

# 《傈僳族/中国文化知识读本》

## 图书基本信息

书名：《傈僳族/中国文化知识读本》

13位ISBN编号：9787546330549

10位ISBN编号：7546330548

出版时间：2010-5

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：金开诚 编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

关于《中国文化知识读本》文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物：同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长，博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化，精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴。

## 内容概要

本书是由李姗姗编著的《傈僳族》，为中国文化知识读本。傈僳族的简介如下：

傈僳族，自称“傈僳扒”，是一个有着悠久历史的民族。傈僳族为南迁的北方古氏羌族后裔，与彝族同属一个族源。

傈僳族主要分布在云南省怒江傈僳族自治州的泸水、福贡、贡山、兰坪等县。其余的散居于云南省中甸、德钦、维西、丽江等三十余县，以及四川省的西昌、木里、盐源、盐边、米易、会理、会东等地。傈僳族有自己的语言，傈僳语属汉藏语系藏缅语族彝语支。

## 书籍目录

怒江两岸繁衍生息  
民风淳朴同心同德  
宗教祭祀万物有灵  
刀山火海欢度佳节  
美丽传说以情织衣  
众人一心共建家园  
民俗音乐写实舞蹈  
名人辈出千古流芳  
险峻山河奇特风光

## 章节摘录

傣傣族妇女的服饰美观、大方。妇女习惯在前额打一种人字形状的叠式包头，头缠丈二长的黑布绕子。而年轻女子的头饰要分三层：最底为黄色或蓝色，第二层用花毛巾，第三层为青包布。傣傣族女子不论老少，都爱戴耳环和手镯，年轻妇女为显示年轻漂亮，再佩戴一些贝壳、银币等装饰品，有的还成串挂于胸前，妇女下身穿着用火草或白布、青布加工制作的百格裙。妇女大多腰系自制的白麻布腰带，腰带上绣有花、叶图案。脚穿布鞋或胶鞋。这种装束使傣傣族妇女行走时长裙摇曳摆动，显得婀娜多姿，具有一种独特的风韵。按照各地所穿着的服饰颜色的差异，又分为白傣傣、黑傣傣、花傣傣三种。聚居在云南怒江州一带的白、黑傣傣族妇女普遍穿右衽上衣，麻布长裙。已婚者耳戴大铜环或银饰，长可垂肩，头上以珊瑚，珠料为饰。年轻女子还喜欢用缀有白贝的红绒系辫，有些妇女还喜欢在胸前佩一串海贝、玛瑙或银饰，并在海贝上刻上简单的横竖纹或钻以小孔，傣傣语称这种胸饰叫做“拉白里底”。永胜、德宏一带的花傣傣服饰鲜艳美观。女人都喜欢在上衣及长裙上镶绣许多花边，头戴花布头巾，耳坠大铜环或银环，裙长及地，行走时左右摆动，优美迷人。泸水县一带的黑傣傣族妇女则不穿长裙，上衣右衽，腰间系一小围裙；长裤，青布包头，耳戴小珊瑚一类的饰品。傣傣族已婚妇女多喜欢头戴珠帽“额勒”。“额勒”是用珊瑚、料珠、海贝、小铜珠编织而成的精美头饰。制作方法是：先选十几个直径约两厘米的白色海贝片，把它们钻出小孔，用线平穿成一个能套住后脑的圆套。海贝圈上半部分的贝片下面系上一个小铜珠，然后再将小铜珠横穿成串。这样便构成了一个以脑后海贝串、额前铜珠串为上下两边，以红白两色珊瑚、料珠串为中心的帘式、半月形珠帽，戴在头上正好能将头颅和两侧耳鬓罩住。妇女们戴上“额勒”，头顶上的片片海贝如同银月高悬在上，下面的串珠，宛如众星捧月。最下端的铜珠，嵌在前额，金光闪闪，给人一种端庄华美之感。这是傣傣族妇女必不可少的饰物。

关于傣傣族妇女的“额勒”帽头饰有一个动人的传说：很久以前，人间遭遇干旱，干渴和饥饿夺去了许多人的生命。一对失去双亲的青年男女，带着仅有的一把长刀、两升米和一只大公鸡，跋山涉水去寻找能生存的土地。他们来到了一个山清水秀的地方安家定居。姑娘为了给男子织一套舒适的衣服，跑遍群山，采来苧麻纺成麻线，终于织成了一件横纹长衫，送给了小伙子。在姑娘辛苦纺织的时候，男子也在悄悄地为心上人选着礼物。当他看到美丽的姑娘在劳动时，风常常吹乱她的长发遮住美丽的双眼，发丝刺得姑娘的眼泪不停地流，便有了个主意。夜里当他看见皓月高悬，美丽无比，便决定用像月亮那样洁白光滑的东西做成一顶能拢住姑娘长发的帽子。男子听说唐古拉山下有像月亮一样洁白的砗磲壳，人们常用它来做装饰，于是他下决心去寻找。历经艰辛，他终于得到了美丽的砗磲壳，于是不分白天黑夜地打磨起来，功夫不负有心人，终于磨出了一大堆又白又亮的砗磲片。男子从山上采回了五光十色的野果，用姑娘搓出的麻线，把这些砗磲片和果子分别穿成串，美丽的“额勒”帽终于完工了。在一个月明星稀的夜晚，男子捧出它戴在心爱姑娘的头上。

