

《东方之旅》

图书基本信息

书名：《东方之旅》

13位ISBN编号：9787801736826

10位ISBN编号：7801736826

出版时间：2008-1

出版社：国际文化出版公司

作者：杰拉尔·德·奈瓦尔

页数：439 pages

译者：王玥,曹丹红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

西方现代文明对财富与知识的浮士德式的追求，一直是令人惊讶与困惑的历史事实。在短短的四百年间，西方从一个偏僻的角落变成世界的中心，拥有整个大海洋的霸权，地球五分之四的土地成了它的殖民地。这是人类历史上的奇迹。研究现代文明，实际上也就是研究这个奇迹。创造这一奇迹，财富、制度、权力、心理的因素固然重要，知识的因素也不可忽略。托多罗夫谈到西班牙转瞬之间征服中南美洲的奇迹时曾说：“这惊人的成功的关键在于西方文明的一个特点，说来奇怪，那就是欧洲人了解别人的能力。”“欧洲人了解别人的能力”是令人惊叹的。从地理大发现开始，西方人走向世界，观察、记录、分析、研究，几百年间已经将整个世界纳入到他们的知识体系中，以至于今天研究非西方的社会历史，经常要到西方文本中去寻找资料与理论。研究晚清社会，离不开诸如卫三畏的《中国总论》之类的传教士的著作，研究十九世纪阿拉伯的宗教习俗与历史，离不开伯顿的《走向圣城》。在西方现代知识体系中，欧洲人有关别人的知识，分别出现在游记、传教书简、殖民报告、早期地理学与世界史、东方学以及后来的人类学著作中，越来越具体丰富、越来越系统深入，任何一个分支，都可能形成一个庞大的系统，令人惊叹也令人生畏。令人惊叹也令人生畏的西方现代知识体系，是西方现代文明体系的一部分。西方现代扩张在财富、权力、信仰与知识方面，是同时展开的。商人开辟市场、政客军人发动战争、传教士设立传教点、文人学者开始调查研究，所有这些活动几乎都是同步并协调进行的。从公元1500年到1900年这一阶段，西方中心的世界经济体系与世界知识体系基本构筑完毕。从知识体系看，自然科学、社会科学、人文科学的学科体系基本形成；自然科学认识世界并改造世界，社会科学认识社会并改善社会，人文科学反观人与人的精神。当然，所有知识的主体都是西方，包括研究非西方的人、社会与历史。这样，就出现一种知识状况，套用马克思的话，就是非西方世界已经无法表述自己，必须被西方表述。被西方表述不单纯是个知识问题，还涉及权力。福柯提出权力与知识的共谋结构，任何权力关系的建立，都会生产相应的知识。权力总是以知识的面目出现。而知识的拥有者，又反过来运用知识行使权力。萨义德在后殖民主义文化批判的语境中，将福柯的理论延入东方学学科反思，提出东方主义的问题，认为东方学是一个知识体系、一种思维方式，它不仅提供人们认识与想象东方的素材与形式，而且是西方对东方进行掠夺、殖民、控制、统治的方式。于是，西方关于世界的知识的合理性或合法性，就受到怀疑，出现利奥塔所说的“叙述危机”。这样，关于西方对非西方世界的庞大的知识体系，我们就有两种完全不同的态度或认识：敬慕或排斥、学习或批判。一方面，面对西方庞大的域外知识体系，我们佩服其博大精深，佩服那些探险者或发现者的勇敢、坚毅、想象力与洞察力，佩服那些专业与业余的研究者的渊博、执著、深刻与细致。同时也反省，为什么中国人或阿拉伯人没有发现美洲？为什么中国人或印度人没有开创现代科学？为什么曾经为印度人记载典章文物、教中世纪欧洲人学习亚里士多得、欧几里得与托勒密的中国人、阿拉伯人，反倒让西方人书写自己的历史？为什么在人类历史中一直默默无闻的西北欧，率先建立起现代文明？另一方面，当我们发现这种强大的文明与庞大的知识体系中所隐藏的缜密的、令人生畏的权力结构时，我们又会产生一种怨怒与排斥心理，带着某种情绪或“情结”，去分析批判这些令人炫目的精致博大的知识体系中的“权谋”，思考西方的东方学，究竟是如何构筑一个低劣的、混乱的、僵固的、危险的东方，如何将貌似深奥、客观的东方学从知识与学术、科学与美学向政治与道德或意识形态分配的，如何生产一种表述东方的标准化、殖民化话语，参与普遍存在的帝国主义世界观构造并维护西方的文化霸权的？信任或怀疑直接影响到我们对西方的世界知识体系的认识与接受方式。究竟是学习还是批判，究竟是把它们当作知识或真理，还是当作所谓“欧洲对东方的集体白日梦”？这个问题一直困扰着我们。我们曾经诚恳、虔敬，甚至痛心疾首地译介、接受西方的这套“世界知识”，其中也包括西方有关中国的知识；我们也曾将这套知识，当作西方现代扩张中殖民主义帝国主义的骗局，彻底否定。后殖民主义文化批判的理论可能是新的，但后殖民主义的立场与态度，却不是新的。我们究竟应该如何评价这种“欧洲人了解别人的能力”？如何理性中肯地面对这一庞大的知识体系呢？真正理性的态度，应该是将学习与研究、批判与扬弃结合起来。全面了解西方的东方学知识体系，了解这个体系产生的历史与文化语境。我们从近百种相关图书中选出精华或经典，翻译出版这套“东方之旅译丛”，就是希望做一些资料方面的工作，让理性的研究得以开始。

