

《阿拉斯加的冰川》

图书基本信息

书名：《阿拉斯加的冰川》

13位ISBN编号：9787806715451

10位ISBN编号：7806715452

出版时间：2006-1

出版社：鹭江出版社

作者：约翰·缪尔

页数：274

译者：胡森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阿拉斯加的冰川》

前言

四十多年前，约翰·缪尔在给一位朋友的信中曾说道：“我是一个不可救药的山地人，并且彻头彻尾始终都是一个山地人……对文明的向往以及由此而来的高度兴奋，所有鞭策我登攀的近乎疯狂的理念，并没有模糊我冰河般冷静的双眼。我只不过愿意这样度过人生，那就是唤醒人们去领略大自然的鬼斧神工。”尽管已名满天下，但他还是保持着一种谦逊、平易近人的作风。友善，一直伴随着他，即使是在他的山顶小屋里，人们也能清晰地感受到他这种人格的魅力，不禁会对他肃然起敬起来。他热情忘我地工作着。他曾经写道：“这些神奇的力量和辉煌的研究成果所产生的神圣感，深深感染我并占据了整个生命。无论是在清醒时分还是在睡梦之际，我都没有停止过探索的脚步。即使在梦中，我不是在咀嚼着被岁月模糊了的有关冰川记载的文字，寻觅着岩石断裂的方向，就是在拼命移动一块突出耸峙的岩石。”过度紧张和孤寂的研究生活，使热爱他的朋友们为他的健康十分担心。好友拉尔夫·爱默生就曾建议他去康科德观光疗养，但他没有前行。世界上没有任何东西能把他从内华达山脉冰河的研究领域里赶走。在他稍后写的康科德游记中，有这样一段描述：“自我与爱默生阔别，已有十七年了。我们再见却是在斯里皮山谷的一座小山丘上。如今我站在一棵松下，凝视着他的墓碑。他就曾经攀登过高高的内华达山脉，依我看来，他此时此刻也许正在向我挥手示意，再一次鼓励我继续前进。”这是一段凄楚、哀婉的文字，字里行间表达了作者强烈的“恨未能睹君颜”的惆怅之感。后来，约翰·缪尔继他的朋友之后也登上了内华达山脉，他的遗体就埋在阿尔汉伯特山谷，长眠在他亲自种植的茂密的美洲杉林下。阳光灿烂的阿尔汉伯特山谷的美洲杉与斯里皮山谷的青松遥相呼应，缪尔和爱默生这对老朋友就这样永远地相互守望着。1879年，约翰·缪尔第一次奔赴阿拉斯加州。奇异的冰川以它那特有的自然纯净状态引起他极大的兴趣，正是这些活生生的冰川证明了他所说的“冰川运动理论”。从那以后，他曾一而再、再而三地回到他这个“大陆地表实验室”，这一点汹涌奔腾的冰河也会为他作证。1912年，他从非洲回来便开始写作。其中，为使他钟爱的荷锡荷支山谷免于商业带来的破坏，他坚决地与习惯势力抗争，这曾一度打断过他的写作。三十多年来，他忘我地工作，积累了大量的笔记，但最终让人目不忍睹的是疾病也悄悄地降临到他的头上。由于意外辞世，《漫游阿拉斯加》这本书还差一点点没有完成。为这本书他燃尽了生命中最后一枝蜡烛。这些事件在本书的第三部分“1890年之旅”中都有所记载。缪尔先生有关他最后旅程的笔记没有找到。例如极光，他把它描述成“是万能的上帝在人问最伟大的显灵之一”，但很可惜他没有把它写完。没有读过他在《北方的灯》一书中关于极光的那些迷人描写的人，无论如何是体悟不到为什么他会以极光作为本书结尾的象征意义，要是他还活着，他肯定会对第二部分有所交代，可如今这种猜测已足徒劳无益的了。缪尔先生的作品极具文学感染力，不仅如此，还具有极高的科学研究价值。任何瞒骗和弄虚作假都与他不相干。他总是孜孜不倦地进行实地考察，寻找地形地貌所应有的意义。超乎常人的意志总足能让他如愿以偿。每当讲起在阿拉斯加的探险经历时，他的双眸便会被一种青春般的激情所点燃，他深深地沉浸在那些带给他丰硕成果的激情燃烧的岁月之中。早在他逝世的几个月以前，他就得到了帕森夫人的帮助。对于约翰·缪尔先生的手稿、文字的表达方式以及用铅笔所作的修改和重新排序的记号，她都了然于心，这使她当然成为为本书付梓出版最后定稿的最佳人选。这是一个集忠诚和才干为一身的艰巨任务。为了能让被整理过的作品展现出缪尔先生流畅的、始终如一的文学表现风格，蕴有形于无形之中，帕森夫人可谓不遗余力。对她这种爱的奉献行为，读者肯定会心存感激的。深知他不喜欢别人在他死后对他说短论长，所以对这位已故朋亭的作品，我诚惶诚恐地作了以上这些赘述。他的两个女儿——瑞汉娜夫人和芬克夫人请我把手稿转送到出版社，她们认为书稿只有出版才能避免她们父亲未公开发表作品的流失。她们同时还希望通过我向一直与约翰·缪尔先生保持亲密友谊的米福林公司致以深深的谢意！威廉·弗雷德里克·贝德 写于加利福尼亚伯克利 1915年5月

