

《日本战国风云录（下）》

图书基本信息

书名：《日本战国风云录（下）》

13位ISBN编号：9787563397624

10位ISBN编号：7563397620

出版时间：2011-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：洪维扬

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本战国风云录（下）》

前言

洪氏所著《日本战国风云录》两卷本，纵谈历史，横生妙趣，读来简直像“百家讲坛”的讲稿。用地道的中国话讲述日本史，文字简洁，不生搬怪词而取巧，脉络明快，不绕过难点以避重，尤难能可贵。例如，丰臣秀吉为了让德川家康俯首称臣，下嫁异父妹旭姬，又把老母阿仲送去当人质，卷二写道：“家康原本还担心秀吉随便派个阿婆蒙混，待看见阿仲和旭姬抱着哭成一团，才疑心尽释，觉得自己这架子摆得真是够大了。不过就是上洛嘛，事到如今，要是还不识相，一定会被认为给脸不要脸，因此他决定配合秀吉演最后一幕‘猴戏’。”丰臣秀吉是史上出名的一脸猴相（见卷一），读者自然就会心一笑。而“老将皆日避战，少主一意孤行”，“两代母大姊，一般针毡椅”，这样的句子更带有章回小说的趣味，读来亲切。不过，虽然是套用台湾俗谚，这个“椅”却不免画蛇添足。卷一有一幅岛津贵久像，只见他手执拂尘，端坐在椅子上，这是仿宋明做派，并非日本那时候的实际生活，据说这位武将购置洋枪洋马，第一个把热兵器（火绳枪）用于实战。

《日本战国风云录（下）》

内容概要

《日本战国风云录（下）》

作者简介

洪维扬

1975年生，辅仁大学日本研究所毕业，业余的日本史爱好者，“坂本龙马俱乐部”成员。学生时代起热衷于光荣公司出品的“信长之野望”系列，在天下布武的过程中进入日本的战国世界。入大学后，视野扩及日本历史、文学、文化，尤好历史小说，特别喜爱司马辽太郎、井上靖、吉川英治、盐野七生等人作品，景仰坂本龙马及真田幸村。除了日本历史之外，亦喜爱美国职业棒球大联盟以及推理小说。

“日本战国风云录”博客：<http://blog.ebook.com.tw/saitani>

《日本战国风云录（下）》

书籍目录

推荐序一 李长声

推荐序二 刘政和

写在前面

序曲

第七幕 冲田畷之战——九州岛霸权的决定性一役

龙造寺隆信VS.岛津氏

第八幕 岩屋城会战——粉碎岛津家称霸九州岛的野心

高桥绍运VS.岛津氏

第九幕 关原会战——决定天下大局的一役

东军德川氏VS.西军丰臣氏

第十幕 大坂之阵——奠定德川“君臣乐业”，十五代“国家安康”