“东方之旅译丛”包括四本书：法国浪漫主义作家杰拉尔·德·奈瓦尔的《东方之旅》，英国著名探险家、翻译家理查德·弗朗西斯·伯顿爵士的《走向圣城》（又译为《麦地那和麦加朝觐记》），英国作家詹姆斯·莫利阿的《伊斯法罕的哈只巴巴》，著名的“阿拉伯的劳伦斯”的《智慧七柱》。这

《东方之旅》

四部书写于1850至1930年间，正值帝国主义顶峰时代。杰拉尔·德·奈瓦尔（Gérard de Nerval，1808-1855）启程去东方的时候，法国文坛的浪漫主义浪潮中，正流行着一种东方情调的狂热。夏多布里昂的《殉教者》、《从巴黎到耶路撒冷纪行》、爱德华·雷恩的《现代埃及风情录》、雨果的《东方吟》、拉马丁的《东方之旅》与戈蒂耶歌颂东方之美的诗作，成为人们追逐的读物。1843年初，杰拉尔·德·奈瓦尔开始他的东方之旅，从马赛登船前往埃及，游历叙利亚、土耳其，第二年春返回巴黎。《东方之旅》出版于七年以后（1851）。在这部著名的游记中，他不仅把自己的近东之旅写了进去，把自己1839年至1840年间的奥地利之行也写了进去，还加入了他到亚得里亚海和凯里戈岛游历的见闻。对他来说，神秘的东方是浪漫之地、幻美之地、救赎之地，与其说是现实中的一方地域，不如说是梦幻中的一片带有灵性的风景，漂浮在印象和梦想、事实和诗意、尘世和彼岸之间。奈瓦尔是位做东方情调白日梦的作家，1840年初，他经历了第一次精神危机，在疯狂的边缘上，他看到东方的启示之光。于是，到东方去，就成为他自我拯救或灵魂自新的必由之路。“东方几乎是被欧洲人凭空创造出来的地方，自古以来就代表着罗曼司、异国情调、美丽的风景、难忘的回忆、非凡的经历。”萨义德的《东方学》中提到奈瓦尔的《东方之旅》有四十多处。西方文化中的东方情调传统，在浪漫主义时代，表现得尤为突出。关于东方情调的幻想，成为文人失望与逃避现实的方式，同时也是确立主观性与自由的解放的方式。夕阳与废墟中的东方，是幻美离奇的乌托邦，落在梦幻与现实织成的巨幅丝帛上，神秘、感伤，像冥界的风，像大海深处的歌声，沉醉中充满欲望，宁静中充满恐惧。东方情调可能表现为优雅精致的艺术趣味与神圣神秘的信仰，可能表现为繁复幽微、细致灵敏，甚至神秘危险的感性生活的诱惑，可能表现为某种难以忍受的恐怖和难以抑制冲动，某种隐秘的暴力与野蛮，甚至某种难以预测的罪恶体验，最后，也是最主要的感受，东方情调中包含着某种无尽的忧怨与哀伤，往昔的失落、痛苦的追忆与深切的渴望。奈瓦尔将个人生活信念与艺术灵感寄托在他的“东方之旅”上，从书本到现实，从希望到失望。现实中的东方永远跟他想象的不一样。正如原《东方之旅》“序言”的作者H.勒马伊蒂热说的：“奈瓦尔期望从东方得到启示。他渴望在东方找到真实的生活、别样的色彩：在视觉的愉悦之外，更能温暖人们的灵魂，还有别样的人们。