

《旧宫殿》

图书基本信息

书名：《旧宫殿》

13位ISBN编号：9787503222481

10位ISBN编号：7503222484

出版时间：2005-01

出版社：中国旅游出版社

作者：祝勇

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《旧宫殿》

内容概要

通过本书，我们不仅看到了一种真实的历史潜规则，一种绞尽脑汁的潜规则，而且看到了一个在阴谋中崛起的大明王朝脆弱不堪的内心世界。

《旧宫殿》

作者简介

祝勇：1968年生于辽宁省沈阳市。毕业于北京国际关系学院。现为中国作家协会会员、北京作家协会签约作家、《中国遗产》杂志编委。

《旧宫殿》

书籍目录

火（上）火（下）宫殿宫殿血（上）血（下）

章节摘录

插图

《旧宫殿》

编辑推荐

本书以明朝宫廷内部的皇权斗为线索，精心演绎了朱棣在篡位过程中各种隐秘而又惨绝人寰的阴谋手段。通过本书，我们不仅看到了一种真实的历史潜规则，一种绞尽脑汁的潜规则，而且看到了一个在阴谋中崛起的大明王朝脆弱不堪的内心世界。

《旧宫殿》

精彩短评

- 1、朱棣篡位，朱棣迁都，朱棣杀方孝孺...
- 2、很有文采的历史散文
- 3、难得的好书了。笔法冷静。
- 4、物流速度很快。书让人意犹未尽，再多些就更好了。
- 5、比较喜欢这个版本的~感觉很好。一直都很喜欢祝勇，他的文字功底很不错。这本书是他的一次新的写作尝试，我觉得非常成功。围绕着故宫做了很多伸展，从而挖掘出中国古代封建暴力的一些深意，很不错啊.....看了很多遍，真的是非常喜欢~强烈推荐~~
- 6、越华丽的背后越是阴暗、
- 7、三星半吧，号称与余秋雨区别开的散文。祝勇给我的感觉，总能有闪烁的亮点，但无法燃气一团火焰。
- 8、正如本书后记中的访谈所提出的，本书确实是在写作结构上的勇敢尝试，小说加散文加历史的方式，颇为新奇。喜者尤喜，恨者尤恨。作者前半篇围绕着北京故宫展开介绍，后半篇则成了朱棣的酷刑集。对于我这个故宫脑残粉，显然更喜欢前半篇，可惜着力仍显不足，不过也属正常，毕竟不是介绍故宫的建筑的专论。
- 9、带点血，很真实；有点恐怖，令人深思；场景+描写+心理=绝唱！
- 10、很喜欢这种文体，从来没有看过
- 11、还不错哦，质量多好的哈...
- 12、心智未熟之时看过，备受震撼，人类在屠戮同类时表现出的残忍和想象力让人如坠冰窟
- 13、此书有些震撼，不是夸张，我觉得看书时仿佛自己也处在明清皇室的宫殿里，感受着皇室争夺王位，形形色色的官员，甚至清楚的看到了宫殿里的特殊人物——太监的由来。（心情选择“沉重”是由于看了书后，更清楚的感受明清那段历史，那段历史有很沉重的一个部分）
- 14、描述得挺真实，自动屏蔽某些受不了的血腥描写
- 15、每一段与权力有关的历史，都不可或缺的掺杂着血腥。父母，兄弟，爱人，在这座城池，都不可靠。这本小散文中的精髓，看完只需一小时，读懂只需半天，学会只需一周，习惯却需一辈子，或，不止。
- 16、作者其实挺理想主义，至少在建文帝那章，他给朱允文的结局是普遍接受的理想版本。。。。
- 17、书籍质量良好，服务满意，好
- 18、其实就是想看故宫宫殿的图片介绍。作者居高临下于无情处硬煽情的风格，不由想起龙大妈。
- 19、祝勇的文字和思想都让人深深着迷。
- 20、这样写史,我看是实验产品而已
- 21、大爱祝勇是这本书开始的吧
- 22、血淋淋的历史，祝勇选文章的眼光一流，写文章次之
- 23、看前面我还以为是武侠描述
- 24、年初读了2遍 去故宫前第一遍 回来又重新读 确实常读常新
现在听到石进的曲子 还是会在想起这本书和这本书的故事
- 25、大学时看过，算算有四五年了吧，能写的这样血腥，倒也不容易，尤其是描写朱允炆在殿中火烧那一段，现在还记得当时看完吃不下东西的感觉。
- 26、可以，只是看的好痛啊ORZ.
- 27、其实这本书就是用200页讲了个20页的故事.....故事还不是原创的.....作者极尽铺陈之能事.....不过明朝的历史真是很有意思的.....整本书我花了不到两个小时
- 28、血腥与历史的杂合。真实的叙述使一切浮于视野。
- 29、強烈推薦男同志讀之
- 30、不太喜欢的风格
- 31、看了两遍，很生动，好久没看纸质书了，决定下爪买他的另外一本书，good.
- 32、一切宫墙一寸血
- 33、在被表述的过程中，历史的信息可能被缩编、增加和篡改、于是，“历史”绝不是唯一的。
- 34、祝勇的书，总是充满了历史的厚重与文学的丰满还有哲学的深思，这本书，同样如此。大力推荐