从此“额勒”帽便成了傣傣族小伙子们赠送给心上人的定情物，一直流传至今。居住在大理地区的傣傣族，新中国成立前，大都是居住在高寒山区，穿着用自己栽种的大麻籽剥下的丝皮加工制作的衣服，傣傣族群众叫它“麻布衣”。傣傣族男子服饰，上身穿一件用十多个麻布丝纽子对排相扣的麻布对襟短衣；个别地区男子着长衫，下穿一条大裆麻布裤子，有的头戴瓜皮小帽或以青布包头，或不戴帽而蓄一络发辫缠于脑后。有地位的及个别富庶人家的男子，则爱在左耳上戴一串大红珊瑚，以表示自家富有，在人们心目中和社会上享有荣誉、尊严和地位。大多数男子脚穿自家编织的草鞋或用麻线编织的麻草鞋。特别不可缺少的，是成年男子都要在腰上挂一个用熊等兽皮制成的箭包，用来盛箭，身背弓箭，犹如一名武士，给人一种粗犷、洒脱、刚毅、威武的感觉。据说傣傣族男子服饰最早来源于“喜鹊衣”。相传，很久以前有一个孤儿天天都在发愁，有一天突然飞来一只花喜鹊。它开口问孤儿：“你为什么悲愁？”孤儿回答说因父母去世，而父母生前的猎扣现在又找不到，所以实在生活不下去。花喜鹊说：“我领你去找找看。”在花喜鹊的带领下，孤儿终于找到父母生前支下的七十七个麂子扣和九十九个山驴扣，并获得了许多猎物，从此孤儿有了生活保障得以生存下去。但后来孤儿却再找不到花喜鹊，为了感谢和纪念花喜鹊，孤儿用各种兽皮做成一件黑白相配的花喜鹊式样的衣服穿在身上。从此以后，傣傣族男子都穿这样的衣服，取名“喜鹊衣”。江贡山傣傣族男子的“喜鹊衣”是用长五丈六尺的布盘绕在头上，并在左额头留有五寸长的布头，象征喜鹊嘴，这是包头。“包头”傣语叫“务特”，是傣傣族汉子的基本头饰，现在多数人用藤篾做成衬圈，外包青色或蓝色棉布，用篾笆花作装饰。包头右上额上的五寸长布头，便于紧急情况时一拉就散，将包头做防身武器缠绕对方的刀棍。此外，傣傣人外出可把包头拉散当被盖，捕获到猎物时可将包头拉散捆背猎物，攀崖上树时

可将包头拉散当绳索用。外套是用黑白方块布拼缝成的披褂，后披至腰处，内穿白色长衫，长衫及膝，长袖和高领上都绣有五彩的花样，披褂上用“海贝带花包”装饰，脊背和胸前的海贝带各钉一块象征八卦的“海贝集”。大多数男子脚穿自家编织的草鞋或用麻线编织的麻草鞋。总之，傈僳族男子的服装由包头、项圈、白长衫、大襟衣、腰带、大裆裤、漆箍、吊筒、竹麻草鞋组成。维西傈僳族男子有的头戴羊毛毡帽。青年穿白底黑纹大襟短衣，老年穿大襟长衣，或夏穿短衫、冬穿长衫，系麻织花腰带。傈僳族男女都喜欢斜挎做工精细、刺绣精巧的“腊表”（一种挎包），喜欢系绑腿。男子外出身必背长刀和弩弓箭包。四川傈僳族，旧时穿自制麻布衣，傈僳族群众称为“雅巴驰”披羊皮，男子穿短衣，衣长及脐，裤长过膝，外套无领无袖。……

# 《傈僳族/中国文化知识读本》

## 编辑推荐

《中国文化知识读本》是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。丛书文字优美生动，图文并茂，涵盖了中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点。囊括内容之广泛、出版规模之巨大，在国内罕见。由李姗姗编著的这本《傈僳族》就是该套系列丛书之一，主要介绍了傈僳族的人口分布、工农业生产、民族风俗、宗教信仰、节日风俗、传说故事、音乐舞蹈、杰出人物以及居住地的山河风光。

# 《傈僳族/中国文化知识读本》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)