他的期望如此之多，以至于在到了东方之后，他不禁要失望了。可在他的书中，他并没有流露出失望的情绪。他笔下的东方，与其说是他看到的景象，还不如说是他从书上和版画中看到的意象。”从东方回来，奈瓦尔陷入更深的精神危机。他对戈蒂耶说：“我已经失去了一个又一个王国，一个又一个地域，在宇宙更美丽的那另一半，不久我将再也找不到我的梦想能够栖息的港湾了；但我感到最遗憾的是埃及，它已经面目全非，再也激发不起我的想象，我只能悲伤地将其留在记忆之中。”对于一位只有想象、从未亲身经历东方的人而言，莲花仍旧是莲花；但对他，从东方归来的奈瓦尔，莲花只不过是洋葱的一种。《东方之旅》出版四年以后，在一个寒冷的冬夜，奈瓦尔用母亲留下的丝裙带，吊死在巴黎老路灯街街头。第二天早晨人们发现他的尸体的时候，满地积雪，寒风凌厉。英国绅士没有法国浪漫主义作家那么多愁善感。理查德·弗朗西斯·伯顿爵士（Sir Richard Francis Burton，1821-1890）是位探险家、语言学家、人类学家、殖民官与著名的《天方夜谭》的英文版译者。《东方之旅》在法国出版两年以后，这位天生的冒险家得到英国皇家地理学会的资助，完成了他的圣城麦加与麦地那朝觐之旅！他的冒险动机有知识的，也有情感的。就知识而言，他不能容忍大英帝国的世界观念中，还有一片空白，他必须“消除现代冒险事业中那个不光彩的记录，消除我们地图上还在记录的阿拉伯半岛东部和中部地区那个巨大的空白点”。就情感而言，他说他前往伊斯兰教圣地的原因是“彻底厌倦了‘进步’和‘文明’，渴望亲眼见到别人满足于‘用耳朵听’的东西，即真正伊斯兰教国家内部的穆斯林生活。”在伯顿爵士的两种动机中，我们发现了西方的东方主义的全部意义。一方面，伯顿爵士明确意识到或表示，他艰苦而危险的圣城之旅，纯粹是为了追求知识。但同时，他的作为又无法与大英帝国的殖民主义扩张事业分离清楚。某种殖民心态是自然流露出的。他说“埃及是一个有待赢取的宝藏”，“是东方摊放在欧洲野心面前最诱人的奖品”。东方学家的个人追求无形中已经陷入西方现代文明的扩张野心中。东方主义是西方扩张的知识与权力合谋的产物，必须获得关于东方的全部的细节化的知识，尽可能准确、尽可能广泛，因为知识就是权力。萨义德曾经用“帝国的书记员”说明这些东方学家的角色意义。另一方面，伯顿作为一位有冒险精神、有特立独行的个性与严肃深刻的思考能力的人，他有感到必须超越他那个时代社会的某种流行趋势，尤其是他必须面对自己的良心，判断帝国主义扩张的真正意义并选择自己的立场。实际上他那个时代的东方学家都面临着这一选择：是忠于知识还是忠于权力，是将忠诚和同情给予被征服的东方，还是给予作为征服者的西方。伯顿禀赋的现代启蒙精神使他必然选择以知识对抗权力、同情弱者的立场。即使在他这样一个有着英国绅士的严肃与傲

