

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

图书基本信息

书名：《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

13位ISBN编号：9787542638113

10位ISBN编号：7542638114

出版时间：2012-6

出版社：上海三联书店

作者：赵玲

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

内容概要

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》主要讲述了佛教造像，即释迦牟尼佛的人格形象，是何时、何地，在怎样的背景下得到创造和表现的？早期佛像是如何被接受，并得到发展和传播的？这些问题是印度美术史，甚至是佛教史上的重大问题。《印度秣菟罗早期佛教造像研究》鉴于秣菟罗佛像在佛教造像历史中的重要性，围绕秣菟罗佛像起源和初期造像的有关记载、遗品的风格特征，对秣菟罗佛像起源说，佛像在秣菟罗地区接受的历史原因，以及秣菟罗佛像介于犍陀罗和阿玛拉瓦蒂两大流派的同时发展中向笈多样式的演进和向中亚、中国等地逐步推进的问题，逐一进行讨论。

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

作者简介

赵玲，生于1981年8月，江苏常熟人。2008年毕业于华东师范大学，获硕士学位；2009年考入上海大学美术学院，攻读美术学博士学位，师从阮荣春教授。研究方向：佛教美术，美术考古。

书籍目录

绪论

第一节 研究的目的和意义

一、研究目的

二、研究意义

第二节 以往的研究情况

第三节 本书的创新点

第四节 研究方法、研究思路和内容框架

一、研究方法

二、研究思路

三、内容框架

第一章 佛像诞生秣菟罗的故事文本

第一节 佛像起源的传说

一、摩罗幻化佛陀的传说

二、优填王造像的传说

三、中国东汉传入佛像的传说

第二节 与早期造像有关的佛典记载

一、律藏中的记载

二、其他佛典的记载

第二章 秣菟罗早期佛像遗品和编年

第一节 秣菟罗的主要佛教遗迹

第二节 秣菟罗的奉献铭和纪年法

一、雕像的奉献铭书体

二、贵霜诸王的纪年

第三节 有纪年和奉献铭的佛像

一、有纪年的佛像

二、无纪年，有奉献铭的佛像

三、纪年铭和样式不相符的像例

第四节 秣菟罗佛像的类型和式样以及编年

一、袒右肩立像(前贵霜—公元2世纪初)

二、袒右肩坐像(前贵霜—公元2世纪初)

三、通肩立像(公元2—3世纪)

—99，通肩坐像(公元2世纪上半叶—公元3世纪末)

