

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

图书基本信息

书名：《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

13位ISBN编号：9787540458966

10位ISBN编号：7540458968

出版时间：2013-2-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：桐华

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

内容概要

桐华经典青春小说全文修正，全二册完美收藏。

总有些时光，要在过去后，才发现它已深深刻在记忆中。20世纪的最后十年，一代人最独一无二的成长记忆，小虎队、上海滩、四大天王，每当提到这些我们都无限感慨，还有那些尘封在日记里的面孔与心事……拿起这本书，那些属于年少的记忆瞬间扑面而来，彼时的少年已经长大，属于青春的飞扬和放肆也逐渐离我们而去，胸腔里是一颗已经斑驳的心。心中，却流淌着跨越了时光的温暖，永不消逝。

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

作者简介

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

书籍目录

《那些回不去的年少时光（上册）》目录：前言满身风雨我从海上来 第1章最初那些年 每个少年的眼睛，黑白分明，犹如一块幕布。勇敢、冲动、懦弱、好奇、渴望、困惑、伤心、失望、思索所有属于青春的绚丽色彩都在那黑白分明的幕布中上演。第2章懵懂的感情 时间之内，你、我也许早已容颜沧桑。各自于天之涯、海之角。时间之外，你、我依旧眉目晶莹，并肩坐于那落满桃花瓣的教室台阶上。第3章平淡不平淡 年少的心，稚嫩柔软。所以，伤害与温暖，都会被深深铭记。最后，所铭记的，和时光交融，成为我们的性格。第4章似曾风雨路 世间最固执的伤口是不流血的伤口，没有良药，也无从治愈，即使平复，也如水上月影，看似完整平静，可每当风吹过，就会皱起细细裂痕，暗暗疼痛。第5章时光如刀剑 当有一日，我们经历了被伤害，懂得了疼痛和畏惧，才会明白仁慈和退让。可这时，属于青春的飞扬和放肆也正逐渐离我们而去。我们长大了，胸腔里是一颗已经斑驳的心。第6章与文艺有关 羡慕是一件很微妙的事情，向前走一步，可以变为钦佩，将其视作榜样；向后退一步可以变为嫉恨，将其视作敌人，可是，没有人是完全的天使，也没有人是完全的魔鬼。第7章青春的代价 人生多歧路，一念之差，也许踏上的就会是一条坎坷的歧路。当然，歧路也是路，也有人走出了不一样的辽阔天空，但是，如果时光能倒流，他们沧桑的容颜、疲倦的微笑会宁愿选择没有那一步之失。第8章离别在眼前 总有些时光，要在过去后，才会发现它已深深刻在记忆中。那些人，已在时光的河流中乘舟远去，消失了踪迹。心中，却流淌着跨越了时光河的温暖，永不消逝。尾声未完成时时光

《那些回不去的年少时光（下册）》目录：前言被沉默埋葬的过去 第1章全新简单生活 不是所有的记忆都美好，不是所有的人都值得记忆，岁月的河流太漫长，大部分的人与事都会被无情地冲走，但是，与青春有关的一切，总会沉淀到河底，成为不可磨灭的美好回忆。第2章那些鲜艳色彩 为什么年少时的爱，单纯却笨拙，诚挚却尖锐？为什么当我们不懂爱的时候，爱得最无所保留，而当我们懂得如何去爱的时候，却已经不愿意再轻易付出？第3章回看人生风景 多么希望当时，我可以不那么自卑；多么希望当时，我可以不那么骄傲，虽然即使那样，我们也许仍不可能在一起，但是至少当时我们会更快乐一点，现在你会更愿意回忆过去一点。第4章青春花开两枚 岁月已将我心锻成坚强的铁，令我能从容于人世风霜。唯有你，轻易地，就能让它碎裂。只因，你是我所有的青春岁月，是我所有不能忘的欢笑与哀愁，坚硬的外壳下，总有一处深藏的角落，为你温柔地跳动。第5章两个人的对视 如果时光能倒流，我一定不会骄傲地装作不在乎，我一定会大声告诉你我爱你，我一定会在你伤心时紧紧抱住你，我一定不会只顾自己的感受，不顾你的想法。第6章那盛大的告别 世界那么大，我却偏偏遇见你；世界那么小，我却偏偏丢了你。世界那么大，我却总是无法忘记你；世界那么小，我却总是无法再遇见你。尾声：宽恕的美丽 番外1：流年 番外2：别离 番外3：希望

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

章节摘录

版权页： 父母本来上班就很忙，而他们仅有的闲余时间都给了我的妹妹。妹妹一直在父母身边长大，她能言善道，会撒娇，会哄父母开心，而我是一个在很长一段时间里连“爸爸”“妈妈”都不肯叫的人。两个年龄相差不大的孩子，又都是唯我独尊地被养大，在一起时免不了抢玩具、抢零食。我再被父母嘱咐和警告：“你是姐姐，你要让着妹妹。”在父母的“姐妹和睦、姐姐让妹妹”的教育下，最好的玩具要给妹妹，最好的食物要给妹妹，最漂亮的裙子要给妹妹。总而言之，只要她想要的、她看上的，我就要一声不吭地放弃。在无数次的“姐姐让妹妹”之后，我开始学乖，常常是一个人躲在一边玩，不管任何东西，我都会自觉地等妹妹先挑，她不要的归我，甚至已经归我的，只要她想要，我也要随时给她。吃饭了，上饭桌，一句话不说，快速地吃饭，然后离开，他们的欢笑交谈和我没有关系。我从叽叽喳喳，开始变得沉默寡言。我常常思念外公，那个时候，每次痛苦孤单时，我就会想着等我长大了，可以自己坐火车时，我就回到外公身边，唯有那样，我才觉得自己的生活还有点盼头。记忆中最深的一幅画面就是黄昏时分，母亲在厨房忙碌，我躲在书柜的角落里翻《儿童画报》，父亲下班归来，打开了门，第一声就是“瑗瑗”。妹妹高叫着“爸爸”，欢快地扑上去，父亲将她抱住，高高抛起，又接住，两个人在客厅里快乐地大笑着。我就躲在暗中，沉默地窥视着。他们做游戏，他们讲故事，他们欢笑又欢笑，一小时，没有任何一个人问我去哪里。那种感觉就像我坐在宇宙洪荒的尽头，四周漆黑一片，冰冷无比，孤单和荒凉弥漫全身。当时我也许还不明白什么是宇宙洪荒，也不明白那种让我渴望地望着外面，却又悲伤的不肯自己走出去的情绪是什么，但是，那个蜷缩在阴暗角落，双臂紧紧抱着自己。眼睛一眨不眨盯着外面，渴望听父母叫一声自己名字的孩子样子永远刻在了我的心上。直到晚饭做好，母亲把菜全部摆好后，才想起叫我吃饭，我仍然躲在书柜、沙发、墙壁形成的死角里不出来。我又是自伤，又是自傲，在心里莫名其妙地一遍遍想着：为什么现在才想起我？迟了，已经迟了！如果再早一点，我会因为你们的呼唤，欢快幸福地冲出去，可是现在，我不想答应了！我就是不想答应了！我不稀罕！我一点都不稀罕你们！

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

媒体关注与评论

青春代表了一种亘古流传的情怀，在不同的时期，燃烧出不同的火焰。这本小说里描写的青春，带着社会转型时期的气息，因此格外特别。——王蒙 桐华细腻、敏感，这使得她将上世纪90年代的时代变迁和少年成长写得生动且深刻，难能可贵。——苏童 这部作品真挚、真实，用一种返璞归真的笔法达到了击中人心的效果。整个故事有种低调的光华。——毕飞宇

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

编辑推荐

《那些回不去的年少时光(套装上下册)》是桐华经典青春怀旧小说，畅销50万册的八零后怀旧圣经，记录一代人的青春与成长。《那些回不去的年少时光》是无可替代的八零后怀旧经典，读《那些回不去的年少时光(套装上下册)》，就像读一本身边好友的青春传记，书中人物的故事，穿越时光，感染了无数颗同样敏感的心灵，此书已成为读者心中无可替代的怀旧经典。青春是一首美丽忧伤的诗，《那些回不去的年少时光》讲述了罗琦琦的青春和成长，也是我们每个人都曾经历过的经历，那些回不去的年少时光，要用最美的新正藏。本书出版至今，已畅销50余万册，本次是三年后桐华首次全文修正，更加严谨完善。套装完整收录两册内容，采用统一礼盒包装，内文装帧更加精美，收录了八零后记忆中最珍贵的元素，作为时光包裹投递给大家，精美彩图更记录了一个女孩的完整成长轨迹，唯美精致，值得珍藏。

