

《中华成语故事-浓缩的历史》

图书基本信息

书名：《中华成语故事-浓缩的历史》

13位ISBN编号：9787040318340

10位ISBN编号：7040318342

出版时间：2012-03-01

出版社：高等教育出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中华成语故事-浓缩的历史》

前言

汉语言历史悠久、博大精深，而成语是其中不可或缺的部分。所谓『成语』，就是用于表示某种特定意义的固定词组或短句，其最大的特点是言简意赅、生动形象、富有表现力，只用简单的几个字就能表现出丰富而深刻的内涵。其实，世界上任何一种语言都有成语，但与其他语言相比，汉语中的成语不仅数量惊人，而且历史更悠久、运用更广泛，民族文化的特征也更鲜明。语言源于生活，成语作为民族语言的精华之一，更不可能是『无源之水』。我国的成语，大多出自古代典籍中所记载的寓言、历史事件，还有一些出自古代的诗文。这些成语有的有数百年的历史，有的已逾上千年，而赋予这些成语源源不竭之生命力的，正是其深厚的历史背景和丰富的文化内涵。每一个成语，都凝结着古人的智慧与经验，其中既包含着古人对生命的体验，也浓缩着时代的风云变幻。作为中华文明传承者的我们，不仅应该会运用成语，更应该了解成语的故事渊源和历史背景，这也是我们体悟历史、感受文明、传承智慧的重要途径。为方便读者阅读，编者精心选取了57个常用、常见的成语，汇集成这本《浓缩的历史·中华成语故事》，一一讲述成语背后的人物和故事，并设置『智慧语林』板块，点出成语中所蕴涵的道理与智慧，力求使本书兼具故事性、知识性、哲理性和趣味性。希望读者朋友能够通过阅读本书，细细体味古人对生命的感悟，感知成语背后所蕴涵的中华历史和灿烂文化。

《中华成语故事-浓缩的历史》

内容概要

《轻阅读：浓缩的历史·中华成语故事》精心选取了几十个今天人们常用、常见的成语，以平易生动的文字将成语背后的人物和故事娓娓道来，力求将故事性、知识性、哲理性和趣味性熔于一炉。希望读者在阅读本书时，能够从这些历史故事中，体味古人生命的优美与悲怆，感知中国历史的曲折与辉煌。

《中华成语故事-浓缩的历史》

作者简介

《轻阅读》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

《中华成语故事-浓缩的历史》

书籍目录

捕风捉影才高八斗沧海桑田草船借箭出尔反尔道听途说得意忘形东窗事发17对牛弹琴废寝忘食功亏一篑钩心斗角苟延残喘害群之马邯郸学步汗马功劳画饼充饥狐假虎威画蛇添足金玉其外败絮其中近水楼台举案齐眉克己奉公刻舟求剑口若悬河滥竽充数狼子野心劳苦功高两袖清风鹿死谁手盲人摸象磨杵成针宁为玉碎不为瓦全抛砖引玉鹏程万里皮之不存毛将焉附萍水相逢破镜重圆骑虎难下前功尽弃强弩之末趋炎附势燃眉之急入木三分杀鸡焉用牛刀识时务者为俊杰势如破竹守株待兔铤而走险同仇敌忾同甘共苦望洋兴叹胸有成竹捉襟见肘自惭形秽自相矛盾.....

章节摘录

捕风捉影 这则成语亦作“系风捕景”，出自《汉书·郊祀志下》：“听其言，洋洋满耳，若将可遇；求之，荡荡如系风捕景，终不可得。” 汉成帝即位时只有二十岁，然而到了四十多岁仍然没有孩子。于是，他被方士所迷惑，以为通过祭祀鬼神，能够求来子嗣。于是他在长安郊外大兴祭祀，但仍未达成所愿。 光禄大夫谷永向汉成帝上书说道：“我听说，明了天地本性的人，就不会受到神怪的迷惑；懂得万物之理的人，就不会受到行为不正之人的蒙蔽。如今神怪之说盛行，有人宣扬世上存在仙人和长生不死之药。听着这样的话，两耳都充盈着美妙的言语，令人觉得眼前立刻就会出现神仙鬼怪。但是如果你真要去寻找他们，就会发现这一切是那么缥缈无踪，就好比捕风捉影，根本无法实现。因此凡是贤明的君主绝不会听信这些话，有智慧的人也绝不会说出这样的话。” 谷永接着向汉成帝讲述了周灵王、楚怀王及秦始皇的事例。他最后说道：“从古到今，帝王们靠着地位和财物，寻遍天下求神灵、访仙人，但都没有什么结果。希望您能从中吸取教训，不要再让那些行为不正的人干预朝政。” 汉成帝最终被谷永说服，听从了他的劝告。 与其追求虚无缥缈的事物，不如脚踏实地地去想办法。谷永明白这个道理，也让汉成帝明白了这个道理，而我们更应该明白这个道理。

