

《九州幻想·四年》

图书基本信息

书名：《九州幻想·四年》

13位ISBN编号：9787510404696

10位ISBN编号：751040469X

出版时间：2009

出版社：新世界出版社

作者：潘海天

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《九州幻想·四年》

内容概要

《九州幻想·四年》

作者简介

发白

《九州幻想·四年》

书籍目录

世界秩序 历史文献 太阳纪 裂章纪 明月纪 伏击 朔月 印池纪 清人远行 郁非纪 向北向北向北 填盍纪 羽传说（节选） 旅人之柏舟 寰化纪 红药原 天光云影·暗羽 冰牙凉凉在寒云川 暗月纪 谷玄纪 终末之章 黑暗之子 寻回中国人的想象力 后记 附录

章节摘录

太阳记 与想象中不同，陌生人的到来是在一个阳光明媚的午后，那时候我正靠在窗前打盹，手边还没看到一半的书早被微风吹乱了好多页。半明半暗的梦中我听见有人敲门，却用了很久才终于睁开眼来，额头晒得有些发烫，屋里满是明晃晃的阳光，被窗棱分割为大大小小的方块，我慢慢站起身，穿过那些棋盘般交错的光影走去开门。门外是一个身形娇小的姑娘，身穿淡紫色长衫，与许多单独来访的女客一样，也戴了垂着厚重面纱的软帽来遮住她神秘莫测的面容，当她走进房间的时候，步伐轻盈柔软得几乎没有一点声音，我闻到她身上散发出一种淡然而熟悉的气息，像是雨后飘满浮萍的池塘，湿润氤氲却又有一些凉。她站在光线照不到的角落里，抱着一个并不大的包裹一言不发，那种袅娜柔弱的姿态和孤绝的气质令我想起自己年轻的时候。于是我又挪动自己沉重的双腿慢慢走过去，拉下了窗上细密的竹帘，整个房间便又黯淡阴凉下来，热度连同脑子里昏昏沉沉的睡意一起散去。我重新沏了茶，邀请客人与我一起在桌边坐了下来。“你知道，我并不是普通的医生。”许久之后我开口说道，“我医治人的心，所以你有什么想说的不妨说出来，看看有什么可以帮你的。”姑娘摇了摇头，她白皙的脖子在面纱遮掩下若隐若现，接着她放下手里的包裹，与桌面相触的时候发出一声沉闷的回响，像是有黏稠的液体在罐子里摇荡。“听别人说，你甚至不用别人告诉你什么，就可以猜到他们心中所需要的东西。”她低声说道，吐字轻柔得像是一个个细碎的气泡往上冒。我笑了起来，有些疲倦地撑住满是皱纹的额头，坦然地说：“有时候只是没有办法，人们总不愿意把心里的伤病交给不相干的人去诊断，我只能试着去猜一部分，让他们相信我的能力，然后把剩下的告诉我，这一行做了几十年，一些事情难免变成了传说。”我边说边仔细凝视着她，她淡紫色的身影在暗淡的光线里纹丝不动，仿佛一个剪影，身上散逸出的水汽四下荡漾开来，于是我继续说：“比如说我看到你，就知道你是魅，来自湿润的地方，湖泊或者是沼泽中，你凝聚的时间不算很长，大约不过十几年，因此你现在的身体还很新，精神力也平衡稳定，没有遭受过大的创伤，因此我猜不到你来找我到底是为了什么。”