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

名人推荐

青春代表了一种亘古流传的情怀，在不同的时期，燃烧出不同的火焰。这本小说里描写的青春，带着社会转型时期的气息，因此格外特别。——王蒙桐华细腻、敏感，这使得她将上世纪90年代的时代变迁和少年成长写得生动且深刻，难能可贵。——苏童这部作品真挚、真实，用一种返璞归真的笔法达到了击中人心的效果。整个故事有种低调的光华。——毕飞宇想是和作者同龄，同年代发生的很多事情，都有着错综复杂的交集。桐华笔下的罗琦琦是简单的，简单执着，简单爱恨，简单逃避，简单面对，简单柔软，简单粗暴……但是罗琦琦可不正是我们这一代同龄女子的共通特质么：她经历“学坏”的童年（也许我们不曾经历，但是那些心底淡淡的愿望从来没有挥之则去），有暗恋的执着，有自己的“假想敌”（那些学习、外貌、气质、甚至人气均卓越于自己的女子），有上进心（虽然也给自己的发奋找了很多“不简单”的理由），有挚友、生死之交，有爱情（吾爱君，君亦爱吾，仅是彼时错过多次），有考不倒的学绩……还是相信其中也有炫耀的成分，罗琦琦这个看似不完美的角色，其实囊括的所有我们这一代小女子渴望的大部分特质。也因此，我抽离开，不肯定这是一部纪实小说，必然有太多的加工，但因着桐华（或则，是桐华心目中的自己）和罗琦琦有太多经历和感受上的交集，让这部作品刻意的真实……真实到，震撼它的平凡。我是未看一本言情长大的孩子。我也未把《那》作为青春言情在看。《那》是一面魔镜，每个人，在其中看到自己的过往和现在，有人正在经历，有人试探未来，有人，仅仅只是缅怀和回望……许，这就是桐华的魅力。很多环节，我还是不自禁的掉下眼泪的。也会如贴吧里很多人提到的和小波绝交、和张俊分手、张俊最后一张一张拨开星星看里面的字……的场景。但许是因为我已经算是“过来人”，最记得的，最真实的，还是10年后的琦琦，坐在河边，打开自己的记忆盒子，看到红点点裙子的那一刻……因为这件“道具”自那场后再没提起，作者也许不是故意，只是把旧物归类在将其列在“盒子”内物的名单。可是我读到的，却是“多年后再相逢”的味道——那般浓烈的播散开来，让人窒息的怀想，纠缠复杂的记忆，与心境……—
—豆瓣网友

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

精彩短评

1、前言的最后一段引用了心理学家弗洛伊德的话，说一个人的行为都受童年经历的影响。与前面流水般的叙事显得格格不入。我起初想，家乡地震，罗琦琦回家看望父母和妹妹，这行为是一般人都会做的吧。作者忽然搬出弗洛伊德也太奇怪了。看到第一章有点能理解了。一个在旧金山工作，而且家里的房子车子都是她出钱的年轻女人，一般人看来，童年也应该是优秀的好学生。可是第一章里的罗琦琦，不被父母关爱，成绩倒数，学校里没有朋友，被老师冤枉侮辱。而看到后来，晓菲、小波、林岚、陈松清等人，家家有本难念的经，他们都有着和外表看起来截然不同的家庭背景。很多时候我们看人，看到的只是表面。即使是巫婆一样的赵老师，在罗琦琦爆发了之后，也露出了色厉内荏的一面。罗琦琦的童年，改革开放刚开始不久，港台的“流行文化”涌进内地，学生忙不迭地追星，争着听港台的流行歌、看港台的影视作品。仿佛不追星就会落后挨打。小学时候张骏三个男同学在舞台上唱小虎队，半年后罗琦琦给高老师拜年的时候再听到这歌，还纳闷为什么不播林志颖，“这个卖磁带的竟然还在放小虎队？”经济发展在加速，人们的生活方式在转变【喝可乐、吃洋快餐，卖糖画的老人的生存空间被“这个城市拔地而起的高楼”“压迫到了城市的最角落”】、价值观也在快速转变。与之同时出现的是各种各样的违法犯罪，比方说书中所提及的侵害青少年的黄赌毒。现在改革开放三十多年了，社会的脚步也一直在加速。价值观也在不停地“更新”。关于这点我想说的其实有很多，但是又不想话唠般细说。只是看书看到这里时脑海里自动浮现出四个字“文化沙漠”。当然，我也不是说当中的利或弊。只是这些事物代表了作者一代人的回忆，而回忆是不分优劣利弊的。就像书中教导处主任为代表的“长辈”不喜欢罗琦琦他们唱小虎队、四大天王等明星的“情爱”歌曲，但是这是罗琦琦和关荷他们的美好回忆。而今天不少人也反感现在的孩子沉迷动漫、网络游戏的“二次元”“宅”“腐”文化中，但是等这些孩子长大后，也许他们又会觉得这些东西是很值得回忆的美好。个人感觉：荒诞，但不可笑。个人最喜欢的一段：『因为我一拿起书，就浑然忘记外面的世界，我在小波和乌贼眼中就是一个傻看书的呆子。游戏机房里常常会放一些流行歌曲，有一次，放到小虎队的《青苹果乐园》时，我突然从书里抬起头，侧着脑袋很专注地听，小波问我：“你喜欢小虎队？”我摇摇头，又点点头，再摇摇头，我连他们的磁带都没真正听过，哪里知道自己是不是喜欢他们？乌贼笑：“四眼熊猫看书看傻了，连喜欢不喜欢都不知道。”我瞪他一眼，不吭声。我要走的时候，小波把一盘半旧的磁带递给我：“送你了。”磁带封皮是三只小虎，我一把拿过来，欣喜地看了一会，又放下，沉默地看着他，他笑着说：“这是给小学生听的，我们不怎么听。已经旧了，即使你不要，过几天也不知道会被我们扔到哪儿去了。”我把磁带收到手里，没有说“谢谢”，就跑出了游戏机房，那个晚上，我一直抱着我们家的小录音机听小虎队，把同学们哼唱的歌听了无数遍，把我一直没听清楚过的歌词全都听得清楚明白。在小虎队的歌声中，我有种恍惚的感觉，似乎我并不是被同学排斥的差生。妹妹听到小虎队的歌声，第一次主动凑到我身边，羡慕地问我哪里来的。我带着微笑，骄傲地告诉她，朋友送我的。当我说出“朋友”二字时，心中有一种很莫名的温暖，当年，我不懂那是什么，但潜意识里却知道，那是很珍贵、很珍贵的东西。』从剧情上来说，这是罗琦琦人生的第一个转折点。应该说现实中有很多被老师“放弃”的差生，但是人之初如玉璞，如果能遇到良师益友，并不至于一条路走到黑。小波是罗琦琦的第一个“引导者”（后面还有高老师、陈劲、曾红等人）。一盘磁带、看似不在乎的话语，让罗琦琦的心里温暖起来，“我有种恍惚的感觉，似乎我并不是被同学排斥的差生。”从人物刻画来说，作者真是极其细致。别人眼中，罗琦琦只是个躲在游戏厅看小说的普通女生，“看到我一个女生走进游戏机房，虽然很奇怪，可也不过是抬头看一眼，就又专心于自己的游戏。一瞬间，我就喜欢上了这个乌烟瘴气的地方，因为在这里，没有人用各种目光来看我。”“虽然有很多人，可这些人不会用看差生和看坏学生的目光看我，一切都让我安心。”但罗琦琦却引起了小波细心的关注。罗琦琦的一举一动，小波都放在了心上。小波心中对罗琦琦有着无限的关爱，表面上却不露痕迹、“不是女朋友，是朋友”。让罗琦琦可以非常心安理得地接受小波的关怀。【我想应该有不少女生读者会喜欢小波而不是张骏吧。】“小波所给予我的，就是一千个同学加起来都不抵其万分之一。”我个人没有什么童年回忆，而且既不是80后又不是女生，所以看第一遍的时候感觉就是看别人的故事，并没有什么感触，也不太能理解小女生的内心感受，而且还觉得有很多逻辑问题。觉得罗琦琦一半是作者的回忆，一半是作者想要成为的样子。看第二遍的时候发现了很多伏笔和前后呼应的地方，愈发觉得这个故事精彩。比方说罗琦琦三年级转学后，第一次看古龙的小说，“主人公那种寂寞孤单、被世人遗弃的感触如雷电般击中我那小小的心脏，我发现了书架上的宝贝。从此，

