

# 《人面岩画之谜》

## 图书基本信息

书名：《人面岩画之谜》

13位ISBN编号：9787532132904

10位ISBN编号：7532132900

出版时间：2008-4

出版社：上海文艺出版社

作者：宋耀良

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《人面岩画之谜》

## 内容概要

《人面岩画之谜》基于考古学前沿研究成果，再现史前人类抵达大洋彼岸的迁徙壮举，探讨现代文明模式的末世危机，既有悬念迭起的精彩故事，亦有意境隽永的童话韵味。中国是世界上岩画最多的国家之一。岩画的出现要比甲骨文、金文还早，从人面岩画可以寻觅到中国文化的源头。

# 《人面岩画之谜》

## 作者简介

宋耀良，年轻时在黑龙江军垦生活十个年头。曾任华东师范大学教授，著有《十年文学主潮》等书。不甘于言状空泛，议若无物，遂投注于史前岩画实地考察。遍历山川大泽，亦纵览人生史世。尤其在北美阿拉斯加和美加西海岸考察人面岩画，更有日瘦月小、星微云轻之感。曾在哈佛大学作多年研究，现定居波士顿。寄情山林泉石之余，因偶感而写小说。读此长篇，若能参阅早年发表的《中国史前神格人面岩画》和《中国岩画考察》，则虚实互映，相益谐趣，可谓至乐也。

# 《人面岩画之谜》

## 书籍目录

第一章 黑松林营地第二章 第一次失踪第三章 三个神秘符号第四章 再一次失踪第五章 阿拉斯加灰狼第六章 琳珊的遗愿第七章 大学生活第八章 考察岩画第九章 秘密通道第十章 传说中的神像壁第十一章 阴山北麓行第十二章 神像壁上的奇迹第十三章 重返黑松林营地第十四章 西伯利亚人面岩画第十五章 神秘线索第十六章 北美西海岸人面岩画第十七章 印第安千年魔咒第十八章 嘎伯留勒岛第十九章 印第安祭礼第二十章 中秋之夜第二十一章 自然人社会第二十二章 子夜行动第二十三章 海底天启山第二十四章 晶莹极地岛尾声后记

# 《人面岩画之谜》

## 章节摘录

第一章 黑松林营地 群山起伏，山峦叠翠。在一间由原木垒就的小屋里，郑汉亮蒙蒙眈眈地醒来。这里安详宁静，空旷山谷中流啾着鸟雀啼鸣。他微微地睁开眼，感觉到眼前是一片赏心悦目的翠绿，那样的恬美怡人。仔细一看，原来从东窗里射进一缕阳光，正照在铺边的木柱上。而那木柱，竟然爆出嫩枝新芽，还挂着几片新叶，嫩绿色的新叶宽硕肥大，沐浴在初晨的阳光中，通体透翠。

汉亮孩儿般甜甜地笑了。耳畔响起一首曲子，曲调优美又透出几分粗野泼辣：哎哟哟，我的妈，这里的土地肥到了家，插根筷子也开花，栽根扁担也发芽。哎哟哟，哎哟哟…… 汉亮扭头看看边上，木屋里的统铺上，两个铺位已经空了，只有他和王明福还在睡。他推了推边上的小胖子说：“明福，该起床了。老杨头和刘颀圳已经干活去了。”

小胖子翻了个身，嘟囔句什么，又睡了过去。郑汉亮起床后，端着脸盆毛巾，到木屋后面的小溪边洗漱。溪边一块独立突兀的大石上刻着几个大字：黑松林营地。 树林里传来咚咚的斧砍树木声，精干瘦小的老杨头正在削砍栅栏木杆。郑汉亮顺道走去，身后已经背着袋囊、水壶，手里提一支老旧的7.62步骑枪。那是二次世界大战时苏联人留下的，现在被一手拿镐一手拿枪的军垦战士用上了。

“去巡察，汉亮？”老杨头问道。

“是，你又在扩建鹿圈？” “待宰到新鹿，就有处安置了。” 老杨头从树枝上摘下一包挂着的東西，递给汉亮说：“这是我今晨刮的盐巴士，你把它撒在鹿窖坑的周边，夏天鹿就喜欢吃这个。”

汉亮接过后顺小道往山坡林子里走去。稍远了老杨头还在背后问道：“他俩起床了吗？”