看着她露出袖子边缘的细嫩的指尖轻微颤抖了一下，我慢慢喝下一口茶接着说：“不过你给我一种很奇怪的感觉，好像在哪里曾见过，虽然记不得了。我想这个世界冥冥之中还是被某些东西联系着吧，所以今天你我才可以坐在这张桌子旁边喝茶，你会告诉我一些事，而我或许是为了听到这些事，才在这里等待了那么久。”“您说得不错。”姑娘轻声开了口，虽然我看不到她的脸，却觉得她的呼吸掀动了厚重的面纱，“我为了今天的这次见面，已经跋涉寻觅了许多个年头了，现在我把我要讲的故事告诉您，或许有一点点长。”我没有说话，只是往茶壶里重新注入了热水，对于我这样年逾七旬子然一身的老妇人来说，最淡然的就是时间，而消磨时间的最好方法，也不过就是听故事。姑娘轻轻点了点头，潮湿的空气仿佛也被她的动作激起了细碎的涟漪，“我要说的是许多年前的故事——或许超过一百多年了吧，比我所知道的任何人所记得的事情都要久远。”“那个时候我并没有现在你所看到的形体，仍是一只虚魅，生活在梦沼西边一片僻静而狭小的沼泽地里，那些漫长的岁月里，我曾有过唯一的朋友，它是一只珪。”“您大概没有听说过盎吧。”姑娘边说边用手指蘸了茶水，把这个字写在桌上，我凑近了去看，只是感到茫然。“这是九州大地上最奇特的动物之一，几乎很少有人知道。它们的样子很奇怪，没有四肢和五官，整个身体就像一团黏土一样柔软黏稠，带一些暗黄或者灰绿的颜色，喜欢潮湿幽静的环境，大多栖息在沼地或者河塘里，大部分时候它们都只是一动不动地静静伏在那里，像周围的泥土一样难以分辨，有时也会无声地沿着地势起伏缓慢涌动。当它们黏稠的表面碰到水里的蚍蜉蛄，或者幼小的鱼虾时，就会用整个身体把它们包裹起来，慢慢消化掉。”“生长得非常缓慢，它们性情慵懒，无论是捕食，消化，思考，栖息，或者被其他动物吞食，总是不紧不慢，无动于衷的样子，仿佛一团没有生命的黏土——这或许也就是它们名字的由来，然而这种动物的生命力却十分惊人，只要有水和很少的一点食物就能存活。当一只蠹被撕扯或者践踏而分裂成大小不同的几个部分时，每个部分不久之后都能长成一新的，有时候两只或几只不同的蠹相遇时，也可能会彼此融合，而成长为较大的个体，我曾无数次亲眼目睹它们这样分分合合，仿佛做游戏般改变着自己的大小和形态。除此以外，它们之间不分雌雄，也无需交媾，分裂和融合似乎是创造新个体的唯一方法。”“偶尔也有极少数的珪能长到超出常人想象的大小，这样的个体无论在力量还是智慧上都是非常强大而危险的。你们大概也曾听过这样的传说：一片看似普通而坚硬的湿地，一旦不小心踩到某块地方，会突然像着了魔般地往下陷，越是挣扎就陷得越深，不管是鸟兽也好，牛羊也好，甚至人，转眼间便淹没在泥潭里消失不见，留不下一点痕迹，那往往便是误打误撞，做了盎的食物。”说到这里姑娘静了一会儿，似乎是在