慢的人笔下，也不时流露出某种东方情调的幻想。他在东方发现了淳朴与善良的天性、宁静梦幻般的美，发现了没有文明束缚的真诚与勇气，体验到精神自新过程。伯顿爵士前往麦加、麦地那的圣城之旅，九死一生，留下的巨著《走向圣城》（1855-1856），不仅是个人的冒险记事，也是对十九世纪穆斯林生活、礼仪的经典论述。他仔细清楚地描绘了阿拉伯世界的风土人情、伊斯兰教的教义、仪式与四大主要派别，他的观察与分析虽然难免欧洲文明的傲慢与偏见，但基本上是客观而富于同情心的。正如该书的译者指出：“《走向圣城》并不是一部旅游指南，而是一部认识圣城、了解圣地的百科全书。从这部洋洋洒洒近千页的英文原著中，你确实能够发现旅行指南中可以找到的内容，包括朝觐的行进路线、沿途风光、风土人情、伊斯兰教的各种派别、阿拉伯各个民族不同的习性，可是，从作者阐述的亲历事件中，从他那充满幽默机智的话语里，你更能发现殖民帝国主义时代一个西方人看待古老东方文明的视角、一个厌倦了‘文明’的英国人对待东方文化的态度。”每一个民族，在其最辉煌的时代，都会产生一些文化巨人，他们的能力与成就几乎就是奇迹。十九世纪是英国的世纪。他们在本土完成了工业革命，拥有绝对的海上霸权。他们在北美驱逐了法国殖民势力，占领了密西西比河以东从哈得逊湾到魁北克省的广阔地区，美洲出现了讲英语的“第二个英国”。他们在亚洲建立了广阔的殖民地，普拉西战役之后，基本上完成了英国在印度的全面征服，建立起有效的殖民统治并为进一步征服清皇朝准备了战略基地，两次鸦片战争胜利，英国从一个偏僻的岛国成长为殖民地遍及全球的日不落帝国。就像伯顿经常骄傲地提到的，“强大的大不列颠：海上霸主、六分之一人类的统治者”。生在这样一个强大的国家扩张的时代，伯顿爵士有非同寻常的冒险经历，有渊博的知识与坚韧的性格，他在印度北方服役八年，写成《信德和印度流域的人种》一书，以阿富汗的穆斯林的身份，进入麦加和麦地那城，冒着被绞死的危险绘制了大量的珍贵速写。此后他又率探险队潜入东非禁城哈勒尔，写成《东非的第一批足迹》，并与著名探险家斯皮克一道，深入非洲内陆，探寻尼罗河源头。他的语言天赋在许多人看来也是不可思议的，他掌握了包括阿拉伯语、兴都斯坦语、古吉拉特语、马哈提语、波斯语、木尔坦语、达罗毗荼诸语、泰卢固语、托达语、梵语、土耳其语、普什图语和亚关尼亚语在内的二十五种语言和十五种方言！十九世纪东方学已经成为一门具有自身学术传统与影响力的学说。有人说，了解中古印度中亚史，要看中国文献，了解近代印度或阿拉伯世界，要看西方文献。近现代西方扩展包括经济、政治、军事、文化等不同方面的扩张，尤其是十九世纪，西方的人类学家、考古学家、历文学家、传教士、使节等，纷纷旅游东方，在东方居住、考察，写出无数关于东方文明的著作，此时东方文明正处于衰败状态，是他们为东方文明保存了历史。如果我们要了解东方文明在现代化变革之前的“原生态”，有真正的文化猎奇与历史考古兴趣，这批资料是值得阅读的。换句话说，如果你要了解真正传统的阿拉伯生活、埃及生活、波斯生活、印度生活，你只有去读这批书。这批书大多写于十九世纪，作者有良好的修养，有的是历史学家，有的是文学家，有的在东方生活多年，是细心敏锐的观察者，有的则直接参与东方社会的生活，包括政治与战争，有诸多经验与感受，有的对东方文明抱有同情心甚至神秘幻想，有的自觉或不自觉地流露出西方中心主义的偏见。不管怎样，他们的记述还算是全面的、生动的，我们可以批判地阅读。《走向圣城》与《东方之旅》，代表着东方主义的知识与想象两个极端。东方主义是一个由不同类型文本构成的庞大的话语体系。各种素材、判断、意象、母题、结构，相互参照相互影响，个别作家的文本，往往受制于并参与构建这一话语体系。本译丛收入的另两本书，莫利阿的《伊斯法罕的哈只巴巴》与劳伦斯的《智慧七柱》，同样表现出东方主义叙事的两种境界。一种使虚构像真实，另一种使真实像虚构。《伊斯法罕的哈只巴巴》的作者詹姆斯·莫利阿（James Motier, 1780-1849）出生在土耳其，曾任英国驻波斯的大使。在波斯的多年生活经历，为他的小说写作提供了丰富的素材。小说出版后，许多伊朗读者都把它当成了本土作家的作品，书中对波斯风土人情、观念制度的描绘之细腻，人物用语之地道、恰当，似乎只有本土作家才做得到。《伊斯法罕的哈只巴巴》是一部小说，但人们经常把它当作纪实作品读。作者采取第一人称，以一位波斯老者回忆的形式展开叙事，描绘十九世纪初波斯卡扎尔王朝第二位国王法特赫·阿里·沙统治时期的波斯社会状况，逼真而生动。最精彩的是对波斯统治者昏聩无能又妄自尊大的嘲弄。朝廷御医论证“欧洲人劣于穆斯林”，将欧洲人和禽兽相提并论：“动物雌雄混居，欧洲人正是如此，雌性动物从不遮盖其脸部，欧洲人也不。动物从不梳洗，一天也不做五次祈祷，欧洲人同样也不。牲畜与猪类亲密相处，欧洲人也同样如此。”朝廷大臣嘲笑英国大使的装束“和周围服饰豪华的人比起来，简直像只脱了毛的鸡，或者生病的猴子。反正不像人”：西方国家为瓜分波斯而争斗，波斯帝国战则丧师，和则辱国，当英法代表来到波斯要求派驻大使并互相排挤时，波斯国王却这样说：“原来这一切都是大吉大利之事。我方居于王位之上，那些肮脏的异教徒狗从东西

