

《十里红妆女儿梦》

图书基本信息

书名：《十里红妆女儿梦》

13位ISBN编号：9787101061215

10位ISBN编号：7101061214

出版时间：2008-05-01

出版社：中华书局

作者：何晓道

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《十里红妆女儿梦》

内容概要

《十里红妆女儿梦》通过“女婴”、“缠足”、“闺房”、“女红”、“婚嫁”、“花轿”、“礼俗”、“婚房”、“妻妾”、“为人媳”、“屏画和生殖”、“贞节”、“美红妆”等章节，通过子孙桶、缠足架、绣花桌、麻丝桶、花轿、百宝箱等旧时代女人日常生活里必不可少的大量器物，诠释了旧时代女人凄美的一生，勾画了旧中国浙东一带的女人从生到死的生命历程。

除文字之外，书中还配以大量精美绚丽的图片，令人观止。

代序

第一章 女婴

第二章 缠足

第三章 闺房

第四章 女红

第五章 婚嫁

第六章 花轿

第七章 礼俗

第八章 婚房

第九章 妻妾

第十章 为人媳

第十一章 屏画和生殖

第十二章 贞节

第十三章 精雕细琢美红妆

每当我听到女人们抱怨男人“不懂女人”的时候，我总会想起一个男人的名字，因为我觉得，即使男人的脑门上都被贴上了“不懂女人”的白纸条，这个男人也可以称得上是懂女人、了解女人和爱女人的男人！

他叫何晓道，是浙江民间收藏家和民俗学者，他在浙江宁海创办的“十里红妆博物馆”，用令人赞叹的丰富藏品集中展示了浙江沿海的婚俗，成为民间收藏界的一支奇葩。但是，他始终不满足于“物”的收藏，而努力让“物”说话，让物质文化遗产呈现非物质文化遗产的博大精深。他的这本新著用旧时代与女人有关的器物向读者生动地阐释了古老中国的女性美和复杂的感情生活，他用“女婴”、“缠足”、“闺房”、“女红”、“婚嫁”、“花轿”、“礼俗”、“婚房”、“妻妾”、“为人媳”、“屏画和生殖”、“贞节”、“美红妆”等章节勾画了一个旧中国浙东一带的女人从生到死的生命历程。

对女人的美丽，晓道不仅是情有独钟，也不仅是击节赞叹，而称得上是用心来感悟，用智慧、耐心、执苦来守护。裹挟着女人梦、女人泪的“十里红妆”也是他的一个梦，他沉醉其中，无怨无悔，同时，他也用他的收藏和研究，给所有的参观者和读者塑造了一个至美的梦境，一个已经遥远、已经朦胧、已经被大多数现代人淡忘了的梦境。他收藏的文物，拉住了历史最后一缕行将湮没的衣裾，把中国古典女人的生活和美丽推到了人们的眼前。

美丽的代价却是巨大的：除了人创造性的劳动和智慧，除了中国人在漫漫历史长河中才逐渐培育出的美感和审美能力，除了现代人难以想象的耐心与时间的付出外，还有一代又一代中国女人生命和健康的付出，在女人美丽的背后，深藏着残酷和无尽的悲哀。当然，在“溺婴”、“缠足”这些让今天的中国人感到尴尬和羞耻的历史现象中，还存在着十分曼杂的文化背景和它存在的合理性——哪怕是十分荒谬的合理性。

认识晓道，是因为浙江卫视亚妮。当年她拉我去“十里红妆博物馆”和晓道收藏的库房参观，并送我他的二本著作《江南明清门窗格子》和《江南民间椅子》，才认识了这位儒雅的江南文士。老实说，看他的这些藏品时，最令我印象深刻的还不是这些女人的物件，而是他的“百床畏”和他精心搜集的古代木雕和门窗格子。一百多张古代架子床的规模，称得上“恢宏”，而明清门窗格子和木雕的精美，更令我对中国古代能工巧匠无与伦比的技艺和艺术品位感到真心的服膺。而当我看到那些他听说某地有老建筑将要被拆便风雨兼程赶去购进的老屋构件，听他说起那些曾经构成“杏花春雨江南”美景的黛瓦粉墙如今渐渐消失的现实时，他那份强烈的人文情怀和对中国传统文化深深的眷恋与痴迷，更让我在感动之余生出一种敦佩。2007年春天，“中国非物质文化遗产节”在巴黎举行，在联合国教科