观察我的反应，我只是耐心地听着，于是她继续讲下去：“现在说说我所认识的那只蠢吧。”

事到如今，已经很难回忆起我们是何时相遇的，凝聚之前没有一个固定的形体，对时间和实践的概念总是非常朦胧。那时我就像一团无形无色的气体，在沼地潮湿浓稠的空气里无声地流淌穿行，我看不见也听不见，只能用自己的方式去感知周围的一切，那感觉就仿佛一个漫长无比的梦，又像是婴儿在母亲的子宫里伸展手脚一般，一边孕育出自己的意识和知觉，一边熟悉包裹在四面八方的世界。对我来说，梦沼就是孕育我的母体，那些终日湿漉漉的苇草，有风经过时便随风摇荡，窃窃私语；那些隐藏在泥浮与灌木丛中嘶嘶作响的蛇蜥，如闪电般移动，吞食大意的蛙类，而后者则同样敏捷而贪婪地吞噬着草丛里成群嗡嗡作响的黑色蚊虫。天空永远是阴霾的，如同一道铅灰色的拱顶笼罩四方，而大地则像一只刚刚煮开的汤锅，薄薄的草皮下不断翻涌着暗绿色的气泡，散逸出温暖的腐败气息。

那时的我独自生活在这片封闭的天地间，如同所有年轻而好奇的魅一样，终日四处游荡，一边汲取空气里最精粹的灵息，一边不知疲倦地探究周围的一切。我观察那些草木和动物们共同生长、相互斗争的过程，从日出到日落，从旱季到雨季，从生到死，一个又一个无比复杂而迷人的循环，我探寻那片土地上从空中到水里所有细致入微的规律，水位的涨落，天气的变化，大大小小的生灵们遵循着不同的生活轨迹，它们共同构成的世界如此繁复而又如此和谐，仿佛是冥冥之中被某种看不见的力量所精心计算安排出来的一样。所有这一切都令我着迷，时间就这样不知不觉地流逝了。某个阴郁的下午，空气潮湿闷热，我刚刚结束了对一只流星蛱蝶长达三个月的追踪，最终它像一朵凋零的花般坠落进泥水中，激起一圈细碎的涟漪，然后转眼消失不见。周围异常静谧，像是整片天地都在懒洋洋地沉睡，没有任何迹象表明有第二个观察者注意到了这段惊心动魄的死亡之舞。我突然觉得身体很轻，像是随时就要融化在空气里，被一阵风吹散到四面八方一样。在以后漫长的岁月里，我一次又一次重复体验到那种感觉，直到离开梦沼之后很多年才有人告诉我，人族管这种感觉叫做寂寞。我就那样随意飘荡着，不知不觉进入一片死去多时的水曲柳林中，弯弯曲曲的枝干倒映在浑浊的水面上，宁静得近乎死寂。就在那时我感受到了一种奇特的气息，像一团涌动的光雾般从一丛腐烂的树桩下散逸出来。我禁不住凑过去仔细观察，却只感受到一大团黏腻温热的泥浆在缓慢地起伏着。突然间，那团泥浆涌起了一阵波动，像一个大大的气泡般缓缓涨开，温热的气息扑面而来，仿佛有人打了个很失的哈欠。后来我才明白，我的莽撞就这样惊扰了一只蠢的午睡，那些光雾是它正在做的梦。

以后的岁月里我们逐渐熟识了，尽管一只魅与一只蠢之间的交住听上去是如此不可思议。与许多人的想象不同，蠢的身体构造虽然简单得出奇，然而它们的意识却可以随着体型的增长逐渐发展到不可思议的程度。

