

《南方的博尔赫斯》

图书基本信息

书名：《南方的博尔赫斯》

13位ISBN编号：9787536049048

10位ISBN编号：7536049048

出版时间：2007-1

出版社：花城出版社

作者：蔡天新

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《南方的博尔赫斯》

内容概要

作为“死亡之谷”的同义语，麦德林也是世界的毒品中心和大毒枭埃斯科瓦尔的老巢，装备精良的哥伦比亚游击队时常出没在郊外的丛林中。同时，一年一度的拉丁诗歌节在此举行，规模和听众人数堪称世界之最。本书的前两章讲述了作者在麦德林九个月的亲身经历，中间三章则是有关作者在巴西、乌拉圭、智利、阿根廷、巴拿马和古巴等国的游历，最后两章谈到两位阿根廷作家。

《南方的博尔赫斯》

作者简介

诗人、随笔和游记作者，浙江大学数学系教授、博导，游历过80多个国家，出版过10多部书，例如《数字和玫瑰》、《幽居之歌》、《现代诗100首》等，并有英文、西班牙文、韩文版著作。

《南方的博尔赫斯》

书籍目录

第一章 罌粟花的谷地 1 大西洋上空的鷹 2 玻利瓦尔的梦想 3 麦德林的春天 4 罌粟花的谷地 第二章 繆斯的节日 1 游击队员之歌 2 马格达莱纳河 3 繆斯的节日 4 热带丛林朗诵记 第三章 里约的诱惑 1 飞越亚马逊流域 2 里约的诱惑 3 天国之死 4 蒙得维的亚 第四章 在河流之间 1 拉普拉塔河 2 一个探戈的下午 3 在河流之间 4 格瓦拉的旅行 第五章 加勒比海之盐 1 雨中的巴拿马运河 2 加勒比海之盐 3 哈瓦那朗诵记 4 坚持直到胜利 第六章 南方的博尔赫斯 1 多支河流的交汇 2 欧罗巴的宗师 3 纸上的刀光剑影 4 南方的博尔赫斯 第七章 失眠的女人 1 骚动不安的心灵 2 巴黎的饕宴 3 失眠的女人 4 游戏的终结 后记

《南方的博尔赫斯》

编辑推荐

作为“死亡之谷”的同义语，麦德林也是世界的毒品中心和大毒枭埃斯科瓦尔的老巢，装备精良的哥伦比亚游击队时常出没在郊外的丛林中。同时，一年一度的拉丁诗歌节在此举行，规模和听众人数堪称世界之最。《南方的博尔赫斯》的前两章讲述了作者在麦德林九个月的亲身经历，中间三章则是有关作者在巴西、乌拉圭、智利、阿根廷、巴拿马和古巴等国的游历，最后两章谈到两位阿根廷作家。这是作者在拉美居留一年的实录，此书前五章讲述了作者在哥伦比亚、巴西、乌拉圭、阿根廷、巴拿马、智利、古巴等国停留一年的亲身经历，曾在《书城》杂志连载，尤其以对“毒品之都”和“死亡之谷”麦德林的描绘引起读者兴趣。书的最后两章是关于两位阿根廷作家：博尔赫斯和皮扎尼克，也曾在《万象》《新周刊》《经济观察报》等刊出。新世纪之初，《南方的博尔赫斯》作者以数学教授的身份赴哥伦比亚麦德林市的最高学府访问。这座拥有300万人日的南美名城位于海拔1500米高的安第斯山上，有着丰饶的物产，奇异的果实，迷人的光，艳丽的女子和花都、春城的美誉，并以醇香的咖啡闻名于世。作为“死亡之谷”的同义语，麦德林又是世界的毒品中心和大毒枭埃斯科瓦尔的老巢，装备精良的游击队时常出没在郊外的丛林中。同时，一年一度的麦培林国际诗歌节也在此举行，规模和听众人数堪称世界之最，作者作为推一的中国诗人应邀出席。作者以清雅、隽永的笔墨，从政治、经济、人文、地理诸方面生动而真实地再现了这个载歌载舞、遥远神秘的大陆——拉丁美洲。

《南方的博尔赫斯》

精彩短评

1、前面看上去觉得就快要看到一部杰作了。后面就不行了，原地踏步，充满了灵性的叙述居然像一扇磨子，在那里转圈，最后把耐心磨掉了。

2、哈瓦那的蔗糖 巴西的伦巴恰恰莎莎 海明威 切格瓦拉 聂鲁达 博尔赫斯
我的一生 够不够我做这些探索

趁年轻

巴黎 念念不忘必有回响

3、一直以来都很关注蔡教授的作品，很喜欢他的写作风格，也很羡慕他的经历。这部作品还是延续了他一贯的风格，记录下了南美的风情，让我对南美这片大陆产生了很大的好奇心。以后我一定会带上这部作品，踏上南美的土地！