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

我更加安静、更加孤单地躲入了一个想象的世界”；后来到了“悠长假期”的时候，“我开始能全套地看古龙，最喜欢《欢乐英雄》，看了一遍又一遍，只因为里面没有孤独”。看第一遍的时候，最感到突兀的地方应该是第六章里面罗琦琦和小波跳完舞后散步的时候，小波向罗琦琦请教学习方法，然后罗琦琦还真的很得意地啰啰嗦嗦的说了一大段。当时就搞不懂作者到底是要表达什么，总不会是为了要凑字数吧？看第二遍有点百感交集，小波是有多懂罗琦琦、多宠爱罗琦琦。罗琦琦是在留言册上关于“将来的理想”一律写“无”，在小波的信心底下开始有了开书店、上大学的理想；罗琦琦反潮流喜欢听邓丽君、周璇，小波暗暗记下了，让妖娆学唱。罗琦琦的小心思小波都懂得。罗琦琦小学竞赛拿了奖状，心里对这一张纸是非常重要的。小孩子不管学会了什么都喜欢“炫耀”，比方说向父母“炫耀”学会了两位数的加减法。这对父母来说当然是微不足道的知识，但是爱孩子的父母都会拿出耐心来倾听孩子，并夸赞孩子的进步，仿佛孩子才是老师、父母是连两位数加减法都不懂的学生。小波是个优秀的学生，即便罗琦琦忽然考了全班第一，也不至于向罗琦琦请教学习方法。罗琦琦英语不好，数学、物理等理科才是强项。而我们都经历过，学到高中数学会觉得初中的数学是小儿科，学历大学的数学发现高中数学是小儿科。所以对于小波来说，罗琦琦的学习方法是用不上的。但是小波却愿意给罗琦琦一个“炫耀”的机会，让罗琦琦抒发心中难以抑制的兴奋。而一般情况下我们听到别人在炫耀我们自己本来就知道的知识时候都是不屑一顾的，只有爱孩子的父母才能做到耐心的倾听。“我自己都不知道自己是在说什么”“小波却听得分外专注”，甚至说到后来小波鼓励罗琦琦“把清华北大作为自己的目标”。读到这里我由衷的对小波产生了敬意。

2、“罗琦琦，落在现实生活中，我一定会把她看成“天之骄子”，殊不知哪片光芒背后没有阴霾，父母的放手政策固然带来自由，但又在心底造成几丝漠然，老师的严厉打击固然造就性格，但又让年少的小小面子置身何处？’这是早些年看完后写在日记里的，总的来说，这本书是可贵的，可贵在记录了一类人的成长，记录了那些琐碎的艰辛，但我觉得我不会去看第二遍，也说不清原因，只是莫名的心酸。青春再华丽也终将落幕，向前走，就难回头。

3、额第一次写书评，以前不知道出于什么思想我总觉得书评我是写不了的，长书评只有一些人能写的。所以我至今豆瓣只有短书评。而且我记性超级差。13年注册豆瓣看完书后每次都忘记来评，想起来才去弄下。今天尝试着写一下，措辞不准的话。。怪我怪我。这本书没记错的话是在我高二那年。那年真的是我人生的曲折点。我失去了我最好的朋友，我被我朋友背后捅刀子，我哥哥他们不相信我。我的性格从那以后也是扭曲的不行。直到现在我还在努力的矫正。我怀疑那之后我有抑郁症。那年有好几次走在路上恍恍惚惚。脚步不受控制的往楼顶走。后来每次及时清醒跑下来。一身冷汗。那时候宿舍也就我一个人，几乎每晚都是。看这两本书我也是用了一个晚上，好像后来是一边哭一边看完的吧。前半部超级心疼罗琦琦。后半部我心疼张骏和小波。由于时间太久，可能已经记不清了有些细节，只是感觉还在。就这样写吧。罗琦琦的童年是在外公照顾下。过得很开心，然而就在父母把她接回去以后，面对着一家人，但是没有熟悉的感觉，那时候我能说我非常讨厌罗媛媛，觉得她太小气太自私了，对她姐姐非常差劲。之后上学了也没有多好。我印象里罗琦琦被一个老师几乎天天出去罚站，之后好像就愣是练出了厚脸皮。出去罚站也能笑的很开心。看了太久细节已经记不清了。很心疼那时候的罗琦琦，敏感而又倔强。后来遇到了小波他们以后，开始真正让我觉得她是开心的生活着。我可能先入为主对小波我始终觉得比张骏更适合罗琦琦，所以，当时看到结局。我一直在心里告诉自己。最后一定是小波见了罗琦琦，两个人这么多年。一定会在一起。至于说为什么。我一直觉得。只有小波才能给罗琦琦安全感。张骏可能真的就是错过了。第一次的长书评真是写的乱七八糟，我要是可以的话，那些年少时光回不去了就回不去了吧，有些回不去也是一件好事。

4、我不得不说，我是带着已经对号入座的心情来评论这本书。在那段阳光无限好的青春里，遇见自己喜欢的人，我们都会带着很多种情绪对待，执拗，倔强，误会，欣喜，甜蜜，几乎酸甜苦辣都会尝遍。那时候的我们多多少少都会带着一种莫名的自尊心，来对待自己的爱恋的对象，在一段暗恋的时光里，我们几乎都会变得敏感。如果，你稍稍对我带有一丝丝的不友好的情绪，在心细如尘的暗恋的女子心里就会放大你的情绪，那我就远离，作祟的自尊心源于自卑，此刻就会觉得，原来你已经如此讨厌我了，我现在才发觉。当看到你和其他异性走的近时，便会不开心，多想，于是越开越不自信越来越敏感，然后自卑，于是产生争吵冷战。最后不得不背道而驰。几乎，每个人的青春都不见得完美吧，也正是因为这些缺憾，才会使得我们的经历发光。去劝说一个没有经历过失去的人要他懂得珍惜，这很难吧，因为自己没有经历过的人生，没有经历过跌宕起伏，哪怕道听途说也不会懂，哪样才算是真正懂得珍惜，不失去不代表就学会了珍惜。别人说的经历永远是别人的。正是因为经历过，所