《十里红妆女儿梦》

文总部一楼的大厅举办了一个精彩的“中国非物质文化遗产保护成果展”，我作为策展人很自然地想到了十里红妆的藏品。当一顶清代的“万工轿”把中国古代婚礼的尊贵、典雅与精致呈现在各国朋友面前时，我以为，作为收藏家的晓得，应该是快乐和自豪的。

男人当然应该爱女人、理解女人、感谢女人，她们不仅仅给了我们美丽，还给了我们生命和生活。云南作家蒋明初和作曲家万里创作的歌曲《高原女人歌》曾让我在初闻时感到一种心灵深处的触动，就让我用这首歌作为这篇代序的结束吧：

太阳歇歇么？——歇得呢！

月亮歇歇么？——歇得呢！

女人歇歇么？——歇不得！

女人歇下来，火塘会熄掉呢……

儒家把“孝”放在重要的位置，强调对父母的“孝道”。女人是人类的母亲，但是，孔圣人和他创立的统领了中国千百年的儒家思想，关于女人的概念似乎有点矛盾。

在男尊女卑的中国传统社会中，女性始终在窄小的空间中艰难生存。但父母对女儿却始终有着浓于水的骨肉深情，因此便常有十里红妆嫁女儿。

在丰富的红妆遗存中，我们看到了浩浩荡荡绵延数里流金溢彩的嫁妆，看到了旧时女子结婚时坐花轿的风光场面，也看到了梦幻般的少女情怀和无奈的闺阁幽怨。我们发现了女婴被亲生父母谋杀的悲剧，似乎听到子孙桶内凄惨的啼声；看到了血水、脓水、泪水铸成的三寸金莲，也看到了因一双精致的小脚而一生感到荣耀的所谓美丽；看到了三妻四妾争风吃醋的情景，还有许多关于女子的神秘而又并不遥远的故事。

面对昂首行走的快乐的时尚女子，回头探望蒙尘的传统女性的欢乐和悲哀，这些尘灰并不坚厚，我们的奶奶们和外婆们亲身经历过，我们的母亲们都清清楚楚。但这些对我们年轻的一代而言，却如同隔着千山万水，隔着铜墙铁壁，隔着黑暗的历史时空。无论曾经有过怎样的辉煌或艰难，历史总是无情，淹没我们曾经有过的悲欢离合，有过的不同时期所谓的“精华”和“糟粕”，唯有这欲说还休的婚嫁风俗，唯有这民间工匠创造的件件物品，依然流露着点滴文明的星光。

本书所展示的十里红妆婚俗以及由婚嫁而延伸的传统女性生活，是经历了“文化大革命”以后在百废俱兴的年代重新整合的对婚俗文化概念的解读，是我二十余年婚俗文物的渐渐积累，以及许多专家学者和知情老人共同总结和回忆的结晶。浙江宁海十里红妆博物馆自创建至今已经七个年头，其间从理论探索到进一步文物整合，经历了相当艰难的过程。一些老阿婆参观展出后，激动得流下眼泪，不单是因为伤感曾经有过的岁月沧桑，也不是因为对流走的时代感到伤悲，而是因为她们看到了自己人生的轨迹，看到了曾经刻骨铭心的喜悦和痛苦。民俗学者们也十分惊讶，原来婚俗可以用实物来叙述，正如本书用实物图片来表达，来证明历史的真实性。“十里红妆”从民间对嫁妆队伍的一种夸张之说，演变成现代都市文化博物馆的正式名称，被民俗学家和传统女性文化探索者认同为一种特有的非物质文化遗产。

当然，对“十里红妆”所包含的历史、人文内涵的研究还刚刚开始，红嫁妆和女性器物所包含的内容不仅仅涉及民间婚俗，更重要的是依稀触摸到了那个时代中国女性神秘的生活和命运，她们的梦想，她们的泪水，这是本书所讲述的。

在本书付印之际，我要感谢陈志华、钱晓茗、贺平和范佩玲老师的支持，感谢摄影家郑旭明、李玉祥和徐培良老师的帮助，感谢中华书局朱振华、许旭虹和许丽娟老师认真负责的协作，更要感谢田青老师百忙之中为书作序。我还要向我的妻子道谢，是她和我一起，二十余年来艰难地行走在乡村，为收集十里红妆而不懈努力。

2008年5月于十里红妆博物馆

《十里红妆女儿梦》

作者简介

何晓道 又名小道，浙江宁海人，1963年生。从事明清民间艺术品、民俗器具的收藏、经营和研究二十余年，先后创建宁海江南民间艺术馆、宁海十里红妆博物馆。出版有《江南明清门窗格子》《江南明清民间椅子》《红妆》等专著。

