

《这样读春秋》

图书基本信息

书名：《这样读春秋》

13位ISBN编号：9787564131692

10位ISBN编号：7564131691

出版时间：2012-1

出版社：东南大学出版社

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

历史是一条浩瀚的文明长河，她是每个国家史事的见证。在这个史册里面，我们的华夏民族从开始繁衍生息，到创造文明社会，每一段历史文明都值得中国人骄傲和炫耀。在几十万年的进化中，伟大的先人用手一点一滴创造了奇迹。中国的历史文化行程自然也经历这样两个阶段：一是创造人类；二是形成社会，统一国家。每个时代、每个国家也就造就了一个属于自己的时代，这个也是每个民族、每个国家都要经历的阶段，当然我们的中华民族也不例外。春秋在我们这个源远流长的文明古国中，也只是占那么短暂的一小段。在我们璀璨的文化中，经历这二百五十五年对于我们近万年的文明历史来说，显得是那么短暂和渺小。但是对于春秋中这段迷人的历史，我想每位热爱历史的人，都会把这段作为学习历史的重要史料，是一定要读的一个时代，它是我们华夏民族真正的根源所在。春秋也是我们从奴隶社会到封建社会的分水岭，它蕴含了我们中华民族最优良的传统和风情民俗。这个时代涵括了太多史实故事，被后人作为典故流传。《春秋》中一共记载了十二位鲁公，该书也是把这十二位鲁公作为十二个篇章来写的，当然更多的是春秋这个时期背后的那些故事以及文化传承，也是礼制最后的繁华阶段。春秋中贯穿了太多的礼制、大小诸侯王的修养和为人、关系复杂的春秋人物、绕口的名字等，春秋是一个迷人时代，许多今日的习俗、礼节、俗称、谚语、成语都出自这个时代，可见这是一个非常值得大家研究学习的时代。春秋也是我国第一个“乱世出枭雄”的时代。雄霸一方的诸侯，他们有着自己的“地盘”；他们到处搜罗门客，他们时刻想着壮大自己，为的是称霸中原、争夺霸主地位。但是他们又从来不超过西周周天子规定的制度，而却时刻都做着这样一个梦，梦见自己和周天子在同一个级别上。就是在这样的矛盾思想中，才形成了我们国家一个最具有特色的时代。这个时代出现了多少位谦谦君子 and 苟且小人，现在是无法统计了。假如把春秋扩大到全球化，它可以囊括全世界的历史，无一不出其中，我们都可以在春秋中找到印证和典故。这就是春秋的魅力，也是我们最值得学习和研究的地方。就连东汉武圣关公二爷落魄走麦城的时候，也不忘夜读一本《春秋》，而至死，成为了一代神圣。《春秋》中一些故事在岁月的洗礼中，一次次被升华，其中很多的礼制和事件被我们今天所接纳传承，变为我们国家和民族的文化，这就是我们华夏民族文化真正的根源。直到今天每个传统节日和一些地域的风土人情、婚丧嫁娶制度，都是我们春秋遗留下来的习俗。一个文化体系流传三千年而不改变，这本身就是个奇迹，是真正的文化。这也是值得我们认真学习的原因，更是我们中华民族文化的发源点。当我们优良的传统和文化被一次次出口，变成外国人的文明传统。我想我们的史学界应该有许多触动吧。人生亦如这样的流水年华，短暂流过。如今回头去看时，春秋已过将近三千年，留给我们太多的经典内容，值得我们再次学习和思考。虽然记载春秋的书籍很多，但大多都是文言文，更多是纪年、史实、占卜、神话、迷信思想的融合，笔者在去除了这些迷信的思想内容同时，整理了纪年和史实等一些有用资料，比如关于礼制和玉器文化的部分，作者更加深层地考证了这些制度，使读者更容易接受这些内容。春秋魅力无穷，但也错综复杂，一般读者在读春秋时候，容易被搞得晕晕乎乎，不知道人物和事件之间那么多不理解的问题，甚至连名字都对不上号，这都源于《春秋》《左传》所记载的是我们国家最古老、最精简的语言。我们看看《左传》记载中第一个开篇鲁隐公元年，也就是该书的第一个章节。《左传》的记叙方式是以经为主，然后以传述意。我们来看看这开篇文章，传文六十八个字，经文七十五个字。这样一百四十三个字，就把这一年事情都给大体记录了下来，这里需要太多的资料辅助才可以读完。作者把这一年的翻译记述，要用将近五千字才能来阐述清楚。又如《左传》经中“夏五月，郑伯克段于鄢”短短九个字，作者用了两千字来解释这个战争。这就是读史的一些难度，所以该书才用最简单语句，来阐述最精简的语言。这也是对《春秋》最大的一个改动，对于我们今天普及教育和知识理解，还存在许多的难点。尤其今天是一个速食文化的年代，读者多不愿意繁琐的去查书、翻资料。因此该书在完全遵循事实的记录上，变化成了一本通俗的读物，更多是加入了今日新时代的新鲜时尚元素，把这些我们今人通俗易懂的事情来比喻我们过去的年代。这样利用古今对比、相互穿插印证，来阐述春秋这个远去的时代。把繁杂、枯燥的文字变成了白话搞笑的故事，以寓教于乐的方式，倡导中华文化。为我们新一代的教育培养文化基础，多么希望中国的传统文化，能够持续地发展下去，把我们这些年来丢失的文化重新找回。或许，中华民族的优秀传统文化就在这里被发现，我想那一定就是我们所期望的目标吧！读史本来就是一个人一个读书角度，每个人读史都会读出不一样的感受。这就是历史带给每个人不同的版本，谁都无法真正解析历史。该书也是作者在闲暇之余，研究玉器背后文化的时候，调侃历史的一本读物，中间读者能够读出什么？又能悟到什么？我想这都由读者们自己去解读和理解了。