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

以才对渗入故事的自己觉得无奈，结局更是伤感。那么用力爱过的人，竟然最后也走不到一起。。。这才是青春吧。

5、当一个人故事讲得太好，你大概就不会去分析场景描写是多么美丽，人物塑造是多么性格分明。因为那一切分明就在你眼前，你能够感受到树丛中吹来的风，你能够闻到浓浓的烟草味，戴眼镜扎马尾的小姑娘就在你眼前走来走去，她的悲就是你的悲，她的喜就是你的喜。她早已不再是某一个作家创作的某一个形象，而是你的亲人，你的朋友，甚或，就是你自己……——记2015年第一本让我流泪的书因为钟汉良看了电视剧《最美的时光》，因为《最美的时光》看了原著小说《被时光掩埋的秘密》，因为《被时光掩埋的秘密》第一次真正认识桐华——这个似乎对坚定倔强的女子很是偏爱，敢于让这样的女主人公们永远与众不同，并让她们达成自己梦想的女作家。只是很偶然的机会，读到她的《那些回不去的年少时光》，虽然不是一口气读完，也是手不释卷、欲罢不能、无法自拔。手不释卷，是因为那样让人感叹与怀念的青春。如果说《被时光掩埋的秘密》与读者还有着“过于完美的环境”“过于完美的感情”这样的距离，让尘世纷扰中的人们只能当它是成人童话，《那些回不去的年少时光》却真真切切地描绘着每一个人的年少时光。里面那些明媚飞扬、单纯可爱、脆弱敏感、茫然无措、叛逆桀骜……那些纯粹美好却充满遗憾的爱恋、那些能挽回的不能挽回的错误、那些曾促成了如今的自己的人们、那些努力追逐的梦想、那些带着疼痛的成长……构成我们一部分的，或是整个的青春岁月。欲罢不能，是因为那样一个如曾经的你我一般自卑却又自尊着，脆弱却又坚强着，绝不完美，却可爱得让人心疼的女孩，多么希望在最后一页看到她能终偿所愿，她的青春是蹉跎却不留遗憾的。其实作者在书的封面上就已经大声告诉我们，并且在每一页都反复提醒着我们，这整本书，就是一段“回不去的年少时光”，可为什么，还是有那许许多多牵肠挂肚的期待？作者从未吝啬过她对女主角的喜爱的表达，她给了她聪颖的天资、即使迷途也有人帮返的好运、真诚的友谊与指引、努力就有回报的顺遂、光明美好的前程。可是作者又是如此冷静理智，安排她失去最好的朋友、心痛着别人的坎坷、错过最爱的人、回不去那五味杂陈却异常美丽的年少时光，她也给了她许多无奈、伤痛与遗憾——一如上天给予我们的一般。可作者却又是个不可救药的浪漫主义者，她让自己笔下的少年们走过残酷的青春，却不让他们走进残酷的现实。她纵使让他们抱憾，却也一定要让彼此的误会冰释；她纵使让他们分道扬镳，却也一定要让彼此看见对方心底的守候。当我以为作者要说的是人生无法亡羊补牢时，却蓦地发现，作者心底的柔软却比你我更甚，她根本不舍得让他们回不去那些年少时光。于是，那拥有万千可能的结局，就这样，让我沉浸在故事中，无法自拔……读这样的故事，会痛，但是不会怕这种痛，因为痛过之后，还有希望。

6、【语录】1.这么多年，我一直在学一件事情，就是不回头，只为自己没有做过的事情后悔，不为自己做过的事情后悔。人生每一步行来，都是需要付出代价的。我得到了我想要的一些，失去了我不想失去的一些。可这世上的芸芸众生，谁又不是这样呢？2.拥有时有多幸福，失去时就会有多痛苦。老天给你多少，就会拿走多少。3.我想着自己那段时间朝七晚十的刻苦，郁闷地叹气，“天下没有捷径吗？为什么非要一份耕耘一份收获？”他正在喝酒，闻言一口酒全喷了出来，咳嗽着说：“这世上事情能一份耕耘一份收获就已经很幸运了！”4.宋晨早就看我不惯，对我整天不苟言笑很不爽，问我：“你为什么笑笑？你看上去像是旧社会苦大仇深的妇女代表，知不知道‘笑一笑，十年少’？”我告诉他：“知道为什么‘笑一笑，十年少’吗？因为笑多了，容易长皱纹，容易老相，等人家问你真实年龄时，会惊觉，哇，原来你是这么年轻。”5.勇气不是随着时间凝聚，而是随着时间消散。6.所有人都想要“至千里、成江海”，可是，当跬步、小流分散到一年三百六十五日，变成了日日的枯燥重复，而千里、江海却怎么看都看不到时，没有希望，没有光亮，所有的雄心壮志都变得很可笑。7.人都是喜欢生活在光明下的，没有人喜欢背负着十字架跋涉。8.这才是人类的天性，不管多大的伤痛，我们都能愈合，不管多痛苦的失去，我们都能习惯。9. Men heap together the mistakes of their lives, and create a monster they call destiny. 人们将生命中的错误聚集到一起，创造出一个恶魔，叫命运。【其他】罗琦琦和张骏的故事…竟和我有些相似…那些纠结、伤痛都是那么相似，不过罗琦琦更励志…她并没有就此堕落，反而走上了一条更好的路…所以我更希望罗琦琦选择的是许小波……

7、小波谦谦君子，温润如玉，张骏年少轻狂，孤傲冷僻。在琦琦年少的时光里，遇见这么两位男孩，拥有他们对她真挚，纯洁的感情，到底是福是祸？我想，小波和张骏的区别就在于张骏做错了，可以重新来过，可以光明正大保护，爱护罗琦琦，而小波却不能。他肩上有沉重的责任，对母亲的责任，对兄弟的责任，他用瘦弱的肩膀扛起本不属于他这个年龄的所有的一切，他笑着和喜欢的女孩告别，他强硬的把罗琦琦从自己身边推走，只因为想给她最好的。她给他一个纹身，他还给她的不仅仅是在

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

水一方，更是数十年如一日的坚守。我心疼小波，却并不讨厌张骏。桐华把结局写成开放式的，我想，她自己也没法决断。罗琦琦心里是有小波的吧，我情愿这样想着。

8、我想如果用那些青春的眼光，我无法真正读懂《那些回不去的年少时光》的文字，也许是因为那时的自己还深处年少时光里，但其实更多的是那些年怎么也无法明白回忆的心情。经久岁月之后，回忆所带来的感觉总会是很奇妙的，或许你可以在脑海里浮现出曾经所有的画面，但是关于那些记忆片段里的心情所剩下的不过是怀念的感觉了。曾经再爱、再恨、再无奈，此时都可以坦然应对了。唯有在心底感叹这样一段时光，一段现在看来永远也回不去，但却只有美好的时光。罗琦琦的小学、初中、高中，每一段的经历在回望时都成了一个耐人寻味的故事，再次回到阔别已久的学校，脑海里全部都是昔日在这里的画面，每一处的景都会有不一样的情，现在想起都会觉得无比珍贵。琦琦的小学生活比同龄的孩子多了一份精彩，也许很多人羡慕可以经历这样一种生活。的确，小小的她认识了小波、乌贼、李哥这样真诚相待的朋友。即使社会这个大染缸怎样的污浊，他们都一直小心的守护着她，所以自始至终她都没有被污浊。她的性格就是这样坚强，果敢，也许从小在她的世界里就认为除了外公，没有人真正在意她，离开了外公的生活她没有感觉到来自父母的关爱，在他眼里，父母只属于妹妹，而不是她和妹妹。所以童年甚至于以后的生活她不喜欢回家，而更喜欢在“在水一方”，对于她来说，在这里才能找到自己真正想要的家的感觉。她可以在那里做着自己喜欢的事，看着自己喜欢的书，交到这样一群年少时光里无比真诚的朋友。所以在她眼里这里是最美好的地方，无论怎样的心情在这里都可以找到依托，释放最真实的自己。时间下的思考与冷静过后，再重新伪装好受伤的自己回到大家的视线。多年之后，时光早已不再是曾经，但是记忆永远定格在昔日那个熟悉的地方，她回到了这里，看着一切都有曾经自己生活的气息，虽然十年匆匆而过，记忆中还是不会风化在这里的一切感觉，她想再次见见曾经那个一直守护她的小波，此时不再想要一个解释，只是想要一种友人的相见。也许这就是时间的妙处，年华轮转之后，再次的相见就是一种安慰，什么心情已不再重要。琦琦年少时光里的感情从未离开过张俊，她知道关于他的一切生活，从小学到初中再到高中，她青春年华里的小心思都围绕着他，所有的喜怒哀乐无疑也是他的晴雨表。他们之间经历了很多，原本以为只是一厢情愿，没有想到最后就这样在一起了，缘分的神奇似乎是在此刻最好的解释。可是谁也不会想到，似乎也应该想到，最后的他们仍旧没有逃脱学习的魔咒。也许在那时，多少年少时的爱恋就这样在学习面前缴械投降，所有的话题一遇上学习两个都会显得底气不足。似乎这是每一对地下恋情必须面临的选择，在张俊的意识里，学习其实不算什么，他如此的努力只是为了想要一个和琦琦的平等，一种来自内心的平等，他一直桀骜的存在，他无法接受这样的小自卑。可是对于琦琦来说，学习似乎是她找到的最好的也是唯一的可以让自己不再被忽视的方式了，学习的第一让爸妈注意到她了也让同学注意到她了，一次的成功可以让她改变只可以在小角落里与小说为伴的日子，所以她想要更努力，为的这个第一。而且更重要的是她要比关荷更好，这样在张俊的眼里才可以真正注意到自己，学习可以保护起她每一次在关荷面前的自卑，她在意，真的很在意曾经的张俊喜欢关荷，而关荷却又是永远那么耀眼。在她开始执着于寄情学习时，在张俊的世界里就似乎一下子读懂了她，琦琦不爱他，她只爱学习。而且更重要的是张俊明白，无论自己怎样努力终是无法达到琦琦的高度，琦琦需要更好的生活，而这个前途确是自己无法给予的，所以在他看来只有像陈劲那样的更适合琦琦，退出、结束是最好的选择。她与张俊的爱情就像所有青春里的爱情一样草草收了场，可无论对于琦琦还是张俊，似乎谁也没有真正放下过。故事的结局他们就这样桥上、桥下，隔着时光的爱情，谁也没有勇气重新拾起，唯一能做的就是守护好现在不变的生活。不过到底一切已经不再重要了，错过了就不会再回来，就像曾经年少的时光一样，不会再有了，曾经的快乐忧伤都留在了过去，始终无法带进现在的生活。年少时光，我们回不去了。