《旧宫殿》

推荐。

35、看过最好的文化笔记之一。

36、内容没宣传的那么好，个人感觉比不上其他几部书

37、虽然标题是旧宫殿，但没有过多的描述金壁辉煌的宫殿而是以宫殿为权利的象征和各种阴谋上演的舞台向人们展示褪去光鲜外表的历史遗迹下的血腥历史和人性的泯灭！

38、适合随手翻阅的一本书！

39、本书的文体很有意思，有很强的文本实验意义，就像朱勇先生认为的那样，散文和小小说的界限并不重要，只要能够充分表达对历史的感觉就可以，文史哲本不分家。这种写作风格，打破了历史与文学的界限，也可称之为“综合写作”。要是仔细看了本书最后朱勇先生和敬文东先生的对话，就可大致明白祝勇先生写这本书的意义了。对称式结构和很有意思~

40、作者在故宫工作，所以宝物典故、书画轶事都是轻松拈来，娓娓道就。可是，宫殿本来就是惨剧层出不穷，再加上作者的写法，看着特别血腥，没看过就不用看了，和莫言的《檀香刑》一个路子。

41、我喜欢这个版本，春风出版社的，干干净净。祝勇的文字非常好，但还不是炉火纯青，稍显矫情。真正的大家手笔，其实是淡淡的。

42、喜欢这样的文字。

43、祝勇的文字自不待提，十分动人，虽然书不厚很快就可以看完，但喜欢祝勇的人在享受了小说的阅读之后，可以回头细细品味散文的用字遣词，这本来就是一本跨文类的作品。唯一的缺点是：图文编辑实在是太花俏了，有点破坏质感。

44、历史的视角，后现代的叙述，梦幻般的语言。华丽而细腻的暴力描写令人颤栗。很独特的一本小说，以前喜欢到极点时，能够背诵其中的一些段落。

45、文体怪怪的，但挺合我胃口。以前读的，现在只剩下了很朦胧的“残忍凄惨的美与震撼”这种印象。

46、祝勇写历史具有一个散文家拥有的特点，他往往并不着眼于大事件与大画面，而是从人物个体感受出发。这本书对血腥的描写夸大却又真实，让人毛骨悚然地印象深刻。

47、作者的文笔就很好~以讲述故事的手法讲那些发生在旧宫殿里的残酷~其中讲到明臣受刑那段印象深刻~好像记得这书是一系列的~这是其中的一本~每本作者不同~

48、祝勇这本写得真好！完全是不同的角度去看故宫，有史实有虚构，更主要的是视角的选择挺巧妙。不过看开头的部分时会有点不知所云。

49、散文体的写作方式，不错

50、如此丰富而诗意的笔端，如此狭义而残忍的历史。

51、宣统三年进宫的太监真可怜。。

52、时间的谜底是死亡，然而建筑的永恒使帝王相信自己成了时间的胜利者。比较喜欢第二章。

53、暴力又唯美的阅读体验。。。

54、很喜欢，居然没有标记

55、一本华丽的书，浸饱了血。

56、整本书之所有引起大量的关注和众多的评论，是因为整本书基本上是开创了一种新的文本创作格式，即有散文、随笔的形式，又有说明、叙事的内容；即有历史的严谨和考据又有小说的虚构和悬疑；即有文字又有大量配合的图片，应该是一种型的“综合文体”，这也是这本书引起众多作家、散文家的关注的地方。... 阅读更多