《九州幻想·四年》

编辑推荐

在这里，读懂九州，三十万字九州四年回顾专辑，精选小说及设定梳理，请你和我们一起。

《九州幻想·四年》

精彩短评

1、一切源于手上这本《九州幻想·四年》。有人说，一件事，太久不去做，就失去了做的能力。我想说，一件事，如果习惯太久，就会忘记最开始为什么去做。一本杂志跌跌撞撞磕磕绊绊走过了四年，几经易主，形式也由期刊变成了似乎时下很流行的Mook。说是流行，不如说是没娘的孩子，姥姥不疼舅舅不爱的，吃了上顿没下顿，可以一连出好几期，也可以大半年销声匿迹不见踪影，很讽刺，也很无奈。一本杂志走过了四年，九州的历史却远不止四年，想来在读本科的时候就已经知道了九州，知道了江南今何在翁子扬，当然，更重要的是，为中国开始了这种成规模的世界设定而观望与兴奋。可惜这么多年过去了，天空出现的那滴水还没有形成海洋，顶多能说是一摊水洼，还被硬生生地分成了两块，各说各话。天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往，天神们天天神经一样地骂来骂去，倒霉的是我们这些旁观的人，茫茫然不知所措，当然也有一批人就忙着去站队了。回到开头所说的，当初为什么关注九州？那时的我还可算是个伪西方奇幻爱好者，甚至说出来的话打出来的字都不自觉地带着一种直译的生硬和欠扁，还自以为很酷。在我看来，九州世界论完善不如被遗忘国度，论深邃不如异度风景，论特色不如魔域古堡、浩劫残阳。不过我确可以从那些种族地理各方面的设定中，看出九州人的雄心壮志宏伟蓝图，混合了东西方文化的设定风格也不同于当时甚嚣尘上的纯YY小说，于是一直就有着期待，期待着这滴水有一天能汇成汪洋。只是这么多年过去了，愿景终究沦为了怨景，九州却走上了中国特色的道路。什么叫中国特色？小说，小说，小说！读者不停地催，大坑不断地挖了填，没填完又挖，单本发展续集，续集发展成三部曲，三部曲又发展成六部曲，六部曲又发展成两个、三个六部曲，就像当年萨尔瓦多的崔斯特系列一样，终究要变成王婆的裹脚布（是王婆的吗，忘了--），又臭又长。单行本一本接一本本地出，这个世界似乎也在一天一天地丰满，可惜不是以一种逻辑的宏观调控的方式。即便只谈小说本身，除开几个天神的几个长篇，其它大部分中篇短篇都乏善可陈，论严谨写实不如西方奇幻，论阅读快感也不如新派武侠，只是抓住某几个设定的点就在那里开始写散文，读起来有文采没人性，似乎杀猪的都能脱口而出几句很装13的诗。更有甚者，有的文章读起来就像不入流的以惊悚和恶心为卖点的YY小说，都不好意思让别人知道我在看这种文章——当然，我说的不止是《九幻》，还包括另一本九州Mook。至于设定呢？早在两三年前倒是真出了一本《创造古卷》的设定集，后来不知怎么就闹起来了，然后才知道了南九州北九州这回事，于是也没敢买。内容嘛，估计比起网站上的设定也不会更完善到哪里去；更要命的是，一个没有官方授权的东西，你敢去相信它的权威性和可靠性吗？于是接下来南北两派就各整各的，《九幻》心急也要吃热豆腐，对旧有设定的完善充实动静不大，倒开始整起了什么蒸汽朋克，不是说不行，只是事情能不能一件一件来？另一派倒是在逐渐丰富旧有设定，不过Mook进入第二季后也开始出现颓势，篇幅大幅度让位给小说，好在文章质量还算不错。不过世界就已经不可避免地分成了两个，只能引用一下小平爷爷的九二共识，掩耳盗铃自欺欺人地假想为这两者其实还是同一个九州。之后九州将何去何从？不晓得，Board Game不见，网游也无疾而终，于是就还是继续写咱们的小说，出咱们的Mook？说到Mook，《九州幻想》显然偷换了一个概念，把《九州幻想》拆成了《九州·幻想》。而在我看来，幻想不过是用来修饰九州的，反感非九州的东西混杂在里面。没有九州的幻想，我不会去看爱情动作片？搞九州的人意兴正浓，我却开始意兴阑珊。《九州幻想》华丽丽地整了个四周年纪念，对我而言却不过是四周年祭奠，祭奠我耗费在上面的时间和精力。我还能九州多久？不是在此时，不知在何时，我想大约会是在冬季。

2、从那时的《科幻世界》知道了九州，一直遗憾当时没有买到那本创刊号，家中也仅仅收藏了第四本增刊。从第三本增刊开始不断的深入到九州的这个世界当中去。这本四年也是在去年冬天在书摊上看到的。当时就在脑海中想到，九州又开始起航了。想起看到第一篇文章中的四月，想起那时的羽传说还有缥缈录。《四年》中大部分文章对于我来说是那么熟悉而遥远。当时还是很无奈，许多认为最经典的，没在这里出现，也许有着各种各样的原因吧。作为已经脱节了的骨灰级读者，在里面发现了近两年新的文章，好久没有读了。希望以后的九州能再次达到并超越当年的繁荣！

3、一本书看下来，印象深刻的就是梦垚/夏笳天光云影·暗羽/楚惜刀羽传说（节选）/今何在三个故事。可惜中间还夹着一个节选，貌似一个宏大的故事刚起了个头，后边的就没有了，想去找全了来看，又懒得动。

4、出第一本的时候还带着恐龙的刊名，奇怪的纸质，当然还有更早的奇幻世界·飞。想一想居然都四年了。九州幻想还是会以多元化的思路走下去吗？我更宁愿她纯粹一些，就像九州志那样。当然这

些事不是我们来决定的。

5、九州伴随我读过了高三时光。一直保留有隔着学校的栅栏，踮起脚，让报亭老板送来新出的奇幻世界或是九州单行本，美滋滋地拿回教室，在物理课上一睹为快，然后同学传阅的回忆。不得不承认，九州现在已经没那么吸引我了，但作为一种情结，它永远是青春的标杆。有它立在那里，就感觉亲切、温暖，又有点小小的伤感。

