

《中国老茶具典藏图鉴》

图书基本信息

书名：《中国老茶具典藏图鉴》

13位ISBN编号：9787501956982

10位ISBN编号：7501956987

出版时间：2007-1

出版社：中国轻工业出版社

作者：读图时代[编著]

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国老茶具典藏图鉴》

内容概要

我国古代的茶具历史悠久，从广义上说，自从茶被人类利用以来，相关的茶具就应运而生。早期茶的饮用相对粗放，因此茶具也以陶制为主，到了唐代开始出现专用茶具。宋人的饮茶较之唐人更加细腻和精致，于是宋代的茶具又有了新的面貌，茶釜基本不见。到了明代，饮茶史上出现了一个重大变革，延续几代的团饼茶被散茶所代替，散茶瀹泡的饮用方式开始渐渐取代唐煮宋点，真正意义上的茶壶始于此，紫砂茶具也开始登上历史舞台并大行其道，并且以其与茶叶之间某种契合而成为明清两代最主要的茶具。

本书400余幅中国历代老茶具图片向您展示了中国“茶文化”的悠深和博大，于尘封的器物中，奏响了一曲茶文化的华彩乐章。

《中国老茶具典藏图鉴》

书籍目录

引言兼而用之的早期茶具 器择陶简 出自东隅 早期青瓷茶具 煮饮时代的唐代茶具 唐人茶事与《茶经·四之器》 唐代陶瓷茶具 唐代金银茶具 唐代琉璃茶具 唐诗中描述的茶具 唐画中的茶具 点茶时代的宋代茶具 宋人茶事与茶器 宋瓷茶具竞风流 审安老人与《茶具图赞》 宋代典型茶具 宋代金银茶具 宋代漆茶具 宋代诗词中的茶具 宋画中的茶具 过渡时期的元代茶具 元墓壁画中的茶具 元代景德镇陶瓷与茶具 散茶瀹泡与明清茶具 饮茶方式的改变 明清景德镇瓷茶具 明代文人设计的茶具 明画中的茶具 紫砂茶具 锡茶具 宫廷“三清”茶具 民间茶具 明清特色茶具 各种材质的茶具 附录：其他老茶具 图片欣赏

《中国老茶具典藏图鉴》

精彩短评

- 1、 中华民族文化最高峰在宋代同样审美的最高峰也在宋代，自明清开始“清雅”不复相见，同样茶具益是。中英对照占了偌大篇幅，牺牲了图片文字的质量。同样有很多地方关于茶文化方面的不严谨，例如杜育《荈赋》诗文中也缺少了荈。等等，多个章节列了数首唐诗，不明所以。
- 2、 内容有拼凑的嫌疑，物不符值！
- 3、 中国老茶具典藏图
- 4、 我之前就拜读过这本书 但是知识有限 觉得是一本还不错的书籍 有一定的价值

精彩书评

1、一向是不会掏银子去买图鉴的，因为银子有限。所以去图书馆借了这一册书，翻了半个下午翻完。内文中英对照（虽然自己看着那翻译有点怪，也许是我水平不够）整体很喜欢。图配得都还算清晰，非铜版纸印刷不知道是不是为了节省成本，但是肯定因此牺牲了图片质量，比较可惜。印象最深刻的是宋瓷。尤其是那几款黑建。其次是汝窑青瓷与清代粉彩。我在曹JJ家曾经买了一只盏底有梅花的黑釉杯，这种杯子不怎么显汤色，原来是为了斗茶之用。斗茶看的是青白汤花，唯有黑釉盏最配。加之黑釉盏胎厚利保温，壁深利茶筴搅拌，因而宋流行一时。黑建之中，最具代表性的几种分别是兔毫、油滴、鹧鸪和曜变。我在曹JJ家看到过兔毫（好似是金毫和银毫）和鹧鸪（可能是点白釉的），貌似还有油滴，唯独对曜变没有深刻印象。但最令我惊艳的就是曜变。再来是汝窑的“雨过天青”。我记得YUKI说我们买的仿宋汝窑那款天青的葵口茶杯，名字就是“雨过天青”。如果图片没有色差的话，我们的天青看起来似乎要比原品更绿一点点，原品更蓝一些。而论及开片，我得说台湾那册品评茶具的书上说得很对，宋的开片看起来的确没那么刻意，甚至可以说是不开之开。那些细碎的开片痕迹，也并不像我们的茶杯那么肝胆俱裂。我还是很爱梅子青的，鲜翠欲滴。好的粉青也很可爱，如玉润泽。我以前不喜欢粉彩。或者说我不喜欢那些花里胡哨的东西。乃至我连青花也不喜欢。后来我晓得，那是因为青花也分种类，我常常看的那种，不是我喜欢的。曹JJ家有青花釉里红茶盏，薄胎，轻巧，对着光看透彻无比。那红釉跟鹤顶红似的，浓艳。而此番把我拿下的，是清代的一对粉彩三果纹盖碗。美得实在不像话，美得我想拍桌子骂人，乃至于我坐在吃东西的小店里，对着这本书发了足足十分钟的呆，同时努力控制不要蹦起来到处暴走。当然啦，胭脂红釉也是很有爱的。那个永乐时期的红釉茶具，红得好像鸡冠血，马上就要滴出来了，美得令俺胆战心惊。其实本来想在此书上看到“一叶知秋”碟，虽然希望不大，并且最后确实没看到。但是还是抱着期待继续寻找的。

《中国老茶具典藏图鉴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com