57、以“宫殿”为题围绕着朱棣靖难之役中的一系列人物展开了自己的如椽巨笔。作者用阴冷而残忍的笔调事无巨细地描写了一个小太监被阉割的全过程，又像录像带一样回放了大臣黄子澄被凌迟的全过程。血腥、恶毒、恐怖，历史的黑暗面在这里都可以读到。

58、竟然全忘记内容了！

59、太喜欢这种文体和叙事风格了，作者以明朝宫廷内部的皇权争斗为主要线索，用一种近似诡秘的叙事语调，像幽灵一样穿梭在沉沉的历史帷幕深处，在不动神色中游走于历史背后极为精碎的隐喻内涵。

60、祝勇的书内容就不用多说了，光说说这本书的质量吧。暗红色的封面的确能够体现出祝勇作品的内涵。而且书里的插图也很不错，有黑白的也有彩页。我是8.7的时候入手的，觉得很不错！强烈推荐

61、颠覆了余秋雨的模式，作为新散文的开拓者，祝勇的学识和文笔是当之无愧的，是超越张宏杰历

《旧宫殿》

史随笔的又一座高峰！作为男人，不可不读！！

62、内容有些沉重

63、读到了辉煌背后的残忍

64、很特别

65、我还是喜欢他的旅行记

66、大学时候似是而非的读过

- 1、祝勇的书我以前看过一本，当时感觉就非常不错。字写的很大气，简笔画画的也还不错，文字优美的也不错。用讲故事的叙事手法，穿插着明王朝关于宫殿的故事，很有吸引力的一本书，同样弥补了一下我匮乏的历史知识。开头或许会给人迷糊的感觉，也正体现了作者的用心。中轴线式的写作方法，想象很有张力，文字也很独到。整本书装订很精致，看着曾经走过的故宫，午门前，金水河畔，呵呵，一片美好的回忆，以及那位热心的，只谋面一次的、很有活力的阿姨，想起北京的点点滴滴。作为历史类的文学读物，我认为很有特色。
- 2、一开始看，感觉不知道作者要写什么，或许对于明史不太了解不知道柏，寒后来看了书后的采访笔记，才宽慰一些，好歹寒是作者虚构的按作者的话，这是对于写作，特别是散文的一次创新和尝试有历史建筑和散文连整个小说结构都是创新和别有用心的对称，最中间的居然是阳具。。。但是不得不说，读了阳具，使我长见识小说轻轻松松看完，半天一个下午，作者辛辛苦苦构思写用了6、7年，无疑是成功的整本书排版到制作很精致就是好多图，有点浪费，忘却可以紧凑些，一些占了一整页都是熟悉的图如太和殿完全没有必要但不可否认，线装很有创意整本书很好。。。好包括很多方面都很好就书的内容来说，给我冲击和印象最深的是描写带血的场景黄子澄方孝儒行刑。。。感觉一阵冷风划过脖子嘴暴力，血腥，不寒而栗
- 3、社会历来就充斥着大把大把的矛盾而皇宫把这些矛盾上演的淋漓尽致华丽的外表与体内泛滥的欲望，妻妾成群与以德选人，暴力与人治，阳具与阉割。安意如说过这样一句话：皇宫是一座金碧辉煌的妓院，而皇帝，是天底下最大的嫖客。人性的虚伪与丑恶，被所谓的贵族们演绎。而他们为追求糜烂生活的手段，让我不寒而栗。祝勇的《旧宫殿》比这套系列丛书的另两本要写的更真实，更具本质。结构的突出，对称，小说与散文的综合写作，把一场盛大的血腥表现的赤裸裸。面对现今的社会结构，其实我们始终没能超越这些矛盾的实质。我们只是换了一种形式来表现很争夺我们的欲望。而这手段，无疑更隐秘，更残忍，更让人战栗。我们学会了伪装，学会了在更文明的包裹下从事更龌龊的勾当。杀人不见血比杀人见血要可怕的多。什么都没有变。仅此而已。
