

# 《走啊,走啊,心动》

## 图书基本信息

书名：《走啊,走啊,心动》

13位ISBN编号：9787802286238

10位ISBN编号：7802286239

出版时间：2008-4

出版社：新世界出版社

作者：王弢

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《走啊,走啊,心动》

## 前言

写给王弢的序 王弢找我给他的处女作写序真是再合适不过了,因为他是我的学生,我的朋友,还曾是我的邻居。通常写序给一本书,一定要让人大致了解该书,并且有兴趣拿来一读。从这一点来看他找我写又有些不太适合,因为我常常不知如何去总结一本书,尤其是小说,生怕自己写完读者就不往下看了,那我可就是帮了倒忙了,所以决定这篇序不写给这本书,而是写给作者这个人。以下是对王弢的个人印象吧。他毕业于中央音乐学院,硕士学位,黑管专业……,这些相信封面封底一定也印了,而且更具体,词藻也更加生动。那就写一下我了解的他吧。我算是了解他的,1997年他还在就读本科时参加了中央音乐学院的戏剧社,我也是在那一年被他们邀请成了戏剧社的老师。当时有大约几十人参加,给我印象深刻的几个学生中就有王弢,他算是骨干份子,每次上台演作业他都非常积极,尤其是爱情主题的,他更是一贯的男主角。我记名字不行,于是给不少学生起了代号,当时王弢的代号是“漂亮小伙儿”,这个代号一直到今天都还是那群老同学嘲弄王弢的武器,我对不起他!可当时在排练场昏暗的灯光下他确实是年轻漂亮,并且有才华。我教了他们四年,把原本课余的爱好变成了他们的新专业,甚至他们把练琴的时间都给了排练作业。每一年他们都会有汇报演出,这演出在学院举行时非常轰动,谁都不信台上的演员竟是平日里学音乐的同学,简直就是专业的!有些人还成为了校园之星,王弢便是这众星之中最耀眼的一颗。就这样我们成为了师生,又是挚友。他们都尊我为“师父”,我也自诩为戏剧社的“鼻祖”,哈哈!如今我都常常会念起那段日子,每个星期五的夜晚,我都和他们在一起。这里更正一下,王弢不应该用漂亮来形容,他是一个很丰富的人,听他的演奏便能感觉到他的细腻,多情,伤感,冲动,以及复杂的欲望。作为一个青年演奏家,他具备着常人没有的特质,这特质会融化在他的唇边,手指和气息中,能穿透空间进入你的心底,他录制的演奏专辑曾是我写剧本的必备品,有许多的对白与描述都是在他的音乐空间中被发觉的。他是一个敏感的艺术家的。毕业后王弢又读了硕士并且留校任教,这期间我们一直有着密切的往来,甚至我们还成为了邻居,他就住在我楼下。我们几乎每周都会见个几面,吃几次饭,再聊几回天,有时我与妻子还会同他和他的女友刘璇一起打打扑克,这时的我们已不是师生,更像是家人。这一段的他依旧有着敏感的气质,还有些害羞。有时刘璇会调皮的在我们面前“爆料”,他就会叫喊着手舞足蹈,脸憋的通红,还会出一头的虚汗,这时的他倒真像是个大男孩。接着他会说我就是这样过,我也觉得自己可笑。此刻他又成了一个固执的大男人。比如他爱打扮,没事就改个发型,还爱买衣服,我就常笑说他又改造型了,他就会哀求着说师父您就饶了我吧我就是喜欢美!他是的,人就该像他这样,爱美并且真实。这样的人不矫情,不做作,很透明。这两年我们见面少了些,分别搬了家,离得很远,又各自忙碌,不过电话常通。可有时我也会从朋友处得知他的消息,每当这时我就知道他成熟了,事业心也强了,我都会替他开心。去年他参加了一个大型选秀节目,我也是从朋友处得知,我吓了一大跳,后来他说瞒着我是怕我会责备他。我听到消息的第一时间就打电话给他劝他放弃,可他给我的理由却说服了我,他说希望自己在年轻的时候勇敢的尝试一下,并且希望透过更广阔的平台让人们了解黑管这门演奏艺术。不由得我有些敬意,他是的,如果换成我也会这么做。在电视上我看到了他的表现,也许有许多的生涩,拘束和不适应,可当他在全国亿万观众面前演奏时,我感动了,因为我看到了无奈的他充满了勇气和自信!说实话他不属于那个舞台,可他却努力让那个舞台属于更多像他那样执着的并且充满才华的人!那一刻的他似乎有些孤独,甚至落寞,可他的心却在那一刻变得更加透明。如今他写了本书,还是本小说,这真不简单,读者可以看到另一个关于音乐学院学生的故事,也可以看到那个复杂而敏感的王弢。昨天,他和刘璇来我家作客,吃我做的家庭大餐。隐约觉得他并不是很快乐,不像是以前的“漂亮小伙儿”。于是猜测大概有三个原因,一是饭菜不可口,要不就是天气冷冻的,还是就是我欠下的这篇序迟迟不交。如果都不是我就想应该是我猜错了,因为他长大了。会有更多的未知和压力一点点涌到他那敏感的心中,但他一定会在某一时刻更坚强也更快快乐。我时刻怀旧,因为不愿忘记。很怀念1997年的那个周五我见到了那群学生,包括王弢。也很期待多年后的他们人生精彩,也包括王弢。是为序。黄磊 2008年1月28日于北京