“刘颀圳已去蜂场了，王明福还在睡呢。”郑汉亮回道，便消失在树林后面。 一马平川的原野上，由远而近，渐渐地显出一支炮队，由一辆旧的美式吉普车带队，紧跟着—辆中型吉普，随后则是六辆解放牌军车拖着六门高射炮，在沙石公路上疾驶，逶迤出长长的黄色尘埃。 炮车队由西往东朝大山驶去，在山脚下的十五连营地停下来。满头银发的老团长邓明成从吉普车下来，对着前来迎接的连长林山清说：

“到你处借点云。” “好哇，只要你做得成，我这一方天空任你耕云播雨。” “我自有调云遣雨的专家。来认识一下，这是气象站站长陈原，还有我们的气象员韩琳珊。

哟，琳珊呢？怎么没下车？”老团长问。 陈原同林山清握手后，对团长说：“她正在接收气象数据。”

吉普车内，韩琳珊戴着大耳机在一台大收发报机前记录着什么。边上仪器的指示盘上，红、蓝、黄、绿各种指示灯闪烁不停。琳珊观看着指示灯的数据，又核对着记录，在气象图上快速地绘制出一道道曲线。 陈原打开车门时，她已制作完毕，把气象图交给陈原后跳下车，一边拢着乌发，一边仰首眺望天空。这是一位异常秀美的姑娘，浓密的黑发衬着如象牙般白皙的脸蛋，两腮泛出青春的红润，清澈的明眸、细弯的秀眉以及那饱满的前额，显出一股隐隐约约的高贵和深邃气质。

“积雨云在生成，缓慢往西移动。”陈原看着气象图表，兴奋地说。 “看来琳珊推测是对的。”

老邓团长对林连长说，“别看琳珊才20岁的姑娘，看云识天极准，是难得的人才。雨云何时到这里？”

“那要看它生成发育的情况。如果一切如愿，可能要到下半夜或明天清晨到达这里。”琳珊应道。 “要尽一切努力，让老天下点雨。小麦正处在灌浆时节，急需雨水。老林啊，这支炮队是用来人工降雨的，今晚就驻扎在你这里了。要打它一个伏击战。”

这是边疆地区的生产建设兵团。行政编制为师、团、连，其实还是一个农场系统，日常从事农业生产。由于地处人烟稀少的东北北大荒地区，就从全国各大城市如北京、上海、天津等地调来上百万的知识青年，充实这里。古时称之为“实边”。这种制度最初始于中国两千年前的汉武帝时代。在边陲之地驻扎准军事人员，平时从事农业生产，战时进行战斗，所以又叫“屯垦戍边”。

在连部的地形沙盘前，林队长在讲解这一带的山形地貌。这里地处完达山脉的南端，山脉南北走向，十五连位于山的西麓。山的东面是乌苏里江，称之为乌苏里地区，再东则是大海。韩琳珊认为大海中的寒湿气流遇到乌苏里地区的暖湿气流，会形成积雨云。此积雨云能否越过完达山脉，取决于山脉南端的兴凯湖。碧波万顷湖面的上空，经常出现涡旋状气流。如果气流呈逆时针状旋转则会推动积雨云越过完达山脉，反之则相反。

邓团长仔细地听着讲述。他要决定炮队在何处理伏。因为必须要及时逮住越过山脉的积雨云，降雨才有可能。如逮不住，越过分水岭的积雨云就会被平原上的夏季风吹散。当然还要考虑炮车进出的方便，特别是一旦人工降下了大雨，炮队要能及时地撤出去。所以路况因素也得考虑。

“这个点是属于哪连的？”他指着沙盘上一处靠近主峰的特殊标志问道。

“这是我们连的黑松林营地。离这里有12公里山路，主要是经营人参种植、蜜蜂饲养和鹿茸加工副业。辟有一条简易公路到达那里。”