东军：德川氏+各地大名VS.西军：丰臣氏+无主浪人

繁体版后记

简体版后记

（附录）

黑泽明的《影武者》和角川春树的《天与地》

NHK大河连续剧

人名地名读音表

参考书目

《日本战国风云录（下）》

章节摘录

插图：外骑墙，内阅墙岛津家的始祖是忠久，咸认他是源赖朝的私生子，因此赖朝赐予萨摩和大隅以及南九州岛的守护官职。赖朝的善意让忠久远离政治风暴中心——镰仓，岛津家能延续六百多年，历经三代幕府浮沉而不受波动，地处偏僻是主要因素。忠久被封至萨摩后，也和其他大名一样，将庶子派到领内各地，以巩固本家的势力。从第二代的忠时开始分封，知名的家臣如伊集院、山田、新纳、川上、桦山、北乡等家族，都是岛津的庶子，在扩张领地的过程中贡献极大。由于在最初几代把庶子分封到萨摩各地，本家相形之下人丁单薄，因此第三代的久经把次子久长分封到伊作（鹿儿岛县日置市一带）当做分家。从日后发展来看，久经的做法十分正确；如果他把该系当成家臣，岛津可能在战国中期就断绝了。到了第五代贞久，他把萨摩交给三子师久、把大隅交给四子氏久，东西分隔。师久这一系的家督以“上总介”官位传承，称“总州家”；氏久这一系的家督则以“陆奥守”传承，称“奥州家”。当足利尊氏败退来九州岛重整旗鼓时，岛津氏不像大部分九州岛豪族选择投入尊氏阵营，而是周旋在尊氏和怀良亲王之间。岛津不积极表态，所以双方都想争取；也因此南北统一之后，甚至整个室町时代，岛津氏都并未受足利将军责难。事实上，对实力微弱的室町幕府来说，要号召大名对遥远的九州岛用兵至为困难；但若想靠自身兵力攻打岛津，恐怕还未交手，幕府的财政便垮了。室町时代的岛津氏，最大忧患并非外敌，而在内部。前面提过岛津贞久把家系分为总州家和奥州家，结果第六到第十四代的岛津家督全部出自奥州家，这是为什么呢？说起来令人喟叹，总州家发生父子相克的内斗悲剧，为了平乱，只得求奥州家出兵。奥州家答应了，但开出交还萨摩的条件，好成为名实相副的岛津家督。总州家听了大觉受辱，全面反抗，让第六、七、八代的奥州家如芒刺在背。总州家反抗归反抗，到了奥州家第九代忠国时（1430）断绝，只传了五代。

《日本战国风云录（下）》

编辑推荐

《日本战国风云录(下):归于一统》：读中国史，不能不读“三国”。读日本史，不能不读“战国”。100余条日本战国关键词解析，300多幅插图+地图+家纹+花押+对战图+家系表。

