

# 《历史的痕迹》

## 图书基本信息

书名：《历史的痕迹》

13位ISBN编号：9787510430626

10位ISBN编号：7510430623

出版时间：2012-7

出版社：新世界出版社

作者：侯书生

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《历史的痕迹》

## 前言

地球是人类赖以生存和发展的空间，是人类活动的舞台，她的美丽不仅存在于大自然的山河湖海中，还存在于人类创造的丰富多彩的历史文化中。人类文化的起源是多元的，世界上各民族都为世界文化的发展作出了自己独特的贡献。人类社会在不断创造文明的过程中前进着，用文明哺育世界，同时也在慢慢地改变着我们的地球。在地球的每个角落，都有着瑰丽迷人的自然风光、形态各异的生态群落、绚烂多姿的民族文化。不论是爱琴海边勇敢的斯巴达人和富有想象力的克里特人所创造的希腊文明，两河流域的古巴比伦人创造的两河文明，漫漫大漠上的古埃及人留下的神秘金字塔，罗马传统与希腊影响共存的古罗马帝国；还是韩国人的身士不二，意大利人的浪漫多情，英国人的认真严谨，德国人的周密理性；抑或是神秘的古堡，神圣的教堂，遗失的远古文明，考古发现的真相；还有那些地球上神秘的自然风光，令众多旅行家向往的人间天堂……这一切都吸引着人们去探寻和体验。为了让读者在了解世界的过程中少一些困惑迷茫，多一些知识储备，我们策划出版了这套丛书。选择那些具有悠久历史文化积淀的国家或文化联系紧密的区域，以及独特的自然景观与人文景观，作为描述的对象。每分册设立数个专题，从不同的角度为读者展示世界的不同侧面。选择最有趣最有代表性的历史事件来凸显不同民族文化的个性和特点，选择最迷人最令人向往的自然风光与人文景观来展示地球的美丽和伟大，从而窥一斑而见全豹，了解人类所创造的文明以及在创造文明的过程中所付出的努力。在形式上，采取图文结合的方式，让精美的图片成为文字的一个重要补充，充分尊重读图时代读者的阅读习惯与风尚。希望这套丛书能成为一把开启世界之门的钥匙，引领读者去欣赏地球上的自然风光与人文风貌，去探索其中的种种奥妙。如果说，因为时空的阻隔，限制了人们的亲身体验与认知，那么这套丛书就是一条特别的道路，让你足不出户而知晓天下。

# 《历史的痕迹》

## 内容概要

人事沧桑，岁月变迁，那些让世人为之震撼的古代文明、困惑人类的神秘事件、地球上发生的灾难事件。都渐渐地湮没在岁月的尘埃之中。然而，历史却从未忘却它们，一代又一代的考古工作者不停地探寻着往昔的印迹，一次次令人振奋的发现，都让人们感叹不已。

《历史的痕迹(考古发现的真相)/图知天下》由侯书生编著，《历史的痕迹(考古发现的真相)/图知天下》介绍了考古发现的真相。

# 《历史的痕迹》

## 书籍目录

一、湖南马王堆汉墓1. 马王堆墓主之谜2. 千年不腐的女尸3. 蓝色火焰与棺液4. 奇异的珍贵文物5. 古文献的宝库6. 阴间的侍奉者二、湖北曾侯乙墓1. 神秘的地下墓室2. 保存完好的“地下乐宫”3. 铸制精湛的青铜器4. 世上最早的丝麻织场5. 引起轰动的天文记录三、河北满城汉墓1. 传说久远的陵山之谜2. 令人震惊的地下墓室3. 国之重宝金缕玉衣4. 巧夺天工的珍贵文物四、古埃及的图坦卡蒙陵墓1. “帝王谷”陵墓的发掘2. 富丽堂皇的墓室3. 难解的法老死亡之谜4. 死亡阴影：“法老诅咒”五、秘鲁的西藩王陵1. 西藩王陵的发掘2. 墓室财宝和镀金术3. 精美的彩陶和陶俑六、安阳殷墟遗址1. “龙骨”：甲骨文化的发现2. 甲骨文：世上最早的文字3. 沉睡千年的殷墟遗址4. 殷墟的珍宝5. 再现往日辉煌的墓葬文化七、非洲的大津巴布韦遗址1. 历史沧桑的石城遗址2. 悠久的非洲文明历史3. 是谁建造了古城4. 文物杰作：石鸟和圆锥塔八、神秘的亚特兰蒂斯1. 亚特兰蒂斯的传说2. 神秘消失的王国3. 海底金字塔之谜4. 传闻的人鱼宝宝九、长眠海底的西班牙舰队1. 沉没海底的运宝舰艇2. 尚待打捞的海底财宝十、中国领海下的沉船1. 广东“南海一号”沉船2. 辽宁绥中的辽代沉船3. 西沙群岛海域中的沉船4. 山东最古老的沉船5. 南海中遗留的战舰十一、撒哈拉沙漠壁画1. 沙漠壁画的发现2. 历经沧桑的岩画3. 栩栩如生的人物像4. 千姿百态的动物像十二、新疆楼兰古城1. 守望沙漠的楼兰古城2. 撩开神秘古城的“面纱”3. 古城消逝之谜4. 发掘楼兰遗址十三、叙利亚沙漠古城埃伯拉1. 沉睡的沙漠古城2. 神秘国度的历史概况3. 古老的楔形文字