《十里红妆女儿梦》

书籍目录

代序第一章 女婴第二章 缠足第三章 闺房第四章 女红第五章 婚嫁第六章 花轿第七章 礼俗第八章 婚房第九章 妻妾第十章 为人媳第十一章 屏画和生殖第十二章 贞节第十三章 精雕细琢美红妆

《十里红妆女儿梦》

章节摘录

插图：第一章 女婴浙东宁绍平原和沿海地区，水网密布，土地肥沃，不息的江河浇灌着百乡千村的水田。沿海因通商之便自古信息灵通，思想开化，生活富饶。这里的村庄，约在七千年前的河姆渡时代便有了成熟的农耕文明，许多村族，自汉代起就有完整有序的族谱记录。据调查，相当一部分村落是北宋灭亡后南移的先辈们在南宋时期创建的。这里的村落，村口通常有古樟或银杏，樟树下有一眼古井，井水甘甜可口；银杏旁有一架水碓，或有牛拉磨坊。村口或是一溪，溪上有卵石砌成的拱桥。村口或有一池，当是荷塘莲田。无论村族大小，村里必有祠堂，堂上供奉着列祖列宗的手绘彩色肖像。人们称祖宗叫太公，这些肖像便叫太公画。祠堂前有戏台，戏台藻井上雕刻着百鸟朝阳的图案，自下而上螺转着优美的藻井拱顶，五彩贴金，绚丽夺目。逢年过节、农闲庆典，戏台上演出越剧或平调耍牙，传播着善恶、忠奸和贞妇烈女的故事，教化着一代又一代的子民。族长是村里的首长，负责村族礼教制度的实施。他同时管理着数亩或数十亩公田，其收益用于清明祭祀或族内公益事业。他按照祖先的规定，运营着村族的一节事务。谁家女子是否贞节，是否贤慧，由族内长老评判；谁家子孙不孝，或谁家兄弟不义，必会罚之于祠堂内长跪太公牌位。

《十里红妆女儿梦》

编辑推荐

除文字之外，《十里红妆女儿梦》中还配以大量精美绚丽的图片，令人观止。

《十里红妆女儿梦》

精彩短评

- 1、俩晚上搞定~ 普及類讀物 内容和圖鑒都很不錯 能瞭解好多舊時女子生活的細節和習俗 只能說封建自有封建的魅。
- 2、缠足，婚嫁礼俗，贞节。长知识。
- 3、无聊
- 4、买回来才知道是彩册，质量不错，而本书内容了解尚可，不适合细究。
- 5、里面的图片很漂亮很多，就是文字有点太单薄了，内容也不是特别丰富，毕竟也才一百六十多页。
- 6、图文结合极好。涨知识！
- 7、三寸金莲，四寸银莲，五寸六寸不要莲
- 8、这本书恶心在哪呢，明明是摧残人性的风俗习惯，作者却硬生生拗成惋惜、无奈、“其实是爱才这样”，一股典型的男性文人的腐朽气味。以及，再黑杀婴是因为计生的都多读读书，你国传统博大精深自古就淹死女婴，可跟计生没什么关系。
- 9、什么玩意儿，长发及腰不过是一种炫富。
- 10、挺好的小科普
- 11、书的装订还不错，图片也够多，只不过没有想象中给我的惊喜那么大。书中只是浅尝辄止的讲了一些通俗的民间习俗而已。也可能是我对这本书的期望太高。
- 12、十里红妆女儿梦。鲜艳的大红色除了喜庆更多的是森森入骨的寒冷。
- 13、书内容不错，但是像二手的，脏脏的，边缘还有些微破损
- 14、尽管陈东原1928年就写出了《中国妇女生活史》这样一部系统概括中国古代女性生活的宏篇巨制，但是妇女史研究一直在国内专门史研究中属于一门边缘化的学科，反观域外中国妇女史研究反倒是汉学研究的热点：高彦颐的《闺塾师：明末清初江南的才女文化》、曼素思的《缀珍录：十八世纪及其前后的中国妇女》、伊佩霞《内闈：宋代的婚姻与妇女生活》都已经成为库恩所谓的典范之作。何晓道作为民间收藏家、婚俗研究者，从数十年的家具器物收藏着手，专事女性闺房器物研究，将古代女性从出生成长到为人妇、为人母全过程用一种独辟蹊径的角度加以阐述，让人依稀窥探到了那些逝去的时代里中国女性在深闺中不为人所知的生活和命运。
- 15、自古以来，妇女为了追求她认为的美，是不惜代价的。书是值得一读的好书。
- 16、以前看过的书，突然想起来了，内容没啥，不过图片很不错。
- 17、好书。网上买很方便。
- 18、封建社会女性们的悲惨命运，一开头就是骇人听闻的杀婴。行文隐隐带着男作家的意淫，有点不太舒服。想想现代女性的命运还是如此严苛，鬼影幢幢，最坏的并未过去。。
- 19、钩针编织的花样&花样拼接
- 20、我们都挺喜欢。。。。
- 21、再分心.....
- 22、见证古代女子一生的物件
- 23、呵呵
- 24、一直以为『待我长发及腰』出自这里边，看来我错了，书还不错，我喜欢
- 25、中华书局居然出这种书.....啧啧.....
- 26、十里红妆女儿梦
- 27、一本关于女性历史的民俗书，闲暇时可以拿来翻翻，看的很快的说，女人啊，真不容易，推荐那种想穿越想疯了妹子看看，包你过去第一个哭，最想的不是空调就是坐便器
- 28、表象美于内涵，宣传目的大于文化研究。
- 29、有趣
- 30、十里红妆就是精美而沉重的枷锁，把那时的女儿们锁在不见天日的岁月里煎熬至死。
- 31、图片精美，语言流畅
- 32、图片很精美，算是开开眼界吧
- 33、了
- 34、从细微处方方面面记录了旧时代的女人一生的经历，从出生就注定是男人的附庸，从小就洗脑“