第三章 秣菟罗初期佛教造像印度特征的形成

第一节 初期佛像的相容特征

一、三十二相的问题

二、像型特征

三、僧服和装束

第二节 初期佛像的形制特征

一、古风药叉式立像

二、瑜伽修行“莲花跏趺”坐像

第四章 佛像在秣菟罗最初的确立

第一节 前偶像时代

一、舍利与造塔

二、象征物的艺术表现

三、“前偶像”时代的必然性

第二节 秣菟罗地区的本土造像传统

一、土地精灵药叉

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

二、水精灵那迦

第五章 秣菟罗佛像起源的论证

第六章 秣式佛像向*多样式的演进

图片出处略称

参考文献

后记

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

章节摘录

版权页：插图：《道行般若经》卷10：譬如佛般泥洹后，有人作佛形像，人见佛形象，无不跪拜供养者。其像端正姝好，如佛无有异，人见莫不称叹，莫不持华香缯彩供养者。贤者呼佛，神在像中耶？萨陀波伦菩萨报言：“不在中。所以作佛像者，但欲使人得其福耳。不用一事成佛像，亦不用二事成，有金有黠人，若有见佛时人，佛般泥洹后念佛故作像，欲使世间人供养得其福。”萨陀波伦菩萨报师言：“用佛般泥洹后故作像耳。”昙无竭菩萨报言：“如贤者所言”《佛说造立形象福报经》卷1：“作佛形象。死后不复入于地狱畜生饿鬼诸恶道中。其有众生见佛形像生恭敬心。叉手自9—3佛塔舍利者。死后百劫不复入于地狱畜生饿鬼道中。死即生天。天上寿终。复生世间势富之家。如是受福不可称数。会当得佛涅槃之道。”二、其他佛典的记载 依据佛典，释迦牟尼佛在世时就已经产生了佛像的记载。《根本说一切有部昆奈耶杂事》卷17：给孤长者。施园之后作如是念。若不彩画便不端严。佛若许者我欲庄饰。即往白佛。佛言。随意当画。闻佛听已。集诸彩色并唤画工。报言。此是彩色可画寺中。答曰。从何处作欲画何物。报言。我亦未知。当往问佛。佛言。长者。于门两颊应作执杖药叉。次傍一面作大神通变。又于一面画作五趣生死之轮。檐下画作本生事。佛殿门傍画持鬘药叉。于讲堂处画老宿苾刍宣扬法要。于食堂处画持饼药叉。于库门傍画执宝药叉。安水堂处画龙持水瓶着妙瓔珞。浴室火堂依天使经法式画之。并画少多地狱变。于瞻病堂画如来像躬自看病。大小行处画作死尸形容可畏。若于房内应画白骨髑髅。是时长者从佛闻已礼足而去。依教画饰既并画已。在《贤愚经》中，将佛教的造像活动记述地更为遥远。佛经中，佛陀跟弟子阿难讲述了过去佛弗沙佛亲手制作佛像的事情：《贤愚经》卷3（17阿输迦施土品）：过去久远阿僧祇劫，有大国王，名波塞奇，典阎浮提八万四干国。时世有佛，名曰弗沙。波塞奇王，与诸臣民，供养于佛及比丘僧，四事供养，敬慕无量。尔时其王，心自念言：“今此大国，人民之类，常得见佛礼拜供养，其余小国，各处边僻人民之类，无由修福，就当图画佛之形像，布与诸国，咸令供养。”作是念已，即召画师，勒使图画。时诸画师，来至佛边，看佛相好，欲得画之，适画一处，忘失余处；重更观看，复次下手，忘一画一，不能使成。时弗沙佛，调和众彩，手自为画，以为模法，画立一像。于是画师，乃能图画，都尽八万四千之像，极令净妙，端正如佛，布与诸国，一国与一。又作告下，勅令人民办具花香以用供养。诸国王臣民，得如来像，欢喜敬奉，如视佛身。如是阿难！波塞奇王，今我身是。

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

编辑推荐

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》由上海三联书店出版。

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

精彩短评

- 1、非常学术性的一本书，整体上来说，通过作者的思路，可以自行建立关于秣菟罗佛教造像的一些条理和思路
- 2、为了摆脱以往对犍陀罗的强调，感觉作者似乎在刻意夸大秣菟罗的影响力……行文中几段一小结一节一中结一章一大结，不停总结前文所述生怕读者忘了……虽然这样时不时的提醒挺好可是未免太罗嗦了吧。
- 3、为了解古印度历史提供了一些帮助！
- 4、专业书，开阔眼界，增长知识。
- 5、世界学术界和我国学术界的大部分学者，都认为，世界上最早的佛造像产生于古犍陀罗。而作者通过一些详实的资料，提出，佛造像应最早产生于印度中部的秣菟罗地区
- 6、秣菟罗佛像先于犍陀罗；犍陀罗不全是希腊罗马；阿玛拉瓦蒂及前面这两个流派都有很深的本地原始宗教造像的影响并相互影响，并生成了茈多样式。四川是佛像西来的一个早期重要落脚点。本书可读性一般，图片质量低下。
- 7、不错的一本书，不仅从美术角度了解它，而且有他们的历史文化更好
- 8、讲的很细。但是基本上属于看了就忘类型
- 9、一本对我来说很及时的书。对于系统了解中国式佛教造像起到抛砖引玉的作用，个人认为要想深入了解佛教造像艺术，这本书是很有必要看一看的。

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

章节试读

《印度秣菟罗早期佛教造像研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com