6、我和“九州”怎么扯上关系的就不多谈了，无非是05年高三时不小心买到一本《奇幻世界》然后沉溺其间不可自拔云云。于是这样一本杂志，陪伴我高中毕业，上了大学，结束了我可笑的暗恋，交到喜欢九州的同好……曾经也相信那些男人站在一起就坚硬如铁，你永远不需要提防来自后方的袭击。然后是九州门，无休止的扯皮，男人们像泼妇一样用更加技巧的手段互相指责谩骂。那么，心也冷了。于是能够在论坛上冷峭得笑问一句：铁甲依然在么？慢慢也就不关心九州进展如何了。直到09年某一天，毕业前夕，我遇到好久不见的一位朋友，擦肩而过的时候几成路人，实在找不到话说，两人面面相觑，福至心灵一般，我问他：还在看九州吗？他讪讪一笑，不看了。还是浅淡的口气，也就只有这么一句话，连那场撕裂天地的骂战也不愿多提。于是我明白，他是再不会看九州了。“这样啊……找不到人借九州了呐，哈哈哈哈哈。”我笑着转身，一起看九州的朋友都没了，大学也要毕业了，突然觉得落寞无比。然后我去买了这本《九州幻想·四年》，毕竟是有感情的，算是最后支持它一下吧。断断续续花了三个月时间看完，几乎全部是看过的文章，才发现原来在纸媒时代很少出现的多事老妖文笔一般（难听的我不说），公子木、夏笳还没有独立的长篇，暂时还不足以支撑起九州大殿的一角。但是看斩鞍、今何在、江南、大角、水泡的文章时，才发现自己从来不曾忘记。“我数123，你不走，那就再也不要走了。”风凌雪对向异翅说道，接下来已经是向异翅废掉了她的翅膀，却为她抵挡风雪；冰牙凉凉从来都是那么一副loli的样子，她的冒险就像夏日清新的点心，清甜爽口；向北向北向北，百雀神龟，鸦巢决战，大角的文还是一如既往的诡异妖艳，不理解只是因为他的世界和我们相差太多，我最喜欢的还是他的那篇《江湖》；斩鞍的文工笔细描却不失大气，既有武士的热血也有少女的婉约，四月死掉的时候，陪着掉了不少眼泪；然后是楚惜刀，萧如瑟……故事与句子像闪着光的河流在大脑里奔流，冲刷着似乎早已麻木的记忆之闸。最后画面定格在一个少年的身上，他有着纯黑的瞳，逆持长枪，明明还是单薄的身体，神态却直如天神下凡。他战斗了，受伤了，痛苦时有如伤兽，这时就有那么一个女孩，紧紧牵着他的手，两人一起走过流光溢彩的南淮……呼，原来从来都未曾忘记。《四年》没有收录江南的作品实在是一种遗憾，毕竟是《缥缈录》带我们看见了九州。这四年里九州像中国奇幻界的一滴水缓缓落下，汇成涓涓细流，进而是奔腾不息，最后海纳百川。九州，走好，一路顺风。

7、从科幻世界的增刊开始了我的九州之旅。最先读的却不是《虎牙》，而是《刹那公子》。记得高三的一下午第一节课的时候随手翻了两页，就被吸进去了。一口气读完了那刊，整个下午过得飞快。再抬头，班上只剩做卫生的同学。然后就此开始了我的蹲坑生涯。在江南，斩鞍，大角，今何在，萧如瑟，唐缺。。挖的坑里跳来跳去。只是没想到江南当年一语成谶，七大天神真的有了分歧，然后决裂了。这件事情，我不是很清楚始末。虽然很喜欢江南写的许多东西，但是还是非常坚定地支持猴子和大角。人的感情其实从来都是说不清楚缘由的。大学四年定期去买九州，找到一群朋友一起在月球表面行走。灌灌水，吵吵闹闹的日子感觉一晃还在眼前。出来读书前，妈妈要我把所有的书打包成箱，以防我不在家的时候有什么“闪失”。我非常惊讶的发现和九州相关的杂志，单行本的书足足占了三大箱。突然知道原来它们占了这么大的重量。对九州的留恋，其实是对年少时光的不舍。