《十里红妆女儿梦》

女人应该如何如何”，一生为男人、为家庭呕心沥血。旧风俗必须打破，旧器皿却是精美的艺术品，取其精华去其糟粕

35、印刷和纸张可谓精良，图片比较有价值，唯一遗憾的是作者功底，将典故解释得半文不白，似是而非，让此书下了一个档次。

36、恶心。不论惋惜还是欣赏，都透露出对待他者或玩物的语气，也是呵呵了。最恶心的是缠足这一章……说有人认为缠足对生育有好处，尚待科学证实。不如缠自己证实一下咯~

37、配图不错，就是内容有点少

38、古人意淫女性美，今人依旧。一边批评女人减肥风，一边艳羡大家小姐的“清瘦”姿态……

39、我是好奇买的这本书，当然消息来源是网上流传的那句话，我翻遍整本书，可以负责的说，没有：待我长发及腰时……

40、这书也就那样，快速翻翻就行

41、很喜欢这个句子，很唯美而且非常有画面感，

42、图片很不错，各个方面描述也很细致，很不错的一本书

43、图文并茂，写的也很有趣。看完一面觉得冷汗嗖嗖（封建女性的命运好可怕），一面觉得传统工艺令人赞叹。

44、不上很深入，简单看看还可以

45、外国人都不敢相信古代中国女性的地位如此低下却还有出嫁这一刻这么美的时候。但是终究还是那句话，富贵人家嫁女儿，平民人家送女儿，穷苦人家卖女儿。十里红妆大都是富贵家女儿的排场。

46、可以了解到很多江南这边的民俗

47、结构略模糊，层次不是很清晰，语言精炼不足感性有余，图片精美。

48、就是装订不错，图片还可以，没什么实质性的东西

49、此书难读不在立意、内容，全在作者。即便作者搜集了大量藏品，熟知每件器具的故事，都无法改变其仍是个庸俗男人的事实。行文间不时暴露其看待旧时女性及其生活时的猎奇心理。最为愤慨的是书中描绘的陈规陋习，如今仍可听闻。旧时男女内外有别，授受不亲，只在闹洞房时能暂解禁忌，客人们、弟兄们极尽所能，拿新人、女宾取乐。此时“三日无大小”，无论如何，新人不可反目生气。实质不过是男人们在压抑下的短暂狂欢，女人是这场狂欢的必需品。写到较之传统女性只有五种宿命，现代女性有更多人生选择时，一句“但再也没有多少女人能静下心来，青灯孤影，伴随佛缘了。”语气似乎甚是惋惜。还将现代女性穿着高跟鞋的身形姿态与旧时的小脚女人类比，还大言不惭道“我们无法明白时尚女性为何瘦身、纹身成风。”作者将这锅甩得又远又响，还一幅道貌岸然的样子。

