，为武侠小说带来了不少新的东西。楚惜刀的《明日歌·山河曲》亦承此新风，但又自有其特色，如语言之简丽、情节之诡变、结构之宏大……这篇作品更是作者历经十余年的心血之作。江湖有江湖的生存之道，庙堂有庙堂的杀戮之法。人生何处不江湖？《明日歌·山河曲》，犀利典雅的笔锋，为你书写一曲磅礴大气的江湖之歌。

精彩短评

- 1、用二十年写一本书的作者值得尊敬。
 - 2、看了两遍，因为终结版隔了一年多，前面都忘光乐
 - 3、很厚==
 - 4、一次性买了好多书，希望剩下的书早点到
 - 5、本就很喜欢的书才会买，最主要的是这个质量很靠谱，书送来的很整洁
 - 6、刀大的文一项是引人入胜，欲罢不能，越来越能感觉到文章的宏大，就是如一副山水图缓缓铺展在你面前
 - 7、是楚大继《魅生》系列后，又一力作，看简介，就感觉很有趣儿了呢。。
 - 8、http://yuedu.163.com/source/26b576d6-2c96-4dde-b7e4-50367c87c956_4
 - 9、前几章稍显乏味，语言实在不够生动，人物性格不怎么吸引人
 - 10、第一部的剧情拖得比较慢，跟终结篇对比起来更是。楚堂主的文字和名物功架无可挑剔，然而武侠这个题材，正如腰封上说的，有很多前辈大师，所以要翻出新意不太容易。阴谋是武侠小说里面常用的元素，但里面翻来覆去、一人千面的转折实在让人头昏脑胀。另一方面，角色不够鲜明，酆、江二子面目不清，大憾。
 - 11、因为魅生认识的楚惜刀，于是想收藏写刀刀的书，这本书没看过，看评价不错，遂买之。收货后，觉得书的封面及质量真心不如魅生，塑封破了，所以书好像有些灰在上，拆开内书皮上的字真心让我不淡定了，字的色彩分层了，感觉有点盗啊。希望书内容好看，不然就杯具了。
 - 12、我这种人该扔掉小黑屋里不给网。。才能认认真真学点东西。。不然。。
 - 13、从《飞·奇幻世界》上《魅生》的连载开始认识楚惜刀，自然是晚了的，彼时她早已是成名写手，其实我看《飞》已是补课了，差不多是06年还在《九州幻想》打工之时，那个时候正是《五界》出版，楚惜刀与冥灵、暗、小青一齐亮相，好不热闹。也是那个时候买了《酥糖公子》，轻小说，倒是看出楚惜刀的行文用心，比如她做考据的功夫（书后甚至附了食谱）和排比句的流畅。再后来恰逢《飞》剧变，江南老师兴高采烈地告诉我，说楚惜刀的《魅生》联系不上《飞》，在找杂志连载，他正好谈下，此后《九州幻想》又多一台柱云云。然后楚惜刀以《眉妩》（06年4月号）在九州世界华丽亮相，待到06年9月，出演《那些女人》，和冥灵、萧如瑟、夏笳并列九州新晋天神级女作者，一时风头无两，九州虽然不免分裂，但楚惜刀身在魔都，心也向着魔都，《魅生》写得风生水起，煌煌四卷，还要出前传外传续集。后来更是不惜投身九州，接过端朝的枪，《天光云影》大坑一开，端朝霎时殷实了许多，魔都的家底也因此殷实了不少；而更难能可贵的是，楚惜刀竟然不为艰难险阻采用繁琐无比的钢锁秘术系统，潜心钻研，竟然能在钢锁体系中自圆其说（唔，不少九州作者都被这个系统搞疯了），虽然总听到她跟我抱怨（那时还兼一点编辑工作），但是分明乐在其中，真是佩服得紧。如今《天光云影》一期工程完工，开端朝建设工程风气之先，莫雨笙、燕然、苏冰、公子木随后跟上，楚惜刀还不遗余力拉了冥灵、小青一干名家下水，魔都...方面还颇有些资本的。说起来楚惜刀也是文体多变，《魅生》体一天最多可写四五千字，《魅死》写来倒是又多又快（请去晋江专栏围观），。咦，我的文章怎么越写越像苏冰体了，那回来，写这本新书。鉴于对楚惜刀旧作了解有限，旧坑也未追，版本学的考察就先免了罢。单说这本书，好家伙，一上来厚厚35万字（排版字数），还言明是“上卷”，还是要鼓起勇气再去看的。读惯了《酥糖公子》的轻小说体或者《魅生》的单元剧体，甚至《天光云影》的九州体，还是要用点力气把自个儿扳回武侠的语境。大陆新武侠读得不多，新派武侠也读的有限，想来写篇学院派的评也打不中，于是还是自由地写点阅读感想罢。
- 《明日歌·山河曲》原名《失魂归魂》，是楚惜刀十几年前挖下的大坑，终于还是平掉了（仅此一点，足见锲而不舍，让那些挖坑不填的人都面壁思过去吧！）。据说熟悉楚派文风的，可以看出她十几年文风的渐变过程，诚如木剑客所言，“从少女写到.....少妇”，哇哈哈。下面详加分析。
- 就上卷而言，是一个连环局。一半江湖，一半宫廷。楚惜刀精研叙事学理论（硕士论文便是在此用力），布局谋篇和悬念推进上颇有章法。而出场人物众多，江湖门派众多，取名一事便已耗去不少功力，主要人物还都写出所谓人物弧线，已经殊为不易了。我以为这本书已是一个类似于《天龙八部》的格局，当然笔力还不到，许多地方还未铺开，还好有下卷可以期待。下面分五个部分谈谈对此书的感想。
- 其一是设定。基础设定仍是金庸体系，大致说来包括地理上跟古代中国相当，历史上跟中国某个古代王朝相接——书里的龙佑王朝应在唐朝之后，大概与宋朝平行。此王朝以武功立国，皇

