图书基本信息

内容概要

歌谣、传说、神话、故事、寓言、童话、传记、诗篇、稗史、游记、剧本、小说、随笔、评论……繁多的体裁构成了文学,也构成了文学的历史。然而,并不是每种抒怀或记叙文字都能进入文学史。就每个具体时代而言,能以经受时光的筛簸,穿越后世历代的传述而存留下来的文学作品必是少数。从这个意义上讲,文学的历史实质上是精品文学的历史、经典文学的历史。

在一个技术手段已经能够无限量提供资讯与娱乐的时代,我们为什么还在阅读?这就是文学的魅力所在。在探究心灵和人性方面,在摹写生存状态方面,在张扬想像力方面,在文明的传承与塑造方面,有哪一种文化样式的能力可在文学之上?答案是没有。文学无疑是表现力最为宽广最为强大的人类情感工具,其生命力既古远又蓬勃,自从以歌谣传说之类的形式诞生于口述年代以来,它的历史从未中断过-哪所是洪水滔天还是暴政窒息一切之时。只要生活在继续,人类就会把故事一直讲下去,把情愫不断表达出来。面对文学的历史,我们可以发现一种特质-核心作品的价值亘古不变。尽管作家的写作技巧在不断提高,大众的阅读趣味也日新月异,但即使在已经进入电子阅读的今天,《荷马史诗》或唐吉诃德的魅力依然丝毫无减。

作者简介

尼尔·格兰特是一位英国作家,写有多种小说,他同时还致力于文学史和社会史的研究和写作。其主文学传记作品有《巴利传》和《德萨德侯爵传》著。

书籍目录

致谢

前言 第一章 古典文学 第二章 中世纪文学 第三章 文艺复兴和近代时期 第三章 文艺复兴和近代时期 第五章 启蒙运动 第五章 启漫主义 第七章 近现代文体 第八章 19世纪文 第十一章 现代主义 第十一章 现代以来的文学 获奖作表

章节摘录

插图

媒体关注与评论

- 。就每个具体时代而言,能以经受时光的筛簸,穿越后世历代的传述而存留下来的文学作品必是少数
- 。从这个意义上讲,文学的历史实质上是精品文学的历史、经典文学的历史。

编辑推荐

这是一册由小说家撰写的文学史,较之其他同类著作,它无疑更有个性也理炙独到。作者确信他所列举的——从最早的希腊游记作家兼修史学者希罗多德到拉丁美洲的魔幻现实主义小说家族群,从怀疑主义年代的古罗马《变形记》到后现代反戏剧的《等诗戈多》——都是我们不能不知道的文学史名人与不能不拜读的文学史名著。从本书英文版受欢迎的程度来看,作者的自信是有根据的。

精彩短评

- 1、书是好书,不过好像不能叫《文学的历史》,叫《欧洲文学的历史》会非常贴切!
- 2、突然想到,很久很久以前,竟是这本书让我的兴趣从动物学转向文学
- 3、不很系统
- 4、入门级的好书。
- 5、图
- 6、我也曾经是文艺小学生啊...寄宿学校晚自习结束后各种乱看
- 7、当个工具书绰绰有余啦
- 8、彩图的都好读
- 9、至少彩页看上去还比较好看
- 10、应该叫 欧美文学的历史吧 不过也算梳理出了脉络
- 11、太简略了
- 12、至少对我有帮助
- 13、挺简略的
- 14、都系个大概
- 15、文字很优美,了解外部的世界
- 16、有些不敢苟同
- 17、通史类
- 18、文学充电。。。
- 19、依然是去年旅途中看完的书,大学时候买的,断断续续终于看完,算是科普类?主要是诗歌为主不是我特别感兴趣的范畴,之前忘记M了
- 20、很不错的普及物,不过只是粗略介绍
- 21、图文并茂,内容一般
- 22、 我发现我小时候的启蒙读物现在看都觉得好鸡巴高端洋气。怪不得我妈以前一见我爸给我买书了就开始怨:"真是花钱的篓子!"
- 23、小学买了一整套,现在看只有文学史比较好,适合当工具书,但当时确实在课本之外打开了新世界的大门,都是回忆。几个碍眼的翻译(不仅限于此):"约书亚雷诺兹"只剩下"约书亚雷诺", "发条橙"是"带发条的橘子","猜火车"是"辨认火车","略萨"是"洛沙"......
- 24、读这样的书一定要有浓厚的兴趣和耐性,否则你会觉得异常无聊。
- 25、英国人的视角,几乎没有亚洲文学,每章只两页,浅尝辄止,翻译文笔虽流畅,但硬伤颇多,竟将卡夫卡《审判》的开头安到《城堡》头上,且译名许多不符合惯例,译来生硬。排版印刷彩图做的还可以
- 26、科普读物,装逼资本。
- 27、写的不够详细,全译本吗?而且我觉得了解文学的最好途径是慢慢去看作品,而不是一口气读完《文学的历史》或是任何类似的书籍。
- 28、已购买。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com