《东方之旅》

南北、四面八方涌来，携着重礼，以换得在我的脚底下撕咬争斗的自由，那就让他们来好了。”波斯是西方人所知的最古老的东方。自古希腊以来西方对波斯就充满着羡慕与嫉妒、恐惧与轻蔑的矛盾心理。面对西方强盛而波斯帝国衰落，西方人也经常能够体会到某种难以言表的轻松自得，甚至可能还有些惋惜。《伊斯法罕的哈只巴巴》字里行间渗透着一种幽默与嘲讽的风格，正表露出这种心态。莫利阿确实哀其不幸，但没有到怒其不争的地步。他的幽默与嘲弄的真正意味，是大英帝国子民的骄傲。当然，这种骄傲并没有令他丧失最基本的同情心与宽容心。莫利阿的书影响了一个世纪间西方人眼中的波斯形象，这期间我们也还可以找到相关的其他读物，除了波斯的形象越来越阴暗之外，似乎基本特征与叙事的基调都没有多大变化，不论是《每日新闻》的记者奥多万（E.O'Donovan）还是剑桥大学的波斯文学爱好者布朗（E.G.Browne）先生，似乎都把注意力放在一个古老的东方帝国是如何衰败并衰败到什么地步的问题上。十九世纪西方的东方主义者，要么是学者，如汉学家、伊斯兰文化专家、印欧语言学家；要么是天才的狂热分子，如奈瓦尔、拉马丁等法国的浪漫主义作家。在以“阿拉伯的劳伦斯”著名的劳伦斯（T.E.Lawrence, 1888-1935）身上，我们同时看到一位博学的东方学家和天才的狂热分子的身影。1909年，就读牛津大学的劳伦斯，前往叙利亚和巴勒斯坦，研究十字军东征时期的城堡建筑，从此开始了他的东方之旅。他在阿拉伯地区漫游，学习阿拉伯语与阿拉伯文化，并深入西奈沙漠进行探险与地理考察，同时为英国政府从事间谍活动，刺探土耳其的军事情报。第一次世界大战爆发后，劳伦斯直接加入英军作战部，到埃及从事情报工作。而真正成就劳伦斯名声的还不是这些，而是他后来率领阿拉伯酋长们的联合部队，抗击土耳其军，解放大马士革，这些内容我们从大卫·里恩导演的电影巨片《阿拉伯的劳伦斯》中都已经知道。劳伦斯的经历令人想起一百年前那位穿着东方服装画像、死在阿尔巴尼亚战场的浪漫主义诗人拜伦。只不过拜伦出师未捷身先死，而劳伦斯成功了。他团结了阿拉伯地区不同的部落反抗土耳其争取独立，在那些淳朴勇敢而又自由散漫的贝都因人面前，他感觉自己就是个救世主。然而胜利留给他的并不是喜悦与幸福，他离开沙漠和他的阿拉伯战友，回到西方世界，就像从浪漫的史诗回到无聊的现实。阿拉伯世界内部纷争再起，协约国战后背信弃义，让他更生失落与幻灭感。他将自己的沙漠战争经历、回忆与梦想、痛苦与思考，都写入《智慧七柱》这部书中。这是一部巨著，被公认为“英语文学中最伟大的现代史诗”。《智慧七柱》完成于1926年，从莫利阿写作《伊斯法罕的哈只巴巴》到劳伦斯写作《智慧七柱》，一个世纪过去了。百年间大英帝国盛极而衰，我们在劳伦斯的身上看到某种末世的悲愤。他可能喜欢某一位阿拉伯战友，例如人们传说他与那位名叫达洪的阿拉伯青年有同性恋的感情，甚至是他阿拉伯战争冒险的潜意识动机。但他对整个阿拉伯民族，似乎很失望。否则他不会在解放大马士革后突然离去。他真正感兴趣的是个人冒险，而不是民族解放。他同样不喜欢他的祖国。他拒绝了英国政府战后给他的奖励，当乔治国王给他授奖的时候，他竟当面拂袖而去。他辞去了丘吉尔手下中东部顾问的高薪职位，隐姓埋名地加入了英国空军与坦克部队，在难以忍受的孤独中默默地翻译出版了荷马史诗《奥德赛》。他说：“政治已经令我厌倦，东方已经令我厌倦，智慧也已经令我厌倦。上帝啊，我感到真疲惫！让我躺下来永久地睡去吧，我想忘却自己，忘却这世间的疲惫。”1935年5月的一天，劳伦斯疯狂地驾驶摩托车，失事身亡。一个精彩杰出的生命结束了，一种同样杰出精彩的文明类型也要结束了。杰出的个人往往是他所生存的那种文明的象征。劳伦斯像浮士德那样，有一种永无止境的渴望与奋斗精神，他要征服与改造世界、人和自我，永远不能休止，而停下来就意味着死亡。而那种征服欲并不是因为需要什么，因为某种切实的贪婪，而是因为在他身后时刻感到的、追逐着自己灵魂的无尽的空虚感。劳伦斯曾说：“在我看来，我们这一代唯一主要的任务，是征服最后的一个元素：大气。”与他同时代的一位牧师塞西尔·罗德斯也感到这种空虚与渴望。西方四个世纪的世界性扩张已经达到其辉煌的高峰，在过去的光荣照耀下，未来甚至显得有些令人迷惘，他望着星空感慨：“这个世界几乎已分配完毕，它所剩下的地区也正在被瓜分，被征服，被拓居。想一想你夜晚在空中所看到的那些星球吧！那些我们永远也无法到达的巨大的世界吧！我常常这样想，如果可能的话，我将吞并这些星球。看到它们这样清楚而又那么遥远，真使我感到悲伤。”在这样一种浮士德精神面前，东方能够呈现出的形象，不管是在知识中，还是在想象中，只能是这个样子，又能是什么样子？我们翻译出版“东方之旅译丛”，希望大家看到那个时代的东方，那个时代映现在西方人眼中的东方，那个时代西方注视东方、创造东方的“尤利西斯式目光”。那目光可能不时流露出傲慢与偏见，但其中表现在知识与想象的大格局上的宏阔渊深、细微处的敏锐灵动，无不令人钦佩，甚至震撼。周宁