《明日歌·山河曲1》

帝及四大辅政王爷大都习武，皇帝还在宫中养了一群武功深不可测的女眷，称为“天宫”。武功系统仍分内外，评价体系也基本沿用金庸的设定，如“心剑”重剑意不重剑招，影响战斗结果的因素包括人物心理、招式的相生相克之类。而其间特别提到花样百出的暗器谱的江湖排名，以及“六大杀手”之排位，这倒有些像温派作风了。言而总之，大陆新武侠还是站在新派武侠的肩膀上，自设定而始，便以新派武侠作为内在的对话对象。楚惜刀的一点变招则是用了架空历史，避开繁琐的史实考证，写起来游刃有余。

其二是布局谋篇。基本上沿用视觉化写作的方法，招式有详略，以其名称引人脑补（这一点尽可以去看严家炎讲金庸，在此不赘述），而楚惜刀显然非常重视两点，其一是视点的转换，基本是走多人物单视点，也即视点人物之间有个交接，通常是两人在同一场景下出现，分开之后视点随即转换，也有常见的多线叙事和同一场景下的多人物的心理描写，前面说想到《天龙八部》，也是因为这部书视点人物频繁转换所致。其二则是悬念的推进，楚惜刀的技法有两点，一曰暗示前史，因为开篇便是大场景，包括设定、人物背景，尤其是主角的师承和江湖格局都要谨慎仔细地在合适时间抛出，给一点线索便又引人脑补，真正揭出来之后大半又在意料之外，二曰欲言又止，经常书里面人物“想到一些事”，却有捂着锅不揭，“就不告诉你，就不告诉你”，脑补之余便觉得里头一定有文章，连环局就是这么写成的，解决一个问题会引出更多的问题（咦，其实这倒是《鹿鼎记》的写法）。上卷看完开始心痒难耐，只等下卷揭秘一刻的到来。 其余请见：[...] 阅读更多

’

14、坑>_<

15、烂尾了？

16、写了20年的大陆新武侠。。。。。。作者从少女写到少妇，读者也从祖国花朵等成了明日黄花。

。。。。。

17、楚惜刀的书还可以 不错

18、为了女主加颗星，人物有点多性格却不丰满，到后面会忘记。

19、弃文，太长了.....看了上篇的三分之一，才知道这才是个伏笔.....冷汗

20、主线就像初中时生物课上的猪肉绦虫，闪闪缩缩，看不真切。文笔华丽顶个鸟用！近来看了一堆烂到家的网络武侠小说，心力交瘁。

21、刀刀的文绝对是心魔。

22、刀大还是有质量保证的，不腻味

23、这本书的细节写的很好，文采飞扬

24、文笔很好 故事情节也不俗套 但是不知道为什么她的书似乎不是很多人关注

25、嗯.....刀刀还没出完呢.....写的是武侠，但是刀刀一样会带给我们华丽丽的故事吧~这会是很长很长的一个故事啊

26、总觉得九州作者里楚惜刀段数最欠缺一些

27、太好看了

28、p142弃，遂不予置评。人物名字很最小说，剧情琐碎，主线分散，欲兼顾江湖与庙堂而不得。我还是滚回去看土豆和小椴罢.....