《日本战国风云录（下）》

精彩短评

《日本战国风云录（下）》

精彩书评

1、文/李长声《日本战国风云录》纵谈历史，横生妙趣，读来简直像“百家讲坛”的讲稿。用地道的中国话讲述日本史，文字简洁，不生搬怪词而取巧，脉络明快，不绕过难点以避重，尤难能可贵。例如，丰臣秀吉为了让德川家康俯首称臣，下嫁异父妹旭姬，又把老母阿仲送去当人质，下卷《归于一统》写道：“家康原本还担心秀吉随便派个阿婆蒙混，待看见阿仲和旭姬抱着哭成一团，才疑心尽释，觉得自己这架子摆得真是够大了。不过就是上洛嘛，事到如今，要是还不识相，一定会被认为给脸不要脸，因此他决定配合秀吉演最后一幕‘猴戏’。”丰臣秀吉是史上出名的一脸猴相，读者自然就会心一笑。而“老将皆曰避战，少主一意孤行”，“两代母大姊，一般针毡椅”，这样的句子更带有章回小说的趣味，读来亲切。不过，虽然是套用台湾俗谚，这个“椅”却不免画蛇添足。上卷《群雄分起》有一幅岛津贵久像，只见他手执拂尘，端坐在椅子上，这是仿宋明做派，并非日本那时候的实际生活，据说这位武将购置洋枪洋马，第一个把热兵器（火绳枪）用于实战。日本历史上战国时代起止于何年，众说不一。时当战国，际会的风云是血雨腥风，金戈铁马，一部人物风云录也就是战火硝烟录，精彩在一个“战”字。《日本战国风云录》的讲述始于1467年应仁之乱，终于1615年大阪之战结束，从战史来说，此后就彻底进入了两个半世纪的太平盛世。1573年室町幕府灭亡，这一年正当明万历伊始。1543年洋枪传入日本，以此又可以把一百年左右的战国时代划分为前后两个时期。天皇朝廷靠边站，诸侯争霸，突出的时代特点是下克上。反抗因循的价值，破坏既定的秩序，各个阶层都寻求自立，独立于世。后世的武士道正是对战国时代下克上的反思与总结，所以更强调忠。日本成其为日本，战国时代是具有决定性意义的历史阶段，有如春秋战国对于中国的形成至关重要一样，虽非电子游戏的玩家，也应该了解这一段日本历史。当“百家讲坛”的内容走向世界时，说不定首先可讲的就是日本战国史。日本“三国”热，主要是热在漫画、影视动画片及电子游戏。特别是电子游戏，要具备背景知识才能玩得好，玩下去，以致中国史书《三国志》也为其销行。因游戏而引发对历史的兴趣，增长历史知识，这是电玩的一大功绩。我们玩日本战国史游戏，当然也需要有相关知识，《日本战国风云录》即着眼于此，用电子游戏似的结构提供了丰富的历史知识及常识。此书若不畅销，那就只能怪玩家的浅尝辄止，哈日的固步自封，岂有他哉。作者不只讲故事，夹叙夹议，有点睛之妙。例如他写道：“自古以来，只要对当政者构成威胁，必定会遭受迫害、诛杀；当政者甚至在外交上备受屈辱也不惜先铲除可能的内乱分子。”而且，时而比照中国历史，例如，“这对父子是晴久的叔父和堂兄弟，但亲情血缘却抵不过元就一封毫无根据的反间书信，晴久便像崇祯皇帝斩了袁崇焕一样，大举诛杀新宫党。”又如，“日本史上像淀君三姊妹这样，先后嫁给国内的当权者却互相对立的，可说是绝无仅有；衡诸世界各国，大约也只有20世纪初的中国宋氏三姊妹可堪比拟。”也不时扯到眼前，把历史和现当代联系在一起，例如细川氏，便透迤讲到“子孙威能不让先祖”，乃至1993年组阁的总理大臣细川护熙。在征战杀伐之间，也有女人的故事，例如讲丰臣秀吉的糟糠之妻宁宁，寥寥数页，娓娓动听。不但讲史话，也捎带身边掌故，例如，“大约在1970年代以前，武田信玄还不算是日本史热门的人物。‘战国三杰’织田信长、丰臣秀吉、德川家康或是幕末的西乡隆盛、坂本龙马等人，锋芒明显盖过信玄。不过进入80年代，在电影如黑泽明的《影武者》、戏剧如88年NHK大河连续剧《武田信玄》，还有光荣早期的《川中岛合战》及招牌作品《信长之野望》系列等电玩的影响加持下，信玄也逐渐成为热门人物，在无国界的网路上拥有一定的拥戴者，而2007年NHK也趁势改编已故小说家井上靖的《风林火山》，再现信玄的魅力。”小说及影视作品算不上野史。或许因作者起步于电玩，而台湾又深受日本影视剧影响，虽然作者自道，并未打算写一本学院派著作，但有意无意地采用戏说，听来固然很有趣，却终究要累及“和史实没有太大悖离”的初衷。例如1575年织田信长在长筱之战中调用三千杆洋枪打败了武田骑兵，洋枪之多，是多数史家都置疑的。电影《影武士》“最后十分钟”搬演了第三批轮流放枪的“信长划时代的战术”，更史无记载，不过是江户年间的小说家言。据说当今是读图时代，但配图过滥，几乎把文字降到了图片说明的地位。《日本战国风云录》的编辑吸取了日本手法，运用得恰到好处，又别有新意。选图精当，版面清亮，图示一目了然，一枚枚家纹也可以自成一个知识系列。读日本内容的书，人名、地名、职称常常跟上下文混为一串，不禁想起过去的书在固有名词旁或下划一道线，读起来甚至就一带而过，毫不滞碍，这法子似乎也值得复活，在这百废俱兴的年代。

2、读中国史，不能不读“三国”读日本史，不能不读“战国”从我小学六年级开始看《三国演义》起，这本书就一直是我的最爱。当时几乎是每隔一两年都要再看一遍。那段历史里的一个个英雄人物