8、最早从《奇幻世界~飞》上知道了九州，满满一本杂志中充斥着那个世界中形形色色的人物和故事。从此我就一发不可收拾得迷上了那个世界。也许是因为创刊时积累了很多的故事，头一年的杂志每次拿到手中翻看目录时都能带给我很大的满足感。就像是对着一桌大餐，即便是看看都心满意足。后来目睹了九州与《奇幻世界》的分家，恐龙的独立门户，《幻想1+1》的创刊，《九州幻想》的诞生，天神的分歧直至最后的决裂。文章的质量时好时坏，可是天神们的决裂让人感到无奈。目睹着一群很崇拜的人在一起激情万丈的构筑世界，实现理想。可是终于经不住现实的残酷和人心的变化和分裂。没有了江南的《九州幻想》已经不再是一个真正的九州，里面的文章充斥着各种杂乱的信息，使我失去了购买的愿望。只有江南的《九州志》更像是《缥缈录》的前传和前前传。不过江大的文笔保证了《九州志》的质量。在读九州的过程中，我读完了自己的硕士学业，谈了初恋，嫁了人，当了妈妈。九州陪伴了我6年，以后可能还会继续陪伴着我。如今我的书架上摆满了九州的杂志和书籍，那

些九州的天神呢，他们可能永远不知道有人因为他们的决裂而神伤。

9、去图书馆慢慢静不下心来挖合心意的书。只是看到几个名字还是忍不住会借，九州是最繁杂的。借了这本，没能看下去，总觉得有些粗糙。前页的排版也是让我很鄙视设计者，费了太多的眼细胞。总的来说，还是更喜欢九州志一些。总觉得有些故事太做作，把设定都打乱了。纪念这种事情，要么就不开心的时候一个人做；要么就功成名就了再回头矫情一下。

10、第一次写九州，也还算是正式地写一些东西。很多年前，从第一次拿到那本传说中的黑市高价创刊号开始，九州就开始成为一个符号。套用江南的矫情来说，九州就相当于羽然，相当于云隐，相当于那些属于青春的种种。大角在这本四年中很学院派，罕见地以靠谱学者的范像我们展示了幻想小说之于中国的意义。而前面的发展年表，让我们更加清晰地发现其实九州一路发展下来真的还是蛮不容易的。而文章中对九州历史和设定的一个阐述，还算丰富。当然和那本《创造古卷》相比，这部书相对而言更加亲民一点。毕竟我记得以前不知道是哪个老妖说的，他希望九州是一个人人都可以参与的世界，我想这也是大角只所以努力号召的草根狂欢是一个意思。没人愿意看你字典一样砖厚的设定，也没人愿意自己的作品刚刚辛苦问世就被人直接宣布为废稿。九州不是专利，它如果搞成一家独大想加盟店一样，还要收加盟费，那就有点超现实主义了。所幸的是我们现在看到的九州在限制方面还是算比较宽松的，而内容也在不断充实中。大家仅仅就是个写文看文的，没必要把自己整得跟造火箭一样，人家NASA还不干呢？不得不说九州在后期的发力，相当的势单力薄。尽管九州幻想和九州志看上去依旧的生猛，但是我们不得不面对现实。而在这本四年纪念专辑中，我们看到大角说九州幻想会在九月正式上市，这个有着某种血脉依托的杂志(小屁孩不要跟我扯九州志是正统哈。)，依旧会呈现在我们大家面前时，我开始有某种期待。尽管现在买九州幻想依旧期期不落，但是很多故事却从未翻过。不过我依旧希望自己能守护着这本杂志成长。守护这个词用得的确矫情，但是你却不得不说那就是自己的内心感受。就像你N年后第一次看到《变形金刚》真人版，你还是会怀念过去的美版2D动画，你还是会感动于柱子哥和大黄蜂。回头再来看看，发现一切都不过只是一个相当美丽的传说。似乎从来没有出现过。这个一致努力成为中国D&D的架空海洋正在我们眼前逐渐蔓延，充盈。这本四年算是对前面的一个总结，也算是一个纪念。文章中唯一的遗憾是少了缥缈录。“分裂门”的那点破事不管，因为我们这些都是局外人，就不要臭屁哄哄地跟着人家圈内人士屁股后面起哄，非插根洋葱装相，装13找抽所?但是公正地说，从目前的九州来看，如果缺少了缥缈录的确是不完整的。RP的问题就不讨论了，仅仅就作品而言，最早的九州让人一提醒目的还是缥缈录。如果说这本四年专辑是以中篇文章为主，那登了猴子的《羽传说》的节选，而大角的《铁浮屠》和江南的《缥缈录》却缺席了。这不得不说是遗憾。我宁愿相信是豚叔在排稿时候因为版面和篇幅的问题而没有选择，而不是因为上海九州至今依旧对江南九州的愤愤不平和耿耿于怀。纠结肯定要持续下去，就像在《涿鹿》书中的后记一样，我也相信《涿鹿》是江南同学换了一种方式对九州那帮老妖和曾经时光的回忆，而无处不在的纠结都快让江南现在越发变得心理脆弱，煽情得叫一个。不过文章出现的眼泪却煽情得快赶上G小4同学了。九州四年的纪念专辑仅仅是一枚书签一个符号，恰好地放置在我们每一个看过九州的人心中。从这里标示，既是一个结束，也是一个开始。又一次套用某人的话——是的，我们在路上。祝《九州幻想》、《九州志》以及和九州的一切都一路顺风。期待。以上。2009年8月炎热夏日于重庆