“好极了，炮队就设在那营地附近。” 于是准备出发，车辆已发动，林连长亦同行。他关照连部文书张勤道：

“给黑松林营地打个电话，通知他们要做高射炮人工降雨，防范鹿炸群。” 梳着两根辫子

## 《人面岩画之谜》

的文书张勤应道：“是，只是他们的电话不一定能打通。”在密密的山林里，郑汉亮沿着一条隐约可辨的小径前行，不时攀缘突岩巨石，涉过山涧小溪，或跨过横树倒木。他检视一个个他们先前设好的窖坑。说是窖坑其实是陷阱。在鹿群常出没的地方，挖一个小室般的坑，上面架着几根拦腰锯断的木梁，再铺上千草沙土，枯枝败叶，浑然不露痕迹。上面撒着盐巴土和鹿喜欢吃的嫩树枝。鹿一旦走上这里，便会压断木梁，掉入陷阱中。越过几个山岭后，他刚从一棵倒木跳过，发现前方的一个窖坑已经塌陷了。他高兴地三跳两跳跑去。坑里静寂无声，他扒开树叶，发现横梁断了，但鹿并没有掉进陷阱。他沮丧得直叹气。待他修补好这窖坑，已是满头大汗了。他拍去身上的枯枝落叶，又继续赶路。攀上一道布满巨石的松树岗后，放眼望去，前方是波光粼粼、水连天接的大湖。湖岗上长满了针叶松林，沿湖畔延展的月牙形沙滩泛出银白色的光泽。这就是兴凯湖，由中苏两国分而辖之，中国据小半，苏联占大半。如这湖全归中国，则应是中国境内最大的淡水湖。汉亮欢叫着奔跑下湖岗，在银白色沙滩上甩掉了背囊、水壶、衣服，纵身跃入了清澈晶莹的湖水中。他欢畅地在水中嬉游，时而仰泳，时而侧泳，时而蝶泳，尽情地消耗着青春富足的精力和体力。终于他累了，慢慢地游回了沙滩，扑倒在沙滩上，下半身浸在水中，任湖水拍打着他的脊背。突然间，他看到眼前沙滩里有一块露头的陶片。他把陶片挖了出来，在水中洗刷。这是一块不小的残陶片，陶片上竟刻有一个人面像，眼、鼻、嘴俱全，嘴角下两侧还各有一个贯通的小孔。他把陶片洗了又洗。不时端详那图形，似乎想要解出它的含义。他起身观察湖岸沙滩的状况。久旱不雨，湖水退下许多。他竟然又发现多块鱼骨制品。片状，球状，均有贯通孔，可能是用作项链或胸饰配件。他小心翼翼地将这些包好放进背囊之中。日头已偏西，汉亮离开湖畔沙滩，继续往山林深处走去。翻过几个山头，透过树林的间隙，他看到了一头鹿，一头健壮雄美的公鹿，美丽的三岔大茸角舒展在额首上。汉亮用桦皮哨吹着雌鹿的叫鸣声。公鹿犹豫着被一步步引入到汉亮的伏击圈内。终于轰的一声，伴随着树干的折断声和雄鹿的挣扎嘶叫声，那头生物掉进了陷阱里。汉亮飞奔上前，将邻近的小树砍倒，倒下来的树冠枝叶正好压在坍塌口。公鹿无论如何也不能出来了。汉亮又砍下些别的树枝，把能射过阳光的间隙盖住，以免坑内温度升高。然后砍了些嫩枝叶塞进坑内，一路飞奔下山。