## 章节摘录

中国历史上的汉代，虽然烽火不断，战事纷繁，但仍出现了文景之治的繁荣时代。从马王堆出土的大量文物，足以显示出当时社会的繁华和各方面技术的高超和精湛。彩绘帛画中丰富的内容和细腻的笔法足以让现代的画家大师叹服。大量的竹简和帛书保存了远古中国丰富的文化遗产，为研究中国古代历史、医学、天文、地理提供了大量丰富的材料，成批的陶器和漆物仿佛折射出两千多年前的古人是怎样生息于这片土地上的。但是，最让人迷惑不解的仍然是那千年依旧的女性古尸。当1972年考古工作者在湖南马王堆挖掘出一个栩栩如生的千年女尸时，一团团的迷雾笼罩在人们的头上，人们不禁要问：“这女尸的身份是什么，何以厚葬如皇后？尸体为何历经千年而不腐，而且面色鲜活，发色如真？这静躺地下千年的尸体，为何全身都浸入水中？”一个个不解之谜，困惑在每一个人的心头，仿佛两千多年的历史全都浓缩在这出土的尸体之中，让人推测着她的真面目。在古埃及，人们曾成功保存了法老的尸体，做成了不朽的木乃伊。然而，木乃伊只是一具失去了活力的干枯的尸体。至于面目栩栩如生的泥沼人和蜡人，也是只留下了外表的一层空壳。在马王堆之前，人们还没有发现过保存如此完好的古代尸体。马王堆女尸何以保存得这样完好呢？经过分析研究，人们发现了以下几个原因。首先是近似完全密封的墓室条件。墓室筑在深达16米以下处，上面还有高20多米的大封土堆，封闭极严。而尸体又殓入多达6层的厚木板涂漆棺椁之中，棺椁四周采用黏性和致密性很强的白膏泥、吸湿性很强的木炭填实。这层层关卡，使得水与空气无法侵蚀，从而造成了一种近似完全密封的环境。其次是人们在棺椁中发现的一种棕黄色液体。这种液体无疑是入葬时特意注入的防腐剂，这种特殊的防腐剂可以杀死随着尸体和随葬品入葬时附带的细菌。但是，这种棕黄色液体究竟是由哪些物质所构成，至今还是个谜。最后，在墓室密封之后，不但可消除外界光照、温度、湿度等对于尸体的损害，而且在墓室里保持了恒温和相对稳定的湿度，使整个墓室处于一个恒定的环境之中。更绝妙的是，当初发掘的时候，人们用探铲往墓室里打洞，结果从里面喷出了很强的气流。这种气流的急剧喷出，说明墓室内的大气压高于墓室外。这种气流是由于下葬时带进去的细菌的作用所产生的沼气。沼气的积聚达到饱和，从而加大了墓室内的压强，饱和的沼气对于细菌有杀伤作用，而高压也同样使细菌无法生存，这与充气罐头的杀菌道理是一样的。 P6-8

# 《历史的痕迹》

## 编辑推荐

《历史的痕迹(考古发现的真相)/图知天下》由侯书生编著，从不同的角度为读者展示世界的不同侧面。选择最有趣最有代表性的历史事件来凸显不同民族文化的个性和特点，选择最迷人最令人向往的自然风光与人文景观来展示地球的美丽和伟大，从而窥一斑而见全豹，了解人类所创造的文明以及在创造文明的过程中所付出的努力。在形式上，采取图文结合的方式，让精美的图片成为文字的一个重要补充，充分尊重读图时代读者的阅读习惯与风尚。本书能成为一把开启世界之门的钥匙，引领读者去欣赏地球上的自然风光与人文风貌，去探索其中的种种奥妙。如果说，因为时空的阻隔，限制了人们的亲身体验与认知，那么这本书就是一条特别的道路，让你足不出户而知晓天下。

# 《历史的痕迹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)