11、《九州幻想·四年》出了很长一阵子了，当时没有遇到也就没有买。其实现在我遇见《九州幻想》还是会买的，虽然只看一篇大角——不过近期猴子那篇显然是惊喜，所以基本上算是我对靠谱角的友情支持。后来有天想起来跟十八说，过了这么久了，我看个《十亿光年》的前传居然还是会看热血。十八说，那是因为你还年轻。废！我当然比你年轻！十八说，我买了《九州幻想·四年》，看到就买了，但拿着一直没看，你现在要看的话，我寄给你。于是我手上的，是十八买的那本《九州幻想·四年》。我是翻着看了，只看了目录。不过只为了十八我也得好好对它，我总会看的。我看的第一篇九州，是《科幻世界·奇幻版》的《星野变》。十八当时买的书，已经不记得封面是什么(奇怪我记得另几期的封面)，也不记得为什么从十八那里拖了这本书看。于是那就是我和九州的开始。那时候九州七天神我只知道今何在，但是还没看过《悟空传》——那时候我基本不看和网络有点关系的小说。不过很快，我把关于7个人的小说，基本上摸了一个底。说起来那段时间，也就是我的初中快完的时候，到高中刚开始的时候，我还真是看这些看得很狂热的时期。《飞·奇幻世界》和《今古传奇·武侠版》《今古传奇·奇幻版》什么的都看，偶尔还有点零碎的其他。维持每个月给编辑部写信的习惯，少女心泛滥的loli期写信要过张晓雨严岩阿豚张进步等一干的签名。我荼毒了班上N位男生看奇幻武侠，人多的