# 《走啊,走啊,心动》

## 内容概要

《走啊,走啊,心动》作者王弢除了写作,更是一位演奏家,中国第一位黑簧管研究生。他的实力也不断得到证明:开音乐会、拿金曲奖、做教师、做新专辑、接电视剧、做主持。在艺人多元发展的年代,能跨演、教、歌、写多栖发展的艺人异常珍稀。据悉,王弢还一直担任广州日报、新潮杂志专栏作家,其处女作《走啊,走啊,心动》花费了他三年的时间,整部小说浓缩了音乐学院里,学生的生活、感情、学习的变化。从同名男女主角邂逅的吸引,到深入的痴迷,再到最后分手,中间融入悬疑、推理情节。小说背景是音乐学院,加上小说情节变化与音乐旋律对比的浓郁美感,将人与人之间的关系谱写得令人感动十足,备感跌宕起伏。此文用音乐曲式的方式行文分章节。如,奏鸣曲(四个乐章的结构),回旋曲(ABACADA的结构),独奏(乐器单独演奏的结构)等音乐曲式结构组成。

# 《走啊,走啊,心动》

## 作者简介

中央音乐学院第一个单簧管硕士研究生

“绿色音乐生态系高材生”

中央音乐学院考级委员中央音乐学院考级评委

入围提名第15届台湾金曲奖最佳演奏专集奖

第四届中国国际美食旅游节形象代言人

“中国百大青年英才”

意大利政府教学金获得者

中国“五个一”工程优秀工作者

2007年台湾金曲奖最佳专辑获得者

2007年金曲奖最佳演奏类专辑获奖者

2007年夏季,参加《加油!好男儿》,成为成都3强

王弢自15岁起活跃于国内舞台,参加过“中国青年交响乐团新年音乐会”、“罗马尼亚国际青年艺术节”国内外众多演出,并多次举办独奏音乐会,被众多业内人士赞誉为“极富热情、舞台感染力强,拥有精湛技术,独具个性的青年演奏家”。曾任中国青年交响乐团单簧管首席。自2003年4月起至今,个人专辑《赤子花园》系列已经出版4次,在美国、台湾、香港及东南亚等国家和地区发行,被誉为“净化心灵的好音乐”。

个人博客：<http://blog.sina.com/toptao>

# 《走啊,走啊,心动》

## 书籍目录

1 秋天2 尺香3 眠4 迷恋5 折返6 等换7 退8 热情9 死亡10 调查11 失踪12 善如13 原点14 如初15 再  
逢16 出现17 交代18 海岛19 停航20 终

## 《走啊,走啊,心动》

### 章节摘录

1 秋天 子敬,别抽烟了。他把烟掐灭了,三根手指聚力左右旋转。烟雾,在烟缸四周挂出充满欲望的瀑布群。钢琴上的照片终于被烟霭缭绕包围。那片荒野在相框里越发朦胧。母亲不让他问,父亲不给他解释,只是如同递出一碗米饭般平常,递给他这张照片。一直带着,无论到哪儿,都带着。母亲的声音浅浅细细,始终在。钢琴盖打开。八十八个黑白键盘相拥而眠。手指惯性地落在标准音上。他问,你知道为什么A音是标准音吗?她摇了摇头。乌黑的长发绕过肩膀,在空气中僵硬地垂直摆动。她天性里的热,已经习以为常地在他突如其来的寂寞世界里骤然冰却。其实,任何一个音都可以作为判断其他音高音准的标尺,只是人们惯于将约定俗成的规矩贯彻到底才善罢甘休。他说话的声音不厚实也不深沉。每一个音节像是一旦从唇齿里游出来就会马上坠落,继而粉碎于无形。他按下另一个键盘说,这是DO,如果以它为标准音,我照样能分辨出其他音差的兆赫。他笑着说话,像是自言自语。子敬,你太感性了。她小心翼翼地靠近他,左手轻轻地放在他的左肩上。她与他在一起两年多了。有足够的时间让她验证出这样的结论:一个在音乐领域有天赋的少年,必定从小就习惯于以感性驱使行为。而往往这样的感情动物,情绪无常,易破碎。两年半前,他在升学考试的笔试中写下恶作剧似的答案。一时的年少意气,差点断送了身边所有人期望他成为演奏家的梦想。除了专业课程的考核外,音乐学院还有视唱练耳的考试。考试的时候,考官会在钢琴上弹下一连串的音,要求考生很准确地将这些音的音高音名和节奏记录下来;接着,给你弹奏一段旋律,在标准音的提示下演唱。走调者将可能被视为五音不全,被挡在缪斯圣殿外。考试那天,他在主考老师刚劲有力地弹下一个和弦后,写下了一个考生中百年不遇的答案——“轰”。其实这个答案在音乐学院老一届的学生中广为流传。一些好事学生将几乎听不清楚的七和弦或者九和弦写成“轰”,意为老师弹下之后,非但没有听清楚任何一个音高,反而被一群不和谐的音轰炸了耳朵神经系统。作为考生,如此公然挑衅,子敬是首例。若不是他专业出众,是不可能有机会走进这所门槛从来就不低的学校的。然而,他对于这一切的总结只是——考进来以后,唯一的变化就是换了间更狭小的琴房,每天依旧过着与琴为生的苦行僧生活。早知如此,当初应该多写几个“轰”字。她的笑声很柔软。笑起来的时候嘴角上翘,幅度像是音符与音符间的连线,有一种自然的美。他说完后突然停了下来,像是一个孩子突然发现自己犯下了偷吃糖果的错,埋下脸,垂头丧气,懊恼万分。他与她之间,早已停止了这样坦然自若的对话。她的笑声也因此终止。她知道,这样的戛然而止是早该料到的。子敬,别抽烟了。子敬有家族遗传性的生理缺陷。这种病症在医学上暂且还没有统一的学术名称。只是他的父亲、父亲的父亲,上至再早一代的家族人都会于每年秋天间歇性地胃痉挛。这种症状类似胃溃疡,但若不加以控制,严重时会导致休克。