29、非常喜欢，已经是一年多前读的了，其实磅礴到现在还能记得，第一次读的时候都会比较关注情节走向，看到兴头上的时候忽然断了，那感觉真的是，捶桌，好想找刀姐剧透啊，然后为了写评，仔仔细细看了一遍，还一边罗列各种可疑之处、存在的疑问、人物关系什么的，虽然最后没写成【顶锅盖遁走】

30、行文用心 文字隽永 情节庞大却不显凌乱 人物繁多却性格分明~ 好看~~

31、楚惜刀灵气四溢，彼时毕竟年少，收不住灵气也未成风格，不得依靠

32、明日歌系列第一本 当初先买了终结 现在再看第一本有些细节可以豁然开朗文风没有魅生辞藻华丽但是依然很有底蕴不是言情武侠为主 感情线一带而过 气势依然磅礴 喜欢

33、麻麻说好看 ==

34、刀刀的书大爱哈哈快齐了嘿

35、tianna 我竟然只买了这本 . . 脑子呢智商呢!!! 看不到结局啊@#Q@%#W%\$@#\$. . . . _(:_」)_ . . 煎熬 . . 顺便 . . 挺喜欢江留醉 . .

36、看完这部，已经迫不及待要买来《终结篇》看了。

37、可惜后边的网上没看到..

《明日歌·山河曲1》

- 38、购于小西天旁6元书店。
- 39、拿起来看就舍不得放下了，想一口气看下去
- 40、看不下去。。
- 41、大概是楚惜刀前期作品之故，不若《魅生》的大气来的落花流水般自然。像是许多边边角角没有修葺好。邴邴之没有塑造好，主角地位旁落。多个人物出场突兀。有少许不合理和尚需交代之处。如：【剧透请注意】邴王爷若真保先皇遗孤调换养了邴邴之，放之海外学武艺永不回来才是良策，竟让其回朝效力，身世岂不迟早会暴露。并且在邴邴之如此接近皇帝太后，从未告知他真实身份，岂不将其置于生死危险之中？这还是深谋远虑的邴王爷？从邴王爷听刑妻克子说送邴邴之海外学艺，柴青凤愤而离居这些情节来判断，我猜原设定里邴邴之并不是皇子。【剧透结束】整个故事都是强者与强者的较量。帝王心态写的很逼真。真相也够扑朔迷离，一旦陷入怀疑和阴谋论，真的是无法相信任何人呢.....但故事情节、人物描写、文笔都比《魅生》低了层次。叹。好的一点是，楚惜刀在人物谋定做什么时很少像其他小说里作者那样总是要给你意外让主角失败以至于主角沮丧悔恨交加显得无比白痴无能.....为“不给读者随意添堵破坏人物塑造”点赞。
- 42、看的第一本武侠小说，总的来说还不错。但结尾不明不白的.....也许是还有下一部
- 43、跳着看完的一部...字数太多啦！而且很多桥段对现在的人来说太旧了，现在谁看金庸也会跳着看的啦。。就是为什么那个客栈老板娘没有和呆萌男二配对，可惜了...
- 44、哇 这本走的是古龙风的武侠诶~故事结构非常庞大 江留醉一条线 邴邴之一条线 出场人物非常多 六大杀手 灵山三魂 跌宕起伏 扑朔迷离 还真不是一两句能说完的。楚惜刀好厉害 跟魅生完全不是一个风格的书
- 45、热爱刀刀！有书必读，封面终于不难看了。
- 46、的确和《魅生》差距很大，但感觉作者不擅长描写感情的发生啊
- 47、无趣
- 48、刀大总是挖很多的坑，遥遥无期的第二部啊
- 49、大概是楚惜刀前期作品之故，不若《魅生》的大气来的落花流水般自然。像是许多边边角角没有修葺好。邴邴之没有塑造好，主角地位旁落。多个人物出场突兀。有少许不合理和尚需交代之处。如：邴王爷若真保先皇遗孤调换养了邴邴之，放之海外学武艺永不回来才是良策，竟让其回朝效力，身世岂不迟早会暴露。并且在邴邴之如此接近皇帝太后，从未告知他真实身份，岂不将其置于生死危险之中？这还是深谋远虑的邴王爷？从邴王爷听刑妻克子说送邴邴之海外学艺，柴青凤愤而离居这些情节来判断，我猜原设定里邴邴之并不是皇子。
- 50、十三年前看过的小说啊，那个时候还连载在榕树下，故事设定，人物性格，见之难忘。
- 51、能更好看点吗？！！！太好看啦><
- 52、文笔反正是挺好的
- 53、怎么觉得会是坑呢？
- 54、虽没有魅生华丽的辞藻，但刀刀的另一种风格也吸引着我！
- 55、其实是中规中矩的今古传奇类武侠 还不如再看10遍古龙呢！！
- 56、为赋新词强说愁 垃圾书
- 57、平中见奇。精彩！
- 58、刀大的书都是精品~！
- 59、文笔华丽却又不繁琐，这是我一直以来喜欢楚惜刀的原因。这本书中，可以说几乎每一个角色都是个性角色。刚毅果断的邴邴之、内心纤细的燕飞竹、看似浪荡却意外专情的江留醉、冷淡又秀外慧中的花非花，以及乐观活泼潇洒人生的雪凤凰。这些人物都像活着的，只要瞟一眼便会跃与纸上。
- 60、一开始，我以为是贵公子的故事，后来才发现又是傻小子的故事。
- 61、我就知道花非花是三魂！
- 62、整篇确实不错，情节环环相扣，四小时一读到底。就是感觉人物有点僵，让人记不大住。
- 63、2012购书