4、出差3天刚好看完，good choice，虽然已经忘记《数字和玫瑰》讲了什么

5、让我认识了格瓦拉

6、入门级的文学主题旅行吧，好过某夫妇。但是蔡老师的有些情结比如路线神马的实在太龟毛了。

7、作者的知识面很广泛，不仅仅是介绍了麦德林的人文风情，也提到了很多关于麦德林的历史、地理、艺术等

8、对于从未去过拉美的人，这是一本极其具备可读性的书，跟着数学家同时作为诗人的作者，游历这片神秘大地，总是身心愉悦的事情。尤其如我，在乘坐火车的卧铺上读这样一本绝佳的书，真是享受。

9、好书一本。

10、封面太脏，简直无法下手，让人对内页也不放心。知道是存货，但如果品相太差，至少卖的时候有个说明，让人选择下不下单啊。或者订单里可以给顾客附注的地方，太脏不买。建议改进。

11、数学与诗都是美丽的事物。蔡天新二者皆做得，美好。南美，我向往的地方。

12、不想做翻译的诗人不是好数学家。抓到好几个排版错误啊。看絮叨作者的文字就是一刻都不能走神。一不小心就理解不了人物的关系从头读起。

13、错别字快惨不忍睹了，书页的质量也不太好，唉。

14、恩，那个风情的南美

15、几年前《书城》常看到蔡老师的文章，本书是南美游记的合集

16、只是让我想到一些理想。

17、博尔赫斯。皮扎尼克。

18、555，啥时可以去南美呀。

啊，当我从南美回来，不禁给它减掉一颗星星。

19、灵动的文字传递着灵魂的讯息

20、一个数学家、诗人在拉美的游记，最后两章是阿根廷一男一女两位作家的介绍，全书信息丰富，作者将地理，习俗，文学艺术掌故，诗歌以及生活中有趣的事物融合在游记中，文辞优美，使人对拉美产生一种浪漫主义的感觉，通过本书了解了很多知名的作家和他们传奇而有趣的故事，让我对拉美文学产生了浓厚的兴趣

21、很棒的一本书，只是编辑实在是错误太多，美中不足啦

22、不太喜欢作者的行文，有点僵硬也没什么趣味，零零散散很多历史和逸事，本来应该是最引人入胜的话题，却讲得跟旅行手册似的。书里引了几首他翻译的聂鲁达，倒是真的很不错。

23、如此羡慕

24、生平

25、数学出身的男文青真是一种可怕的生物

26、游记。对于博尔赫斯提供若干八卦。

27、2011年7月读完

28、书还不错，可能印的时间有点长了，有几页不是很清晰！纸张和幽默并不是很好。希望再版的时候

《南方的博尔赫斯》

候会改进

29、因为皮扎尼克，失眠的女人

1、一如既往的絮叨与故作离愁，这是蔡老师惯用的手法，也是他数学教授的文学情趣。其实，大可跳过前面30多页，从巴拿马地峡开始读起，这才刚刚切入正题。再读20多页，就到了哥伦比亚麦德林

2、那古老的寻找又要寻找什么呢？/夜晚降临，像水一样流过一块石头/像空气一样俯向一只鸟/像两个相爱的躯体合在一起

-----阿杭莱德娜·皮扎尼克从伦敦南下，途经马德里、毕尔巴鄂、特立尼达、波哥大，直到麦德林，诗人的旅行从一开始便与那些遥远的地方联系起来。新世纪初，作者蔡天新以数学教授的身份，远赴哥伦比亚麦德林市的安地基奥大学担任访问教授，为期一年。期间，阿根廷、巴西、乌拉圭、智利、古巴等都留下了诗人的足迹，而神秘的遥远大陆在其所见所闻、所思所感中慢慢浮现。哥伦比亚的大众印象，无外乎咖啡、毒品和无止尽的暴力事件，92年世界杯后，自摆乌龙而被杀的哥队后卫埃斯科瓦尔至今让笔者记忆犹新，也会想从书里得到印证。诗人的南美第一站是大陆东端的特立尼达岛，哥伦布第三次远航时，自佛得角群岛向西来到这里并为之命名，它是小安的列斯群岛最南最大的一座岛屿，西班牙语里的原意是“三座大山”，传说哥伦布当时在岛上看到了三座山峰。从岛的南端，经过帕里亚湾，便到了委内瑞拉。诗人的飞机在黄昏时分抵达波哥大，他将在这里转机。57年前，不满16岁的加布里埃尔·加西亚·马尔克斯乘火车再坐轮船来到了同样的城市，参加教育部举办的争取奖学金的全国统考。多年以后，马尔克斯深情回忆了初见印象——一座灰蒙蒙的行色匆匆的城市，而他，如秘鲁诗人塞萨尔·巴列霍所写的：“受不了孤独的撞击，他哭了起来。”