才高八斗 南朝宋诗人谢灵运尝云：“天下才共有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。” 谢灵运是我国东晋末年、刘宋初年的著名诗人。他擅长山水景色的描写，写出了大量动人的山水诗篇，被后世称为中国山水诗派的鼻祖。 谢灵运的诗歌形式优美、意境新奇，具有很强的艺术感染力，在当时享有盛誉。一旦他有诗篇传出，人们都纷纷抄录。就连宋文帝也十分欣赏他的才华，特意将他召到京都任职。谢灵运的书法和诗篇被宋文帝称为“二宝”。他还时常被宋文帝召进宫里侍宴、写诗。 谢灵运素来自命不凡，也不把别人放在眼里。他在宋文帝这里得到如此高的恩宠，于是变得更加狂妄，说起话来也愈发肆无忌惮。一天，他在喝酒时说道：“魏晋以来，如果说全天下的文才加在一起有一石（读dàn，为容量单位，一石相当于十斗），那么曹子建（即曹植）一人可占八斗，我占一斗，其他的人共占一斗。” 谢灵运的这番话，实际上是声称自己为当世无可争议的第一才子，同时也表达了他对曹植的极度推崇与敬仰。谢灵运才高气傲，尚不敢自称“才高八斗”，那些动辄以才高八斗自居的人，是否应该反思一下自己的言行呢？

沧海桑田 这则成语出自东晋葛洪《神仙传·王远》：“麻姑自说云，接待以来，已见东海三为桑田。” 从前，有两位仙人，分别叫做王远、麻姑。有一次，他们相约去蔡经家喝酒。到了约定之日，王远带着大批随从前往蔡经家，一路上好不威风。来到蔡经家后，王远和蔡家人互致问候，接着他便独自坐着等候麻姑前来。

编辑推荐

经典：阅读中不能忽视之“重”！在一切作品中，经典的分量是最重的。经典意味着时间的淘沥、文明的传承、智慧的结晶。举凡文学、历史、艺术……只要经典，必有最广泛的观众。因此，古今中外各个领域的经典作品，便有了最强大的生命力和市场号召力。《轻阅读-人文手卷》书系所选书目，均是经典领域中千锤百炼的经典之作，在吸引读者方面有天然说服力。

浅阅读：阅读中不能忽略之“轻”！在各种信息不断泛滥、生活节奏日益紧张的今天，人们汲取知识的方式越来越碎片化，阅读普遍呈现出一种“轻浅”特征，人们对厚重的大部头经典图书越来越敬而远之。如能最大限度地降低人们对经典的敬惧感，增加此类图书的亲合力，便可有效促进销售。《轻阅读-人文手卷》紧扣“轻”字，全力塑建经典阅读“轻模式”，便是这一理念的实践。

书名：书名的重要性毋庸赘言。“轻阅读”在信息传递上一语中的、直指人心，兼具与众不同的小资情调；“人文手卷”之“手卷”概念来自中国传统绘画艺术中的一种典型形制：卷轴长卷。后经衍伸，凡篇幅精简、长短适度、形制入手随形的图书形式均可称为“手卷”。“人文手卷”借手卷二字，传递形制轻巧之意，颇具历史文化内涵，与“轻阅读”相得益彰。

视觉：在消费时，“好看”往往指形式，而不是内容。人们偏爱一切美的事物，被形式引诱导致的消费远远大于内容。美女如此，香车如此，华服如此，豪宅如此，图书也如此。基于此，《轻阅读》在“好看”上力求尽美尽善：

封面设计：前所未有的惊艳。大胆突破经典惯有之典雅、厚重形象，在色彩、纹饰上均以繁花似锦、光鲜亮丽为第一要义，辅以水晶塑料书封，绝对抢眼、惊艳。

内文设计：摄人心魄的妖艳。业界顶级设计师亲自操刀，逐一精雕细琢，彩色印刷，页页不同，本本不同，每部书的翻阅都变是一次醉人的视觉旅行。

《中华成语故事-浓缩的历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com