9、大半夜了，可是一点睡意都没。那些回不去的年少时光，深深地撞击着心底。今晚想起的何止是他们，还有那个早已变得面目全非的自己。第二次看桐华的作品，早知道看她的作品很容易引起人的共鸣。可是这次，却让我的思念泛滥成灾。回不了过去，就算在年少时光里发生的一件微不足道的事，现在想起，亦是如深刻。

10、书中作者没有留下一个很清晰的结局，罗琦琦最终会与谁牵手，葛晓菲过得怎么样我们都不知道。10年过去了，很多事情不再如从前一般，罗琦琦的人生可以说在小波的影响下有了翻天覆地的改变，这样的改变有好有坏。好的是罗琦琦的未来很光明，没有一丝阴霾，有很高的学历，有不错的工作，只是她永远都不可能如从前一般和小波、乌贼、老李混在一起了，他们的人生轨迹有过交集，最终却又分开。人生每一步行来，都是需要付出代价的。得到了想要的一些，失去了不想失去的一些，这

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

就是人生的残酷，我们无法与之抗衡。罗琦琦和小波会在老地方见面，见面之后，很多深埋在心里的痛，可以得以舒缓，两个人可以叙旧，可以畅聊人生，却无法走在一起，因为小波是理智的，当年为了罗琦琦的前途他可以与琦琦绝交，那么现在为了琦琦，他也会选择再一次退出她的世界。记忆永远胜过现实，时光的河流只有前进，无法后退，再给小波一次选择，恐怕他也会做出同样的选择。初恋，是，一朵叫情窦的花绽放的刹那，没有早一步，也没有晚一步，他恰恰在那里。情窦，是，人世间最洁白纯净的花，一生一世只开一次，开时芬芳，谢时苦涩，从不结果。李骏和罗琦琦，当年的两人都爱的太过热烈以致灼伤对方，没有说出口的话，一次又一次的误会，造成了分手。不是不爱，而是太爱，爱到那么骄傲的两个人，为了对方变得卑微，为了维系爱情，李骏将他的棱角收起但被掩埋的矛盾总有一天会爆发，而罗琦琦当时的性格敏感执拗不愿对李骏说出真心话，总是用假象去掩饰自己的心思，矛盾就像气球被越吹越大终于爆炸了，分手避无可避。10年过去了，两人之间真的还存在爱情吗？还是因为当年的遗憾，而耿耿于怀，双方都对彼此念念不忘？两人相见之后，会重燃爱火吗？我觉得不会了，在幸运星的帮助下解开了困扰李骏心中多年的困惑，他终于知道当年罗琦琦的爱不比他少，如果彼此真得见面了，我想就会真正放下对方了吧，回忆留下的会是最美好的时光，为自己没有做过的是后悔，不为自己做过的事后悔，这就是青春，它有过叛逆有过彷徨有过执着有过勇敢。。。当青春从我们手中溜走后，我们不曾后悔，因为这是我们的选择，就是因为年轻我们才敢于撞得头破血流。

11、也许这本书冠以“言情”的标签，百度它贴吧里也尽是关于女主、男主的结局类似的讨论。不过，我喜欢这本书，是因为在字里行间我读出了远远超脱言情的东西；言情，很多时候是对现实不满而产生的意淫与逃避；而这本书，仿佛让我回到了曾经豆蔻年华的自己，曾经的自卑与张狂，曾经的伤害与被伤害，曾经的甜蜜与苦涩；我时常回想起过去，回到现实的时候发现：原来这么多年过去了，所谓十几岁的张扬的青春也不再，那些回忆里的遗憾与苦涩除了现在百转千回的品味与感伤，再也无计可施。我们每个人都在童年经历与家庭中塑造。一定程度上来说，我曾经很反感自己的家庭，没有文化而粗鲁的家人，贫穷的家庭，时不时争吵的家庭环境，我也一直介怀自己中学时的“孤立”经历；可其实，不管我如何不去面对，这些都已经在我的性格与灵魂里投注下了阴影，挥之不去。罗琦琦的固执，倔强，不屈不挠以及自醒无不是来自于童年的孤独经历。那一次次对未来的拷问，那对身边人的观察，那处事镇静的状态，那做事独立的性格，与她被冤枉偷钢笔、父母不够宠爱都有着莫大的关系。平心而论，不是每个孩子都能在那样的经历中涅槃重生。实际上，单亲、与父母关系不亲密、不被老师喜欢、被老师厌弃的孩子其实很多，但大部分只是沦为现在的“社会青年”或者无名之辈，比一般孩子更为辛苦地挣扎着。虽然因为家庭的原因，我一直就被冠以“懂事”的标签，天知道我有多讨厌这个称呼，因为这样的标签凡事都意味着忍耐与忍受，然而我却并没有学到更多。也许是因为书读的少，也许是因为被父母宠爱得多（在家中还是中心），也许是因为真正刻骨铭心的伤害并没有受过，也许是因为好孩子的标签一定程度上也保护了我，我潜意识的倔强与决心从没有被激发，就在夜以继日的诱惑中沦落为毫无自制的平凡人。但是现在，我不会再拒绝回忆过去，拒绝避免曾经孤独的伤痛，那些经历已经刻入我的脊髓，不如面对。现在这一刻，我也明白，初中高中那些女孩子的小心事、小争吵，从来没有间断过；那些从没和我说过真心话的朋友；那些以表象欺骗同学的同学；并不是他们有多坏，相反，他们从来没有伤害别人。只是自己开了窍，要在人生路上越走越远，那些心思，岂肯又不必透露！我在书里看到了一些学习方法。桐华是北大的高材生。我想这本书的大多数经历可能就取材于她的自身经历；那些关于高中学习的描写，那些关于学习方式的阐述，那些关于成绩竞争的故事，一直就在这片土地上上演！我喜欢，是因为那就是我曾经的生活，那就是现在每个高中生的经历；也算是看一看考取北大的高材生与我这样的平凡人之间的区别吧！智力什么暂且不论，但是我对智商与情商有了更深的理解。人的智商恐怕相差不大，那么这时候比的大概就是情商，所谓开窍早晚！理解人际关系的微妙，知道学习不是努力就有用的，明白读书的重要性，感受人事的沧桑变幻！那些站在人群顶端的人，就人生的厚度，思维的深邃性，自制力的强大，都远非同龄人所及，倒不见得什么智商使然，是一种通透，于人情世故的通透！当然也可以是城府极深。或者来源于家庭环境，或者来源于童年经历。虽然意识到自己比别人落后了不知一点半点，但是想想曾经那个幼稚无知的年龄，在班中女生勾心斗角的时候依然毫无所知，那个毫无心机的年龄，那个对待所有朋友真诚坦率的年龄，有什么可遗憾的呢？放弃什么，获得什么。我没有在人情世故上，在人生选择上，在未来的艰辛上，有任何的预测体验，却得到纯真快乐的高中生活，未尝不是一种值得！最后，今后的日子里，我都要学习一件事情，就是不回头，只为自己没有做过的事情后悔，不为自己没有做过的事情后

悔。人生每一步行来，都是需要付出代价的。

12、算不了书评，只是回忆起自己的年少时光小孩不都是大人世界想象般的如童话世界尽管我们都曾经历过年少的某段被遗忘的灰色时光年少的时光总是“单调”，有人天生乖巧讨喜，有人木讷也总为一句夸奖欣喜不已但终是目的相同，总是不想看重自己的老师失望，总是不想被自己看重的圈子排挤，总是不想父母打骂冷落后来因为年少无知还未懵懂却理所当然的选择了彼此不同的道路，于是在不同的环境下某一方面的性格被放大的伴随我们的青春有人就因为被放大的这部分无法被自己协调平衡，所以做不到如他人一般圆滑，可以随意的根据周围的环境摆弄自己的形状，像拼图一般与周边巧妙融合于是孤单、自卑再长随有人能肯定自己不再关心别人的目光么？我总是不行的