## 《走啊,走啊,心动》

### 媒体关注与评论

他用自己的才华谱写青春，而这部作品证明音乐人的文学创作更有激情。——胡珍（中国文联荣誉委员、中国艺术档案学会会长）

他在表现故事中的种种细节时，将种种细节并入故事的悬念中，丝丝入扣，牵引读者继续走下去，进入他的情境。这个随性的作者索性在牵引完阅读快感之后人造割裂，将故事暂时割断。对自己才华的自信同时对自己能力的把握都到了一定阶段，二十几岁就敢如此，难得。——倪方六（著名历史研究者，资深文化记者）

很久没有读到这样优美的文字了，他让音乐插上了文字的翅膀，把人带进了充满忧伤而感人的文字世界。——李伯清（著名散打评书家）

他唱歌、演奏，他敏感、多思，而又不断奔跑前进，我们的心都在跟着王弢的乐章一直向前跑去，一路心动。——李承鹏（著名体育评论员，中国资深足球记者）

华彩乐章下，我看到音乐王子的突破，还有品读文章的喜悦。看到你从追求技巧变成追求音乐的意义、人生的意义，还有我们共同祝福的王子与公主的爱情。——饶雪漫（著名作家）

青春之美令人心动，真爱之挚令人成长。王弢用真实的自己来传达丰富、自由、朴素却又色彩斑斓的内心世界。——何立伟（著名作家，湖南作协副主席）

作者在小说中插入了他的人生观，但是却并不是牵强地将这些主观评论加入其中，而是融入故事叙述的间隙，调节节奏，回避阅读硬伤。虽然他刚刚进入写作不久，但是他的自信是有理由的。——陈辰（上海SMG著名主持人）

德沃夏克，幽默曲，生活这样的世界里，指尖轻点，流水一样划过，钢琴清颂，余音绕梁，他在给我们描绘一个现实中的童话。——谭维维（著名歌手）

青鸟已去，这个自由的大男孩却还在徘徊。他拥有的忧郁的眼神让他的作品流露出伤感的调式，愈品愈浓。——甘萍（著名歌手）

这个在音乐学院长大的年轻人，用音乐一样的语言给我们呈献一幕唯美的音乐剧。几个朋友，几对恋人，成了这段音乐中炫美的乐章。——马明宇（原中国国家男子足球队队长）

细腻的语言讲述一段精心策划的故事。这个故事本来关于爱情，关于成长，关于太多我们已经忘记的东西。可是这个小说，把一切我们丢掉的珍品在箱底重拾。——杨威（奥运冠军，著名体操运动员）

# 《走啊,走啊,心动》

## 编辑推荐

走啊，走啊，心动》还将有刘璇的多幅情景照片作为插图。



## 《走啊,走啊,心动》

### 精彩短评

- 1、每个人都有自己的经历，可是有谁是一帆风顺地度过的呢？也许子敬正是用他自己的方式来为我们诠释一种青春魅力。
- 2、怎么说，这本书是在大一的时候看的，大概也只能是那个年纪会读的书，现在看着自己记录的笔记。很多语言就像是重新排列组合的新意的扭曲的一个空间，但也仅仅是仅此而已了。但是在那个年纪还是可以理解自己为什么会选择这样的一本书的。当时在图书馆，走九步停下来左右看。就看到了这本书。  
还记得当时自己在参观图书馆的时候我心中想把图书馆的书都装在自己的心里，但是到毕业的时候才发现，我看了那么一小丢丢。
- 3、08.04.06北京首签  
From丑丑  
让我第一时间读到！  
竟然还写了To 西西！！
- 4、到底不是地道的作家 推理情节乱 想留着悬念留不住 看到一半就丢开了 开头还是有新鲜的感觉的
- 5、喜欢
- 6、好早之前看的一本书
- 7、何灵和绕雪漫都来顶了，所以我也来看看。
- 8、适合在社会中滚打多年忘记什么时爱情的中年人回味用
- 9、了身达命，无牵挂方成解脱...
- 10、质量不错，休闲的时候看一看也不错。
- 11、表演的手
- 12、其实我只看了目录。是个音乐人写的东西。
- 13、出乎意料的好！
- 14、。。、。。、。。
- 15、走啊走啊  
心动
- 16、因为是你的。
- 17、很长篇小说。很棒！
- 18、机关报后果不管弧光灯
- 19、古典音樂騎士~三先生特别有才！
- 20、我妈给我买的第一本小说
- 21、看到最后，心底有东西在涌动！
- 22、有缘人的书！
- 23、太喜欢这本书了，反反复复读了好几遍，很长一段时间沉溺于其中，一次又一次为两个子敬的故事流泪，感动之后更多的是顿悟。。很好很好的一本书，大家有时间可以看一看。。。。。
- 24、倒着读书·
- 25、细腻的笔法，安静的描述~
- 26、若干年前，在一段比较迷茫的时期，我去王弢的博客上留了言，他每次都会答复，那些话至今对我都有影响，王弢是一个好老师，当他的学生是一件多么幸运的事啊，我常常这么羡慕着他的学生。然后他出书了，真好，原本以为是一本写校园生活的书，然而不仅仅是那些而已，给人的感觉是花了很多心思的。也许我们很多人也是有很多想做的事，然而能够以认真的态度把自己想做的事一一实现的人却并不多，很多时候人们只是想而已。王弢到目前为止做了很多事，他被称作才子，我觉得他是实干家。
- 27、走啊 走啊 心动
- 28、随意所行的日子是生命中最美的，我也忆起另外那些曾经的年少。