《这样读春秋》

毕竟当今通俗的大白话和我们先人的语言有许多的不同之处。加之自己解读历史的能力毕竟有限，内容会有一些出入。望读者和前辈同仁给予一些建议，以补自己的遗漏。至于书中的内容和本人的一些观点，也只有靠读者自己去验证了。 冯翔 2010年7月18日于古玉研究所

书籍目录

前言

引子

第一章 鲁隐公(元年~十一年)

第一节 老鲁家的家务事

第二节 老郑家的俩兄弟

第三节 春秋开篇

第四节 老宋家的二君子

第五节 老卫家的荒唐事

第六节 乱哄哄的几家人

第七节 偷菜惹的祸

第八节 伟大人物诞生记

第九节 姜太公的老齐家

第十节 郑庄公走红

第十一节 英雄本色

第十二节 手足相残

第二章 鲁桓公(元年~十八年)

第一节 都是美女惹的祸

第二节 小人就是小人

第三节 老晋家的发家史

第四节 秦始皇家那些事

第五节 长葛之战

第六节 老楚家的发家史

第七节 不讲信义的下场

第八节 要脸！还是要命！

第九节 治安不好会灭国

第十节 一块玉璧惹的祸

第十一节 闹家窝子的下场

第十二节 最早的不平等条约

第十三节 最美的女人

第十四节 奇耻大辱

第十五节 爹亲？还是老公亲？

第十六节 可怜卫家俩孩子

第十七节 齐鲁德比大战

第十八节 恶有恶报

第三章 鲁庄公(元年~三十二年)