黑松林营地的小木屋里，王明福一边端着砂锅往碗里倒煮好的人参汤，一边哼着当时流行的歌曲“敬祝你，老人家，万寿无疆”。他长长地吮饮了一口人参汤。“啊，万寿无疆不要，长寿不老就可以了。”“明福，”正进门来的刘颐圳朝他大喝一声，吓得明福烫着自己的手，“你又喝人参汤啦，你倒好，种啥吃啥。”“大刘你轻点，你不尝蜂蜜啊？你养的蜜蜂到我种的人参花上采蜜，然后，你喝了那人参花蜜，不也是长寿不老嘛。”这时木屋里的老架式摇把子电话的铃声响了。明福拎起话筒。“喂喂，哪里啊，队部？……听不清，什么打炮……又要修路啦？……什么？下雨？……我们这里没下雨。鹿？……鹿又怎么啦……听不清……喂喂……”明福无可奈何地一摊手。“你看又断线了。”刘颐圳接过电话，使劲地摇那把手。电话机里除了嗡嗡声，再也没有别的声音。“……谁的电话？到底说了什么？”“听不清，什么打炮下雨，鹿，像是连部文书张勤的声音。……哦，汉亮回来了。有没有鹿的好消息。”“窖到了头大公鹿，很大的茸角。”汉亮满面流汗地放下背囊。“难怪连部打电话来讲到鹿，八成是要嘉奖你。”“他们不会知道，我刚从山里下来。”“别听明福瞎扯！汉亮，大公鹿更难圈养啊。你看，我们窖到它了，拉了回来，几天后它在圈里自己撞死了，这种做法有问题……”大刘说道。“死了吃鹿肉！”明福高兴地在一旁叫道。在金黄色的夕阳余晖下，三个年轻人都帮着老杨头修缮鹿圈舍。快完工时，老杨头吩咐道：“用牛皮条把栅栏门绑好，就歇工了。我去准备车马器具，明天一早我们四个都出车，把那只窖到的鹿拉回来。”在大山西侧的一个山坳里，新的高炮阵地设立起来。暮色苍茫中，六门高炮指向天空，每门炮的周围还清出一大块场地。因为退膛的弹壳仍带高温，很容易将枯枝干草点着，引发森林火灾，特别是今年干旱。他们对场地清理格外仔细。邓团长在各炮位四周严格地督查。炮阵地的一侧支起了几个野营帐篷，准备在这过夜。离炮阵地稍远的高坡上，一块大油布系绑在几根树干上，遮住一片天。油布下大略平整过的地面上安置着一台大收发报机和一些仪器设备。油布篷下韩琳珊独自一人坐在收发报机前，大耳机套在她浓发的两侧，她专心致志地收取气象数据。油布篷的四周没有遮拦，在越来越浓的暮色中，山林显得幽暗。炮阵地上传来的嘈杂声掺和着群山的回荡，似乎从时空的那头飘来，隔着几个世纪，显得陌生。夕阳只显现在远处的山峰顶上，从林隙间返射的天光，映出琳珊聚精会神的身影，她的脸庞是那样的白皙，如大理石雕就，含有温润的玉的质感，显出古典的韵姿。她摘下耳机，无意中往山林深处一瞥。突然，她惊讶了，瞬间又凝固住，那神情既古典又现代。她看到了一只狼，一只大大的灰狼。狼的额头和两只高耸的耳朵是黑色的，长长的嘴是白色的，鼻子顶