然而我还是疼惜那样的结局，又或者说是那样的结局才适合那样的女子吧。

29、在飞机上看的

# 《走啊,走啊,心动》

## 精彩书评

1、相信看过《走啊走啊心动》的人、懂行的人都知道，坎佐(Canzo)是中世纪产生的以独白形式表达情感的优雅情歌。而我认为，《走啊走啊心动》，就是一曲在音乐学院里演奏的坎佐，一首凄美的青春乐章。很同意宣传的话，这是一部中国版的《情书》，一部触及作者内心深处情感信念的作品，一部充满争议的青春之作。说这是一部荡气回肠的青春爱情小说一点都没错，《走》以音乐学院为背景，本书讲述自小被誉为音乐天才的子敬，以优异的大提琴演奏能力进入音乐学院，成为一名大学生。子敬与同班女生子敬因名字相同而渐渐恋爱，在频繁演出、艰苦学习的大学生涯中一路走来，男女主人公的恋爱关系不断出现激烈变化。这些极富挑战性的内容，被初出茅庐的作者以忧伤的笔触，细腻准确地画出主角们内心的恐惧、排斥，并融入精彩纷呈的悬疑、推理情节，令人心动不已。作者通过不同的乐章特点，隐喻不同的章节内容，可谓巧妙之极。书中音乐才子的花样年华和坎坷经历，如同气势磅礴而又华丽无比的乐章，旋转往复，色彩艳丽。丰子敬，那个孤独的敏感的琴童，那个体弱的倔强的孩子，那个有爱有泪有故事的年龄啊。子敬，原本是有路可走的，有一条摆在面前的路他不走，却走了另一条路，充满荆棘，充满辛苦，满是挣扎的累，也有执著的快乐。这既是他自己的选择，更是他母亲的选择。好多琴童走过的路。好多琴童都有的命运。但作者却把子敬的故事讲得那么凄美而婉转，那么直逼心灵而久久回旋。作者把玩文字的能力极其张弛有度，小说写得如此抒情而优扬，如此美艳而华丽，如此摄人心魄，实难相信作者是带着怎样的心境去完成这样一个过程的历练。读那些文字时，我眼前总是忍不住地出现鲁迅先生小说《伤逝》中的一些镜头，涓生与子君，那只陪伴子君的小狗，那个旧时的老院子，那些让人伤感的手记，“如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。”子敬，不是涓生，子敬也不是子君，但总是隐隐约约，重重叠叠，时远时近，在眼前飘浮，在眼前幻化。读那些文字，我还有好多幻觉，多少在钢琴旁没有童年的孩子，多少在成长中数不完的遭际，多少的流年，多少岁月的影子，多少青春骚动的心灵，会演变出烈火般的情与恨、爱与仇。我一直不知道自己究竟喜爱哪一个季节，如果说要选的话，那就是秋天。在秋天，成都的许多地方会落满金黄的像扇子一样的银杏叶，每每那些黄灿灿的叶子铺满一地，软软地踩在上面时，心也就软了，人也就软了，天高云淡，四面无声，哪怕是在人海鼎浮的喧嚣的闹市，你也可以旁若无物地沉于自己的世界，安静的心灵，安静的情绪，物我两忘。子敬需要这样的一份静，他们都需要。这个大眼睛的有着不羁想法且携着尖锐文字的男孩，他的父、他的友，完全没在我揣测之内，信奉那句话，“人以类聚，物以群分”，优秀的人所认可的朋友亦是不会错到哪里，所以这么一口气读完那么多也就不是什么奇怪的事情，感了，印了，还是大大的吃了一惊，一个才子，他没说错，确实是超过了我的想象，玩文字的能力，对，是玩，键盘碾转于指尖。结局自有不同，但还是深感意外，几个钟头，读了一部想象之外的作品，赏了又一个没有过多关注的人，遇到了子敬，相识了“火山之颠”，从今以后又会对一人刮目相看，只因，他是真的不错，那样的文字：

不会气喘，不再追赶。文字比肉体更容易制造高潮。不需要体力的支撑，只要足够情绪就好。单方面的臆造即是假高潮。类似无病呻吟。索性，平铺直叙。放弃高潮。简单的触摸，已是玩票所愿。记录可记录的。留下该留下的。讲的是感受，道的是时而压迫心脏的情绪。有些故事发生了就会死亡。呱呱坠地的终极也是闭目而归。所以，只是为了记载某些不告之他人的秘密。秘密，是曾经有过的拒绝不了的心动。文字制造出来的故事像是一个怪胎，异于常人。所以不可能真实。只是，不可避免地会篡改真实。即是说，它，成形前，活生生地出现过。原本以为时间是最好的止痛药。到最后才发现，找一个人替代才是最好的疗伤药。他以两种状态与两个女子相处。仿佛西藏的神秘植物，冬天为虫，夏天为草。只要是他不认可的东西，就算再好再美他也是拒之千里的。绕一圈还是有绕一圈的好处。风雨中走一圈会知道做人做事都需要更大的耐心和毅力。在亡命夺金的生涯，他愿意每当自己回首看的时候，能有一个人，拥有一双纯真的眼眸和一颗净白的心灵，叫他相信如是他不参与商战，他也可以。黑牌贝尔彻是为懂得与最美事物保持距离的人准备的。每个人的过去式里都会有一个过去未完成时。可能是一个梦想，也可能是一处伤疤。过去未完成强调的不是时间，也不是结果，而是过程。注重过程往往是因为值得留恋，抑或已是留念。留念处，总是放着隐藏的外衣。不许惊扰和冒犯。她不应该躲起来的。她那样充满活力的人，不应该是躺在床上失去春夏，不应该是一动不动的错过秋冬。(初见都该见)在忘却过往的能力上，她承认，男人总是比女人更能及时掌握。因为你热我热过，因为你冷我冷过。随着你变化无常的节奏慌乱的变化着自己。因为太过害怕失去才会失去。如同很多时