第一节 窝囊的鲁家大老板

第二节 乱伦的兄妹情

第三节 周天子的葬礼

第四节 未卜先知的死亡消息

第五节 天上不会掉馅饼

第六节 外甥打舅舅

第七节 再记风流事

第八节 春秋霸主——齐桓公

第九节 齐桓公计收管仲

第十节 曹刿论战

第十一节 慈善家鲁庄公

第十二节 老宋家的灭门之灾

- 第十三节 不讲诚信的宋家人
- 第十四节 又是美人惹的祸
- 第十五节 纯爷们齐桓公
- 第十六节 联合国会议
- 第十七节 齐遂之怨
- 第十八节 玉之礼
- 第十九节 楚文王之死
- 第二十节 周天子的家务事
- 第二十一节 杀与死
- 第二十二节 小三惹的祸
- 第二十三节 乱之根源
- 第二十四节 豪华的装修工程
- 第二十五节 权就是权、利就是利
- 第二十六节 晋虢翻脸
- 第二十七节 我忍
- 第二十八节 老晋家的家底
- 第二十九节 文字游戏
- 第三十节 开打
- 第三十一节 乱
- 第三十二节 老鲁家后宫之变
- 第四章 鲁闵公(元年~二年)
- 第一节 伟大的合作者
- 第二节 玩鸟也能灭国
- 第五章 鲁僖公(元年~三十三年)
- 第一节 啥叫人品
- 第二节 玉璧之祸
- 第三节 小人之举
- 第四节 最毒妇人心
- 第五节 玉璧灭国
- 第六节 玉璧悔过书
- 第七节 给力的管仲
- 第八节 好兄弟
- 第九节 这就是人生
- 第十节 小人是用事件证明的
- 第十一节 没有无缘无故的仇
- 第十二节 后台也会是灾难
- 第十三节 善良的老秦人
- 第十四节 这就叫小人
- 第十五节 小人的报应
- 第十六节 漫漫人生路
- 第十七节 齐桓公之死
- 第十八节 无能的卫家老板
- 第十九节 狼来了
- 第二十节 老大不好当
- 第二十一节 宋国之殇
- 第二十二节 可怜的宋襄公
- 第二十三节 哥才是传说
- 第二十四节 老有所成的晋文公
- 第二十五节 信义

- 第二十六节 齐鲁再战
- 第二十七节 报恩
- 第二十八节 再报恩
- 第二十九节 多国会议
- 第三十节 玉是用来救命的
- 第三十一节 春秋霸主——晋文公
- 第三十二节 秦晋交恶
- 第三十三节 先轸之死
- 第六章 鲁文公(元年~十八年)
- 第一节 楚成王之死
- 第二节 秦晋之好，正式决裂
- 第三节 有错就改的秦穆公
- 第四节 修行和为人
- 第五节 人才流失和亡国之路
- 第六节 殉葬
- 第七节 宋家老板的折腾
- 第八节 宋国内乱
- 第九节 秦晋之争
- 第十节 子西之死
- 第十一节 伐狄
- 第十二节 玉器救国
- 第十三节 晋国智斗秦康公
- 第十四节 没落的周天子
- 第十五节 行贿受贿
- 第十六节 大意丢国
- 第十七节 为国之道
- 第十八节 齐懿公之死
- 第七章 鲁宣公(元年~十八年)
- 第一节 送地求荣
- 第二节 一碗羊汤惹的祸
- 第三节 楚庄王问鼎
- 第四节 一只甲鱼惹的祸
- 第五节 楚郑交恶
- 第六节 无信的郑襄公
- 第七节 结盟
- 第八节 吴越登场
- 第九节 淫乱之死
- 第十节 齐国祸根
- 第十一节 拍马屁风波门
- 第十二节 PK大赛
- 第十三节 先轸家族灭门之祸
- 第十四节 死人妙用
- 第十五节 忠贞不二
- 第十六节 礼仪之道
- 第十七节 嘲笑人的后果
- 第十八节 三桓发力
- 第八章 鲁成公(元年~十八年)
- 第一节 三足鼎立
- 第二节 雪耻

- 第三节 玉礼
- 第四节 又是女人惹的祸
- 第五节 赵家之乱
- 第六节 举手起源
- 第七节 老吴家那些陈年旧事
- 第八节 真正的赵氏孤儿
- 第九节 晋楚之好
- 第十节 晋景公死之谜
- 第十一节 秦晋再翻脸
- 第十二节 破坏和平的狄人
- 第十三节 麻隧之战
- 第十四节 败落的卫家人
- 第十五节 不仗义的楚国人
- 第十六节 鄢陵大战
- 第十七节 晋国内乱
- 第十八节 晋国东山再起
- 第九章 鲁襄公(元年~三十一年)
- 第一节 过家家的游戏
- 第二节 一个贪污犯的下场
- 第三节 用贤不避亲的由来
- 第四节 魏庄子的传说
- 第五节 又是贪污惹的祸
- 第六节 披麻戴孝的由来
- 第七节 再一再二不再三
- 第八节 两面派的老好人
- 第九节 痛打两面派
- 第十节 最早的台儿庄战役
- 第十一节 三桓鼎立
- 第十二节 女人是用来利用的
- 第十三节 啥叫人品？
- 第十四节 打鸟惹的祸
- 第十五节 玉品、人品
- 第十六节 老晋家再辉煌
- 第十七节 快马加鞭和做贼心虚
- 第十八节 欺负和被欺负的道理
- 第十九节 死和生
- 第二十节 会谈
- 第二十一节 夏天的冰
- 第二十二节 孔子诞生之年
- 第二十三节 晋国再乱
- 第二十四节 为人之道
- 第二十五节 又是女人惹的祸
- 第二十六节 挖墙角的故事
- 第二十七节 崔杼之死
- 第二十八节 报应不是没有的
- 第二十九节 哥才永远是传说
- 第三十节 公公恋上儿媳妇
- 第三十一节 不孝之子
- 第十章 鲁昭公(元年~三十二年)