1、镜头闪回，动用的影视手法，龙佑王朝的五大势力组织，就在某女子弹指皱眉之间，纷然生色，跃然纸上，当事人兀自勾心斗角，火上蚁煎，这边暗香浮动，皓腕一转，一滴墨铿然跌落江川，便成一幕好戏。所耐心看过的文当中，楚惜刀的这部《明日歌》是占了几个最的：篇幅最长，情节最复杂，人物最多，同时，阵法结构最为用笔浓烈细致。此文还有一个特色便是超级复杂的斗阵和各种专业术语的精彩精确运用。而在女子所写过的武侠小说里面，此文在这些上是极突出的，可说淋漓尽致。若说场面的构造宏大，人物众多，关系复杂，这已在考验作者的驾驭功夫，那么那一望无边的斗阵、功夫、医疗、毒药、甚至关于美食的描写却是作者的功力所在，点染数笔便已鲜明出彩。此文，一则是长篇巨制，二则确实是武侠小说中难得的佳作，让人感觉作者是在呕心沥血，用尽心思的布置。此外双线齐下的格局，声东击西，动静相生的场景，加之人物讨喜，对白有趣，已是长久不曾读到有如此下力气的古典写法。或许初看时不习惯，久而久之，越到后来情节越是风声水起，两边同时紧锣密鼓，看得人刚担忧这边，又挂念那头，恨不得早点看到下部！开篇就是石破天惊，一宗朝野震动的失银案，引发诸多利益人不同反应，形形色色的众生相，一番粉墨之后，失银就是锣鼓，碎银落在地上铿然有声，众妙毕备。就情节来说，首先，燕王爷被冤枉，这是作者给出表面信息，然后朝廷派出要员调查，同时，主人公风雪夜出场。然后便纵横交错，几条线索信息。燕王爷宝贝女儿郡主燕飞竹出面；江湖上六大高手相继出现江湖，而背后居然有灵山三魂作靠山，朝廷或者江湖，无论是复杂的权力之争，还是诡谲的江湖阴谋，间或前尘旧事，儿女情长，一时间疑云阵阵，颇有“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，两兔傍地走，安能辨我是雌雄”的无奈感觉。读来读去，读出几分希区柯克的悬疑，福尔摩斯的曲折离奇。就感情来讲，文中所提及的最鲜明的，无过是江留醉和“归魂”花非花的情感发展。说起花非花，总觉是个奇特的人物，从她已开始出场，酒楼贫女形象的装扮，一曲只应天上有，就极度给人一种感觉，此殊不凡，然后三番四次的出现，多是用不同面目造就，莫说江留醉，连读者都是有迷迷糊糊，一波三折的感叹。说到二人的感情发展，江留醉一开始所产生的“奇妙”的感觉，到最后慢慢水落石出，虽然是一对不羨神仙的绝世侠侣，但是个人认为，对于花非花情感的塑造，略显薄弱。也许作者考虑到花非花各种身份的限制，必定要清高孤傲，所以自然不肯多割舍一些颜面上的情感，也是自然，只是这样，总觉情若流水，虽悠远却也淡然。不知道下部，能不能看到她更多的情感流露？关于人物，在此列出几个鄙人所喜欢的人物：如杀手红衣，倾折了他在宫中独身斗天宫诸女的角色，冷酷到及至，却又有温柔一面，面对燕飞竹那段描写，将一个外冷内热，人如其名的红衣刻画，勾勒的无比艳丽。又如雪凤凰，喜欢她的坦然，言词之间调皮的厉害，却反而更让人欢喜，可惜出场总觉匆匆，犹未完全发挥，就匆匆退场的感觉，如昙花一现，却不改绝美可爱风姿；江留醉的几个师弟，南无情的分明多情、公孙飘剑可爱的精明直白、子潇湘的外刚内柔、连同一个老师仙灵子，均是多情多义的个性，鲁莽或者冰雪聪明，均有一股子灵气。最不可抹煞的人便是那个神秘的阿离，从最初出场开始，便觉得是个不平凡的角色，然而却处处透露平凡，想起他说过的话，做过的事情，处处透露大家风范。这个若即若离的“阿离”究竟是谁？——自当年在榕树下读过前30回的旧稿，一直念念不忘。这次出版再读，起篇文字尽数换过，有了些许魅生的气象。再往后，却又洗净铅华，重现简约流畅的文风。猜想是多次修改的缘故，因此对后文有了更多的企盼，在惜刀写完魅生后再续的结尾，会是怎样淋漓尽致的笔调？