## 《走啊,走啊,心动》

候,我们不被了解,不被理解,全是众口铄金的遭遇。爱一个人要像是爱你的父亲,你的兄弟,你的儿子,才是你的情人。

“须臾,皆是”。单是凭这样的几个字就该会眼睛闪亮,跟文字有关,与黑管有染,记得,“三根手指聚力左右旋转”的形象,更是知道“腹有诗书气自华”的道理。他在表现故事中的种种细节时,将种种细节并如故事的悬念中,丝丝入扣,牵引读者继续走下去,进入他的情境。这个随性的作者索性在牵引完阅读快感之后人造割裂,将故事暂时割断。对自己才华的自信同时对自己能力的把握都到了一定阶段才敢希冀,难得。很少能读到这样优美的文字了,他让音乐插上了文字的翅膀,把人带进了充满忧伤而感人的文字世界。

青春之美令人心动,真爱之挚令人成长。王弢用真实的自己来传达丰富、自由、朴素却又色彩斑斓的内心世界。他唱歌、演奏,他敏感、多思,而又不断奔跑前进,我们的心都在跟着王弢的乐章一直向前跑去,一路心动。华彩乐章下,我们看到音乐王子的突破,还有品读文章的喜悦。看到他追求技巧变成追求音乐的意义、人生的意义,还有我们共同祝福的王子与公主的爱情。细腻的语言讲述一段精心策划的故事。这个故事本来关于爱情,关于成长,关于太多人们已经忘记的东西。可是这个小说,把一切人们丢掉的珍品在箱底重拾。这令我怦然心动的一曲,这用青春谱写着执着的追求……

2、07年最后一个月,我舍弃了很多钟爱的东西,转而做一本财经杂志。财经杂志要的是深度和宽度,原来离我很远的那些文字和数字近了,原来离我很近的那些像精灵一样飘逸的文字自此远了。好一个没有故事的冬季。好在,当春天来临的时候,子敬向我走来。走啊,走啊,心阵阵颤动。那个孤独的敏感的琴童,那个体弱的倔强的孩子,那个有爱有泪有故事的年龄啊。子敬,原本是有路可走的,有一条摆在面前的路他不走,却走了另一条路,充满荆棘,充满辛苦,满是挣扎的累,也有执著的快乐。这既是他自己的选择,更是他母亲的选择。好多琴童走过的路。好多琴童都有的命运。但作者却把子敬的故事讲得那么凄美而婉转,那么直逼心灵而久久回旋。首先,作者把玩文字的能力极其张弛有度,小说写得如此抒情而优扬,如此美艳而华丽,如此摄人心魄,实难相信作者是带着怎样的心境去完成这样一个过程的历练。读那些文字时,我眼前总是忍不住地出现鲁迅先生小说《伤逝》中的一些镜头,涓生与子君,那只陪伴子君的小狗,那个旧时的老院子,那些让人伤感的手记,“如果我能够,我要写下我的悔恨和悲哀,为子君,为自己。”子敬,不是涓生,子敬也不是子君,但总是隐隐约约,重重叠叠,时远时近,在眼前飘浮,在眼前幻化。读那些文字,我还有好多幻觉,多少在钢琴旁没有童年的孩子,多少在成长中数不完的遭际,多少的流年,多少岁月的影子,多少青春骚动的心灵,会演变出烈火般的情与恨、爱与仇。我一直深深地喜爱着一个季节,那就是秋天。在秋天,成都的许多地方会落满金黄的像扇子一样的银杏叶,每每那些黄灿灿的叶子铺满一地,软软地踩在上面时,心也就软了,人也就软了,天高云淡,四面无声,哪怕是在人海鼎浮的喧嚣的闹市,你也可以旁若无物地沉于自己的世界,安静的心灵,安静的情绪,物我两忘。子敬需要这样的一份静,他们都需要。小说的结构就像一张精心编织的网,密而不漏,又薄薄地透着一丝光,让你忍不住地要往里窥视,一种强烈的猎奇心理随着钢琴曲目的引诱,让你一步一步随它而去。心动,心动,不能不动。走啊,走啊,一直往前,相信,小说一定走红。盛红,笔名安闻,华西都市报资深编辑,《川商》杂志副主编,专栏作家,四川省作家协会会员。

3、王弢不许这么有才文/李承鹏很想对王弢小弟说声:你活成这样,还让不让其他男人活了鹏语录:这世上还有长得帅,家境好吹单簧管吹到拿金奖水准找了一个美女奥运冠军还可以写这么好看小说的——人王弢总是让我吃惊,从第一次见他开始。大概十五年前我正在全兴训练基地看训练,看到王茂俊身边跟了一个白面书生,被称为川足老大的王茂俊五短身材,长相喜剧,说话时很像以前宾努亲王那样轻微摇着头,但他侠肝义胆,在江湖上以义气和厚道著称,我万万想不到这个长得玉人儿似的小男孩是他的儿子。我脱口而出:“他是您的儿子?啊,还是音乐学院的?”王茂俊傲然环顾四周。现在想来我当时的样子很不礼貌。王弢居然是王茂俊的儿子真让我吃惊,按书里说法就是长得“玉树临风,渊停岳峙”,他还吹得一手很动听的单簧管,是中央音乐学院的高材生。王弢第二次让我吃惊是他和刘璇谈恋爱,那天他偷偷给他老爸说和刘璇好上了,他爸大吃一惊:“怎么可能?人家怎么看得上你,你说的是那个体操的刘璇吗”。这事儿后来我想了想,觉得很靠谱,因为刘璇是个聪明女孩,她不会找同行的,找到一个音乐才子才是她这辈子难度系数最高的动作。王弢再次让我吃惊是他参加“好男”,然后退出。最吃惊的还是这次,早听说他要写本书,还以为他是写类似“我和刘璇不得不说的故事”之类的俗篇,前几天拿到书才发现他居然写的是小说,言情。我本来只想随意翻翻,想不到直接一口气读完了,掩卷长考,深觉人生绝望——这世上还有长得帅,家境好,吹单簧管吹到拿金

