

《陶器史话-中华文明史话》

图书基本信息

书名：《陶器史话-中华文明史话》

13位ISBN编号：9787500089599

10位ISBN编号：7500089597

出版时间：2012-7

出版社：中国大百科全书出版社

作者：李梅田，黄晓赢本书编撰

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《陶器史话-中华文明史话》

前言

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。 2012年4月4日

《陶器史话-中华文明史话》

内容概要

《中华文明史话》编委会编著的《陶器史话（中华文明史话彩图普及丛书）》在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史；而汉、英双语对照的形式，将特别有助于非汉语母语的外国人士或是海外中国侨民的后裔用作学习中文的辅助读物。其实，用汉、英双语对照形式出版的这套书籍，并不仅仅会为海外非汉语读者了解中国历史文化提供便利，它精心安排的选题，也会成为中国读者特别是青少年学习中国历史文化知识的简明读本；阅读这样的书籍，会有助于中国读者学习和掌握中国历史文化知识的英语表述形式，这将对增进中国民众的对外交往，起到积极的作用。《陶器史话（中华文明史话彩图普及丛书）》为丛书之一，主要介绍了陶器的历史。

书籍目录

引言

一、古史传说中的陶器

二、神奇的黏土

三、技术与艺术的结台

四、文明的色彩——史前时期的陶器

1.风格各异的彩陶

2.端庄优雅的黑陶

五、神明之器——陶俑

1.陶俑的诞生

2.地下奇观——秦始皇陵兵马俑

3.两汉陶俑

4.魏晋南北朝及隋唐时期陶俑

六、盛唐气象——唐三彩

1.并不实用的釉陶器

2.雍容华贵的造型与色彩

3.奈良三彩与新罗三彩

七、文人雅士钟爱的紫砂器

1.紫砂泥

2.僧人的发明

3.宜兴与紫砂器

4.实用的艺术品

5.紫砂器与文人雅士

结束语

附录（中国历史年代表）

章节摘录

除彩绘之外，半坡类型陶器的一些盆、钵的口沿上，往往刻有各种形状的刻画符号，有的是一道竖划，有的是两道竖划、x形、z形、钩形、T字形等，这些简单的符号，具有非常高的研究价值。 庙底沟类型的陶器最早发现于河南陕县，纹饰与半坡类型有所不同，主要是变形的几何图案，一般为圆点、勾叶、条纹、弧线三角纹等组合而成的连续带花纹，还有少量鸟、蛙等动物纹样。彩绘大多装饰于器物的外壁，以黑彩和涂有白色陶衣的彩陶为主，还有为数不多的红彩。 鹳鱼石斧纹陶缸是仰韶文化中又一件有名的器物，它出土于河南临汝，属庙底沟类型。这件鹳鱼石斧纹陶缸高47厘米，口径32.7厘米。陶缸外壁上用鲜明的彩绘渲染了一幅耐人寻味的图画：器的一边画了一只圆眼、长嘴、两腿直立的水鸟，它昂首，身躯微微后倾，嘴上衔一条大鱼。水鸟的对面，竖立着一把长柄石斧，石斧上的孔眼、符号和紧缠的绳都非常清晰。这幅图画非常细致地表现了水鸟在运动中的姿态和某种特殊的神情，创作者似乎想要以此表达一种特殊的含义。这幅画可以称得上中国史前时期真正的绘画了，但它的作者到底想要向我们传递什么样的信息？或许我们可以通过陶缸的形制来做一些简单的推测。陶缸是敞口、直筒形，但底部正中穿有一孔，显然这并非一件实用的容器，极有可能是专门为丧葬或某种宗教活动而制作的器物，图画中的鸟和鱼或许是两个不同部落的图腾形象，而石斧则可能反映了陶缸主人的特殊地位，因为在中国的史前乃至青铜时期，斧钺类的工具往往是代表权势的特殊器物，它的拥有者往往是部落首领。 另外，庙底沟类型中动物造型的鼎也颇具艺术美感，如陕西华县出土的黑陶大鹰鼎，它通过手工艺者对鹰深入细微的观察，刻画出了鹰犀利的目光，形态生动而逼真，堪称中国早期艺术史上的精品。 除半坡类型和庙底沟类型外，仰韶文化的其他类型（如史家类型、西王村类型、后冈类型等）的彩陶也较为丰富，其彩绘主要以几何纹为主，如S纹、X纹、带状纹、弧线纹、螺旋纹、同心圆、波浪纹、兰草纹、锯齿纹等，这些纹饰以不同的组合装饰在陶器上，使陶器富于动感又不失典雅，极好地表达了新石器时期人们的审美情趣。 （2）大汶口文化时期的彩陶 大汶口文化是中国黄河下游地区的新石器时代文化。因1959年发掘的山东省泰安市大汶口遗址而得名。主要分布在山东省泰山周围地区，东达黄海之滨，北抵渤海南岸，西到鲁西平原东部边缘，南及江苏省淮北一带，安徽省和河南省也有零星发现。P27-32

《陶器史话-中华文明史话》

编辑推荐

《中华文明史话》编委会编著的《陶器史话（中华文明史话彩图普及丛书）》文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

《陶器史话-中华文明史话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com