2、首先说楚惜刀真的很会挖天坑，连载一本书需要很长的时间，好吧，姑且说是因为好事多磨。当开始看这本书的时候我还在念初二，本人一直很喜欢看看武侠之类的小说，所以就稀里糊涂的买了回来，翻开以后才知道，果然没有辜负我的钱包瘪下去的事实。故事结构庞大，人物众多，但是却不显的凌乱，全书就围绕着赈灾银被劫而展开，涉及江湖官场商战，可谓大气。最令我感动的应该是书里的人物吧，我比较喜欢江留醉，是不是听上去这个人就是个很随和的人呢？其实他最单纯，也最义气，他在第一次遇见酆迤之的时候大大方方的就坐下来同他一起饮酒，其实吧，是为了躲避追捕。又大大方方的和酆迤之一起去了京城，一路上两个人就成了无话不说的好朋友，以至于最后酆迤之敢于将父亲的安危交付给他。江留醉也有师兄弟，有师傅，但是他们的那种亲如一家人的感觉是无论如何我们也无法形容的。江留醉最可爱的地方就是在回师门的路上救了一个人，还擅自将他带回门派，并且很是顾忌他的安危，试问，有哪一个人可以做到如此坦荡？我想，这本书中的女子角色不多，但是我还是留意一位叫做雪凤凰的女飞贼，她是个敢作敢当的女子，也是个不怕天不怕地的人物，人活一世，草木一秋，恐怕她最希望的就是自己可以开心吧。我很是口水她的眼力和听力，当然，这也可以叫

做职业素质（笑），她还是个很嘴馋的人啊，什么美味都少不了她的。同时啊，她还是个刀子嘴豆腐心的人，和酩迩之在一起的时候还是会为了这个“辈分比她大，年龄比她小”的竖子着想。看上去，我最喜欢的两个人身上都有同样的一个标签：洒脱。这也正是我心中所想的吧。真的希望这本书可以大卖，这本书可以完结，这本书可以让更多人感动，这本书中的人物可以幸福，看这本书得人可以在这个过程中收获点什么