## 《走啊,走啊,心动》

奖水准，找了一个美女奥运冠军，还可以写这么好看小说的——人。很想对王弢小弟说声：你活成这样，还让不让其他男人活了。那次在“好男”上见王弢为兄弟的出局痛哭，还觉得可能是舞台气氛使然，甚至还有点文艺选秀必需要“秀”，但看了《走啊，走啊，心动》后，才知这哥们原来也是个性情中人，只有真性情之人才能写出这么好的小说，以我的经验，写言情小说不比武侠、揭秘、历史小说，因为你得直抒胸臆，有一点做假装逼读者就会看出来，金庸不懂武术却能写成一代宗师，可曹雪芹要不是一个大情圣，绝计写不出《红楼梦》。王弢幸亏主业去搞了音乐，要是他专攻小说，还让那些小文青们活吗？所以我想对他说，以后不许这么有才。当然，王弢可能永远成不了一个小说大家，但他并不在乎，他只在乎自己的感受，人一生其实活在自己的内心之中，功名利禄其实是身外之物，这一点王弢比我看得明白。所以他比我幸福，像我这种沽名钓誉之辈，偶尔还想遁迹于山野，想装得超脱，就很麻烦。祝王弢小弟新书大卖，《走啊，走啊，心动》当可拍成电视剧。

4、一嚮不屑于看青春文學，尤其那些通篇彌散着男女主人公病態呻吟的詞句，更讓人覺着作者刻意製造齣來的悲情世界，即荒誕又可笑。似乎他們對於生活的理解除卻陰鬱，隻賸腐朽。所以當聽說王老師齣書，不是他擅長的散文隨筆，而是一本青春勵誌文學，當真有些莫名。半年前開始看他的博客，很難想象一位在臺上看來相當反感的人，筆下的他會如此細膩感傷，雖然有些時候着實羅嗦的可笑，大斷大斷的文字讓妳覺得此人根本把博客當作各人心靈秀場。他是不避諱掏心的，如果妳願意傾聽。終究沒有觥擋的住三先生處女作的誘惑，心動于他的低調與文藝氣場，甘願花費兩個半小時從城東走嚮城西，有生以來第一次親臨圈中人的簽書會。這一趟遠跨空間距離的旅程姑且也算是心動至此的傑作。拿在手中的書無任何華麗虛飾的包裝，素雅的白色封麵下似是一本厚重飽滿的情感宣言。可仔細讀過卻不免髮現，與其說它是一部愛情救贖，不如成長齣口來得契闊。繙閱過半之時，我遍迫不及待的對身邊人說：海巖的劇情，村上的男女關繫，小四的病態男主角，這就是心動。偷笑之餘並無半點譏諷嘲笑緻意，值得一看是我的真實想法。每個人的成長方式都不同，哪怕妳已身為五呎男兒，手中的大提琴早已齣神入化，終究逃不過情感的責難。子敬麵對的既是一場成長與愛情帶來的雙重攷驗。有人說，愛情是成長的靈藥。豐子敬如此，馮子敬亦如此。麵對曾一度讓妳摧枯拉朽的情感方程，沒有誰還能在重創中負荊前行。走齣去，用心靈“逃逸”選擇成熟麵對，也許就是成長的最佳註解。還好，王老師並沒有流入灰暗文學的俗套，所以我們大可不必在小說結尾齣陪着主人公黯然神傷，僅憑這一點，《走啊走啊心動》還是會讓人心動。至少青春的祭奠不是隻有眼淚與墳墓。

5、那年在成都第一次也是最后一次偶遇三先生，他像个害羞的大男孩讲着他的故事，今天在书中感受到他敏感的内心世界，还有这么曲折生动的文字构思，学音乐的人真是让人心生敬畏。抛除潮男和音乐家，在情感背后的另一个世界里，有更多翻来覆去的情结，希望有机会在电影中呈现。

6、本文讲述了一个同名（男的名叫丰子敬，女的名叫冯子敬）。他们因为第三者柳竟一破坏了冯子敬去了美国，冯子敬被人陷害。就在这时.....(下面自己看)

7、王弢是个音乐上的天才，也拥有让人艳羡的华丽词藻。但一个好作家该有的，绝对不止如此。小说中那所谓的命案实在牵强，许多巧合也太不像巧合，这些刻意安排的情节让人很不舒服，给人感觉就像是无序堆砌起来的瓦砾。最让人受不了的是平面女主角——刘璇。她完全就像是多出来的累赘。王弢大概只想让女友露露脸，但这不是个好方式。她不合适。不过，我很喜欢每章之前的音乐名词，而且在行文之间也处处体现了王弢作为音乐人的素养和知识，更难能可贵的是这些东西丝毫不会让人觉着难受，反而给整部小说增添了独一无二的特质。只是不知道世上是否真有那把“火山之巅”，否则我还真想见识见识。