- 4、拿起这本书只是不想在无聊的下午看着文案书写、广告营销这些内容枯燥的书。看见书名觉得会是一本不同的书。开始看到目录只是很奇怪目录的设计图案，直到看完才理解了这种对称的设计。开始读还在想这么普通的写法并没有什么特殊的地方，看下去又觉得像介绍宫殿的设计，不知不觉被书里的故事吸引，一口气读完了它。故事的真假又有什么关系，毕竟吸引人的是几个人的人生。一心要成为皇帝，莫名忠诚的忠臣，失踪的皇子，失去了追踪目标的臣子。
- 5、笔法凌厉，单刀直入紫禁城背后的历史。华丽宫殿背后的鲜血淋漓...暴戾，残酷，黑暗，血腥，赤裸的争斗。在学校图书馆的阅览室找到的书，读起来很给力，因为文字的直露，将宫殿背后的阴暗揭露无疑。它不是教科书，不是野史，更像是一种直面。
- 6、中国的历史是悠长的，中国的历史是灿烂的，中国的历史也是残酷的，五千年上下的漫长岁月竟无一刻不是与血腥、杀戮相联。在群雄竞逐的年代，战争是确定优势的最佳方式，战术、将领、兵士成就最终的霸业，战场在这个国家的每一个角落，天下既是战场。然，王国之后，战场的面积骤然缩水，在朝野，在宫廷，在你我之间，权术、阴谋、杀戮被借用最华丽的言语包裹起来，还有什么比皇帝的旨意更加冠冕堂皇？一座宫殿，以死亡为地基，用阴谋来填满，更多的是嚎叫和哭喊，却被重重的宫墙阻挡在深宫的角落。明朝是一个羸弱的王朝，朱元璋曾说过建国初的明尤如出生的初生的雏鸟，羽翼未丰，的确它是雏鸟，甚至在其后几百年的岁月里它都未曾真正展翅翱翔过，然而在这样一个王朝中，竟蕴育了前无所及，后无可追的残酷。或许曾经的残杀是被淹没在了校正过的历史中，但像明朝这般将透着寒意的暗红搬到阳光之下细细把玩的王朝却仍是少见。虽然有很多人不屑这个明朝的开朝皇帝，虽然有很多人觉得他是个一无是处的小人，但不得不这样说，至少他是明朝历任掌朝者中最有作为的皇帝之一，至少在他的手中明朝这只雏鸟是在长毛而不是被拔毛的。然而就是这样的老人，在经历了半生的颠簸起伏后，却在晚年时因为长子的病逝又陷入了进退维谷的境地。在四子朱棣与长孙朱允炆之间他最终选择了名正言顺的那个，却不是能够承接皇位的那个，而他的选择也就注定了他不得不在垂暮之年还要为下一任皇帝的继位而继续奔波。老人在即将驾鹤西游的时刻，选择了最简单的方式，杀，来帮孙儿扫除登基的障碍。于是看到名开国功臣一个一个的死去，在最后以这位老人的离世为终点，才最终使这场漫长且残酷的登基大戏得以谢幕。建文帝踏着太祖为他铺成的血色之路坐上了本该是他父亲登上王位，早生的孩子总是容易病魔缠身，而本不该现在成就的王业注定受到