## 《人面岩画之谜》

端则是黑色的。脖子下是柔软蓬松的白色的毛，下沿是一圈黑色的毛。全身则是黑白掺杂，呈灰白色。那只狼无声无息地注视着她。韩琳珊惊跳起来，没有出声，跑到空地上，显得极度惊慌失措。差点儿跌倒，转了几个圈，看到不远处人们都在忙碌，没有一个人注意她。她犹豫着回到布棚里，朝那里望去。除了远处阳光下斑驳的山林，近处摇曳的枝叶，没有狼，没有其他动物。她怀疑自己看花了眼，又坐下来。静等许久，树林里仍没有任何变化。她才带上耳机重新工作。但不放心地又朝仪器背后望去。那只狼，还是那只狼，蹲坐在那里，无声无息地注视着她。毛发蓬松，白中掺黑，那样的近，就在布棚外侧。琳珊此时沉不住气了，扔下耳机，狂逃出去。“啊……一只狼，一只大灰狼！”她惊叫道，声调颤抖，充满着恐惧和惊惶，拽住陈原的臂膀，躲到他身后。陈原见状，放下手中的测风仪，操起炮车上的一支步枪。“在哪里？哪里？……啊，真是一只狼。”他举枪瞄准，正要射击。不防琳珊推起他的枪。“呼！”子弹射向天空。“不要开枪，我不要你伤了它。”琳珊嘶哑地叫道。“为什么？！”“我也不知道。”她垂下头，显得相当忧郁。炮兵们都奔跑过来，那只狼蹦跳几下，消失在树林里。“发生了什么事？”邓团长严厉地问。“一只狼，就在琳珊的布棚边上。”“狼？不就是比狗凶点吗？用不着大惊小怪的。”邓团长仍然没缓和口气，又补充地朝大伙喊：“没有我的许可，任何人不可动用枪。”“惊着你吗？琳珊！”邓团长扶起弯着腰的琳珊，问道。“还好，”琳珊勉强一笑，“我觉得它倒没有凶相。”“山里狼多，遇到是平常事。”“奇怪，团长，这不是一只平常的狼，”陈原若有所思地说，“它不是本地东北狼，也不是西伯利亚狼……好像是一只阿拉斯加的灰狼。”陈原肯定地说。在渐黑的夜色中，谁也没有注意到，琳珊打了一个寒战，双目中流露出更多的惶恐。天色尚未放亮，老杨头就把三个小伙子叫醒，一起上路了。一匹单马挂着一辆小马车，由汉亮牵着在崎岖的山路上辘辘而行。其余三人跟在车后，明福不时地拉住马车梆，让马车拖着他走。浓云密布的山梁上空，尚不见日头的行踪，他们一行已赶到了六道横子的窖坑。那只被窖住的鹿听到人的声响，在坑内使劲地撞四壁。老杨头叫人移开树枝，从一个空隙处扔下带套的绳索。只见他甩动几下，绳索就已经扣住了一对大茸。老杨头把绳索的另一端往近旁一棵大树的枝杈上一抛，然后抓住绳索垂下的那一端，慢慢地抽紧。那窖内的鹿头就被吊挂了起来，前肢也离开了地面。但鹿仍然用后肢蹦跶。老杨头又甩进去一根绳索，套住了它的后肢，用力一拉，那鹿便侧倒在窖坑内。……

