

《考古发现与中西文化交流》

图书基本信息

书名：《考古发现与中西文化交流》

13位ISBN编号：9787501033980

10位ISBN编号：7501033986

出版时间：2012-2

出版社：文物出版社

作者：宿白

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《考古发现与中西文化交流》

内容概要

宿白编著的《考古发现与中西文化交流》按我国汉族历史的朝代顺序讲，商周（一）、战国（二），各占一题，两汉魏晋原连在一题（三，分上下），现分为（三）、（四），东晋南北朝（五）占一题，隋唐五代（六）和宋元（七）各占一题。每个题目，先讲一点该时期的有关历史背景，然后据已知情况列若干子目再讲具体的内容和问题。另外，前面说了要讲一点和中西文化交流关系密切的汉文古文献，作为附录。

《考古发现与中西文化交流》

作者简介

宿白，辽宁沈阳人。1922年生，1948年北京大学文科研究所肄业，并任职于该所考古学研究室。1952年任教于北京大学历史系考古教研室。1978年任北京大学历史系教授。1983年任北京大学考古系主任，兼该校学术委员。同年任文化部国家文物委口贝会委员。1999年起当选中国考古学会荣誉理事长至今。

宿白的主要学术论著有《白沙宋墓》、《中国石窟寺研究》、《藏传佛教寺院考古》和《唐宋时期的雕版印刷》等。

书籍目录

前言（1980年稿）

- （一）解题
- （二）西方的范围
- （三）本专题内容次第

一、商周时期（前16～前5世纪）（1980年稿）

- 1. 中亚、西亚地区发现的陶鬲
- 2. 东西方发现的青铜刀子和剑
- 3. 丝织品、软玉、绿松石和玻璃珠饰等的东西方传播
- 4. 东方发现的晚期铜剑和带钩

二、战国时期（前5～前3世纪，前475～前221年）（1985年稿）

- 1. 镶嵌玻璃珠饰的东传和中亚发现的战国器物
- 2. 胡服骑射
- 3. 南方发现的玻璃制品和海路的开通

三、西汉（前3～1世纪中期，前202～25年）（1985年稿）

- 1. 张骞出使与汉武帝经营西域
- 2. 北匈奴西迁与匈奴北部的遗迹、遗物

四、东汉魏晋（3世纪中期～4世纪初，252～316年）（1985年稿）

- 1. 匈奴第二次分裂与西迁
- 2. 班超事迹
- 3. 贵霜王朝的兴起

4. 安息、大秦和东方交往的遗迹

五、东晋南北朝时期（4世纪初～6世纪）（1980年稿）

- 1. 粟特人东来和中原发现的西方文物
- 2. 我国石窟艺术中的西方因素
- 3. 蚕丝技术的西传和外销丝织品的发现
- 4. 纸开始西传的问题
- 5. 南方发现的有关遗物

六、隋唐五代时期（7～10世纪）（1980年稿）

- 1. 粟特以东的突厥地区的发现和碎叶城遗址
- 2. 昭武九姓的遗迹
- 3. 大食的兴起与大批粟特人、波斯人东来的遗迹
- 4. 吐鲁番—敦煌的发现
- 5. 长安、洛阳等地发现的与中亚、西亚有关的遗迹
- 6. 西亚传来的宗教的遗迹
- 7. 从中国向东传的西方器物
- 8. 大食地区发现的唐代遗物
- 9. 晚唐五代海路上的遗迹
- 10. 晚唐五代我国室内设备的逐渐复杂化