《旧宫殿》

旁人的鄙视，谁也不能预料若朱标未死，而他是顺理成章地接过执政大印，朱棣还会不会起兵攻下南京，毕竟历史走过的都只是唯一的线路，从来都没有第二种可能。早产的孩子怎样才能摆脱早夭的命运？建文帝最终接受了黄子澄等人的建议，削藩——诛，他想用刀和箭平定四方，却还是在最后将自己毁于一念之仁，他始终在爷爷那里少学了一课，向坐拥天下的人最不可有的就是妇人之仁，这一点可能是他在生命的终点才最终学会的，在南京皇宫跳动的火苗中，焚，他为红注入了另一种定义。如果说历史是虚假的，那至少在这一刻它保留了最起码的真实，朱棣，纵使他是明朝中除太祖外最成功的皇帝，总是他将京城移至北京，成为了新一段明朝的开端，但在历史上他仍然是一个篡位者，一个彻头彻尾的篡位者。正是这种名不正言不顺给了建文帝的死忠们最佳的抨击点，也许这种盲目的忠诚在旁人的眼中看来是最令人不屑的愚忠，但不可否认在几千年前的那些夜晚它们是如何地令朱棣辗转反侧，夜不成眠，那些对于建文帝的忠诚就是他终身最大的梦魇，是他们在时时刻刻地提醒着他，这王位不是你的，总有一天建文帝会如同消失时那般神秘地站在你的面前，带着那方玉玺拿回本该属于他的一切。屠，如果让那些嘲讽的嘴巴再也发不出声音，或许就能阻止噩梦的到来。那些大臣们被最残酷的极刑带离这个世界，九族中也无一人幸免于难，甚至有人开了诛十族的先例，杀的艺术得以升华，叫作屠。不知道在这样大规模的清理运动后，朱棣是否能够真的睡上一个好觉，如果郑和下西洋真的是为了寻找建文帝的下落，那不幸的朱棣啊，或许是至死都没能在那个他曾经如此企及的皇位上安安稳稳地坐定过吧。明朝的历史从这样的序幕中开始，东厂、锦衣卫，一代一代最终成就了大明朝野的秩序井然，皇帝就像是抽象化了的君主，被符号化了的权力，明朝少出才能出众的明主，却多是碌碌无为的暴戾之徒，生活荒淫糜烂之众。这样一个王朝可也这么摇摇晃晃地走了几百余载，虽然每一代都在刨挖着祖宗的根基。明朝的运作制度应该是历朝历代中最完善的制度了，从某皇帝近三十年未上早朝，全国上下仍像没事似的照常过日子就可见一斑，这与康熙、雍正整日忙碌，总之凌晨就寝，天未亮就披袍上朝相比，这甚至有些不可思议到令人发笑。皇帝不管正事，底下的喽喽们自然是胆大妄为了，明朝的刑罚是残忍到出名的，就朱棣对付残留的建文帝死忠们的方法就足以令人惊叹到想吐，也就可以想象到几百年间在一群身体残障、心理变态的宦官手中，酷刑又会演变到何种态势？血色从最初就是粉刷宫墙的颜色，百余载间它始终历久弥新，带着最显眼的红。最终的那个人，他曾立志要把将倾的王朝从倒塌的边缘扶回，却杀了唯一能够为他阻挡外敌的将领，他曾励精图治发誓要有一番令人称赞的作为，却最终以一个亡国之君的名号被历史记住，被天下人记住。他是命运最心爱的玩物，用一生注释了失败二字。在国之将亡的时刻，他发狂似地砍杀妻子，国将亡，我怎能留你们在这世间受辱，且随国亡一起去吧。在烽火即将弥漫北京城的时刻，他登上景山，回望在岁月长河中屹立了百余载的皇宫，或许是在日渐西沉的时候，落日的余晖洒满了浩大的宫殿，为宫墙铺上第二层红，那曾经令人畏惧的血色，到如今，只剩下苍凉之意。或许是荒不择路的宫人在四处奔跑，或许这堂皇的大院早就已经人去楼空。这时的他应是悲从中来，但仍不失一个君主的气度，崇祯应当是这样一个人，自负容不得他犹如丧家之犬。放下绳子，用自己选择的方式离开。血色的宫殿，曾经承载了多少悲欢，是血筑成的城池，只是到如今早就成为尘封的记忆，在来往于宫巷之间时，是否听到历史的呼唤。

《旧宫殿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com