《日本战国风云录（下）》

、一场场精彩的决战和一幕幕惊醒动魄的斗智都是我童年时代的向往。而且对于所有和三国有关的东西都会爱屋及乌。小时候家里管得严，在大家都流行FC的时候，我却只能在同学家看人家玩。所以对于家用主机上的三国游戏一直很陌生。一直到初中二年级的时候，开始接触电脑游戏，当时只对两个游戏爱不释手，其中一个就是《三国群英传》。高中以后，由于《三国群英传》越做越差，已经完全没有三国的感觉时，我这才注意到了光荣的名著《三国志》系列。于是从可以玩到的2代一直到当时出的9代全都玩了个遍。并沉迷其中。后来通过三国志系列，又玩到了该公司的另一部名著《信长之野望》。但是苦于对日本战国时期太过陌生，玩起来丝毫没有代入感。于是便在网上寻找有关日本战国的书籍和资料。然而网上资料有限，而且基本上都是只围绕着“战国三杰”和“甲斐之虎”、“越后之龙”这几个人物介绍的。比较全面的书有学院味太重，令人难以下咽。而洪维扬的这套《日本战国风云录》，则正好合了我的口味！本书以发生在日本战国时代的十个具有关键意义的战役为主线，通过对作战双方重要人物的介绍、战役的背景及影响等分支辐射了整个战国时代。描述了自“应仁之乱”以来，东到奥羽，西到萨摩的整个战国时代。对于新接触日本战国历史的读者，是很好的入门材料。而作者文笔轻松，正史+野史并叙，并以流行的游戏、影视作为辅助，还配以300多张彩图，使本书读起来十分轻松易懂。当然，本书还是有一些不足之处。比如书中随处可见的一些明显的错字漏字，以及作者并没有很明确的把正史与野史区分开。使得本书的历史性并不是十分严谨。不过本书的定位本来就不是一本严谨的历史书籍，所以倒也无所谓了。由于不是严谨的历史书籍，作者在写作的时候明显的带入了个人喜好。很容易就可以看出来作者对于上杉谦信、德川家康有一些偏见，而对于丰臣秀吉和武田信玄则过于赞扬。不过在对历史事件的描述上作者还是能够做到公正的，至于同不同意作者的观点，那就看读者自己见仁见智了！

3、这本书很有特色，不仅体现在内容上，而且体现在封皮上。当时在书店转悠，忽然眼前一亮，就是这本战国风云录，封皮花花绿绿，画着日本人物，很吸引我。我对日本战国史一直很感兴趣，却苦于找不到一本看上去很有趣的相关书籍。我翻了一下这本书，觉得正是我想要的。全书是由几次战国时的著名战役组织起来的。战役按照时间顺序排列，每一场战役都会出场几个重量级人物，像武田信玄，上杉谦信，织田信长，丰臣秀吉，德川家康，等等，这些大名鼎鼎的人物先后出场，上演一出又一出的好戏，让人看得欲罢不能。正史和野史都有所体现，而且文字特别流畅。总之，这是一部非专业人士了解日本战国史的上好书籍！力荐！

《日本战国风云录（下）》

章节试读

1、《日本战国风云录（下）》的笔记-第90页

高台院的本名汉字写成“宁宁”或“祢祢”，发音“おわ”，“わわ”的称法是秀吉的专利。wawa???我承认我笑了.....
“宁宁”明显应该是おね或ねね吧，我相信这是编辑而不是作者的错。

但关键不在这里！关键是我看完这一节都没搞懂为什么高台院排到东君第一，连德川都被排到第二位，把第一的位置让给高台院，但通篇东拉西扯地讲秀吉的后宫真乱，讲到淀君讲到浅野氏，就是不讲高台院为什么会属于东军，什么时候投奔的德川家康.....
说作者不擅长写史真不是黑他.....

2、《日本战国风云录（下）》的笔记-第166页

这一页的势力图和88页关原会战的势力图居然一模一样.....大约.....又是编辑的错吧.....

3、《日本战国风云录（下）》的笔记-第235页

这个跨页的东西阵营全国势力分布图仍然是关原会战时的而非大阪之阵时的，插在冬之阵一节不奇怪吗？

《日本战国风云录（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com