8、中国第一个单簧管硕士王弢的小说《走啊，走啊，心动》即将出版，引发众多名家热烈评议。《走啊走啊心动》——用青春谱写执着的追求《走啊走啊心动》是部青春校园音乐小说，王弢通过不同特点的乐章带领读者进入一个音乐学院的高才生的感情世界，讲述了主人公有爱有泪的情感故事，关于理想和现实、友情和爱情、父母和社会。王弢的作品，内容富有层次感和节奏感，中国文联荣誉委员、艺术档案学会副主任、全国政协委员胡珍高度评价王弢作品：用青春谱写着执着的追求。作为中央音乐学院的教师、中国第一个单簧管硕士，王弢举办过独奏会、录制过音乐碟，参加过“加油！好男儿”，主持节目、表演话剧，无论尝试哪一种艺术类型，均游刃有余。尽管王弢迅速蹿红港、澳、台地区，但他坦言，在写作领域，自己是个新人。著名音乐人、艺术家、资深媒体人联袂推荐曾经参加《加油！好男儿》节目的王弢，不应该用漂亮来形容，他的小说情节却足以令众多评论家称赞。黄磊坦言王弢是一个“敏感的艺术”，又是个“不矫情，不做作，很透明”的艺术家。“这真是不简单，读者可以看到另一个关于音乐学院学生的故事，也可以看到那个复杂而敏感的王弢。”何炅更

## 《走啊,走啊,心动》

在后记中说,“那就是他的世界,或者说离他最近的世界……把命案讲得扣人心弦,甚至还纠葛出一辈人的一段情感……这需要想象力、控制力和表达力。”《走啊走啊心动》除了同时获得黄磊、何炅的联袂推荐,更有著名历史研究者,资深文化记者倪方六,华西都市报资深编辑、《川商》杂志副主编、专栏作家、四川省作家协会会员盛红,上海新闻晚报资深媒体人朱来扣,著名散打评书家李伯清,著名作家、湖南作协副主席、长沙文联主席何立伟,著名体育评论员,中国资深足球记者李承鹏,著名作家饶雪漫,上海SMG著名主持人陈辰,著名歌手谭维维,原中国国家男子足球队队长马明宇、奥运冠军,著名体操运动员杨威也集体推荐。倪方六高度评价:他在表现故事中的种种细节时,将种种细节并如故事的悬念中,丝丝入扣,牵引读者继续走下去,进入他的情境。这个随性的作者索性在牵引完阅读快感之后人造割裂,将故事暂时割断。对自己才华的自信同时对自己能力的把握都到了一定阶段才敢希冀,二十几岁就敢如此,难得。李伯清则认为:很久没有读到这样优美的文字了,他让音乐插上了文字的翅膀,把人带进了充满忧伤而感人的文字世界。何立伟评价:青春之美令人心动,真爱之挚令人成长。王弢用真实的自己来传达丰富、自由、朴素却又色彩斑斓的内心世界。饶雪漫认为:华彩乐章下,我看到音乐王子的突破,还有品读文章的喜悦。看到你从追求技巧变成追求音乐的意义、人生的意义,还有我们共同祝福的王子与公主的爱情。谭维维谈到其中的音乐篇章:德沃夏克,幽默曲,生活在这样的世界里,指尖轻点,流水一样划过,钢琴清颂,余音绕梁,他在给我们描绘一个现实中的童话。盛红评价小说的结构:就像一张精心编织的网,密而不漏,又薄薄地透着一丝光,让你忍不住地要往里窥视,一种强烈的猎奇心理随着钢琴曲目的引诱,让你一步一步随它而去。刘璇主演,随书赠送16幅纸上电影刘璇通过主演纸上电影参与到图书的制作中。纸上电影这个概念用在图书上在此之前已经有很多人提出来并进行了尝试,但真正成功的却是凤毛菱角。该书的策划公司宏泰恒信文化操作纸上电影的初衷其实很简单,就是想成为凤毛菱角中的一员。作为一名转型非常成功的奥运冠军,被大家公认为“璇美人”的刘璇在演技和镜头感上都非常的专业,而王弢的小说里或多或少都会有自己与刘璇的影子,此次刘璇助阵男友王弢出演其处女作小说的纸上电影女主角是再合适不过的了。