七、宋元时期（10～14世纪）（1985年稿）

- 1. 前期的遗迹（两宋时期的遗迹）
- 2. 后期的遗迹（元代中西文化交流）

附录 有关中西文化交流的汉文古文献（汉～唐）（1980年稿）

- 1. 有关中西文化交流的汉文古文献（一）（5世纪之前）
- 2. 有关中西文化交流的汉文古文献（二）（5～9世纪）

章节摘录

版权页：插图：景教是5世纪在波斯形成的一个基督教的教派（Nestorians，聂斯脱里）。638年（贞观二年）在长安兴建了景教寺院，其遗址在今西安西站大街南侧十里铺村的东南。1625年这里发现了有名的781年立的《大秦景教流行中国碑》（现藏陕西碑林博物馆）。碑文的作者和当时景教的主持景净，是波斯人。此碑碑边还附刻了叙利亚和汉文合璧的七十二个景教僧人的名字，其中也有不少是波斯人。此外，以前还在西安南一百多里的周至楼观地方发现了一处建中间（780~783年）重建的景教大秦寺遗址。看来，一直到8世纪后期，这个宗教在长安地区还很活跃。8世纪以后景教还活跃在中国西部地区，吐鲁番、敦煌都分布有景教寺院。吐鲁番曾发现绘有景教徒进行宗教活动的壁画的寺院遗址。敦煌藏经洞曾发现景教幡画和汉译的景教经典，据统计这种经典有七种之多，其中《大秦景教大圣通真归赞》末有“开元八年（720年）法徒索元定写于沙州大秦寺”的跋语。沙州即是敦煌。摩尼教是3世纪中期从祆教分出的改革派。它反对祆教上层日益腐化，主张弃富就贫，粗衣素食，才能协助善向恶作斗争。这个改革反映了一般人民对贫富不均的不满，所以得到下层的拥护，因而也就为萨珊统治阶级和祆教所不容，一部分教徒逃到中亚，在粟特人地区传播。吐鲁番发现了8~10世纪的摩尼教寺院遗址，出有幡画、纸画、壁画和突厥文译本的摩尼教经典。绘画中多回鹘人形象，说明当时它在回鹘人中流行。敦煌藏经洞发现了粟特人的摩尼教经卷，也发现了汉文译本的摩尼教经典。摩尼教在中国流行情况，比祆教、景教更为广泛，这当然和它比较接近下层的教义和宗教活动分不开。唐以后这个宗教深入内地，甚至流行到东南沿海，而且还为一部分农民起义者所利用，这些，都不是偶然的。7.从中国向东传的西方器物 隋唐和朝鲜、日本的关系密切。日本统治集团这个时期从长安、洛阳、扬州等地大量输入我国的高级器物。这些高级器物有很大数量比较好地保存到现在。因此研究隋唐的工艺品，日本的收藏是值得重视的。这些高级器物中所反映的中西文化交流的问题，往往可以补充我们自己的考古发现。朝鲜半个世纪以来的发现，也有助于对中西文化交流的深入了解。朝鲜的发现，主要在新罗统一时代（675~896年）的都城庆州附近。7世纪风行我国一时的联珠纹装饰，这时期也被新罗普遍使用在砖和瓦当上。使用联珠纹、忍冬、莲花组合纹饰的砖都是大型宫廷建筑物的敷地用砖，毫无疑问这是摹仿地毯的效果。前面讲过这种萨珊地毯纹饰，7世纪初，唐代长安、洛阳宫廷已开始用砖仿效了，新罗的做法当然是从唐代学来的。新罗使用联珠纹不仅用在建筑材料上，还铸造到大钟上。看来新罗人对这种新的纹饰和唐代人同样是很感兴趣的。庆州的新罗墓葬中出现了掐丝珐琅工艺品，有金耳饰、有鎏金针筒，这大概是由唐朝传人的唐代人新学会的新工艺品。还出现了西方烧造的高足玻璃杯（图六二），这大约也是从唐朝传过来的。

《考古发现与中西文化交流》

编辑推荐

《考古发现与中西文化交流》强调有关中西文化交流的考古发现，简单介绍和中西文化交流关系密切的我国古代文献。主要设有《商周时期（前16～前5世纪）》、《战国时期（前5～前3世纪，前475～前221年）》、《宋元时期（10～14世纪）》等时期的考古文化。

《考古发现与中西文化交流》

精彩短评

- 1、附录也十分有用
- 2、郑和下西洋与西方的地理大发现。航海时代，为什么我们没有向北摸索到美洲呢？
- 3、册子虽小，信息量很大。
- 4、非常喜歡宿先生作品，以後多收幾本
- 5、按照各时间段叙述中西交流（主要是中国和中亚、西亚），条理清晰，还有不少见解，仔细摘抄出来可做论文资料。
- 6、是早期的讲义，有些观点过时了，但不失为大家作品
- 7、基本是20世纪80年代的研究成果。浅显易懂，重点明确。插图都是老先生自己画的吧，有几张有点看不清了。入门书，很有趣。
- 8、簡要。把材料揉碎了，按自己的理解來說。著作當有如此的功力才行，而不是材料堆砌，而無作者的剪裁and理解。
- 9、现在要再写一本《考古发现与中西文化交流》，早已不是这一百多页可以概括得了的了，新材料的重要性啊~~
- 10、有机会再读一边。主要是对考古的研究。这次读不进去。
- 11、一百三十几页的讲稿，卖三十多块，岂止是贵！书后还附了一张本系列另一本书的勘误表，这类小书想来不难校对，是宿老太急还是苏老（文物出版社当家的）太急？书中图版全是手绘草稿。作为考古类出版物，手绘图有它必要的价值，但个人觉得书中很多地方还是用实物、实景图片好些。
- 12、何其壯哉！
- 13、薄薄的小册子蕴藏着极大的能量==
- 14、（東師圖書館）
- 15、中建史的很多现象的更深层解释

《考古发现与中西文化交流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com