3、作者成功的铺垫了几条线索，让读者跟着节奏抽丝剥茧慢慢地找到真相，不到最后一刻你永远不知道故事会如何发展，充满了悬念。尤其是人物性格鲜明，意气风发，体现了现时流行的正能量，就这点我就觉得这个作品立意很高，是其他作品缺少的，这是一个作品的立根之本。丰富的武功名目，美丽的爱情也是打动观众重要的法宝，但最后我看到酩迩之被皇帝“刺死”的那刻，心里深深的悸动，有些感同身受，还好作者又埋了个伏笔，并跳脱出心中的困锁，稍让我安心和庆幸。我是金庸古龙迷，和他们相比可能有美中不足的是：线索有点繁琐，有时候看的雾里云里的，有些需要作者自己去玩味的，这些都无可厚非，相比之下文字没有金古那么精练，尤其是前半部分有点混乱，后面慢慢地回到正轨了，还有很多人物性格洒脱，很多都是这样就显得泛滥了，快意恩仇是没错，有点简单描述人心了，酩迩之最后的变化过程快了点。总的来说，这部作品让我看了很爽，深陷其中不能自拔，喜欢江留醉、失魂，也为酩迩之感动，等等。。金古之后继有人啊！！

4、非常喜欢，已经是一年多前读的了，其实磅礴到现在还能记得，第一次读的时候都会比较关注情节走向，看到兴头上的时候忽然断了，那感觉真的是，捶桌，好想找刀姐剧透啊，然后为了写评，仔仔细细看了一遍，还一边罗列各种可疑之处、存在的疑问、人物关系什么的，虽然最后没写成【顶锅盖遁走】

5、从《飞·奇幻世界》上《魅生》的连载开始认识楚惜刀，自然是晚了，彼时她早已是成名写手，其实我看《飞》已是补课了，差不多是06年还在《九州幻想》打工之时，那个时候正是《五界》出版，楚惜刀与冥灵、暗、小青一齐亮相，好不热闹。也是那个时候买了《酥糖公子》，轻小说，倒是看出楚惜刀的行文用心，比如她做考据的功夫（书后甚至附了食谱）和排比句的流畅。再后来恰逢《飞》剧变，江南老师兴高采烈地告诉我，说楚惜刀的《魅生》联系不上《飞》，在找杂志连载，他正好谈下，此后《九州幻想》又多一台柱云云。然后楚惜刀以《眉妩》（06年4月号）在九州世界华丽亮相，待到06年9月，出演《那些女人》，和冥灵、萧如瑟、夏笳并列九州新晋天神级女作者，一时风头无两，九州虽然不免分裂，但楚惜刀身在魔都，心也向着魔都，《魅生》写得风生水起，煌煌四卷，还要出前传外传续集。后来更是不惜投身九州，接过端朝的枪，《天光云影》大坑一开，端朝霎时殷实了许多，魔都的家底也因此殷实了不少；而更难能可贵的是，楚惜刀竟然不为艰难险阻采用繁琐无比的钢锁秘术系统，潜心钻研，竟然能在钢锁体系中自圆其说（唔，不少九州作者都被这个系统搞疯了），虽然总听到她跟我抱怨（那时还兼一点编辑工作），但是分明乐在其中，真是佩服得紧。如今《天光云影》一期工程完工，开端朝建设工程风气之先，莫雨笙、燕然、苏冰、公子木随后跟上，楚惜刀还不遗余力拉了冥灵、小青一千名家下水，魔都方面还颇有些资本的。说起来楚惜刀也是文体多变，《魅生》体一天最多可写四五千字，《魅死》写来倒是又多又快（请去晋江专栏围观），。咦，我的文章怎么越写越像苏冰体了，那回来，写这本新书。鉴于对楚惜刀旧作了解有限，旧坑也未追，版本学的考察就先免了罢。单说这本书，好家伙，一上来厚厚35万字（排版字数），还言明是“上卷”，还是要鼓起勇气再去看的。读惯了《酥糖公子》的轻小说体或者《魅生》的单元剧体，甚至《天光云影》的九州体，还是要用点力气把自个儿扳回武侠的语境。大陆新武侠读得不多，新派武侠也读的有限，想来写篇学院派的评也打不中，于是还是自由地写点阅读感想罢。《明日歌·山河曲》原名《失魂归魂》，是楚惜刀十几年前挖下的大坑，终于还是平掉了（仅此一点，足见锲而不舍，让那些挖坑不填的人都面壁思过去吧！）。据说熟悉楚派文风的，可以看出她十几年文风的渐变过程，诚如木剑客所言，“从少女写到……少妇”，哇哈哈。下面详加分析。就上卷而言，是一个连环局。一半江湖，一半宫廷。楚惜刀精研叙事学理论（硕士论文便是在此用力），布局谋篇和悬念推进上颇有章法。而出场人物众多，江湖门派众多，取名一事便已耗去不少功力，主要人物还都写出所谓人物弧线，已经殊为不易了。我以为这本书已是一个类似于《天龙八部》的格局，当然笔力还不到，许多地方还未铺开，还好有下卷可以期待。下面分五个部分谈谈对此书的感想。其一是设定。基础设定仍是金庸体系，大致说来包括地理上跟古代中国相当，历史上跟中国某个古代王朝相接——书里的龙佑王朝应在唐朝之后，大概与宋朝平行。此王朝以武功立国，皇帝及四大辅政王爷大都习武，皇帝还在宫中养了一群武功深不可测的女眷，称为“天宫”。武功系统仍分内外，评价体系也基本沿用金庸的设定