9、这是王弢《走啊走啊心动》中印象很深的一句,而之所以邂逅这些文字,则是因李承鹏的言语——王弢不许这么有才,喜欢这个大眼睛的有着不羁想法且携着尖锐文字的男人,而他所推荐的或是看好的东西,则怀揣着十二分的期待觉得会不错,因为,他不俗,又赶着对印象中的好男儿存有一丝印象,他的父、他的友,完全没在我揣测之内,信奉那句话,“人以类聚,物以群分”,优秀的人所认可的朋友亦是不会错到哪里,所以这么一口气读完那么多也就不是什么奇怪的事情,感了,印了,还是大大的吃了一惊,一个才子,他没说错,确实是超过了我的想象,玩文字的能力,对,是玩,键盘碾转于指尖。结局自有不同,但还是深感意外,更是觉得同属蜀地的他们,惺惺相惜,几个钟头,读了一部想象之外的作品,赏了又一个没有过多关注的人,遇到了子敬,相识了“火山之颠”,从今以后又会对一人刮目相看,只因,他是真的不错,那样的文字:不会气喘,不再追赶。文字比肉体更容易制造高潮。不需要体力的支撑,只要足够情绪就好。单方面的臆造即是假高潮。类似无病呻吟。索性,平铺直叙。放弃高潮。简单的触摸,已是玩票所愿。记录可记录的。留下该留下的。讲的是感受,道的是时而压迫心脏的情绪。有些故事发生了就会死亡。呱呱坠地的终极也是闭目而归。所以,只是为了记载某些不告之他人的秘密。秘密,是曾经有过的拒绝不了的心动。文字制造出来的故事像是一个怪胎,异于常人。所以不可能真实。只是,不可避免地会篡改真实。即是说,它,成形前,活生生地出现过。原本以为时间是最好的止痛药。到最后才发现,找一个人替代才是最好的疗伤药。他以两种状态与两个女子相处。仿佛西藏的神秘植物,冬天为虫,夏天为草。只要是他不认可的东西,就算再好再美他也是拒之千里的。绕一圈还是有绕一圈的好处。风雨中走一圈会知道做人做事都需要更大的耐心和毅力。在亡命夺金的生涯,他愿意每当自己回首看的时候,能有一个人,拥有一双纯真的眼眸和一颗净白的心灵,叫他相信如是他不参与商战,他也可以。黑牌贝尔彻,是为懂得与最美事物保持距离的人准备的。每个人的过去式里都会有一个过去未完成时。可能是一个梦想,也可能是一处伤疤。过去未完成强调的不是时间,也不是结果,而是过程。注重过程往往是因为值得留恋,抑或已是留念。留念处,总是放着隐藏的外衣。不许惊扰和冒犯。她不应该躲起来的。她那样充满活力的人,不应该是躺在床上失去春夏,不应该是一动不动的错过秋冬。(初见都该见)在忘却过往的能力上,她承认,男人总是比女人更能及时掌握。因为你热我热过,因为你冷我冷过。随着你变化无常的节奏慌乱的变化着自己。因为太过害怕失去才会失去。如同很多时候,我们不被了解,不被理解,全是众口铄金的遭遇。爱一个人要像是爱你的父亲,你的兄弟,你的儿子,才是你的情人。……………

## 《走啊,走啊,心动》

……“须臾，皆是”。单是凭这样的几个字就该会眼睛闪亮，跟文字有关，与黑管有染，记得，“三根手指聚力左右旋转”的形象，更是知道“腹有诗书气自华”的道理，未完，跟着继续！转自：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4ced400c01008wri.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4ced400c01008wri.html)

10、一整天，一本书，一个星期的回味，一辈子的感动。 弢，有多少人认识这个字？我不认识。王弢，有多少人了解这个人？我不了解。《走啊，走啊，心动》有多少人看过这本书？我看了。一整天，八个小时，陪着两个子敬走过了他们最难忘的3年，只想起刘若英的那句：如果当时我们能不那么倔强。最后才明白，没有结局就是最好的结局。觉得蔡旻佑的声音正好配这本小说，但最后只能用奶茶的《听说》结局。在回想，故事并不新颖，辞藻也并不华丽，就想在心中最柔软的地方揉入了沙子，不疼但足以给你震撼。黄磊写的序，何灵结的尾，这就是我看这本书的初衷，可是总想再看一遍，作者在最后，自称傻瓜，我却被这个傻瓜感动的稀里哗啦。她是了解子敬的，但是她和子敬的本质是相同的，即使感同身受，也总觉得无能为力。林娟不一样，她也看见了子敬的寂寞，但是她能用火一般的热情融化子敬那冰冷的心。估计连子敬本身都不明白那种才是爱情。他说他离不开子敬却被林娟感染者开朗了。一直希望有人能给爱情一个定义，也怕那些教条把爱情给毁了。子敬最终留在岛上，林娟没有醒，子敬开朗了。这一切似乎圆满了。如同善如和树辰的爱情，不曾放肆，只是在醉酒后才肯轻声袒露：好想你。才会感慨，会后悔，错过了，就是一辈子。通常在身边的，我们总是忽略，总要经过痛苦才能幡然醒悟。淡淡的意境描写，切身的感情冲击，一切困惑在没有结尾的结局中公开与众，他们长大了。 ，有多少人认识这个字？我不认识。王 马岁，有多少人了解这个人？我不了解。《走啊，走啊，心动》有多少人看过这本书？我看了。一整天，八个小时，陪着两个子敬走过了他们最难忘的3年，只想起刘若英的那句：如果当时我们能不那么倔强。最后才明白，没有结局就是最好的结局。觉得蔡旻佑的声音正好配这本小说，但最后只能用奶茶的《听说》结局。在回想，故事并不新颖，辞藻也并不华丽，就想在心中最柔软的地方揉入了沙子，不疼但足以给你震撼。黄磊写的序，何灵结的尾，这就是我看这本书的初衷，可是总想再看一遍，作者在最后，自称傻瓜，我却被这个傻瓜感动的稀里哗啦。她是了解子敬的，但是她和子敬的本质是相同的，即使感同身受，也总觉得无能为力。林娟不一样，她也看见了子敬的寂寞，但是她能用火一般的热情融化子敬那冰冷的心。估计连子敬本身都不明白那种才是爱情。他说他离不开子敬却被林娟感染者开朗了。一直希望有人能给爱情一个定义，也怕那些教条把爱情给毁了。子敬最终留在岛上，林娟没有醒，子敬开朗了。这一切似乎圆满了。如同善如和树辰的爱情，不曾放肆，只是在醉酒后才肯轻声袒露：好想你。才会感慨，会后悔，错过了，就是一辈子。通常在身边的，我们总是忽略，总要经过痛苦才能幡然醒悟。淡淡的意境描写，切身的感情冲击，一切困惑在没有结尾的结局中公开与众，他们长大了。

# 《走啊,走啊,心动》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)