《阿拉斯加的冰川》

内容概要

《阿拉斯加的冰川》

作者简介

约翰·缪尔（1838-1914），美国最著名的自然主义者，现代环境保护运动的发起人，被誉为“美国国家公园之父”、“荒野先知”等。他把对自然的热爱化作极富有感染力的文字，满含深情地描绘自然的美，抒写人类与自然的亲密关系，对社会产生了极大的影响。他的文字感动了一代又一代热爱自然的读者。

《阿拉斯加的冰川》

书籍目录

序言 第一卷 1879年之旅第一章 波哥特海湾和不列颠哥伦比亚省第二章 亚历山大群岛和我在阿拉斯加建立的家第三章 兰格尔岛和阿拉斯加的夏天第四章 斯迪汀河第五章 “卡西亚”号之游第六章 卡西亚山道第七章 格莱诺拉峰第八章 探险斯迪汀冰川第九章 独木舟的北方之行第十章 冰河湾的发现第十一章 切尔卡特地区第十二章 返回符兰格尔群岛第十三章 阿拉斯加的印第安人 第二卷 1880年之旅第十四章 桑姆达姆海湾第十五章 从塔库河到泰勒湾之行第十六章 冰河湾 第三卷 1890年之旅第十七章 冰河湾的宿营地第十八章 缪尔冰川上的雪橇之旅第十九章 极光附录

《阿拉斯加的冰川》

章节摘录

版权页：从我们所处的位置来看，这也是这座山脉的实际高度。在我看来，所有山峰中最高的那座也是向西延伸，逶迤绵亘了大约一百五十至二百英里。除了它那坚固的白茫茫山尖以外，其余的一切看上去都朦朦胧胧的，大概那就是最高峰——伊莱亚斯吧！看完南半部，再回过头来眺望一下被分割出来的另一半——北半部地区，那里没有拥挤的数以万计的山峰，你能看到的只是一片低洼的褐色地区，地形起伏平缓，地面上的高地不多，放眼望去，似乎与绵延起伏的草原相差无几，所说的斯迪汀冰河上游的几条支流所流经的溪谷依旧可见。即使是从画面上看，其最显眼的位置和中间地带，看起来也不过就像是凹陷的峡谷，在整个地貌上并没有留下什么突出明显的印迹；而在隆起的最高山脉上，只有一小片地方白茫茫的，但那只是雪而不是冰川。我所伫立的格莱诺拉峰是一座横岭的最高峰，是从北方的一条山脉中延伸过来的。它被残留的冰川刻蚀成圆滚滚、宽宽的不规则形状。这些残存的冰川有的有一两英里长，至今仍在紧张“工作”着。这片美丽的景色令我流连忘返，我几乎不知身处何地，只是呆呆地凝视着远方辽阔的天空。被太阳映照得闪闪发光的阴云越来越明亮，运动的速度也越来越快，它们时而轻轻地、温柔地抚摸着最高的山峰，时而又悬浮在山峰的上空，好似雄鹰在它的巢穴上盘旋。