- 第一节 最早的相亲节目
- 第二节 色鬼的下场
- 第三节 古代的福利分房
- 第四节 战争和背叛的下场
- 第五节 卸磨杀驴的故事
- 第六节 美人和玉
- 第七节 孔子的初次舞台
- 第八节 陈国灭国之祸
- 第九节 晋平公的为人
- 第十节 喝酒惹的祸
- 第十一节 蔡国灭国之祸
- 第十二节 贪心和贪欲
- 第十三节 报应
- 第十四节 这就是官场
- 第十五节 又是一个小人
- 第十六节 玉品、人品
- 第十七节 孔子拜师
- 第十八节 火灾的教训
- 第十九节 公公再恋儿媳妇
- 第二十节 还是女人的事
- 第二十一节 宋家的家务事
- 第二十二节 周家的家务事
- 第二十三节 乱就一个字
- 第二十四节 玉器换官
- 第二十五节 鲁家的家务事
- 第二十六节 骂人的战争
- 第二十七节 真小人
- 第二十八节 都是换妻惹的祸
- 第二十九节 玉器换城池
- 第三十节 吴楚闹矛盾
- 第三十一节 我想回家
- 第三十二节 昭公之死
- 第十一章 鲁定公(元年~十五年)
- 第一节 定公即位
- 第二节 吴楚之战
- 第三节 洁癖与贪心之祸
- 第四节 天下大乱
- 第五节 忠心救国
- 第六节 战争的灾难
- 第七节 老周家的没落
- 第八节 阳虎的能力
- 第九节 孔子封相
- 第十节 孔子震春秋
- 第十一节 宋家的家务事
- 第十二节 孔子落难
- 第十三节 晋国内乱
- 第十四节 吴越之战
- 第十五节 又是一块美玉引发的故事
- 第十二章 鲁哀公(元年~二十七年)

- 第一节 夫差的复仇之路
- 第二节 赵鞅的才华
- 第三节 赵鞅的狠心
- 第四节 野心
- 第五节 齐国之乱
- 第六节 田乞的阴谋
- 第七节 混战之年
- 第八节 骂人也能灭国
- 第九节 礼品
- 第十节 齐国开始姓田了
- 第十一节 齐鲁德比再战
- 第十二节 税收
- 第十三节 越王勾践
- 第十四节 家乱
- 第十五节 卫国的家务事
- 第十六节 孔子逝世
- 第十七节 说话不算数的报应
- 第十八节 实力
- 第十九节 被历史遗忘的周天子
- 第二十节 忠臣
- 第二十一节 结盟的一年
- 第二十二节 第一个消失的国家——吴国
- 第二十三节 晋齐之战
- 第二十四节 又是小三惹的祸
- 第二十五节 不长记性的人
- 第二十六节 都是家产惹的祸
- 第二十七节 春秋大结局
- 附录1 东坡指掌春秋图
- 附录2 春秋提要
- 后记