# 《人面岩画之谜》

## 编辑推荐

破译史前悬念，链接神秘人类 史前岩画，在世界各地都有众多发现。唯有史前人面形岩画，只在环北太平洋地区的东亚和北美一带系统性地存在。这虽然是个考古事件，却油然引发现代人的无尽遐想。因为其背后，必定秘隐着一些数千年前的真实故事。可以想见，他们凭借体力，攀山逾岭，楫洋舟海，再沿阿留申岛链，一个个岛屿地前进，直到大洋彼岸……在史前，完成这样的大迁移，需要多少年？一定是无数代人。而且，他们为何要去那里？他们怎么知道大洋彼岸有一个大陆？他们为什么要沿途留下无数人面岩画遗址……作者试图揣摩出人面岩画背后的故事。



1、作者后记史前岩画，在世界各地都有众多发现。唯有史前人面形岩画，只在环北太平洋地区的东亚和北美一带系统性地存在。这虽然是个考古事件，却油然引发现代人的无尽遐想。因为其背后，必定秘隐着一个经历弥久至数千年的真实故事。可以想见，他们凭籍体力，完全徒步，攀山逾岭，楫洋舟海，再沿阿留申岛链，一个个岛屿地前进，直到大洋彼岸……。在史前，完成这样的大迁移，需要多少年？一定是无数代人。而且，他们为何要去那里？他们怎么知道大洋彼岸有一个大陆？沿途还留下无数个人面岩画遗址……。十年前，我的论文《北太平洋地区史前人面岩画》在华盛顿的美国国家自然历史博物馆的馆刊上发表。十年后的今天，我撰写了童话体长篇小说《人面岩画之谜》。从学术研究到长篇小说，可以说是试图揣摩出人面岩画背后的故事。然而，触发我写小说的，并非那油然而至的遐想。却是一桩很具体，现实的事件。一年前，我形成个设想，计划把北太平洋地区所有人面岩画的资料和图片，都汇集在一起，编成一套多册的书。使得目前散布于各国各处的此类资料，有一个总汇。有些地区的人面岩画，甚至得重新考察和摄影。因为这些人类珍贵的史前文物，有些部分正因种种原因，在逐渐消亡。若能将资料汇编在一套书内，则能存世于永代；并为后人进一步研究，提供便利。这本是项极有意义和价值的人类文化方面的工程。当然也是项颇为艰辛的工作。需要联系诸多国家的学者共同努力。也要有学术机构哪怕是道义上的支持。然而就在寻求道义上的支持时，有些事情让人无法理喻。由此，我触发了一个新想法：把北太平洋地区人面岩画的学术课题，先化释为具有广泛社会影响的文化性议题。而后再来做学术研究。这时，我重又记起以前的一位资助人大卫·刘同我讲过的话。大卫·刘与其妻爱玲都是美国成功的学者型实业家。他们夫妇曾于2000年专门捐了一笔款给我曾在那作过研究的哈佛大学燕京学社，指明作为我人面岩画研究的专项资金。那天给出款后，他约我长谈了一次。谈到可写一些通俗性的文章，让更多的人知晓这一史实。当时我满脑子是高深的学术研究，一心想攀到象牙塔的顶端。但是多年来，做为一个不同的评述角度，他的话时常在我脑际浮现。至此，我恍然悟出了他话的精微大义。于是即刻着手构思并撰写，逾一年，书竟毕。现在，我可藉此机会，向大卫·刘夫妇致以诚挚的谢意！说起写小说，并非初试，早在上个世纪七十年代初，就发表过一个短篇小说。以后大学其间写过童话体中篇《夏雨岛》。讲述一个历经风霜的知青老姑娘，在男友“爱”的关怀下，逐渐地在年龄上往回走。当极尽曲折，终于登上夏雨岛时，那姑娘回到了婷婷玉立的十五岁那年。多年后小说在《萌芽丛刊》上获得发表。以后又写过一篇童话体中篇《寻找野人》……可见我颇为钟情童话体小说。这部长篇的副标题也是：“一个童话里的当代故事”。现实世界实在太纷攘嘈杂，命运又莫测。惟有童话世界，是那样地清纯，静谧与祥和。画意诗情，意境隽永。在世事忙碌之余，为何不能让我们在美的童话式的叙述体内，暂时地获得些许息歇与慰藉呢？我多年从事岩画研究。其实岩画本身就是艺术性物化了的人类早年的童话遗存。它独处深山幽谷或山崖洞穴，至今仍散发着远古初民的心曲衷情。有些岩壁画面，当初一定记录着意识懵懂期的一个传说或故事。我就是为着追寻这与世隔绝，并被历史遗忘的人类童话，遍历祖国崇山峻岭，荒漠戈壁。九十年代初，我曾实地考察中国岩画最多的一位学者。至今可能仍保持着这个记录。由于亲历了几乎所有的岩画遗址，自然也就明瞭了岩画符式的分布与流转的状况。将人面岩画作为一个独立的系统，单独地从众多的岩画符式中分离出来，是我对中国岩画研究的一个贡献。九二年出版的《中国史前神格人面岩画》专著，是这一研究的结晶。尔后偶然机会，我又获知西伯利亚和美洲西海岸也有大量如此的人面岩画，遂投注于斯。哈佛大学于九三年邀请我去作此课题，以后又在美国国家自然历史博物馆作过短期研究。可以说，我是让北美学术界知道中国人面岩画的第一人，也是既知晓东北亚洲，又明瞭北美洲西海岸人面岩画的唯一人。其间的故事，有点象小说中述及的。只是没有那么浪漫。但是，我要说，小说中的不少故事，却实有其事。在一定程度上，生活真象一部不断展开的小说。以小说的艺术方式，将中国某些特殊的文化类型，展示给广大读者，这应是弘扬中华传统文化的一个很值得做的方式。随着人物命运和情节的展开，编织进去的那些传统文化知识，很易于被民众吸收。由于篇幅的不受限制，有些介绍可以精微细致。当然，若能做得似行云流水，不留凿痕，则见出了艺术家的功力。想来我在这方面一定做的不够，有些篇章可能生硬。好在真实的人面岩画背景，为故事的展开提供了很好的框架，似乎可以演绎出颇有声色的大戏。谨以此书献给多年来关心，帮助和支持我从事岩画研究的人们！