50、图片详实，文字真心不行。

51、如果女人的一生只为男人而活，便注定总会经历悲凉。

52、对江南女儿闺房的器物很是羡慕，虽然，也有残酷，有溺女婴的桶。不过雕花大床、梳妆柜、花轿都很美

53、为“待我长发及腰而来”，第一次这么较真，还看了叶迷的《十里红妆》，连这句话都影子都没找到。。。

书里婚俗描写完全不美啊，公公上演扒灰画面不敢想。。。

54、残酷的部分背后凉意阵阵，美好的部分又繁华似锦。千年的传承只有梦里再见。

55、那时候的东西真精致啊

56、为了那些图片加一星。

57、书很精美，质量很好，值得拥有！

58、图少，文字一般。

59、古代女性

60、应该叫十里红妆女儿恶梦

61、书里的图片，印刷够好，值得收藏。写的也可以。

62、太贵了。一般般

63、也算长知识，只是一些话看着心里堵得慌。表面的理解关爱和骨子里的偏见果真更让人难以接受。

64、比较浅显 有兴趣的可读 图比较多
但是不知为什么作者的叙述让我反感

《十里红妆女儿梦》

65、不知道是啥时候下载到kindle里的，我还以为是什么小说，点开看了后……不禁惊了……

66、为我铺十里红妆可愿。。。

67、没什么干货，写得也矫情，作者时不时要用政治正确的话来表下态，实则难掩其对旧时代男权禁锢下病态”女性美“的向往，虚伪得令人作呕。

《十里红妆女儿梦》

精彩书评

1、这边书多穿插了红楼梦中所描述的人物事情在里边，刚巧最近在看红楼梦，我在书中读到的最多的不是那些个民俗小物件，而是对历史文化的理解，生在这个时代的我们很难去理解以前的女人所生活的环境，读了这本书让我对中国古代的女人们又多了一丝同情和敬佩，同情她们一生处在闺房之中，实为处在中国封建闭塞的礼节之中，敬佩她们竟有如此的忍耐力。

2、太阳歇歇么？——歇得呢！月亮歇歇么？——歇得呢！女人歇歇么？——歇不得！我第一次听这首歌是看一个访谈节目，单身母亲挑起全家的重担，做着如今已经几乎绝迹的工作——挑山工。节目讲述到最后，女人肩扛手挑厚重的背影，日兴月替，这首《高原女人歌》响起，一字一句认认真真来听，直到“歇不得”那句，才觉得整个人恍然一震。而这一首歌作为代序的结尾，几乎已经把整本书的基调都拉成了红色，不是张灯结彩喜气盈门的红，而是仿佛看见熔炉之下纵身火海的祭红瓷。在看书简介的时候囫圇吞枣看到说是介绍古代女子出嫁时的嫁妆等等，就兴致勃勃拿来读了。从很小的时候就开始幻想，等到我结婚了，我要身穿天地雌雄袄，肩披山河日月袍，凤冠霞帔，锣鼓笙箫，灯笼花轿，一样不落。这是一个女子的春梦，正如建了小楼倚栏远眺，惜春探春感春怀春。可是这些对于古代女子来说又何尝不是一个噩梦的开始呢。

《十里红妆女儿梦》

章节试读

1、《十里红妆女儿梦》的笔记-十里红妆

裹脚架开面制作婚床时，工匠和主人要祭拜神灵，气球多子多孙。婚床要做成屋中之屋，房中之房。——
- 浙江宁海“十里红妆博物馆”，展示了浙江沿海的婚俗。

2、《十里红妆女儿梦》的笔记-第八章：礼俗

唐伯虎你够了！哈哈 第一次听说婚礼上公公还要表演“扒灰”秦可卿入门的时候，贾珍一定是没表演！差评！

3、《十里红妆女儿梦》的笔记-第二章：缠足

小脚一双，眼泪一缸。这性的意味……李大黑的最爱……五寸六寸不要脸。。。。。

4、《十里红妆女儿梦》的笔记-第六章：花轿

千载文化一朝丧……

5、《十里红妆女儿梦》的笔记-第十一章：屏画和生殖

难怪李翰祥拍了部咸片叫《竹夫人》，单立文演的再也无法直视家立的竹夫人了。。一直以为它是枕头

6、《十里红妆女儿梦》的笔记-第一章：女婴

除了卧槽还有什么足以表达此时此刻的心情？孝字下面一个子，卧槽，原来是轮不到女儿什么的……

7、《十里红妆女儿梦》的笔记-第十章：为人媳

。。。听说过卖妻子卖女儿，居然还有出租的

8、《十里红妆女儿梦》的笔记-第三章：闺房

这难道不是传说中的软禁吗？所以潘金莲是不可能穿红鞋的对吗？是李大黑考古不到位还是潘金莲发姣发得到位？神马？我的唐诗三百首要叫崔护这小子毁了！这敢情是你419的故事吗？路过讨杯水喝而已。。你们要不要这么奔放？

《十里红妆女儿梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com