《阿拉斯加的冰川》

媒体关注与评论

我只不过愿意度过这样的人生，那就是唤醒人们去领略大自然的鬼斧神工。 ——约翰·缪尔

《阿拉斯加的冰川》

编辑推荐

《阿拉斯加的冰川》

精彩短评

- 1、讲真，写的很好，但我看一会儿就会想睡。根本没有读完。
- 2、轻经典阅读，挺好的，尤其是在夜深人静时阅读
- 3、要是能配图就好了
- 4、最近购入的都是这个风格的书籍，很喜欢。
- 5、约翰缪尔在给朋友的信中写道：我是一个不可救药的山地人，并且彻头彻尾始终都是一个山地人。社会的文明与狂热以及一直困扰我的健康状况，这些都没能模糊我冷静眼眸。我只不过愿意这样度过人生，那就是唤醒人们去领略大自然的鬼斧神工。
- 6、“我是一个不可救药的山地人，并且彻头彻尾始终都是一个山地人。我只不过愿意这样度过人生，那就是唤醒人们去领略大自然的鬼斧神工。”远离阿拉斯加这个全世界最令人心驰神往的地方，如果说还有什么能让我们摆脱俗世的束缚，那就是约翰缪尔了，这个美国国家公园之父。
- 7、翻译美感会丢至少一半
- 8、约翰·缪尔一个真正热爱大自然的人。他不同于那些为了长久利用与统治自然，而提倡让自然休养生息的自然保护者。约翰·缪尔用文字呼吁人们热爱自然那不以人类意志而转移的美，反对人类比其他自然物种高贵的思想，并始终认为正是自然界蓬勃的生命力提供了人类精神的源泉。约翰·缪尔用毕生精力宣传这些思想，感染了更多毫无功利目的、真正热爱自然之美的人。
- 9、书还可以,栽培上图就更好了
- 10、看出了《与朱元思书》的感觉，虽然分属于完全不同的景色。翻译很细致流畅，鲜艳，明快，活力，敬畏和宁静。
- 11、内容很好，但书皮手感不好
- 12、好吧我承认其实我没有看完。。。==
那华丽丽的辞藻啊。。TAT
- 13、这本书夏天看起来很凉快。豆瓣啊，是胡森译的，不是胡森！
- 14、读缪尔的书，可以教会你如何欣赏大自然的美，重新发现大自然的美。他笔下的阿拉斯加或者优胜美地充满神奇和唯美 他对大自然的一往情深更是感动我
- 15、It's very lucky for me to get this book.It's a little pity the book is kind of dirty. unhappy.T-T