13、最近看书看得越来越狠了，几乎是一口气读完。自己没有罗琦琦那样近乎传说的年少时光，却也是把回忆都给带了回来。还是喜欢这种接地气的文字，还是希望琦琦和张骏好下去的，毕竟他是她喜欢了这么久的张骏啊。以后不小心不要随便再看这种青春少年小说了，看完总是心里难受。结局好还好说，结局不那么尽我意，总是会难过上好一阵子。初中、高中，过去了也是10年了，好多事情已经忘记，好多人也忘记。但是，那些参与过我的青春的人儿们，一直留在心中。现在想来，有开心，有悲伤，有遗憾，很多事情放到现在，完全可以handle过来，那根本不是事儿啊。但是，那才是青春啊。也曾因为考试没考好在哭鼻子；和一大帮好朋友去玩，男男女女；上课传纸条，下课送纸条；高三因为家里发生太多事情，却坚持考完月考，最后一人跑到广场上大哭，打电话哭诉，哭完了又装做很坚强的回到教室，埋进那恨得不能再恨的题海；在班里最好的成绩是全班第4，最差是全班53，现在想想也是醉了，我当时是在干啥啊；以为自己高考失利而酩酊大醉，第二天又查到考试成功的成绩，所以去了祖国的大东北上大学，现在的我也是蛮佩服那时的我，而现在的我，确早就做不到那样的敢爱敢恨，无忧无虑了。其实想想，自己跟琦琦也是挺像的。只是我没有把很多的感情表露在外，总是藏在心里，导致我现在这样的性格。当时啊，好想快点长大，离开高中的学习，考上大学，为父母减负，好好孝顺父母，为了学习，多少的快乐，多少的悲伤，都往肚子里咽，坚强的把学习放到第一位。外表坚强，内心的小白人和小黑人也在不停的战斗。犹记得不开心站在教室门口阳台，总有一个人过来安慰，最后都会把我逗笑。那时的我也是太不懂事啊，因为自己的学习，不知道伤了多少人。自己不是一个薄情的人，只是很多事情，藏得太深，故意去遗忘，以致其他的事情也养成了很容易忘记的习惯，如果我不这样，也许现在的我就不会像现在的我。大学，也是浑浑噩噩，还没读得明白，就结束了。毕业后，才明白应该怎么去好好上大学，可是已经太晚。好希望现在的我，想做什么就做什么，即使做不到，也要努力把力，哪怕遍体鳞伤呢。想想就好怕，好想哭，好不想多少年后回忆起来，发现自己还没明白怎么回事，一切就已经结束了。难道我总是一个这么后知后觉，比别人成熟得晚的人吗？现在的我们，还有最初的那个梦想吗？还记得吗？青春太过仓促，我们还没有准备好，还没有把很多事情想明白，就结束了，在那一个个的夏天。

14、每个人都有他回不去的年少时光，那些快乐的，疼痛的，幸福的，辛酸的，所有的一切都变成了回忆，即便在多年以后再回忆起来全都会变成一笔宝贵的财富。罗琦琦的成长经历浓缩了太多人的童年、少年、青年时代。那些棱角分明，那些用力过猛，每个人都可以在她的身上找到曾经的自己。好的，坏的，都可以找到一些共鸣。这也许才是这本书真正吸引人们的缘故。其实故事并不是多么的完美，就像世俗里的男男女女，他们所经历的也许比我们多一些，也许还要少一些，但每一种经历我们都可以找到自己的影子。其实我一直认为罗琦琦是幸运的，有小波那么保护她，有父母那么宽容她，有一个冷漠的男孩那样的深爱她。可是到最后，我一直不明白，她到底爱的是谁？小波还是张骏？人们年少时爱过的，到成年就不一定还在爱着。也许会守着那段回忆，但我一直认为，这时再爱的只是那些时的年少岁月和纯真情感。

15、整本书是被我急速的看完的 越到结局看的越快 因为心中在隐隐祈祷就让当年那个女孩在生日时许下的愿望就成真吧原来还是在感情里傻傻的人最有福气了 知道好汉不吃眼前亏 假装糊里糊涂不计较着的过着一辈子 看的那般清楚 那般明白又如何 就是放不下 计较着 最后两败俱伤 看到最后 张骏的女友问他最爱的女友是谁是却说最爱的是你 可心里永远明白最爱的那个人只有罗琪琪 那一刻心痛的不得了 原来如此啊 原来如此啊 我们对另一个说着再多的我爱你 却也抵不过在心底最深处 记忆最深处 最爱最爱的人 我们装作若无其事 真怕有一日 那么爱我的你哄着别人说爱她 只剩口是心非 最怕有那么一日 最爱我的我 桀骜到直把你弄丢

16、我以为我再也不会看言情小说了。没想到，一翻开（确切来说是上下两本）一口气被我读完。那么流畅、自然、期待、不舍。言情小说往往都有一些特定的元素：幻想意中人来解救我、坏男孩爱上

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

玛丽苏、霸道总裁……这本书全都没有，没有大俗、没有夸张人设、没有曲曲折折、没有恩怨情仇。就像你我，翻开回忆。发现我们和琦琦小时候一样自卑、孤单、倔强。最爱的长辈离开，最好的朋友离开，暗恋的痛苦。都那么熟悉，好像再过了一次读书年代，和坏朋友一起玩、和老师斗智斗勇、为考试暗自努力。为了那个人，期待以后进入同一所校园。琦琦是幸运的，更多的人，像你我，也像关荷，在高考的阵势中落了下来。以前我一直不懂，为什么高考考的那难题后来半点用都没有，后来我才明白，就是把人分等分次。看完就像一个梦，却又那么真实。读书年代的敏感，真怀念。哪像现在，我表明上都无所谓。真怀念那时的倔强。那时的认真。PS：我好喜欢小波