在波哥大等待了几个小时，晚上八点，我们的诗人终于降落在安第斯山脉里的里约尼格罗国际机场，抵达了目的地麦德林。书的第一章、第二章都围绕着麦德林以及哥伦比亚展开，诗人的笔触清新、随意，将热情奔放的女子、多姿多彩的民风、风靡海外的哥伦比亚咖啡、毒品和游击队的故事娓娓道来，并捎上些历史、地理、文化典故，城市生活便有了颜色，有了时间，读者仿佛踏上了南美大陆，与作者一起领略遥远国度独特的风光。在哥伦比亚，马尔克斯是永远的话题。作者游历的土地或许留下过当年哥伦比亚作家的足迹，而他也那些经历和感觉赋予了《百年孤独》或《霍乱时期的爱情》。1943年，马尔克斯第一次远离故乡苏克雷，乘船途径哥伦比亚主要的河流之一——马格达莱纳河，前往首都波哥大求学。那片水域理所当然地出现在了之后的故事里。年轻的奥良雷诺·布恩地亚上校同样去首都求学，先乘小船沿着一般地图上不出现的莫哈纳河和圣豪尔赫河到波利瓦尔省的马甘格，在那里换上大船沿马格达莱纳河逆流而上，“它夜间行驶的时候仿佛一座灯火通明的城镇，一路将音乐和梦幻撒落到那些静止不动的村庄。”当然还有《霍乱时期的爱情》里阿里萨和费尔米纳在船上的爱巢，而此时的马格达莱纳河当之无愧地成了爱情之河。离开了哥伦比亚，其他的拉丁国度同样奔放而神秘，诗人去了里约热内卢，去了蒙得维的亚，去了布宜诺斯艾利斯，甚至还到过哈瓦那。在巴西，除了狂欢节、桑巴和足球，诗人写到了在这里自杀的茨威格，笔者也是第一次知道，《象棋的故事》和《昨日的世界》在巴西创作完成。在乌拉圭和阿根廷，拉普拉塔河、探戈、还有马黛茶标记着城市，像是博尔赫斯小说《等待》里写到的那样：“他从没有收到过信件，甚至没有收到寄给他的广告宣传品，但他带着模糊的希望看报纸的某一栏消息，认真地喝口马黛茶，眼睛盯着隔壁房子墙上的攀缘植物。”

贯穿整个美洲之旅的，是切·格瓦拉的故事，照片中的革命领袖比《摩托日记》里Gael García Bernal饰演的切，更加消瘦和忧郁，在哈瓦那，故事也顺利成章引向了卡斯特罗。书的开头作者提到，美洲对他有一种无法抵御的诱惑力，其中一个因素便是她所奉献的作家和作品。最后两章，诗人将笔墨奉献给了两位伟大的拉丁美洲作家：豪尔赫·路易斯·博尔赫斯和阿杭莱德娜·皮扎尼克。相对于已经被写烂的前者来说，女诗人皮扎尼克是孤陋寡闻的笔者读此书的一大发现。皮扎尼克是乌克兰籍犹太后裔，父母在纳粹迫害犹太人前夕来到了布宜诺斯艾利斯。宽松的家庭和学校氛围以及后来的巴黎求学经历，让皮扎尼克自由地成长，充分地、与缪斯接触，也塑造了其艺术家般敏感孤独的气质，一面好动、在现实面前无所畏惧甚至有些放肆，另一面则安静，内隐，将内心世界于语词中呈现。而最终皮扎尼克也将自己奉献给了诗歌，就像女诗人20岁时在自己的诗集《拯救》里写到的：“少女戴上永恒的面具/进入如诗的境界”，这无疑成为了她今后生活的真实写照。和许多伟大的诗人一样，女诗人始终保持着童年的视角，她内心深处充满活力和敏感的那一小部分一直没有长大，属于有着“迟缓的童年”的那类人，也因为这样，她的诗歌成为其个人内心世界的容器与出口，蕴含着神奇的想象力，与爱情、梦与死亡相联系。在一首冠名《遗弃》的诗中，皮扎尼克写到一片人迹罕至的土地，最后三行是这样的：“只有鲜红的音乐/敢于定居下来/在一个如此空旷的地方”；另一首《寂静》里这样写道：“死神依然没有走远/我在倾听他的说话/只有我听见了”。皮扎尼克一生被重度抑郁症困

《南方的博尔赫斯》

扰，1972年9月，在服用过量的司巴可比妥之后，离开人世，“完成了属于她自己的诗歌”。据说诗人奥罗斯科晚年多次梦见她的挚友皮扎尼克，并写下了深情的怀念诗句：“小哨兵，你. 又一次. 从夜晚的缝隙中. 坠落下来。”

《南方的博尔赫斯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com