1、读完约翰·缪尔《阿拉斯加的冰川》，索性就记几笔自己曾经与冰川的相遇。那一天我在川藏的路上跟队友走散了，我特别失落，原因是我准备去看然乌湖源头的来古冰川，而他们则要继续赶路，结果第二天听说去来古冰川的路上塌方，根本就无法进去，于是我就只能独自一人向帕隆藏布江下游的波密县出发。一个人在路上是孤独的，右侧云雾缭绕的高山，左侧翻滚咆哮的江水都让我心不在焉，心想，我与冰川就这样错过了，以前在国家地理杂志上面多次见到圣洁复杂的世界，现在距离是那样的接近，却又突然变得那么遥远。又因为我出发得比较晚，要赶到波密县至少也是天黑以后的事情了。后来出峡谷经过一口子，上面写着米堆冰川，要80的门票费，尽管对我来说有点贵，但毕竟吸引力太大，当时又是傍晚，我索性去看看冰川。从村庄到冰川要穿过一大片白杨林，各种玛尼堆散落其间，只有一条若无的小路，而我扛着单车，心想扛着单车在冰川上拍照一定会酷到没朋友。但后来才发现这是作死的节奏。尽管巨大的雪山山体就在头顶高悬，在繁茂的树枝间若隐若现，但若是想见到真正的冰川，则至少走了三四公里。这哪是冰川啊，简直就是一个建筑垃圾的堆积场地，高低不平的各种石头，砂砾，枯树，无法称得上半点美感，这就是冰川在我眼前第一次出现的感觉。在这片垃圾场中间有一个浑浊的水坑，水色灰黄冷静，没有半点涟漪，边上有一出口，一条小河就这样躺着流进了下面的白杨林。其实小水坑就是冰川堰塞湖，走近看还蛮大的，整个山谷，全部被这种砂石场占据，没有任何植物，没有任何一丝生机，唯一能听到的就是雪山上的冰川远处传来的内部嘎吱的声响，我走在那个湖畔，才发现那些土堆和石头全是冰川运送来的，并在冰川湖的尽头发现了一堵墙壁，那就是冰川的尾巴，上面糊了一层泥沙，但在太阳的照射下还是不断融化。那是我第一次感到比《国家地理》还神奇，整片砂石厂的下面，居然是一个巨大的冰面，想象都不够用。继续往上游走，就走到了砂石场的中间。各种巨大的石头随意摆放着，夹杂着各种砾石和泥土，里面又有各种漏斗形的坑，直径足有上十米，如果一不小心滑落其中，被滚下来的石头压住，那就谁也找不到了，因为这种融化的冰川是一天一个样的。最可怕的是裂缝，隐藏的特别好，尽管不是下雪的冬天，但依旧十分危险，被砂石掩盖着，扔个石子下去，要磕磕碰碰半天才能听到落地声，稍不小心陷入其中，整个人就会卡住或者滑入无底的裂缝中，上下不得，活活饿死、冻死，想想就十分可怕了。砂石场继续往上就是我们日常所见的冰川了，在这样夏日的午后，可以听见淙淙流水声，但你永远也不知道水在哪儿，因为冰基本是透明的，水也是透明的，不过若是仔细观察冰川，则可以观测到那是一种摄人心魄的淡淡的幽蓝，这种蓝色也许就是力量之源吧，只有如此幽隐的美丽才能吸引人，才能让人无法忘怀。踏上雪白的冰盖，上面有各种小溪，对，就是冰上面融化的水变成了小溪，有的越流越深，就变成了一条缝，这种小缝不计其数，也很危险。不过有一点，人走在上面一点也不滑，能蹦能跳，打个赤膊也不觉得冷，在这么洁净的世界，真想脱个赤条条在冰上面打两个滚。夕阳西下，面对巍峨的雪山，就我一个人漫步在雪白的世界，如此孤独，却又如此享受，看着山顶云气的聚合，听着山体深处传来一阵阵声响。立马就寄蜉蝣于天地、渺沧海于一粟。找一个大的石头，正襟危坐，轻轻地闭上眼睛，却又是纳万物于胸，化身形于宇宙，飘飘乎欲仙矣。冰川的魅力让约翰缪尔痴狂，阿拉斯加东南部海湾的冰川自是壮观，中国的高山冰川自是不可同日而语，但于我而言，这何尝不是一场孤独而华丽的冒险呢。

2、“我是一个不可救药的山地人，并且彻头彻尾始终都是一个山地人。我只不过愿意这样度过人生，那就是唤醒人们去领略大自然的鬼斧神工。”远离阿拉斯加这个全世界最令人心驰神往的地方，如果说还有什么能让我们摆脱俗世的束缚，那就是约翰缪尔了，这个美国国家公园之父。

《阿拉斯加的冰川》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com