宋耀良

2007年9月25日于波士顿

2、刚刚合上手中的这本童话里的当代故事——《人面岩画之谜》，一抬眼，窗外的暮色不由人的意

## 《人面岩画之谜》

志转移，已经越来越浓重。这与掩卷后的感叹如此吻合，于是涌起更强烈的对神秘自然的敬畏之情。是啊，在人类已能上天入地，驰骋宇宙的今天，我们对自以为是霸主的地球又有多少尚未探解之谜呢。经由《人面岩画之谜》这一视角，我们会展开更多的思考。这是一部由童话搭台，学术来唱的大戏。序幕拉开是一幅让我们神往而感动的现实版童话，这时耳边似乎在流淌着班得瑞的旋律，又似乎怀疑是否是到了梭罗的瓦尔登湖：群山起伏，山峦迭翠的茂密山林里隐现出一片原木垒就的小屋，旷谷中流淌着鸟雀的啼鸣，远处的兴凯湖波光粼粼，漫漫百里的金色湖岗和泛着银光的沙滩相应和。一转身，就和开遍了各种野花的百花谷撞个满怀。从林子里你可以带回来林菇、木耳、山鸡、野兔……当然最神秘的是被大山围住的跌谷下宽广的荒原上，历经几百年甚至上千年一直在冒的无数烟柱，还有那张着血盆大口的硕大的阿拉斯加灰狼。故事就这样在东北军垦农场的黑松林营地展开了，三个上海知青：后来成为岩画专家的郑汉亮，社会学家的刘颢圳、倒卖假文物的商人王明福，此时被命运抛到这里窖鹿、养蜂、种人参。假如没有女主人公气象员韩琳珊的离奇失踪，童话传奇就无法续写。假如没有郑汉亮心灵相通的苦苦追索，我们也就不会看到下面传奇的一幕：一位黑发飘散，半裸着身子的女子，伏身在一只大兽上，被无数的兽簇拥着，在风雪迷雾的旷原上狂奔……原来如谜似雾的她，到了地球上另一个自然人的社会，在以后的故事里联通起了两个世界。而那刻着三角形、圆、同心圆的三块鱼骨片的爱情信物也就成了故事进展的重要线索之一。童话已搭起了绚烂的舞台，作者想要唱的学术大戏——一般人颇感陌生的史前人面岩画正式登场了。其实用童话来讲岩画是再恰当不过的了。因为岩画本身就是艺术性物化了的人类早年的童话遗存。故事中那个后来成为人面岩画专家的郑汉亮就像作者一样亲历了几乎国内所有的岩画遗址，于是我们就可以随着作者寻求的足迹，在崇山峻岭，荒漠戈壁，深山幽谷或山崖洞穴间去欣赏这与世隔绝，被历史遗忘的人类童话。耳目一新后的强烈震撼，也只有亲自阅读后才会获得。我在去年曾有幸一睹贺兰山岩画的真容，在扑面而来的巨大青黑色山石峭壁上不时闪现的拙朴图画，或大或小，或粗或细，好像是某种灵异的神符，或是先人特意留下的密码。夕阳下静静面对这一切，我彼时的感触恰如书中表达：“当你亲临那些古拙奇谲的人面岩画时，也许你洞察到了现代与古代的那种神秘连结。正是那种连接，平衡了世界与宇宙，现实和往昔，将来与过去。”故事里神奇诡秘的岩画、人面岩画不断冲击着人们的视觉，印地安千年魔咒的应验让人更觉惊悚。特别是那满山满壁刻满精美人面岩画的神像壁，就如一部庄严神圣的史前天书，每当郑汉亮的双手按在其中两个左大右小巨大的方形人面像上时，奇迹将会发生，韩琳珊就会给他以新的希望和启示。而那群同自然界有很强亲和性，对自然世界，对地球的了解和理解优于人类，并能指挥动物、兽类报复人类的自然人也就会渐渐现身。在故事的演绎中，社会学家刘颢圳，文物商王明福还把国际文物走私犯、国际恐怖分子、国际刑警组织、美国国土安全部牵扯纠缠在一起。能让学术乘上童话的风帆，把深居象牙之塔的高深学术与大众喜闻乐见的童话传奇相融和，能把经历弥久至数千年的史前人面形岩画与当下地球人类的现实生活联系在一起，不啻是本书的一大亮点。这也是扩展学术外延，弘扬中华文化的一次极有意义的尝试。作者如此苦心诣造的缘由在后记中一目了然，“把北太平洋地区人面岩画的学术课题，先化释为具有广泛社会影响的文化性议题。”“以小说的艺术方式，将中国某些特殊的文化类型，展示给广大读者”。能完成这一再创造的必定是一位学养深厚的学者，本书作者宋耀良正是既知晓东北亚洲，又明瞭北美洲西海岸人面岩画的唯一人。他曾是上世纪九十年代实地考察中国岩画最多的一位学者，也是让北美学术界知道中国人面岩画的第一人。小说中郑汉亮的人生轨迹深深烙上了作者的印迹，作者曾作为知青在黑龙江军垦生活十个年头，然后于七七年第一次恢复高考时考回上海。小说中有着清澈的丽娃河，美丽的夏雨岛的华东大学，是人们熟悉的华东师范大学校园，在上世纪八十年代中后期，我和我的同学们曾在文史楼的某间教室里，聆听过宋耀良老师的艺术人类学论，现在想来，那应该是宋老师从事岩画研究的开始吧。正是像他一样的一批中青年教师的精彩课堂和讲座，带领我们走进了真正的艺术之门。拜读老师的新作，似乎又让我回到了昔日熟悉的课堂。窗外的暮色中，仿佛幻化出一幅幅人面岩画遗址中仅有双目的无轮廓人面像，它们好似远古的智者依然睁着的一双双眼睛，正在注视着我们，注视着历史，促使我们反思当下忙碌浮躁的现代生活，反思自然与文明的关系。

# 《人面岩画之谜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)