《东方之旅》

内容概要

杰拉尔·德·奈瓦尔的这部巨著，被公认的东方文化研究权威爱德华·W.萨义德在其《东方学》中援引、提及达四十余处，可见这部巨著对了解和研究东方文化有着怎样举足轻重的作用。在作者眼里，神秘的东方是浪漫之地、幻美之地、救赎之地，他将自己的生活信念与艺术灵感寄托在了自己的东方之旅上。但他亲历的东方却与他理想中的不一样，希望的破灭加剧了他精神的幻灭。《东方之旅》出版四年后的一个寒冷冬夜，奈瓦尔用母亲留下的裙带，吊死在巴黎老路灯街的街头。当第二天人们发现他的尸体的时候，满地积雪，寒风凌厉。

书籍目录

代译序

往东方去

一 日内瓦之路

二 使馆随员

三 瑞士风光

四 康斯坦茨湖

五 慕尼黑一日

六 维也纳的爱

七 日记（续一）

八 日记（续二）

九 日记（续三）

十 日记（续四）

十一 亚得里亚海

十二 群岛

十三 维纳斯的弥撒

十四 波利菲尔的梦

十五 圣·尼科洛港

十六 阿波鲁诺里山

十七 帕莱奥卡斯特龙山

十八 三个维纳斯

十九 西克拉德群岛

二十 圣·乔治教堂

二十一 锡罗斯岛上的风车

开罗妇女

科普特人的婚礼

一 面罩和面纱

二 火把婚礼

三 我的翻译阿卜杜拉

四 单身者的麻烦

五 勒木斯基

六 在货栈里的一次历险

七 危险的房屋

八 使者

九 罗塞特花园

奴隶们

一 观日出

二 让先生

三 考瓦尔

四 一位夫人

五 拜访法国领事

六 苦行僧

七 家中的烦恼

八 奴隶市场

九 开罗剧院

十 剃头匠

十一 朝觐者

十二 阿朴杜勒·克里姆

《东方之旅》

十三 爪哇女人

家庭生活

一 过去和将来

二 坎辛风时节的私生活

三 家务事

四 阿拉伯语的启蒙课

五 一位好翻译

六 罗达岛

七 总督的后宫

八 后宫之谜

九 法语课

十 舒布拉林荫道

十一 恶魔

金字塔

一 登金字塔

二 平台

三 重重考验

四 告别

尼罗河上的轻舟

一 出发前的准备

二 家庭节日

三 受割礼的人

四 贺礼

五 石林

六 检疫站的午餐

“圣·巴巴拉号”

一 一个伙伴

二 曼撒拉湖

三 “圣·巴巴拉号”

四 在海上

五 田园诗

六 船上日记

七 灾难

八 威胁

九 巴勒斯坦海岸

十 检疫站

山区印象

一 博朗舍神甫

二 午休

三 旅馆的餐桌

四 帕夏的王宫

五 市场和港口

六 苦行僧的坟墓

黎巴嫩王子

一 山

二 一个杂居的村庄

三 庄园

四 狩猎

五 凯斯鲁安

《东方之旅》

六 一场斗争

囚犯

一 早晨与夜晚

二 参观法语学校

三 阿卡蕾

四 德鲁兹酋长

哈卡姆哈里发的故事

一 大麻

二 饥荒

三 王国的夫人

四 穆里桑

五 开罗城火灾

六 两个哈里发

七 出发

阿卡尔——东黎巴嫩山

一 邮轮

二 东正教神甫和他的妻子

三 阿卡的午餐

四 一个马赛人的历险

五 帕夏的晚餐

六 信件（片断）

结语

拉马赞的夜晚