17、迅速读完全书，无法形容自己是什么心情。本来只想写一写对小说的感想，但是一下感慨太多就变成了现在这个样子。故事的主角罗琦琦，有着沉默不语的小学时代，与一般孩子截然不同的初中，家长期望的高中，三个迥然不同的片段都发生在同一个罗琦琦身上。她有着与我们相似的情感，却有着一般人不层拥有的经历。看着书的时候总让我想起我的初恋。虽然所谓的初恋来得很晚。第一次爱一个人，总是不知道该如何表达，彼此之间有着很多因沟通不畅导致的争吵。伴随着一个人的退让和容忍磕磕绊绊的呵护着这份单纯和懵懂的情感。直到彼此感到倦怠最终分崩离析。看完小说之后不知道该怎么形容自己的感想。我只是一个普普通通的人，普普通通的上着小学初中。直到高中一越从一个小县城到了高大上的魔都，整个世界就变得不一样了。对于从小在父母身边长大基本都依赖父母的，上学的一切都是十分可怕的。走进学校我全身充满了浓浓的自卑感。与其他上海本地学生不一样，我来自他们都不知道的乡下。他们谈论的是我从来不知道的东西。我沉默寡言，对一切都不适应，成绩也不好，不敢和同学交流怕他们看不起我。就这么担惊受怕度过了三年高中。没有好朋友没有人可以交流。加上自己也不知道如何总结学习方法。当然成绩也不会好。这种自卑的状态在大学有了好转。但我又走进了一个更尴尬的境地。因为在本地地上高中，对于大学才来魔都的我算是本地生了，但对于真正的本地人来说我还是外地人。感谢程同学一如既往的对我，不会因为我不是本地人就嫌弃我不和我玩，也不会像其他人一样在我毕业回家之后就再也不和我联系了。也感谢在大学的时候认识了这个初恋。同专业不同班。起初只是一起上课的同学，后来慢慢开始通过短信和QQ聊天，但也是很简单很单纯的聊天。后来在大二的时候我开始和寝室的小伙伴玩单机游戏，他有了女朋友也和同学沉浸在游戏的世界里，这段时间我们基本没什么联系。后来到了大三，可笑的是我竟然想不起来我们又是怎么重新联系起来的了。那段时间我们频繁的联系聊天，但同时，我们在学校碰面的时候却是仿佛完全不认识的两个人。每次在人群中看到他我总会不由自主的尴尬，就是单纯的不想见面，也不想让其他人知道我们私下的交流。他其实长得完全不好看，不高也不帅，但可以让我完全信任的把自己的事情毫无保留的讲给他听。特别是大三学校搬到市区后程同学抛弃了我不在学校住了，于是我变成了没有小伙伴的人。我是个害怕寂寞的人，每天都在担忧程同学不在的时候我要和谁一起吃饭这种细小的问题。这时候的他整天陪着我聊些有的没的，让我感觉在程同学走后至少我还没被抛弃。我们的关系越来越好，但与此同时我更不愿意意见他了。长时间的互相聊天，我们之间也慢慢产生了些暧昧，但是谁也没有说破。大三下学期我准备考研了，他闲的无聊在学校附近的地方做兼职。我常在高等数学看不下去的时候和他聊天，一起看书的同学老说我一个人看着手机笑。慢慢我开始让他在兼职回来的时候给我带吃的，最后在一起准备考研复习的同学也抛弃我的时候我开始找他一起吃饭。我一直在等他和我说点什么，一直等啊等啊，眼看着就要毕业了。终于在一个休息的深夜，在一个电话打到3点的夜里，我问他为什么觉得我们之间不可能，瞬间他也是措手不及，只说让我好好复习考研，一切都等我考完之后再谈。说心里不开心是假的，我已经隐隐觉得等我的会是我想要的结果。最终在21岁生日的前一天我们一起出去散步，问我能不能做他女朋友。在我说愿意之后就亲了我。那一刻要怎么形容，也不知道自己在想什么，大概整个人都是傻傻的吧。那年的一月考试已经结束了，但是寒假也就来了。真正在一起没多几天后就要分别，虽然很不舍但是我们似乎习惯了这种见不到面的相处模式也没有发生太多的事。紧接着的2月开学了，我们终于算真正在一起了，新开始的学期是大学的最后一个学期，没有课了反而更自由些。我们是同一个导师，毕业论文题目也多少有些关系，于是每周的生活变得很简单。中午起床，一起吃早中饭，下午或许去图书馆完成论文，或者起床后就去上海的各个角落找我想吃的东西。4月的时候我们一起去了杭州。我们之间争吵不多，但基本每次都是我先低头。他有什么事情都不喜欢说出来，只会自己闷在心里，表面上看起来没什么不同，但我知道他不高兴，总是半哄着半耍赖让他把为什么不高兴说出来，也总是先道歉，不行就只能哭了。最终还是迎来了毕业，我不想自己找工作，家里也想要我回去。我第一次和他认真谈这个事情的时候，他也是劝着让我回去。现在回过头来一想，当时是我太没有自信，不相信自己一个人在上海能养活自己好

好活下去，他也觉得回去是为我好。最终没有坚持下去，虽然万般不舍但毕业之后还是回去了。也许没有经历过的人无法体会到这种感觉，我也没办法用我这实在无法入眼的描述方法描述那段时间的心里。一个人呆着的时候就想哭。刚好分开的那段时间，是他要去考事业单位复习的最后几天，也是我在上海的最后几天，我们没有见面，因为怕影响他考试。就像冥冥之中似有天意，我先后3次离开上海他都因为各种无法拒绝的原因不能送我到火车站。也许注定就是没有结果了吧。后来我又见过他两次。一次是毕业后不久的7月，我和家里说要去上海拿报到证，和他一起呆了4天。后来回去之后我就工作了，他一直到十一之后才拿到通知。在这期间，我每天和他说我的生活，也希望他把他的生活告诉我，可是他觉得我一直管着他。最终在10月的时候他先说了分手，我挽回无效，一晚没睡一直哭。后来我接受了这个事实，不再和他联系。还有一次是14年的十一，之前我们恢复了简单的交流，只是互相推荐好看的美剧，直到我告诉他我十一要来上海找程同学。于是我们在十一又见了一次。感觉很奇怪，大概是再次确定了已经互相没有感情了而已。之后我们频繁联系了一段时间，再到现在，只是简单的每天简单聊一聊工作还有好看的美剧和我发生的事情。虽然还是希望是的最后能像其他落入俗套的书一样能让罗琦琦和某某在一起。但是又像书里写的一样。十年了，十年发生了太多我们都不是以前的那个自己了。曾经最刻骨铭心的感情在时间的流逝下也要被消耗殆尽。最后在闲暇时想起来之余下一声叹息。我曾爱你信你依赖你，两年过去了，我们现在还能平静的保持着每天朋友式的交流，是真的放下了。你总是比我狠，心也比我大。刚分手的第一年我不敢看听任何与你有关的消息，直到听说你有了新的女朋友心里还是跳了一下，说没有反应都是骗人的。特别是又见了你一次之后，我觉得当时的感情好像又回来了。像恋爱的时候一样每天缠着你说话，感觉自己好像又回到了两年前。可是回来之后生活还在继续，与你完全不同的生活让我渐渐又回到了原来的状态。你也不是每次都能那么及时的回我了。我又开始像原来一样在没有你的时候不断充实自己。现在。我不在把你的事情放在心里很重要的地方，我可以自己度过快乐或是无聊寂寞的每一天。你是不是觉得如释重负。我知道你不会像我一样会有淡淡的忧伤。你比我放下的早，更快的接受了新的人。对于这些我突然不难过不伤心了。甚至可以主动问你新的相亲对象。我们能更像普通朋友一样聊天，只是说些无关痛痒的东西。但我还是坚持每天和你聊上一会已经成为一种习惯再也没有以前的那种感觉了。请务必原谅我的语无伦次和人称随意转换，因为我实在不想再看一遍再难过一次了。

18、第一次听说这个书，是新教师培训的时候，那个一中的老师说她的学生们很喜欢看这本书，一个学生看完借给另一个学生，后来全班都读过这本书。我很好奇，是什么样的书有这样的魅力。然后搜索作者，竟然是《步步惊心》的作者。曾经试过下载电子版，却只是看了前几页。用最快的速度看完这本书，因为书中有很多情绪都是我的共同经历。所以，阅读十分流畅。我们都是罗琦琦每一个曾经用心读书的人，都有一段特别发奋特别刻苦的学习阶段。每一次考试的成绩都让自己纠结，暗暗地制定了许多的学习计划，却纠结成绩怎么总是上不去；将学习计划放在房间的显眼处，以此来督促自己；每天早起来背英语单词，背英语课文；每天都按着固定的作息，将学习计划一项项完成，也曾经度过披星戴月，只为了能考上理想大学；也在各种打击后，各个娱乐活动后，乖乖地坐在书桌前收拾心情完成作业……我们都是罗琦琦。我们都曾经为了试卷上的那几个数字奋斗拼搏，以为我们这些没相貌，没能力，没特殊才能，没厉害父母的人靠的只有自己，靠的就是高考，走出比别人更光明的大道。我们都暗恋失恋过没有多少学生时代的爱情能够走到人生尽头。曾经有多少的诺言都随风消散。曾经多少熟悉的少女少男们变成了陌路人。曾经会为了那个TA的偶然一瞥而怦然心动，曾经会为了老师的苦心教导而不胜烦恼。都知道父母、家长是为了我们好，可是青春的身体不能控制朦胧的爱情。那些青春的爱情，最大的敌人是时间、距离。我们都妒忌羡慕过总是有一些幸运儿，他们长得漂亮，家庭富裕，成绩优秀，性格讨人喜欢。然后，很不幸，这样的幸运儿就成了我们的好朋友。然后，只能将对TA的妒忌和羡慕深深地藏在心中，默默地对自己说：“我一定要超过TA。”这个好朋友，是你成长最大的敌人，也是最熟悉的战友。多年过去，会为对TA的妒忌羡慕一笑而过。每个人都有自己的快乐和悲伤，我们又何必去羡慕他人。努力过好自己的生活足矣。与旧时光再见时间一去不复返。年轻的时光甚好。再见旧时光，拥抱新风景。