，如”心剑“重剑意不重剑招，影响战斗结果的因素包括人物心理、招式的相生相克之类。而其间特别提到花样百出的暗器谱的江湖排名，以及”六大杀手“之排位，这倒有些像温派作风了。言而总之，大陆新武侠还是站在新派武侠的肩膀上，自设定而始，便以新派武侠作为内在的对话对象。楚惜刀的一点变招则是用了架空历史，避开繁琐的史实考证，写起来游刃有余。其二是布局谋篇。基本上沿用视觉化写作的方法，招式有详略，以其名称引人脑补（这一点尽可以去看严家炎讲金庸，在此不赘述），而楚惜刀显然非常重视两点，其一是视点的转换，基本是走多人物单视点，也即视点人物之间有个交接，通常是两人在同一场景下出现，分开之后视点随即转换，也有常见的多线叙事和同一场景下的多人物的心理描写，前面说想到《天龙八部》，也是因为这部书视点人物频繁转换所致。其二则是悬念的推进，楚惜刀的技法有两点，一曰暗示前史，因为开篇便是大场景，包括设定、人物背景，尤其是主角的师承和江湖格局都要谨慎仔细地在合适时间抛出，给一点线索便又引人脑补，真正揭出来之后大半又在意料之外，二曰欲言又止，经常书里面人物”想到一些事“，却有捂着锅不揭，”就不告诉你，就不告诉你“，脑补之余便觉得里头一定有文章，连环局就是这么写成的，解决一个问题会引出更多的问题（噢，其实这倒是《鹿鼎记》的写法）。上卷看完开始心痒难耐，只等下卷揭秘一刻的到来。其三是人物塑造。别的不消说，单说其中男人和女人的写法。女作者写武侠必有不同于男作者之处，于是这部书里，看似女人的智慧和掌控力要略胜一筹，典型如花非花，她连武功都要更高，还身怀顶尖医术，颇有几次两大男主都要她出手相助。而女人的行动能力和视点的承担上，要多过一般的男作者。曾有人分析说金庸笔下的程灵素是一个新类型，不算貌美如花，同时又智计百出，仅这一点就比永恒的青春偶像，后来遭人厌恶的黄蓉要好百倍。而楚惜刀笔下的女人，花非花、谢红剑、雪凤凰，以及牡丹、芙蓉，甚至燕飞竹，虽然仍被置于被观看的位置上，但她们显然不是纯粹的客体，甚至经常不是客体，在叙事中担任较高的主导位置。反观书中的男人，邈邈之虽是本命主角，但他总是身在局中的那个人，江留醉则担了出丑露乖的戏码，而重要的是，这俩人都玉树临风，被书里的女人们暗恋或者明恋，倒是会被置于客体的位置上。另外，红衣、小童两个男人，前者一味扮酷，后者一味卖萌，倒是有点片面之嫌，直到小童重伤，这俩人真性情一露，才觉得可爱不少。言而总之，楚惜刀笔下的侠，除了侠之大者为国为民，以及侠迹逍遥之外，更重要的是仪表堂堂貌美如花，其他女作者的武侠我也看得不多，形不成系统观念。韩云波老师的文章《大陆新武侠之女性主义：从平和到激进的性别政治》（http://blog.sina.com.cn/s/blog_4baa2a0b01000abq.html）里做了精彩分析，有空且把沧月、步非烟、沈璎璎诸家找来读读，做个比较。其四是行文修辞。再过些年大概楚惜刀会真正创出”楚辞“（哇哈哈），与《酥糖公子》一味小清新和《魅生》一路精雕细刻不同，《明日歌》在修辞上比较保守，描写性语言少，排比句少，而工于心理描写，这与前文所言视点上的考虑是相符的。