伊斯坦布尔和佩腊

一 巴利克集市

二 苏丹

三 大公墓地

四 圣迪米特里

五 旧王宫历险记

六 一个希腊的村庄

七 四幅肖像

剧院和节庆

一 伊尔迪兹客栈

二 参观佩腊

三 卡拉格兹

四 饮水者

五 斯库台的帕夏

六 托钵僧

说书人

咖啡馆里的传说

晨之女王和所罗门的故事

精灵们的王子

一 阿多尼拉姆

二 巴尔基斯

三 神庙

四 梅洛

五 青铜海

六 现身

七 地下的世界

《东方之旅》

八 西洛埃的洗衣场

九 三个伙伴

十 会面

十一 国王的晚餐

十二 马克贝纳什

所罗门和晨之女王故事的结局

拜兰节

一 亚洲的淡水湖

二 大拜兰节前夜

三 宫里的盛会

四 阿特梅丹

往东方去 二、使馆随员 能选择那些尚未被大雪、洪水或是盗贼侵袭的路线。到目前为止，最可怕的是关于洪水的报道。报上刚刚登出一篇，里面描述的情节实在稀奇，我忍不住要把它寄给你看看。 前些天一辆运载公函的驿车越过边境线到意大利去。车中坐的不过是个使馆随员，挺高兴能公费旅游：坐在这辆崭新的驿车上，里面各种设施一应俱全，更不缺钱花，总之这是个志得意满的年轻人；他的男仆坐在他后面，严严实实地裹在大衣里。 天色暗下来了，有好几处道路都被水流阻断了；出现了一处激流，水流比其他各处都急，车夫仍想越过去。可是不行，水流一下子就把车带走了。马泅起了水，车夫还没有昏了头，他总算把车子解了下来，然后就再也看不到他了。男仆从座位上跳了下来，划了几下水，到了岸边。在这段时间里，那辆崭新的驿车，就是我们前文说过的那辆，仍然门窗紧闭，随着水流静静地往远处漂去，可是，使馆随员在干什么呢？……这个幸福的孩子还在睡觉。 不过我们了解到，从他感到第一阵震动时，他就醒了，冷静地分析了当前的形势。他估计这辆车子不会一直这样漂下去，于是迅速地脱下衣服，摇下车窗（那时水还没到那儿），把公函咬在嘴里，然后我们就看到一个瘦瘦弱弱的身子冲了出去。 在他英勇地游泳之时，他的男仆到远处求救去了。所以，当他到岸边，我们的外交使节发现自己孤零零、赤身裸体地在这一块陆地上，情形好像人类的远祖一样。至于他的车，已经漂到很远很远的地方了。 走了几步后，幸运的年轻人看到一间萨瓦人的茅屋，赶紧进去寻求庇护。在这间屋子里，只有两个女人：一位大婶和她的侄女。你应该能料到，当她们看到眼前来了一位裸体模特打扮的先生，免不了要尖声喊叫，划起十字。使馆随员总算给她们解释清楚了他这种不幸处境的起因，当他看到炉子边有捆柴，就告诉大婶把柴扔到火上去，并且说会付钱给她。“可是，”那位大婶说，“既然您光着身子，您哪来的钱？”这个推理是无懈可击的。幸亏这时男仆来到了房子里，事情才有了转机。柴禾点起来了。使馆随员裹起一床被子，和他的男仆商量对策。 这附近找不到帮忙的人：这间茅屋是方圆两法里以内唯一的房子；必须再折回国境线的另一边寻求帮助。“拿钱来！”使馆随员对他的弗隆丹说。 弗隆丹翻遍了口袋，像阿尔塞斯特的男仆一样，他只找出了一副牌，一段绳子，一颗纽扣和几个十生丁的铜板，而且全都湿淋淋的。