章节摘录

版权页：插图： 第三节小人之举 僖公三年，春秋第六十六年，公元前657年 秋天，齐桓公、宋桓公、黄家、江家在山东好汉武松打虎之地——阳谷开始谈判，基本的内容是攻打楚国，帮助老郑家。楚军打得郑国可不轻，郑文公打算和楚家谈判和好，低头认错。他手下子L父说：“老东家啊，人家齐桓公到处张罗着，帮咱联合打楚国，你不吭声不言语地就和楚家和好了。这样做不地道啊，失信于人，可对咱的口碑不好啊。”这个郑文公真的就不咋地，表面上答应了孔父的说法，可不久就动摇了，向楚国俯首称臣了。同时也导致了后来的一些战争，把郑国搞得很狼狈，那是后话了。冬天，齐桓公和小媳妇蔡姬在小河中划船，看来这个冬天不太冷啊，齐桓公的雅兴也不小。蔡姬可能是因为高兴，就在小船上得瑟，把小船震得直晃悠。齐桓公胆子小，让蔡姬停下来。可这个小媳妇撒娇，就是不停，齐桓公大怒，就把蔡姬赶回了娘家——蔡国。本来是小两口闹别扭，劝劝就拉倒了，可是蔡国呢？接着把蔡姬改嫁给了他人，这下可惹恼了齐桓公，于是把蔡国打得七零八落。唉，看样子，两口子闹着玩也能出大事啊。这就是春秋。 第四节最毒妇人心 僖公四年，春秋第六十七年，公元前656年 春天，齐桓公很生气，后果很严重。因为蔡国改嫁了蔡姬，齐桓公脸上挂不住了。于是在齐桓公的带领下，鲁僖公、宋桓公、陈宣公、卫文公、郑文公、许穆公、曹昭公联合策划，攻打蔡国。那么个小国，哪里禁得住“联合国”的部队进攻，打得那是一个惨啊。齐桓公打败了蔡国后，就到了楚国边境帮老郑家和周天子攻打楚国。这一仗打得可真够远的，多国部队攻进了楚国。这下楚国可害怕了，要求和谈。管仲把楚成王大骂了一番，随后两家签订了条约。内容无非是楚家赔点东西，别再和周天子、老郑家作对了。这就是齐桓公的能力和水平。这年老晋家也出了点事，自打晋献公喜欢上了小媳妇骊姬后，就被这个媳妇的枕头风吹得一直想换太子，前面也有介绍。于是晋献公就把自己前面媳妇生的孩子，全部给发配到了远离京城的地方当地方官去了，一心想把太子申生给废了，立小媳妇骊姬的儿子奚齐为太子。终于这个心肠特坏的小媳妇找到了一个机会，就骗老大申生说：“你该给你妈上坟去了，我梦到你妈托梦了。”这申生特别孝顺，就听了后妈的话去上坟了。古代有讲究，也是礼制中最高贵的一个规制。就是家庙上的祭祀品、贡品要孝敬长辈，尤其是祭肉，这是极其高贵的东西，要给级别高、档次高的人享用。我们在前面和后来的故事中都有因为祭肉而发生的故事，郑庄公为了祭肉和周天子闹过别扭；周天子把祭肉给鲁家而得罪了齐家；孔子就是得不到祭肉，知道自己不会被鲁国重用。这么孝顺的申生自然不会失去了这个礼，回来后就吧祭肉拿出来给老爹晋献公送去了。谁知老爹出去旅游没回来，就把肉放到了小妈那里。后来老爹回来，发现肉不对劲啊，喂狗狗死，人吃人亡。其实这是骊姬下了毒，来诬陷老大申生的。大家都知道这是骊姬下的毒。于是大家就劝老大去解释。