好处是，人虽然穷，每人管本杂志交换着看一个月我的阅读量就是很可怕的了。高一的时候，我考过整个中学时代最烂的成绩，维持那状态上不了二本。但是我看了很多小说，很多很多。仅限于那些杂志，我对起点类的大长篇从来毫无兴趣。被茶毒者之一的同桌大平同学买了《九州幻想》的创刊号，然后我从他手里买了过来。这次封面我倒是还记得，还记得出现丁冰的插图让我觉得很穿越，还记得我真的不是觉得有纪念价值而是真的只不过很喜欢今何在。后来这本杂志是羽肥负责的，他只有这一本没有买到过，于是我把这本送给他了。然后，他把它弄丢了ORZ。我负责的是《飞·奇幻世界》，当然那上面后来已经没有九州了，但是文章还是好看。彼时我真是萌死了张晓雨和陈惟的插图。不过由于我现在都不知道也没有去关注过的原因，众编辑集体跳槽走人，从此以后的几期《飞·奇幻世界》变得和山寨杂志一样难看。再之后的质量不知道，毕竟现在这本杂志也还在所以应该还好，但是那年的订期结束后，我再也没看过。后来严岩他们另外做的奇幻杂志，叫《幻王》的时候十八买过，我看过，之后乱了一阵，再之后我都不知道他们终于有没有做出什么杂志出来。我还买过一本漫友文化出的奇幻杂志，只买过一本。虽然又小本又不便宜，封面Benjamin的《轩辕剑》看不出一点和轩辕剑的关系。但那本还挺好看的。那本里面有大角有拉拉有陈楸帆似乎还有九把刀有夏笳，但是后来大平上课拿来看，被老师收了，到他转学，都没要回来。我当年最喜欢的，说不定是早就不见了的《科幻世界·画刊》。高三开始以后，大平转学。买《今古传奇》的人没了，我几乎再也没有看过奇幻或者武侠方面的杂志。高三的时候语文基本上保持理科班的年级第一，当初一起看小说的死党老猫保持文科班的。我在上课的时候看黑格尔看叔本华看普鲁斯特看麦卡勒斯，没有人管我。但是我一个月再也没有看那么多东西，我再也没有那么去看过那些我真的以为，我很喜欢的东西。原来我是没有瘾的。我没有想过要怎样好好念书，但是陪我看书的最重要的人之一不在身边，就连这点习惯也不再出现了。现在想想，其实我看的那么多东西。多数是没有意义的。想不通我从来没有喜欢过沧月丽端步非烟什么的一点点，为什么还是看过那么多？只有十八偶尔买《科幻世界·译文版》，主动给我看。很偶尔，一年出现了两本。很长的一段时间里，我不知道九州分裂的事情，事情本身都不知道更别说具体过程。一点都不知道。两年以后我去问羽肥，他说大家不都知道吗？我是不知道的。大学考了川大华西，居然还有点入学奖学金——当然比起我喜欢过的那些写东西的人们，这还是很逊很逊的。《科幻世界》杂志社每学期都来做活动。我不看《科幻世界》各版已经很久了，但还是去看。渐渐看不少小编都看得脸熟得很了，收了尼尔·盖曼收了拉拉收了大半小编的签名。还得过几本免费《科幻世界》，但也再没看完。大二才知道九州那档子事情，觉得荒谬得要死。很是低落了一阵子。当然我不看九州是一回事，《缥缈录》那样的大坑早就不追了，但生日还是有中学的朋友送今何在啊，小椴啊给我，不看是一回事，感情就是另一回事了。比如我对江南是从来没啥好感，但会不会幸灾乐祸看人家沦为反派就是另一回事了。我也知道大家都不看九州了，我也不会转性回去。但从此又开始买《九州幻想》，即使真的只看《24格每秒天堂》一篇而已。和羽肥的联系只有光棍节他生日的时候发短信祝贺。老猫开始在起点赚稿费成为我们当中难得有固定收入的人，但是我没蹭过她的饭也没再看过她的文章。大平偶尔会说起他的近况。几个月一条短信。给十八每年寄一本书过去。包括高三没有在译文版上看完的某篇小说的单行本。在实验室里偶尔看到有同学捧着《今古传奇》或《九州志》什么的看，但那跟我已经没有关系了。绝对不可能像遇到同好那样凑过去。有一次好像是唯一一回晃到张进步的blog看，拍了不知道双流哪里的照片，觉得，啊，我们在的地方嘛。大三搬回华西老校区。地处人民南路三段。从前给《科幻世界》写过太多回信，地址还是背得很清楚，我知道曾经我很喜欢的编辑部在我现在每天的步行范围内了。不过相关的活动还是新校区才有，我再也没有见过《科幻世界》的编辑们。街上见没见过不得而知，我又不会去猜想了。这段碎碎念，跟《九州幻想·四年》是没有什么关系，我知道了。但我知道在这里的人，都不过是来回忆的。

《九州幻想·四年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com