《东方之旅》

编辑推荐

这是部著名的游记著作。在这部著作中，作者不仅把自己的近东之旅写了进去，把自己1839年至1840年间的奥地利之行也写了进去，还加入了他到亚得里亚海和凯里戈岛游历的见闻。对他来说，神秘的东方是浪漫之地、幻美之地、救赎之地，与其说是现实中的一方地域，不如说是梦幻中的一片带有灵性的风景，漂浮在印象和梦想、事实和诗意、尘世和彼岸之间。

《东方之旅》

精彩短评

- 1、男票在学校图书馆借的书 也是我室友很喜欢的作者 作者很喜欢魔法的思想 这也是一篇作者自传性的小说 “盟会完全跟以往一样地稳定而有力，并且遗忘了我和使我失望的，并不是里欧和盟会，而只是由于我自己曾经是这么软弱和愚蠢，以致误解了自己的经验，怀疑了盟会，认为'东方之旅'是个失败，而且以为自己是一篇已有结论而被遗忘的故事的残存者和记述者，其实我只不过是一个亡命者、一个叛徒、一名逃兵而已。”
- 2、在整个东方之旅不断尝试艳遇而从未得手，难道他最后自杀是与这个有关？
- 3、细腻之笔，领略文字之旅的独特韵味
- 4、从亚历山大到伊斯坦布尔，作者细心的探索着不同民族和地域的差异。
- 5、1
- 6、奈瓦尔被国内的女性吓得半死：在各种机构取消了物质力量的欧洲，女人变得太强大了，由于拥有上天赋予的魅力、诡计、毅力和说服力，在我们的国家，女人同男人享有平等的社会地位。于是让我对他时不时对亚洲小女奴表现出的直男癌观点有了些同情，可她为什么后来就不见了！说好要结婚的哪个酋长的女儿也不见了==！看在引用了那么多，以及他出了那么多钱，还有最后因为幻灭感把命都搭上了的份上给个五星吧。虽然这个出版的错字和排版和选图真的不怎么让人喜欢。
- 7、还没有看好，看到维也纳的爱，不错的，写的很细腻

《东方之旅》

精彩书评

1、 此书算是大名鼎鼎，作者奈瓦尔是个怪异的文人，其作品也算晦暗难懂了。“东方”在欧洲算是个神秘的字眼了，不过我们可能觉得可笑的是，东方竟然不是指中国，对于大多数欧洲人来说，阿拉伯地区就是东方了。想来甚至是可笑，也许这就是文明的不同吧。而作者的东方之旅从瑞士便开始了，也许就是因为自己是法国人吧。书中对英国人极尽讽刺，不过本人的法兰西民族主义也不少。与通常的硬游记不同，作者毕竟是个文人，整部作品充满了艺术渲染的氛围，不仅仅是景色人物描写，就是内容方面也有着相当的艺术感。作者的“艳遇”，在埃及买女奴的经历，甚至还有着自我的恋爱以及想结婚的情节。这些内容感觉都是小说情节，真有其事吗？又或者是只存在于作者的笔下。书中还有着相当多的当地的故事传说等，有些文化史的感觉。很文艺的游记。只可惜东方不是作者的梦想。

《东方之旅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com