其实这方面若要学院派研究，应当做个词频统计，看看”楚辞“的基本构架是什么（忽然想起戴维·洛奇《小世界》里曾经吐过这方面的槽，有兴趣可去看看）。行文流畅，生僻字少（唔，起码比《魅生》少），用字典雅，基本继承的是新派武侠的味道而没有流于常见的灌水，挺好。须知楚惜刀中文系硕士出身，工于言辞那是应该的呀，比如丽端，比如步非烟，哈哈。其五是一点我写文必有的症候性阅读。先前评木剑客《绿林记》谈到所谓反用东方主义之说，这回倒想谈谈《明日歌》里庙堂江湖的设定。最近在《万象》看了不少关于《水浒传》和游民社会的文章，所谓”朴刀杆棒和发迹变泰“，而这部书倒与《绿林记》隐隐有相通之处，木剑客那里，侠可为官，可为贼，可为僧，可为尼，可为道，也可为农家男女，终有一片失落的桃花源（噢，我当时做叙事原型分析怎么没扯到失乐园这一茬来着）；楚惜刀这里，有一片神秘的灵山，而自皇帝开始还都有江湖身份，庙堂江湖并无隔阂，这点倒是《鹿鼎记》了（小皇帝还真有康熙的影子，想想太后以及辅政大臣们），却不是《水浒传》以及《射雕》甚至《天龙八部》的二元结构，说到这里，《倚天》和《飞狐外传》倒是试图打通这种二元结构，其结果是自上而下的干预和自下而上的反扑，于是金庸终于在后期写出《笑傲江湖》这等寓言和《鹿鼎记》这部”巅峰之作“，而在楚惜刀这里，这个二元结构根本不是问题，如《鹿鼎记》一般，二者浑然一体。楚惜刀更重于布局，书中人俱在局中，背后是谁在偷笑？所以这也是楚惜刀此书欠完美的最后一步。她并未意识到这个二元结构在武侠小说中的核心位置，如金庸，是需要去解构的，而不是如《明日歌》般绕过的，楚惜刀此书完成的是一个宫廷文与武侠小说的嫁接过程，因为手法高妙而了无痕迹，但并不能因此揭过去。武侠小说根本上是自《水浒传》以来游民文化的一种文体，即使新派武侠也概莫能外，大陆新武侠这边，木剑客自是毫不理会，因为他本身就采用的是后现代写作；其他诸家如小椴、凤歌、江南、时未寒，基本延续的是新派武侠的路子，发展则在布局、人物和语言方面。楚惜刀本身敏锐，宫廷文本又是女作者所长（但愿不是成见，二月河老师除外），笔

《明日歌·山河曲1》

下人物富贵气逼人，却少了半分武侠的质地。这么写《魅生》自然无碍，毕竟《魅生》不算正统武侠。看起来我还是要求高了些，或许也是只读了半本书使然。习惯了楚惜刀的文字，有一大本书可读，还有下一大本，楚惜刀真是值得信赖的品牌呢。大陆新武侠已然是个开始自我建构的语词，楚惜刀因此书而据有一个重要位置，可喜可贺。

6、楚惜刀的文一贯令人惊艳。。。可惜只出了上卷，一路读来，欲罢不能，窗外春光明媚，埋首书中，心中无数激荡。家国山河皆在不言中，爱情友情亲情，情情动人，迷雾重重，不知何处归去。与此种种，引人遐思

7、不知道现在的孩子是没有读过金庸还是怎么着，文笔就不说了，丝毫没有惊人之处，连连贯都说不上。线索简直是烂的一塌糊涂，读了几章就有很多不合理的地方，实在是读不下去，竟然有人拿它和天龙八部去比，汗了。怎么比呀，情节发展的简直是东拼西凑。

《明日歌·山河曲1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com