后记

一部笑谈人生纪实的《春秋》终于付梓了，所以称作《这样读春秋》，是自己确实没有能力把整个春秋时代看透。也只能用自己微观的心态，去弱读这段最经典的历史。因此也只能以自己能读懂的方式，这样来读。我是一个正走在弘扬中国历史文化和考古学路上的学生，对我们国家这些璀璨的文化，有着和别人不一样的情感在里面。近两年，我一直徘徊在考古学和鉴赏学之间，总想找明白最直接的答案，而忽略了这些真正的文化积淀。现在每每回忆起自己狭隘的思想，都十分汗颜自己的作为。经过了这样的回头路，重新再走一遍本来已经走过的路，才明白了其中道理。读史不但要把自己置身度外，更应该用一种博大胸怀的去看历史，有时候换位思考一下古人的作为，把自己的角色融入到历史中，又何尝能够真正把握？读史的真正目标，是把已经过去的、并且真实发生在我们身边的真人真事，做一个自我检讨和认知，是为了避免以后在自己的身边，再发生类似的问题，来纠正自己的所作所为，把这些血的教训铭刻在自己人生道路上，我想这就是读史最大的收获吧！另，本人另一部拙作《中华玉器考古拾缀》一书已经发行将近一年，该书是一本专业考证玉器的图书，该书看似和《这样读春秋》风马牛不相及。而我却将该书作为《中华玉器考古拾缀》的文化基础篇来写，估计会让许多读者费解，所以我也在该书的后记中，将此事说明一下。在《中华玉器考古拾缀》上市发行以来，被广大的玉器爱好者购买并应用到鉴定中。后来该书承蒙各界厚爱，被国内多家大学院校采用为鉴赏课程的教材，我在新书发行后，为了跟踪《中华玉器考古拾缀》的应用情况，特意开设了博客和网络课堂，对读者和学生们的疑惑点进行解析和答复。在答复各方的疑问时候，慢慢发现一个问题，就是各位读者和学生们在提出的问题中，有许多问题都是文化基础不稳固，甚至有的读者对我们国家的一些基本文化知识和礼制问题，都是模糊的。以这样的基础去学习中国玉文化，无疑是饮鸩止渴。欲速则不达，导致了走偏方向，没有办法再让其回头。所以在该书完稿时候，我才有了这样一个想法，就是把《这样读春秋》作为《中华玉器考古拾缀》的文化基础篇来写，将春秋中关于玉器文化故事写得更加细致，让读者能够清晰了解历史文化和玉文化之间的干系。这也包括我已出版的另一部拙作《古玉说纹》，也是作为《中华玉器考古拾缀》的纹饰应用篇出版。之所以这样合并，是为了让读者朋友们更加清晰地了解到，文化、鉴赏、应用其实都是一体的，它们之间是不可以分割的，学习文化的时候，要学习玉器，同样，学习玉器的时候也必须学习文化，这样相互得益的方式，才是将来真正的中国文化鉴赏之路。在我的拙作《中华玉器考古拾缀》一书中就一直倡导，学习任何文物都不能离开文化，文化基础是任何鉴定书籍的根本。先学文化再学玉器，也是我一直阐述的理念。《春秋》、《左传》中关于玉器的记载就有七十一处，其中和玉器有关记载二十三处，有玉器典故的十二处。另外还有和玉器相关的玉器礼制十处。本书也将这些礼制和规制一一阐述，还原给读者一个玉器的大概礼制。这也就是我们说的玉文化基础内容。所以该书在玉文化的基础上延伸了许多礼制和基础应用，也是一本关于玉文化基础的篇章，这也是我给予该书一个文化基础篇名称的原因。这样看起来是不相及的合并，等读者自己在其中汲取到需要的营养后，就会明白，有些事件看似不同的类别，可是却有着许许多多密切相通之处。这就是春秋带来的信息，她包罗万象，在这里不仅仅是这些人品、君子、为人处世的道理，更多的是历史文化知识背后蕴藏的财富。这些我们还没有看到的知识，或许还有许许多多的潜质，也只有等待真正的热爱者来发掘。2006年，我就着手写这本《这样读春秋》，由于学业和家事繁忙，期间又赶上自己拙作《中华玉器考古拾缀》的出版发行。加之自己对历史知识的匮乏，之间又要查阅大量的资料和教材。还一直斟酌着自己对该书写作的用词表达，是否可以让读者接受这样的读史方式，也是我当初最担心的一个问题。所以本书内容一直在断断续续的写作中进行，历时四年才将本书完成，现在终于得以付梓。在这期间，本书一直由王丹女士编撰，对于王丹女士的付出，再次致以真诚的感谢，感谢她为本书顺利出版作出的巨大努力。在本书出版之际，感谢山东大学美术考古研究所所长、博士生导师，我的恩师刘凤君先生，恩师不但为本书封面题字，更是将我带进了历史殿堂，走进这么丰富多彩的美术考古学中，更多的是恩师的谆谆教诲，使我的学业逐步进步。感谢我的历史文化课程教授、导师们的指导和斧正以及东南大学出版社的编辑们，感谢牛钧先生为本书封面美术编辑创意，感谢那些曾经帮助过我的山东、江苏、北京、上海的几位老哥哥，感谢那些一直关心和支助我的新老朋友。是他们给我伸出了无私的援助之手，在他们鼓励和支持下，我才能将拙作出版发行。最后感谢那些真诚的读者朋友们，是他（她）们对我的拙作提出很多中肯的建议，才让我的拙作有益于更多的读者们。对于这些帮助，我实在无以言表，只有用这些苍白的文字向所有师者和朋友，再次致以真挚的谢意。冯翔 2011年8月31日·济南

精彩短评

1、平白 主观性强

《这样读春秋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com