19、我深刻的感觉到了回忆是多么美好，也许对别人来说是毫不起眼的一段记忆，也许就能让某个人的内心永远泛起涟漪。再来一句，两个人的故事，在两个人的心中却是不同的故事，错过了就是一辈子。

20、这本小说，讲的是相遇和分别，看完心情不好了，也许是我真的不喜欢分别。前几天看奇葩说，马东说中国人不喜欢分别，不喜欢死亡，这个需要练习，因为儒家思想就是说不知生焉知死，也许我

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

就是一直没有长大吧，我不希望人生有离别有死亡，也许是电视剧和小说看多了吧，总觉得在一起就会一直不分开，电视剧和小说总是表达我们向往的东西，也许分离才是人生常态吧

21、青春在哪里？每个少年的眼睛，黑白分明，犹如一块幕布。勇敢、冲动、懦弱、好奇、渴望、困惑、伤心、失望、思索...所有属于青春的绚丽色彩都在那黑白分明的幕布上上演。当它在缤纷地演出时，我们却懵懂无知，即使它近在我们的眼睛里。正因为它太近了，近在我们的眼睛里，所以，我们无法看到。唯有当他逐渐远离时，我们才能看清楚。看清楚那一切也许精彩、也许不精彩的故事背后的因果得失，可是，一切已经是定格后的胶片，无论我们是微笑，还是落泪，都只能遥遥站在时光这头，静看着时光那头荧幕上的聚与散、得与失。这就是青春，唯有它离开后，我们才能看清楚。

22、看哭了的年少时光，我会记起小时候，记起童年那些人，好想再与他们联系，他们却早已不在身边，曾经的熟悉早已是形同陌路，仿佛以前的一切只是梦境。可是那些年那些事却依旧记忆犹新，怎么也无法忘怀。总要学着不去怀念，总要学着向前看，也许走着走着我们便又会遇见，也许在我变得更好的路上，更好的你就会遇到。

23、第一本自然些。第二本高中的部分就罗与张的感情矛盾我不能理解，既然都是高中生了，也有很多方面表达沟通的机会，最终却因不能站在对方角度去爱去思考去好好沟通而分手，有些矫情了。恋爱中的人就是这样小心翼翼、有点甜蜜又互相虐的吗？不过提到高中的学习精神和方法很值得实践的，罗早起坚持背英语，“下决心很简单，坚持却很难”，等等还是很励志的。

24、我是高二的时候看的这本书，很巧的机会，结果深深喜欢上。六年了，每年都要重新看一遍，每次都有不同的领悟。自己在长大，看琦琦的故事也有不同的认识，不同的发现。这样的书才是真正的有价值，如果问我一样谁和谁最后在一起，我不愿意替琦琦做选择，因为至今我看六年，我还没很好的领悟琦琦对小波的感情，是爱还是友情。

25、这本书是坤给推荐的，说也奇怪，都已经一年多时间了，大概是去年三月份给推荐的吧。那时，推荐了两本书，一本是《那些回不去的年少时光》，另一本是《少有人走的路》。当初也在网上找了《那些时光》电子书看，不过找到的是终场那本。后来，也只看了一点点，后面就没看了。今年6月初吧，做了个梦，梦到自己回到大学，在上着通识课吧，老师在下课前给推荐了两本书，就是这两本，《那些时光》和《走路》。这次，坚持下来了，看完了。想到更多的是，坤。我们是同个初中，初一初二，她在二班，我在三班。我们都是快班，她学习很好，所以，我们都知道她。但是，我们都未有过交集。初三的时候，学校调整班级，把两个班中较好的集中到三班，她刚好就坐在我前桌，那时候，她扎个马尾，整个人大大咧咧的~但是和她也算挺好的。后来，初三第二学期，她去了别的中学了。此后，便没有同再一个学校了。后来，高中，她来过几次我所在的高中，当然，我们初三班还是有好多同学在我所在的高中，她来的时候，我们也会聚在一起玩玩，说说学校情况，学习情况等。当然还有每年的大年初三，也是一个聚会。那是初中班主任的提议，那年夏天，中考完后，就组织了大家来一次出游，班主任建议每年聚一次，然后就选定了大年初三，自己也就是会长，虽然，很多工作都没做到位。大学，她在省外读，自己在省内，但是由于都有了手机，有了QQ，联系就更多了。我很喜欢找她聊天，虽然只是闲聊，但是总有聊不完的话。大二那年寒假，跟她走的很近~那年的聚会~同学们都以为我们是在一起，但是，我们也都说没有。那时候，真的没有其他过多的想法，真的是和她做一个很好的朋友。当时的想法是，自己还在上学，而且，自己也没什么资本去谈恋爱，成绩不好，奖学金又没拿到，没有一点出彩的地方，也想到，谈恋爱，也许会耽误了她的学业等等，一大堆想法。也许是自己刻意的回避了她，冷落了她吧，再后来，比较少找她聊天，自己的更多时间，则花在了玩游戏上了，和同学一起玩魔兽，打dota。只有玩游戏，才不会使自己因为缺少和她聊天而空虚，我不是很有资格去喜欢她，让她去更广阔的天空翱翔吧。大三寒假聚会，我很少主动找她聊，找她说话，她也不怎么找自己说。感觉很不对劲~。但是过后也没什么，还是继续QQ上聊天，谈七说八的。大三结束了，要去实习了。在实习期间，她找了自己，说在邮箱里有些资料，需要发给她其他同学，还告诉了我密码。我答应了。但是，当我发送完资料后，我好奇的看了看，已发送的邮件列表。好像有什么神秘的邮件。就偷偷的打开看了。看到的是她，发给同学还是朋友的一封信，说什么尊重你的选择之类的，原来，她失恋了。我才发觉到，原来，之所以没这么频繁联系了，是她在谈恋爱了。原来，自己看到她的分手回应信，会这么难过。原来，这种感觉是这么的难受。当时好像通过qq联系人，找到那个男的，骂他一顿，可是我没这么做。我没敢再继续翻阅其他的邮件信息了，直接关闭页面了。虽然知道这些事情，但是，我却在后面的聊天中，未跟她提起。很怕她想起会伤心。这一压着便过了半年。大四寒假，一天晚上，也和平常一样聊天，聊着聊着，便把偷看她邮件的事告诉了她。

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

她很淡定，有一点点生气吧。但是也没什么的。这次寒假的聚会，见面的时候，也感觉她好像老躲着我。我想，可能她更喜欢和其他同学聊聊吧，毕竟自己和她平时也挺有聊的，所以，这难得的聚会应该找其他更多的同学聊。过了寒假，得出来找工作了。找工作期间，发现和她聊得很多，找工作的心得，想法，趣事，都有和她聊，她也很喜欢说，给些意见的~好怀念那时候的感觉。半个月后，找到了。还未毕业，就只能算是实习生。实习期间，每天晚上下班回到宿舍，也找她聊，虽然不知道聊些什么，但是，和她聊聊，真的会心情很好。在过一段时间，她又跟我说了~她又拍拖了。我又不开心了~可是我还是假装很祝福她，让她好好珍惜之类的~可是，这次，我的心真的痛。然后冷落了她好几天，后来，她发了个说说，说好基友不理她，我知道她说的是自己，然后，我想跟她说明自己的心里想法，但是，还是忍住了，然后找了借口，说什么工作烦心之类的话，发了短信给她。她说是理解了，但是真正理解不我还是不知道。再过了一阵时间吧，感觉还是和好了，和以前一样，还是那样的聊天。今年过年，还是一起聚了，感觉还是挺好的，可以聊聊几句，也和同学们说说几句，我试着不去那么在意和她是否和自己说话说多说少了。今年4月多吧，她又和我谈起心事了，说喜欢一个研究生，很成熟，很能hold住她。这次，我试着跟她说一点心理的感觉了。我说，你的感情我很不想知道，你的感情顺心和不顺心，我的心理感觉，都不是很好。她说，明白，如果她的感情顺心，就会感觉少了个朋友，聊天谈心的就会少很多，如果不顺心，又有点替她不开心的样子。其实，她都说对了，但是本质上却不知道，自己是因为心理喜欢她，所以她的任何感情我都不开心。看完这本书，也总结了我們俩的所有事情，也知道自己对她的情，原来是那么的深，不管以后怎样，保持这份情谊，珍惜这份情谊吧。

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

章节试读

《那些回不去的年少时光（套装上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com